

كتاب الأمثال الصادقة

عن بيوت الشعر

تأليف

أبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني
(ت بعد 351 هـ)

تحقيق

د. أحمد بن محمد الصبيح

كُتِبَ الْمَثَلُ الْمَعْرُوفُ
عَنْ يَوْمِ الْقِيَامِ

كِتَابُ الْأَمْثَالِ إِلَى الصَّارِدَةِ عَنْ بَيُوتِ الشَّعْرِ

تَأَلَّفَتْ

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَمْدَةُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَصْبَهَانِي

بَنِي بَعْدَ 351 م

تَحْقِيقُهُ

الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّضَايِي

الْمُسْتَاذُ بِكَلْبَةِ الْوَلَدِيِّ بِمَدِينَةِ الْمَلِكِ بِمَعَرِدِ (بَاهِلَا)

دَارُ الْمَدَارِ الْأَيْسَلَامِي

كتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر
تأليف: أبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني
تحقيق: الدكتور أحمد بن محمد الضبيبي

© دار المدار الإسلامي 2009

جميع الحقوق محفوظة للناسخ

الطبعة الأولى

أذار/مارس/الربيع 2009 إفرنجي

موضوع الكتاب أدب عربي

تصميم الغلاف دار المدار الإسلامي

الحجم 17 × 24 سم

التجليد فني مع جاكيت

ردمك ISBN 978-9959-29-456-2

(دار الكتب الوطنية/بنغازي - ليبيا)

رقم الإيداع المحلي 2008/769

دار المدار الإسلامي

الصلائح، شارع جوستينيان، سنتر أريكو، الطابق الخامس،

هاتف + 961 1 75 03 04 خليوي + 961 3 93 39 39

+ 961 1 75 03 07 فاكس + 961 1 75 03 05

ص.ب. 14/6703 بيروت - لبنان

بريد إلكتروني szrekany@inco.com.lb

الموقع الإلكتروني www.oeebooks.com

جميع الحقوق محفوظة للمدار. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو جزء منه، أو نقله بأي شكل أو واسطة من وسائط نقل المعلومات، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك النسخ أو التسجيل أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopyings, recording or by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing of the publisher.

توزيع دار أوياء للطباعة والنشر والتوزيع والتنمية الثقافية

زاوية الدهمان، شارع أبي دلود، بجانب سوق المهاري، طرابلس - الجماهيرية العظمى

هاتف وفاكس: + 218 21 34 07 013 + 218 91 21 45 483

بريد إلكتروني oeebooks@yahoo.com

تقديم

تعود صلتني بهذا الكتاب إلى أواخر التسعينيات الهجرية (السبعينيات الميلادية) حين أتحنفني الأستاذ الدكتور فؤاد سزكين بمصورة للنسخة المخطوطة منه المحفوظة في مكتبة برلين، وأشار عليّ بتحقيقه، وكنت حينذاك قد بدأت مشروعاً لتحقيق كتاب مجمع الأمثال على نسخ خمس قديمة إحداها نسخة ابن المؤلف، وقد أنجزت من هذا العمل قدراً، لكن عندما نظرت في هذه النسخة وجدت أن الكتاب مغر، فهو نص جديد لم ينشر بعد، لعالم من أبرز العلماء في القرن الرابع الهجري، عالم كان المصدر لكثير من العلماء الذين أتوا بعده وعلى رأسهم أبو الفضل الميداني. وهو كتاب يطرق موضوع الأمثال الشعرية وهو أيضاً موضوع طريف، وما نشر من كتبه أقل من القليل. فما كان مني إلا أن ثبتت عنان البحث إليه، ولست أدري إن كنت مصيباً أو مخطئاً، فقد أخذ من جهدي ووقتي أضعاف ما كان سيأخذه كتاب الميداني، ذلك أن هذا الكتاب قد جرده مؤلفه لنصوص الأمثال الشعرية السائرة، لكنه لم ينسب منها شيئاً على الإطلاق، فما كان أبو عبد الله الأصبهاني مهتماً بنسبة الشعر إلى قائله، وإنما كان همه أن يورد الشعر على الصورة التي يعرفها.

ومنذ ذلك الحين أصبح هذا الكتاب شغلي الشاغل، نسخاً للمخطوطة، وتحقيقاً وعزوا. وقد نسخته منجماً على مدد متباعدة، وكان ذلك في الغالب عندما أسافر في الإجازة الصيفية، أو بعض المهمات في أوقات الفراغ القليلة، فأقتنصها لأعود إليه متلهفاً إلى اللقاء به، وكأنه التسلية المفضلة لدي. ومع ذلك كنت أمضي في تحقيق ما أنهيت نسخه منه، دون انتظار لاكمال نسخه.

والى جانب مشكلة النسخ وهي مشكلة تتطلب عناية تامة وشعوراً بالاستمتاع، لا الضجر، كانت مهمة التخريج أيضاً من أصعب المهمات. فلم أكتف بالرجوع إلى فهارس الكتب للبحث عن النصوص، وإنما اقتضاني البحث أن أقرأ كثيراً من كتب التراث ودواوين الشعر من الخلاف إلى الخلاف. وأن أقيّد كل ما أعثر عليه في قراءتي من أمثال شعرية في مفكرة خاصة، أو أوراق منفصلة، لأرجع

بها إلى كتاب حمزة فأعرضها عليه فأجد بعضها فيه، وأرجع ببعضها بخفي حنين.
 وإذا كان لي من كلمة شكر لمن أزرني في هذه المسيرة الشاقة التي اقتنصت أوقاتها من بين مسؤولياتي الرسمية والاجتماعية، وأصررت على المضي فيها على الرغم من المعوقات والمشبطات، فإنني أشكر أولاً الأستاذ الدكتور فؤاد سزكين الذي كان وراء الاقتراح بتحقيق هذا الكتاب المهم، والذي كان في السابق يتابع السؤال عن مسيرتي في هذا العمل عندما كنا نلتقي معاً في رحاب أكاديمية المملكة المغربية، وأشكر أيضاً أسرتي بجميع أفرادها فقد أخذ هذا العمل قدراً كبيراً من أوقاتهم كانوا أحق بها منه.

ومن الزملاء الأوفياء الذين يستحقون مني الشكر أجزله الصديق الأستاذ الدكتور عبد العزيز بن ناصر المناع الذي لم يخل عليّ يوماً بأي مصدر احتجته أو سألته عنه، وكان قادراً على الحصول عليه، فقد كان كريماً في إمدادي به أصلياً أو مصوراً. وأشكر الدكتور العلامة الشيخ محمد الحبيب بن الخوجة الذي عرّفني بكتاب العباب في شرح أبيات الآداب وأمدني بمصورة له. كما أشكر الدكتور أحمد كمال زكي الذي أمدني بنسخة من مصورة مخطوطة كتاب النهروالي المسمى كتاب التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة. وأشكر أخي العلامة الدكتور محمد بن شريفة الذي أهداني بتاريخ 1414/8/27 هـ مصورة «رسالة من مفردات العرب المنتخبة» لمجهول. وأشكر أخي الدكتور محمد خير البقاعي على إمدادي بكتاب الإبانة للعونتي ومساعداته المتكررة.

وسرني أيضاً أن أوجه الشكر إلى العاملين في مكتبة برلين الذين لم يخلوا عليّ بالعون والمساعدة عندما زرت المكتبة في آب/أغسطس 2002م لمراجعة المخطوطة الأصلية، كما أشكر مكتبة جامعة الملك سعود، ومكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ومكتبة جامعة أم القرى، ومكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

والله أسأل أن يجعل ما بذلت فيه من جهد عملاً صالحاً، نافعاً للناهل من تراث العربية الخالد، وما حملته في مسيرتها الحضارية من روافد ثقافية.

أحمد بن محمد الضبيبي

1426/11/17 هـ

2005/12/18 م

مقدمة التحقيق

(1)

كتب الأمثال الشعرية

منذ عهد الثقافة العربية المبكر أطلق عبد الله بن عباس قولته المشهورة: «الشعر ديوان العرب»⁽¹⁾ مجسداً بذلك شعوراً لدى العربي بأهمية هذا الجنس الأدبي في حياته، في زمن لم تكن وسائل الكتابة والتدوين فيه من الكثرة والشيوع بالقدر الذي يجعل النشر يقوم بتسجيل التراث، ويحل محل الشعر في السيورة والذبوع. وهكذا لم يكن الشعر وسيلة من وسائل الاتصال وحسب وإنما كان أيضاً سجلاً قومياً، ترصد فيه الوقائع والأحداث، وتسطر فيه المآثر والمثالب وتحفظ به اللغة، في أساليبها، وتعبيراتها، وصيغها، ومفرداتها، وما لبسته تلك الصيغ والمفردات من معان وما انطوت عليه من إحياءات.

ولظروف ثقافية مرت بالعربي في الزمن القديم، مرتبطة معظمها بالأمية، كان العربي يعتمد بالدرجة الأولى في تداول المعرفة على الحفظ والرواية الشفهية، ولذلك كان الشعر أطوع من النثر لا في سرعة الانتشار وحسب، وإنما أيضاً في الديمومة والخلود. ولهذا وجدنا الشاعر العربي القديم كثيراً ما يرسل قصائده لممدوحيه أو لمهجوته، أو للذين يفتخر بهم من قومه، وهو متلبس بمعاني القدرة على وصول قصائده إليهم، مهما شطت بهم المنازل، مع استشعار الخلود لما يقوله، وتوسم الديمومة لما تحمله قصائده من أفكار. يقول جرير:

(1) الإتيان في علوم القرآن 2/ 55.

وجهزت في الآفاق كل قصيدة
ويقول البحتري:

شُرود وروود كل ركب ننازع⁽¹⁾

إن شعري صار في كل بلد
قلت شعراً في الغواني حسناً
أهل «فرغانة» قد غنوا به
وفرى «طنجة» و«السد» الذي
ويقول أيضاً:

وألفيت الفوافي كالأواخي
نُضِيع في الحديث على أناس
ولم يذخر لأمرته كريم
وتقول الخنساء:

ضمن غرابز الشرف التليد
إذا قُدمت، وتحفظ في التبيد
عناداً مثل فافية شُرود⁽²⁾

وفافية مثل حد السنا
زجرت فأرسلتها غربة
تفد السلاح كقد الأديب
ويقول ذو الرمة:

ن تبقى ويذهب من قالها
وجمجمت في الصدر إهمالها
م لا ينطق الناس أمثالها⁽³⁾

وفافية مثل السنان نطقتها
نبيد المخازي وهي باق مضيضها⁽⁴⁾

ولذلك سميت الأبيات السائرة بالأوابد، قال ابن رشيق «وأكثر ما تستعمل

(1) ديوانه، ص 922.

(2) ديوانه، 2/ 792.

(3) ديوانه، 2/ 683.

(4) ديوانها، ص 106-107.

(5) ديوانه، 2/ 716.

الأوابد في الهجاء، يقال رماه بآبدة، فتكون الآبدة هنا الداهية»⁽¹⁾ ثم يذكر كلاماً للجاحظ عن الأوابد ويعقب عليه قائلاً: «فإذا حملت أبيات الشعر على ما قال الجاحظ، كانت المعاني السائرة كالإبل الشاردة المتوحشة، وإن شئت المقيمة على من قيلت فيه، لا تفارقه كإقامة الطير التي ليست بفراطع»⁽²⁾.

السيرورة والخلود إذن كانا القاسم المشترك بين الشعراء ومخاطبيهم من الممدوحين أو المهجوين أو غيرهم، لكن ذلك ليس كل ما في الأمر، إذ قليلة هي القصائد التي تستحق الخلود والسيرورة بين الناس، ونقصد هنا عامة الناس من المثقفين، فإذا كانت القصائد كاملة تستقر في صدور الرواة، وهم يمثلون عدداً محدوداً من المتلقين فإن متذوقي الشعر من سائر الطبقات لا تستقر في أذهانهم منه إلا الأبيات الفرائد، التي تكون لها أصداء في حيواتهم أو تتضمن تجارب تستحق التأمل.

لذلك كان البيت هو الوحدة الشعرية المرشحة للخلود بحكم قدرتها على الاستقرار في الذهن دون عناء، وإمكان استدعائها عند الحاجة للاستشهاد. ولعل اصطلاح «بيت القصيدة» يبرز اهتمام العربي القديم بالبيت السائر الذي يلخص حكمة الشاعر، ورؤيته الخاصة، وتجربته في الحياة، تلك التجربة التي تماثل تجارب الآخرين، فيتخذون من بينه السائر مَثَلاً يلجؤون إليه.

ولقد كان العربي القديم حريصاً على التمثيل بأبيات الشعراء، إن لم يكن شاعراً، يعبر بذلك عما في داخله، فالتعبير بالتمثيل يوازي - في مردوده النفسي - التعبير بالإبداع.

هذا إلى جانب أن الكتاب والأدباء والشعراء أيضاً اهتموا بهذه الأبيات السائرة لإغناء تجاربهم ورؤاهم الخاصة فيما صدر عنهم من أدب، سواء بوساطة الاستيعاب أو التضمين.

ومن هذه المنطلقات أصبح للبيت السائر مكانة عند العربي تنبني عليها شهرة الشاعر، وفي أحيان كثيرة منزلته، ومما لاشك فيه أن البيت السائر ليس هو بيت

(1) العملة، 869/2.

(2) نفسه/ الموضع نفسه.

الحكمة أو الموعظة وحسب، وإنما هو بيت توافرت له من المقومات الفنية والأسلوبية والمعنوية ما جعله يحظى بقبول الناس وإعجابهم، ولذلك عندما قال أبو الينبغي بيته المشهور:

كم من حمارٍ على جرادٍ ومن جوادٍ على حمارٍ

طار بيته - كما يقول ابن المعتز - في الآفاق ولهج به الناس، «فهو ينشد في كل مجلس ومحفل، وسوق وطريق»، وعقب على ذلك قائلاً: «وإنما يرزق البيت الجيد ذلك إذا كان جيد المعنى، عذب اللفظ، خفيفاً على اللسان»⁽¹⁾

وقد جعل اليوسي مما ينبغي للمثل الشعري ويستحسن ثلاثة أشياء:

1 - أن يكون مترناً قائماً بنفسه غير محتاج إلى غيره بأن يكون بيتاً مستقلاً، كقول السموأل:

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

أو جزءاً من بيت مستقلاً كقول جميل بن عبد الله:

أرى كل عود نابتاً في أرومة أبي منبت العبدان أن يتغيرا

أما إن كان الجزء من البيت محتاجاً غير مستقل، كقول النابغة: «أي الرجال المهدب» في بيته:

ولست بمستبق أخا لا تلثمه على شغب أي الرجال المهدب

فغير مستحسن⁽²⁾، واليوسي فيما قال هنا يأخذ من ابن رشيقي الذي فضل ذلك في العمدة⁽³⁾.

2 - أن يكون سالماً عن التكلف، تستلذه الأسماع ليكون أوقع له في النفس، وأعون على الشيوخ.

3 - أن يكون متحرى فيه الصدق، وحسن الإصالة⁽⁴⁾.

(1) طبقات ابن المعتز، ص 130.

(2) زهر الأكم، 1/ 54-55.

(3) العمدة، 1/ 482.

(4) زهر الأكم، 52-56.

وقد استحسنوا للشاعر أن لا يملأ شعره بالحكم والأمثال فعاثوا على بعض الشعراء - كأبي العتاهية وصالح بن عبد القدوس - كثرة إيراد الحكمة في أشعارهم، مما يفضي بهم إلى الإملال والابتذال⁽¹⁾.

وكان للأبيات السائرة فعل السحر على الممدوحين أو المهجورين، حتى لتكاد تؤثر في تصرفاتهم، وتحدث لهم آثاراً نفسية، تنحكم في مشاعرهم ونفسياتهم. كما في القصة التي يرويها أحمد بن أبي فنن الشاعر قال: كنا عند ابن الأعرابي فذكر قول يحيى بن نوفل في عبد الملك بن عمير القاضي وهو:

إذا كلمته ذات ذل بحاجةٍ فهم بأن يقضي نحنح أو منغل
وأن عبد الملك بن عمير قال: تركني والله وإن السعلة لتعرض لي في الخلاء فأذكر قوله فأهاب أن أسعل، قال: فقلت: هذا ابن معن بن زائدة يقول له أبو العتاهية:

فضع ما كنت خلئت به سيفك خلخالاً

فما تصنع بالسيف إذا لسمك فنالاً

قال عبد الله: «ما لبست السيف قط فلمحني إنسان إلا قلت يحفظ شعر أبي العتاهية في فينظر إلي بسببه...»⁽²⁾.

ويمدح عبد الله بن الزبير الأسدي أسماء بن خارجة الفزاري بقصيدة فيكافؤه بجائزة ضئيلة، لا ترضي الشاعر فيهجوه بأخرى منها قوله:

بنت لكم هند بتلذيع بظرها دكاكين من جص عليها المجالس
فكان أسماء يقول لبنيه: «والله ما رأيت قط جصاً في بناء إلا ذكرت بظر أمكم هند فخرجلت»⁽³⁾.

فأنت ترى أن هؤلاء الشعراء قد كَوّن كل واحد منهم ما يشبه الشبح المرعب

(1) انظر العمدة، 487/1.

(2) بهذه الرواية في الأغاني 28/4، ومعاهد التنصيص، ص 292-392. والشاعر الذي هجا ابن عمير هو هذيل الأشجعي في مصادر أخرى، انظر: البيان والتبيين 4/، وعيون الأخبار 1/ 63، والمحاسن والمساوي، ص 43، وبهجة المجالس 2/ 24-25.

(3) خزنة الأدب، 266-265/2.

الذي يطارد مهجوه، كلما عرضت لهذا المهجو حالة شبيهة بالحالة التي وصفها الشاعر.

أما بيت الحكمة والتأمل والتجربة الإنسانية بحلوها ومرها، وأحوالها المختلفة، وتقلب الدهر بها، فقد استفاد عند شعرائنا، فكانت لهم إبداعات رائعة في أبياتهم الشاردة.

لذلك كله ولما يتميز به البيت الشارد من ألق وتأثير كان إبرازه وحفظه في مؤلفات خاصة من المجالات الأولى التي نشط لها علماؤنا الأقدمون. لكن من اللافت للنظر أن التأليف في الأمثال الشعرية لم يكن هدفاً للرواد من الأخباريين واللغويين المتقدمين قبل القرن الثالث الهجري، خلافاً لما حدث بالنسبة لأمثال النثر التي بدأ التأليف فيها مع بدايات التدوين⁽¹⁾.

ولعل أقدم مؤلفات للأمثال الشعرية أشارت إليها مصادرنا القديمة هي ما كتبه أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله المدائني (ت سنة 215هـ أو 225هـ) وقد رصد له صاحب الفهرست⁽²⁾ جملة من الأعمال التي يمكن أن تعد باكورة كتب الأمثال الشعرية وهي كالآتي:

- 1 - كتاب المتمثلين.
 - 2 - كتاب من تمثّل بشعره في مرضه.
 - 3 - كتاب الأبيات التي جوابها كلام.
 - 4 - كتاب من وقف على قبر فتمثّل بشعر.
 - 5 - كتاب من بلغه موت رجل فتمثّل بشعر.
- وأضاف ياقوت في معجم الأدباء «كتاب من قال شعراً فأجيب بكلام»⁽³⁾.

(1) انظر دراستنا لتاريخ تدوين الأمثال العربية النثرية القديمة في مقدمة تحقيقنا لكتاب الأمثال لأبي فيد السدوسي، الرياض: مطابع الجزيرة، سنة 1390هـ/1970م، ص5-8.

(2) الفهرست، ص116.

(3) معجم الأدباء، 1858/4.

ويأتي كتاب الأبيات السائرة لأبي العميثل عبد الله بن خليلد (ت. 240هـ)⁽¹⁾ بعد كتب المدائني، وهو مفقود ولم نطلع على نقول منه في كتب التراث.

ويتلو كتاب أبي العميثل كتاب معاصره أبي المنهال عيينة بن المنهال، الذي كان أحد الرواة للأخبار والأنساب والأمثال، واسم كتابه: الأبيات السائرة⁽²⁾، ولم تحدد المصادر تاريخاً لوفاته، ولكن اشتغاله بتأديب عبد الله بن طاهر بن الحسين، ثم كتابته له في ديوانه، تجعله في سن مقارب لسن أبي العميثل، فيكون كتابه من نتاج القرن الثالث الهجري. وممن استمد منه القاضي أبو علي المحسن بن أبي القاسم التنوخي (ت 384هـ) في كتابه الفرع بعد الشدة، وأبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي في كتابه: القوافي فقد قال ما نصه: «وقد أورد أبو المنهال عيينة بن المنهال في كتابه الأمثال المنظومة أبياتاً رويها على هذه الألف»⁽³⁾.

ولعل كتاب نواذر الشعر تأليف أحمد بن الحارث الخراز تلميذ المدائني (ت 258هـ)، الذي ذكره ابن النديم⁽⁴⁾، يندرج ضمن كتب الأمثال الشعرية.

ثم يأتي بعد ذلك كتاب أبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت 285هـ) وعنوانه: أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها. وهو رسالة صغيرة، اشتملت على 85 عجزاً من أعجاز أبيات الأمثال السائرة المشهورة، وقد نسب المبرد معظم هذه الأعجاز، وجعل غير معروف القائل في آخر الرسالة دون أن ينص عليه. وقد وصلتنا هذه الرسالة، ونشرها عبد السلام محمد هارون في نواذر المخطوطات، عن نسخة خطية في دار الكتب الأزهرية رقم 7323 ضمن مجموع.

ولأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت 291هـ) كتاب بعنوان «كتاب الأبيات السائرة» ذكره الآمدي في المؤلف والمختلف⁽⁵⁾ وهو مفقود.

(1) الفهرست ص 54.

(2) الفهرست، الموضع نفسه.

(3) كتاب القوافي، ص 78.

(4) الفهرست، ص 117.

(5) المؤلف والمختلف، ص 230.

ومن الكتب المفقودة أيضاً كتاب التمثيل بالشعر لعبد العزيز بن يحيى الجلودى (332هـ)⁽¹⁾.

هذه هي الكتب التي سبقت كتاب حمزة بن الحسن في التأليف، وهنالك كتاب يمكن أن يكون معاصراً له أو قريباً منه زمنياً وهو كتاب أبيات الاستشهاد لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي الشهير (ت395هـ)، ومعلوم أن ابن فارس عاصر حمزة، ويعرفه تمام المعرفة وقد ذكره في رسالته لأبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب⁽²⁾.

والكتاب رسالة صغيرة تشتمل على 147 بيتاً وعجزين. وفيها بيت واحد مكرر. وقد تخيل المؤلف شخصاً يتمثل بهذه الأبيات في مضاربها المختلفة، فقال في بداية الرسالة: بلغنا أن رجلاً من حملة الحجة، ذا رأي سديد، وهمة بعيدة، وضرر قاطع، قد أعد للأمور أقرانها، بلسان فصيح، ونهج مليح، وكان إذا رأى ذا مودة قد حال عما عهده أنشد:

ليس الخليل على ما كنت تعهده قد بدّل الله ذاك الخل ألواناً⁽³⁾

وهكذا يمضي في تخيل كل موقف والتمثل فيه بما يناسبه من الشعر. ولم ينسب ابن فارس الأبيات إلى قائلها، وفي بعضها تلفيق بين بيتين، وقد نشر الرسالة عبد السلام محمد هارون في نواذر المخطوطات، على نسخة قال إنها فذة في العالم، مودعة في الخزانة التيمورية برقم 445 أدب.

ويأتي كتاب حمزة - وسنتحدث عنه بالتفصيل لاحقاً - متزامناً إن لم يكن سابقاً لكتاب ابن فارس.

أما ما ألف بعد كتاب حمزة من كتب فإن ما نعرفه من هذه المؤلفات حتى القرن الثاني عشر الهجري يتمثل في الآتي:

1 - الأمثال والشواهد من الأبيات الشوارد، لابن حمدون، ذكره أيدمر في الدر

(1) ذكره سزكين في تاريخ التراث العربي، مج2، ج1، ص146.

(2) يتيمة الدهر، 465/3.

(3) أبيات الاستشهاد، نواذر المخطوطات، 139/1.

الفريد⁽¹⁾ ولعل المؤلف صاحب التذكرة الحمدونية، فإن كان هو فالكتاب من نتاج القرن السادس الهجري، إذ توفي ابن حمدون سنة 562هـ، ولم يصلنا هذا الكتاب.

2 - الأمثال والحكم، لزين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، صاحب مختار الصحاح (ت بعد 691هـ)، وقد قسمه مصنفه إلى قسمين الأول للأبيات المفردة، والثاني لأنصاف الأبيات، ولم ينسب كثيراً من أمثاله. نشره عبد الرزاق حسين سنة 1406هـ/1986م، على مخطوطة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم 33 مجاميع، ومنها مصورة في جامعة الملك سعود. وله نشرة أخرى بتحقيق فيروز حريرجي، صدر عن المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، سنة 1987م.

3 - الدر الفريد وبيت القصيد، لمحمد بن سيف الدين أيدير (ت سنة 710هـ)، وبعد كتاب أيدير أضخم كتاب في مجال الأبيات السائرة، فهو بتجزئة المؤلف في ثلاثة مجلدات تضم - على ما قال مؤلفه - عشرين ألف بيت، مرتبة على حروف الهجاء، مراعيًا الحرف الثاني والثالث وما بعده سوى ما بدأ منها بـ «الحمد لله» فقد جعل له الصدارة، تتبعه الأبيات المبدوءة بلفظ الجلالة «الله»، أما الأبيات التي تبدأ بـ «استغفر الله» فقد جعلها ختام الكتاب. وقد قدم المؤلف لكتابه بمقدمة مستفيضة عن الشعر العربي والشعراء، وصنوف البلاغة وفنون البيان والبديع، والتأليف الشعري عند العرب بأوجهه المختلفة.

والكتاب للأسف لم يصل إلينا كاملاً، بل هو مخروم (سقط منه تمة حرف الكاف وقسم كبير من باب اللام وما سقط من حرف اللام يقارب 749 بيتاً، إذ أن المؤلف أحصى باب اللام في آخره وقال إن عدة أبياته 1192 بيتاً والموجود لا يزيد عن 343 بيتاً)، وقد طبع ما وجد منه بطريقة التصوير (الفاكسملي)، بعناية الدكتور فؤاد سزكين، فجاء في خمسة مجلدات، وأتبع بمجلدين للفهارس، ونشره معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في فرانكفورت سنة 1408هـ/1988م.

(1) الدر الفريد، 5/ 403.

والمطبوع من الدر الفريد لا يخلو من سقط في مواضع متعددة واختلاط الترتيب، وأهمية الكتاب لا تقتصر على متنه وحسب لكن في حواشيه الثرية التي أودعها المؤلف مقطعات وقصائد، وحكايات وفوائد، ومسائل في مجالات مختلفة.

4 - كتاب تمثّل الشعراء، وردت الإشارة إليه وجاء الاستمداد منه في كتاب تمثال الأمثال لمحمد بن علي العبدري (ت 837هـ) في أربعة مواضع⁽¹⁾، لم يشر في أحدها إلى مؤلف الكتاب، ولم أجد له ذكراً عند غيره من المؤلفين.

5 - التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة، لقطب الدين محمد بن أحمد النهروالي الحنفي (990هـ)، أهداه مؤلفه المكي إلى ملك المغرب الشريف عبد الله، كما جاء في مقدمة الكتاب. رتب على حروف المعجم، يحتوي على 163 ورقة، ومنه نسخة خطية في دار الكتب المصرية، تاريخ نسخها سنة 1063هـ وهي محفوظة برقم 152 أدب.

6 - رسالة من مفردات العرب المتعجبة، لمجهول، ويظهر أنها من مؤلفات القرن الثاني عشر الهجري، لأن المؤلف يذكر أبياتاً لحسن البوريني (ت 1024هـ) ولفتح الله البيلوني (ت 1042هـ)، رتب مؤلفها أبياتها المفردة على حروف المعجم، نسختها الخطية في المكتبة الوطنية بباريس.

تلك هي المؤلفات التي خصصت لجمع الأبيات المفردة أو السائرة، لكن هذا لا يصرف نظرنا عن أن العناية بهذه الأبيات قد بدأت مبثوثة في مؤلفات الأدب المبكرة، كما في كتب الجاحظ ورسائله، وكتب ابن فتيبة ولعل أهمها كتاب عيون الأخبار، وكتاب المعاني الكبير، وكذلك كتب أبي حيان التوحيدي، وغيرها من كتب الرواد الأوائل، فقد كانت هذه الأبيات تتخلل هذه الكتب الأدبية والموسوعات، وإلى جانب ذلك فإن كثيراً من المؤلفين أفردوا فصولاً من كتبهم للأمثال الشعرية، ويمكن أن نمثل بالكتب الآتية:

1 - كتاب المعجنى لابن دريد (ت سنة 321هـ)، فقد خصص في آخر الكتاب باباً عنوانه: «من عيون الشعر المستحسن والأمثال المنظومة الحكيمة»⁽²⁾.

(1) تمثال الأمثال ص 459، 590، 562، 473.

(2) المعجنى، ص 145-160.

- 2 - كتاب الأمثال المولدة لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي، (ت383هـ)، فقد أفرّد باباً «لما قيل في هذا الفن نظماً» وآخر للأراجيز وأنصاف الأبيات⁽¹⁾.
- 3 - كتاب الفرج بعد الشدة، للقاضي أبي علي المحسن بن أبي القاسم التنوخي (ت384هـ)، وقد جعل التنوخي الباب الرابع عشر من الكتاب في «ما اختير من ملح الأشعار في أكثر معاني ما تقدم من الأمثال والأخبار»⁽²⁾.
- 4 - كتاب التمثيل والمحاضرة، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، (ت سنة 429هـ) وهو كتاب كما يظهر من اسمه جمع فيه الثعالبي صنوفاً من الأمثال الثرية والشعرية، مبنوثة في أبواب الكتاب لكنه مع ذلك خصص فصلاً لما يتمثل به من الشعر، مرتبة حسب التسلسل التاريخي لشعراء اختارهم، مبتدئاً بشعراء العصر الجاهلي، ثم صدر الإسلام، ثم الأمثال السائرة للشعراء المحدثين، ثم الأمثال السائرة لأهل عصره⁽³⁾.
- 5 - لباب الآداب، لأبي منصور الثعالبي (ت429هـ) جعل منه قسماً كبيراً «في عيون الأشعار، وأحاسنها وفصوصها وفرائدها»، وقال في تقديمه: «قد جعلت هذا القسم مشتملاً على لب اللب، وناظر العين، وسويداء القلب، ونقش الفص، ونكتة العلق، والمختص من الأمثال السائرة...». سلك فيه مسلكه في كتاب التمثيل والمحاضرة من حيث ترتيب الشعراء حسب العصور من الجاهلية إلى عصره، لكن المادة فيه أغزر من تلك التي في كتاب التمثيل⁽⁴⁾.
- 6 - كتاب المنتحل، لأبي منصور الثعالبي (ت429هـ)، قال عنه مؤلفه: أودعته من جيد الشعر ومحكمه، وأمثاله وحكمه، وقلانده وفرائده، وشوارده وفوارده «وقد جعل الباب العاشر منه في الأمثال والحكم والآداب»⁽⁵⁾.

(1) الأمثال المولدة، ص319، وص389.

(2) الفرج بعد الشدة، 2/ 435.

(3) التمثيل والمحاضرة، ص45-128.

(4) لباب الآداب، ص249-386.

(5) المنتحل، ص169-208.

- 7 - كتاب المتخل، لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، (ت436هـ)، وهو أصل كتاب الثعالبي السابق، وإنما قدمنا كتاب الثعالبي عليه مراعاة لتاريخ وفاة المؤلف. وهو كمختصره خصص الباب العاشر منه في الأمثال والحكم والآداب⁽¹⁾
- 8 - كتاب الأمثال والحكم، لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي (ت سنة 450هـ) وقد بناه على عشرة فصول، كل فصل منها يشتمل على عناوين ثلاثة:
- آداب الرسول صلى الله عليه وسلم.
 - أمثال الحكماء.
 - الشعر.
- ووضح أن المؤلف يراعي تحت كل فصل موضوعاً أو أكثر تدور حوله الأحاديث والحكم وأبيات الشعر.
- 9 - فرائد الخرائد، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر الخويي (ت549هـ)، المؤلف تلميذ أبي الفضل أحمد الميداني صاحب مجمع الأمثال، وكتابه اختصار للمجمع، لكنه زاد عليه بإيراد الأبيات السائرة بعد كل باب من أبواب الكتاب.
- 10 - الآداب، لابن شمس الخلافة، جعفر بن محمد بن مختار الأفضلي (ت622هـ) يخصص المؤلف في هذا الكتاب ثلاثة أبواب من أبواب الكتاب الخمسة للشعر بهذه العناوين:
- باب الحكمة من الشعر.
 - باب أبيات الأمثال المفردة.
 - باب أعجاز الأبيات.
- ويقسم المؤلف الباب الأول إلى فصول بحسب الموضوع، أما البابان الآخران فتأتي الأبيات وأنصاف الأبيات فيهما متتابعة⁽²⁾.

(1) المتخل، ص549-752.

(2) كتاب الآداب، ص111-218.

11 - نهاية الأرب في فنون الأدب، لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت سنة 732هـ)، جعل النويري الباب الأول من القسم الثاني من الفن الثاني من موسوعته الضخمة مشتملاً على الأمثال المشهورة نثراً وشعراً، وفي الموضع الذي خصصه للأمثال الشعر رتب الشعراء فيه تاريخياً حسب العصور مقتدياً بالثعالبي قبله، مبتدئاً بشعراء الجاهلية ومنتهاً بما يتمثل به من أشعار المولدين⁽¹⁾

12 - المستطرف من كل فن مستظرف، لشهاب الدين أحمد الأبيشي (ت سنة 850هـ)، جعل المؤلف الباب السادس من كتابه للأمثال السائرة وقسمه إلى خمسة فصول، ضم الفصل الرابع منها «الأمثال من الشعر المنظوم مرتبة على حروف المعجم»⁽²⁾.

13 - زهر الأكم في الأمثال والحكم، للحسن اليوسي (ت 1102هـ)، يمثل هذا الكتاب المشاركة المغربية في تأليف الأمثال، ويعتني المؤلف بالأمثال الشعرية، فيعقد الفصل الثالث من مقدمته لفضل الشعر، والفصل الرابع للأمثال الشعرية، ويمثل هذا الباب دراسة للمثل الشعري في أربعة أمور:

- في التمثل بالشعر وما ورد فيه.

- في المثل الشعري وأقسامه.

- فيما ينبغي له ويستحسن.

وقد بث اليوسي الأمثال الشعرية في تضاعيف كتابه أثناء شروحه واستطراداته، كما أفرد لها بالذكر في أعقاب الأبواب، مرتبة على روي حرف الباب، كما في آخر باب الباء حيث قال: «وقد آن أن أذكر ما تبسر من الأمثال الشعرية في هذا الباب» وجاء فيه بأبيات سائرة كثيرة مرتبة على روي الباء⁽³⁾.

(1) نهاية الأرب 3/ 61-115.

(2) المستظرف 1/ 33-44.

(3) زهر الأكم 1/ 220-307.

(2)

حمزة بن الحسن الأصبهاني^(*)

أبو عبد الله⁽¹⁾ حمزة بن الحسن⁽²⁾ الأصبهاني أحد أبرز الأدباء والعلماء في عصره، نال شهرة حسنة في المجالات التي طرقها، وهي التاريخ واللغة والأدب، وقد أطنب مترجموه في ذكر مآثره، فقال عنه ابن النديم: «كان أديباً مصنفاً»⁽³⁾، وعده السمعاني: «من فضلاء الأدباء»⁽⁴⁾، وسلّكه الثعالبي في ظرفاء الأدباء: «الذين جمعوا فصاحة البلغاء إلى إتقان العلماء، ووعورة اللغة إلى سهولة البلاغة، من أمثال أبي القاسم صاحب، وأبي الفتح المراغي، وأبي بكر الخوارزمي، والقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني، وأبي الحسين أحمد بن فارس»⁽⁵⁾. وأثنى عليه القفطي قائلاً: «المؤدب الفاضل الكامل، المصنف، المطلع، الكثير الروايات، كان عالماً في كل فن، وصنف في ذلك، وتصانيفه في الأدب جميلة

(*) من مصادر ترجمته: الفهرست ص 154، والأنساب 1/284، ومعجم الأدباء، 3/1220، وإنباه الرواة، 1/335، وهديّة العارفين 1/336، وبروكلمان 3/60، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان، 2/365، والأعلام، 2/209، ومن الدراسات الحديثة عنه:
- حمزة بن الحسن الأصبهاني، سيرته وآثاره وآراءه في اللغة والتاريخ والبلدان، للدكتور حسين محفوظ، مجلة سومر، ع. 19، (1963) ص 63-92، وع. 20، ص 121-166، وهي ترجمة تتبع فيها ترجماته في الشرق والغرب.
- ترجمته في مقدمة كتاب التنبيه على حدوث التصحيف لحمزة الأصبهاني، تحقيق محمد أسعد طلس، مجمع اللغة العربية بدمشق، (1388هـ/1968م)، ص 7-20.
- ترجمته في مقدمة كتاب الدرة الفاخرة لحمزة الأصبهاني، تحقيق د. عبد المجيد قطامش، القاهرة: دار المعارف سنة 1971م، ص 7-44.
- الأمثال العربية القديمة، لرودولف زلهام، ترجمة رمضان عبد التواب، بيروت: دار الأمانة 1391هـ/1971م، ص 184.

(1) شذ الصفدي بتكنيته بأبي عبد الرحمن (الغيث المسجوم 2/146) كما شذ ابن هشام بتكنيته بأبي طاهر، (مغني اللبيب 2/729).

(2) سماه بعض المؤلفين حسينا اعتماداً على كتاب الأنساب، ويرى محفوظ (بحثه السابق، سومر، 67/19) أن نسخة الأنساب مصحفة محرقة، حافلة بالغلط.

(3) الفهرست، ص 154.

(4) الأنساب، 1/284.

(5) فقه اللغة، ص 10.

وفوائده الغامضة جمعة⁽¹⁾. ودعاه الصفدي بالإمام أبي عبد الله حمزة ابن الحسن الأصبهاني، وعده الباحثون رائداً محققاً، وقرنوه بالطبري والإصطخري، ومؤرخي اليونان⁽²⁾.

وعلى الرغم من شهرة حمزة وارتفاع صيته، وكثرة مؤلفاته إلا أن المعلومات عن حياته شحيحة، فقد اتفق المؤلفون على أنه ولد في مدينته أصفهان، ولكنهم اختلفوا في تاريخ ميلاده مترددين بين سنتي 270هـ و280هـ وما بينهما، كما اختلفوا في تاريخ وفاته وترددوا فيها بين سنتي 350هـ و360هـ وما بينهما، وأبرز من كتب عن ذلك السمعاني بعبارة غامضة لا تمكن من الجزم بتاريخ وفاته فقال: «توفي قبل الستين والثلاثمائة»⁽³⁾.

أما من ترجم له من المستشرقين والباحثين المحدثين فقد انقسموا في تحديد وفاته إلى ثلاثة أقسام:

- 1 - قسم التزم بعبارة السمعاني، كفؤاد سزكين في تاريخ التراث العربي⁽⁴⁾.
- 2 - وقسم حاول أن يحددها بناء على ما جاء في كتبه وبخاصة كتابه: تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، فاختراروا سنة 350هـ تاريخاً لوفاته، لكونها السنة التي أنهى بها الكتاب. ومن هؤلاء جولديزهر⁽⁵⁾ وبروكلمان⁽⁶⁾، ويوسف إلبان سركيس⁽⁷⁾، وهو تاريخ غير دقيق، فقد استنتج عبد المجيد قطامش، من قراءة الكتاب أنه كان حياً سنة 351هـ⁽⁸⁾.

وقسم حدد تاريخ الوفاة بسنة 360هـ، كخير الدين الزركلي⁽⁹⁾، وعمر رضا كحالة.

(1) إنباء الرواة، 1/ 335.

(2) انظر بحث د. حسين محفوظ، سومر، 73/ 19.

(3) الأنساب، 1/ 285.

(4) تاريخ التراث العربي، (الترجمة العربية) مج 8، ج 1، ص 358.

(5) Muslim studies 2/192.

(6) تاريخ الأدب العربي (الترجمة العربية) 3/ 60.

(7) معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص 455.

(8) الدرة الفاخرة، 9/ 1.

(9) الأعلام 2/ 209.

وقد ذكر الدكتور حسين محفوظ في بحثه عن حمزة أقوالاً أخرى في وفاته لا أساس لها من الصحة⁽¹⁾.

والحق أن الجزم بتاريخ وفاته صعب، وأن القرائن ربما تدل على أنه مات بعيد سنة 351هـ.

شيوخه:

عاش حمزة في قرن يعد من أخصب قرون الثقافة العربية، وهو القرن الرابع الهجري، وكان - كما يتضح من مؤلفاته - باحثاً طليعاً، مجباً للعلم، مغرمًا بالتتبع والتصحيح لكثير من القضايا، فلقى جملة من العلماء والرواة، أشار إليهم في مؤلفاته، واعتمد مترجموه على ذلك في إحصاء هؤلاء الشيوخ، الذين أخذ عنهم العلم أو روى عنهم⁽²⁾، ومن أشهر من أخذ عنهم: أبو عبد الله محمد بن نصر المديني (ت305هـ)، وعبدان بن أحمد الأهوازي الأصبهاني (ت306هـ)، والمفسر المؤرخ المحدث أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت306هـ)، ومحمد بن صالح ابن ذريح العكبري (ت307هـ)، كما أخذ عن الإمام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجمهرة (ت321هـ)، وأبي بكر أحمد بن الحسين بن شقير النحوي (ت317هـ)، وأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الصغير (ت315هـ)، وأبي بكر محمد ابن القاسم الأنباري (ت328هـ)، وروى عن عدد من العلماء والشعراء والرواة.

وقد كانت رحلاته الثلاث إلى بغداد فرصة للتزود بالعلوم من مصادر مختلفة، فإلى جانب لقائه كبار العلماء استطاع أن يلقى كثيراً من الرواة في اللغة والأدب والتاريخ، فحصل من خلال هذه الرحلات على قصائد أبي نواس، التي أخذها عن آل نوبخت - وكان الشاعر منقطعاً إليهم - وصنع منها ومن غيرها نسخة ضخمة من ديوان أبي نواس، جاءت - كما ورد في مقدمة الديوان - استجابة لطلب بعض رؤساء بلده. وهي الرواية التي نشرها المستشرقون في سلسلة

(1) بحثه السابق، سومر 72/19.

(2) عد منهم حسين محفوظ (بحثه السابق، سومر 70-71) تسعاً وعشرين شخصية، وعد منهم كاتب مقدمة التنبيه على حدوث التصحيف أحد عشر شخصاً (مقدمة الكتاب ص8-9)، وعد محقق ائدة الفاخرة، (مقدمة الكتاب 1/12-18) ستة عشر شيخاً.

النشرات الإسلامية، وقد رجعنا إليها كثيراً عند تحقيق هذا الكتاب.

وحصل حمزة في رحلاته على معلومات ومواد تاريخية مهمة، استفادها من بعض اليهود تخصص تواريخ بني إسرائيل، وسمى لنا مصدره وهو صدقيا اليهودي⁽¹⁾، كما حصل على معلومات تاريخية يونانية من مصادر أصيلة سماها في كتابه تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء⁽²⁾.

أما ما يخص التراث الفارسي تاريخاً ولغةً وأدباً فقد كان حمزة واسع الاطلاع عليه اطلاعاً مباشراً، من خلال مخطوطاته ووثائقه، ومن خلال علمائه ورواته.

ولم تقتصر صلته العلمية بغيره على المشافهة، وإنما كان العلماء يبعثون إليه بالكتب يعدونها بناء على رغبته، كما فعل مهلهل بن يموت بن المززع، الذي ألف له رسالته في سرقات أبي نواس⁽³⁾، وأبو علي بن مندويه الأصفهاني، الذي ألف له أربعاً من الرسائل الطبية وبعث بها إليه⁽⁴⁾، وكان حمزة - إلى جانب ذلك - يزود العلماء بما لديه من مواد كما فعل عندما جمع ردود ابن مدينته لغدة الأصبهاني على علماء اللغة، وأنفذها إلى أبي اسحاق الزجاج⁽⁵⁾.

تلاميذه:

لا تمدنا المصادر بأسماء كثيرة لتلاميذ حمزة، فقد ذكر له السمعاني تلميذاً واحداً هو الحافظ أبو بكر بن مردويه، وهو من أعلام المحدثين، وذكر حسين محفوظ أن الحافظ أبا نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني، صاحب كتاب الحلبة قد روى عنه، ولم أستدل على مشافهته له، وإن كان الحافظ أبو نعيم قد أفاد في كتابه تاريخ أصفهان من كتاب حمزة المسمى كتاب أصفهان، وأشار إلى ذلك في مواضع متعددة من كتابه، كما أفرد له ترجمة مختصرة.

ووجدت بالتتبع علماً آخر روى عن حمزة مباشرة هو أبو علي أحمد بن

(1) تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، ص 76.

(2) نفسه، ص 63.

(3) سرقات أبي نواس لمهلهل بن يموت، ص 31.

(4) عبون الأنبياء في طبقات الأطباء، ص 460.

(5) معجم الأدباء 874/2.

محمد بن الحسن المرزوقي، شارح الحماسة (ت سنة 421هـ)، أشار إلى حمزة في موضعين من كتابه. قال في أحدهما: وأشدت عن أبي العباس المبرد - رحمه الله - أنشدني حمزة بن الحسن، قال أنشدني علي بن سليمان الأخفش عنه:

إذا نصبنا لقوم لا ندب لهم كما ندب إلى الوحشية الذرع⁽¹⁾

وقال في موضع آخر: «وحدثني أبو عبد الله حمزة بن الحسن قال: سمعت أبا الحسن علي بن مهدي الكسروي يقول: أنا تتبعت دواوين الشعراء قديمهم ومحدثهم فوجدت أبا تمام الطائي متفرداً بمعنى قوله:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أناح لها لسان حسود
لولا التخوف للعواقب لم يزل للحاسد النعمى على المحسود
غير مسبور إليه⁽²⁾

كتبه:

اشتغل حمزة في حياته العلمية في ثلاثة مجالات هي: الأدب والتاريخ واللغة، وكان في تأليفه مبتكراً ورائداً أكثر منه مقلداً ومتبعاً، وذلك ما أعطى كتبه قدراً كبيراً من الثقة، وجعلها محط الاهتمام من العلماء. وقد تتبع حسين محفوظ مصنفاته فوجدها عشرين مصنفاً⁽³⁾، أما محقق كتابه التنبيه على حدوث التصحيف فقد عدَّ منها 15 مصنفاً⁽⁴⁾، وأحصى منها عبد المجيد قطامش أربعة عشر مصنفاً⁽⁵⁾، وقد وصلنا بعضها، وفقد بعض هذه الكتب، ولم تثبت نسبة بعضها إليه على النحو الآتي:

أ - المنشور من كتبه:

(1) تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، نشره جوتوالد Gottwaldt في ليزج مع

(1) شرح الحماسة 1/ 162.

(2) شرح الحماسة 1/ 406.

(3) محفوظ، المرجع السابق، ص 74-75.

(4) التنبيه على حدوث التصحيف، ص 12-19.

(5) الدرة الفاخرة 1/ 18-21.

ترجمة لاتينية سنة 1844م، وطبع القسم العربي في برلين، بمطبعة كاوياني سنة 1340هـ، وفي كلكته سنة 1866م⁽¹⁾، وطبع في بيروت (مكتبة الحياة بلا تاريخ)، بمقدمة ليوسف يعقوب المسكوني مؤرخة بسنة 1961م، وذكر بروكلمان أن له مختصرات خطية في مكتبة المتحف البريطاني، وإمبروزيانا⁽²⁾

(2) التنبيه على حدوث التصحيف، حققه محمد أسعد طلس، وراجعته للطباعة بعد وفاة المحقق أسماء الحمصي وعبد المعين الملوحي، ونشره مجمع اللغة العربية في دمشق، سنة 1388/1968م. ونشره أيضاً في بغداد محمد حسن آل ياسين سنة 1968م.

(3) الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، حققه عبد المجيد قطامش، في جزأين، ونشر في القاهرة 1971م، ونشره بعد ذلك فهمي سعد في بيروت سنة 1988م بعنوان سوائر الأمثال على أفعال اعتماداً على نسخة خطية في دار الكتب الوطنية في تونس رقمها 2361، منسوبة في صفحة العنوان إلى الزمخشري، ولم تكن هذه النسخة مما اعتمد عليه قطامش، ولا ندرى علام استند سعد في تسميته (سوائر الأمثال) وهي تسمية - حسب علمنا - لم ترد للكتاب في أي مصدر.

(4) ديوان أبي نواس، صنعة حمزة، وقد حقق إيفالد فاجنر أجزاءه الثلاثة الأولى، وحقق الرابع منه غريغور شولر، وكان ذلك في المدة من 1958م إلى 1982م، وصدر عن النشرات الإسلامية⁽³⁾.

(5) الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر، وهو هذا الكتاب الذي نشره لأول مرة، وستحدث عنه بالتفصيل فيما بعد.

(1) معجم المطبوعات ص 455.

(2) بروكلمان، 60/3.

(3) انظر الحديث عن مخطوطات هذه الرواية وما كتب عنها في: تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين، الترجمة العربية، الرياض سنة 1403هـ/1983م، 116/4.

ب - المفقود من كتبه:

أما ما لم ينشر أو فقد من كتبه فهو على النحو الآتي:

- (1) كتاب أصبهان وأخبارها، أو كتاب تاريخ أصبهان⁽¹⁾، ويفهم من مختصر معجم الأدباء المسمى بلغة الألباء أنهما كتابان مختلفان⁽²⁾، والكتاب ضائع، لكن النقول منه كثيرة في المصادر القديمة⁽³⁾.
- (2) الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية، معظمه مفقود ومنه قطعة في دار الكتب المصرية، رقم 90 لغة، وهو كتاب نقل عنه الثعالبي في فقه اللغة في مواضع متعددة، أحصاها محفوظ⁽⁴⁾، كما نقل عنه الثعالبي في لباب الآداب في مواضع متفرقة دون النص على اسم الكتاب⁽⁵⁾، واستقى منه ياقوت في معجم البلدان⁽⁶⁾، قال عنه القفطي: «هو كتاب جليل دل على اطلاعه على اللغة وأصولها، ولم يأت أحد بمثله، صنفه للملك عضد الدولة فنا خسرو ابن بويه، تعصب فيه للفارسية على العربية»⁽⁷⁾، وسوف تناقش تعصبه لاحقاً.
- (3) كتاب التشبيهات، ذكره صاحب الفهرست⁽⁸⁾، وهو مفقود مستقلاً وسيبرى القارئ أن نواته موجودة في كتابنا هذا.
- (4) كتاب مضاحك الأشعار، ذكره الثعالبي في ثمار القلوب⁽⁹⁾، واقتبس منه، مفقود مستقلاً، لكن نواته موجودة في كتابنا هذا على ما سنرى بعد.

(1) ورد باسم «كتاب أصبهان» في الفهرست ص 154، وتاريخ أصبهان لأبي نعيم، وورد أيضاً باسم «تاريخ أصبهان» في مصادر أخرى منها: الفهرست، ص 154، الأنساب، 1/ 284، إنباء الرواة، 1/ 336، وانظر بروكلمان، الترجمة العربية 3/ 61.

(2) انظر معجم الأدباء 3/ 1220.

(3) انظر بروكلمان، نفسه، ومحفوظ، بحثه السابق، ص 75.

(4) بحثه السابق، ص 87.

(5) لباب الآداب، ص 95 و 96 و 106 و 161.

(6) محفوظ، بحثه السابق.

(7) إنباء الرواة 1/ 335.

(8) الفهرست، ص 154.

(9) ثمار القلوب، ص 367.

- (5) كتاب التماثيل في تباشير السرور، ذكره ابن النديم⁽¹⁾ وهو مفقود.
- (6) أنواع الدماء، ذكره ابن النديم⁽²⁾، وهو مفقود
- (7) رسالة في الأشعار السائرة في النور والمهرجان، مفقودة، ذكرها البيروني في الآثار الباقية⁽³⁾
- (8) الرسالة المعربة عن شرف الإعراب، مفقودة، ذكرها ابن هشام الأنصاري (ت761هـ) في مغني اللبيب، واقتبس منها⁽⁴⁾، كما ذكرها القسطلاني (ت923هـ) في إرشاد الساري⁽⁵⁾، واخطأ غولدزيهر حين عدها رسالة في الدفاع عن الجنس العربي لأنه قرأ كلمة الإعراب بفتح الهمزة⁽⁶⁾.

ج - كتب مشكوك في نسبتها إليه:

ثمة كتب نسبها مترجموه له ولم يثبت بالدليل القاطع أنها له مثل:

- (1) أعياد الفرس، نسبة إليه صاحب مختصر معجم الأدباء⁽⁷⁾، كما نسبة إليه محفوظ في بحثه السابق، بدليل أن النويري قد أشار إليه، ناسباً إياه إلى علي بن حمزة الأصبهاني، ويرى محفوظ أن هنالك اختلاطاً بين هذا المؤلف وحمزة بن الحسن في كثير من المراجع والأصول⁽⁸⁾.

قلت: لا أظن ذلك صحيحاً لأن كتاب «أعياد الفرس» لم يذكر في الفهارس وحسب، لكنه مر تحت أيدي علماء اطلعوا عليه ونقلوا منه. فقد ذكر الكتاب، منسوباً إلى علي بن حمزة الأصبهاني، شهاب الدين النويري (ت732هـ) في نهاية الأرب⁽⁹⁾،

(1) الفهرست، ص 154.

(2) الفهرست، ص 154.

(3) الآثار الباقية، ص 31.

(4) مغني اللبيب، 2/ 229.

(5) إرشاد الساري، 8/ 31.

(6) Muslim Studies, 2/194.

(7) معجم الأدباء 3/ 1221.

(8) محفوظ، بحثه السابق ص 78.

(9) نهاية الأرب، 1/ 185.

والقلقشندي (ت 821هـ) في صبح الأعشى⁽¹⁾، والمقريزي (ت 845هـ) في المواعظ والاعتبار. وورد الكتاب بعد ذلك منسوباً إلى الشيخ أبي الفرج علي بن حمزة الأصبهاني في كشف الظنون⁽²⁾، بعنوان مضمّن: «أعيان الفرس».

(2) ديوان أبي تمام.

(3) ديوان البحري.

نسب الأول منهما صاحب مختصر معجم الأدباء⁽³⁾، ونسب الثاني إلى حمزة حسين محفوظ في بحثه الأنف الذكر.

قلت: ليس لدينا دليل ثابت يعزو الكتابين إلى حمزة، بل قد نسبنا كلاهما إلى علي بن حمزة الأصبهاني. فالأول نسبة إلى علي كل من: صاحب الفهرست، فقال «وعمله (أي ديوان أبي تمام) علي بن حمزة الأصبهاني فجود فيه على غير الحروف بل على الأنواع»⁽⁴⁾، ومعلوم أن ابن النديم يعرف الفرق بين حمزة بن الحسن وعلي بن حمزة، لأنه ترجم للأول، وذكر مؤلفاته ولم يدرج بينها ديوان أبي تمام، فلا يعقل أن يخلط بينه وبين علي بن حمزة. وقد ذكر نسبة صناعة ديوان أبي تمام إلى علي بن حمزة أيضاً كل من ابن خلكان (ت 681هـ)⁽⁵⁾، والياضي (ت 768هـ) في مرآة الجنان، وحاجي خليفة في كشف الظنون⁽⁶⁾.

والغريب أن حسين محفوظ استدل على إمكان نسبة هذا العمل إلى حمزة بما ورد في رسالة أبي الحسين أحمد بن فارس إلى أبي عمرو محمد بن سعيد الكاتب، وما جاء فيها من ذكر لحمزة. والواقع أن الرسالة لا تتعلق أساساً بديوان أبي تمام، وإنما تتعلق بتأليف محمد بن علي العجلي كتاباً في الحماسة أنكره عليه محمد بن سعيد الكاتب، فيقول له «ولمه أنكرت على العجلي معروفاً واعترفت لحمزة بن الحسين (كذا) ما أنكره على أبي تمام في زعمه أن في كتابه تكريراً

(1) صبح الأعشى 2/ 417.

(2) كشف الظنون، 1/ 128.

(3) معجم الأدباء، 3/ 1220.

(4) الفهرست، ص 182.

(5) وفيات الأعيان، 2/ 17.

(6) كشف الظنون، 1/ 770.

وتصحيفاً وإبطاء وإقواء، ونقلًا لأبيات عن أبوابها، إلى أبواب لا تليق بها ولا تصلح لها، إلى ما سوى ذلك من روايات مدخولة، وأمور غريبة»⁽¹⁾.

فأنت ترى أن الحديث منصب على نقد حمزة لكتاب الحماسة لأبي تمام، ولا علاقة له بجمع ديوانه.

أما صناعة ديوان البحري فقد نسبها إليه الدكتور حسين محفوظ اعتماداً على الاختلاط في الاسم بين حمزة وعلي بن حمزة، ولست أجد ذلك كافياً لنسبة العمل إلى حمزة، ذلك أن صاحب الفهرست نسب إلى علي قائلاً: «كان شعره على غير الحروف إلى أيام الصولي فإنه عمله على الحروف، وعمله علي بن حمزة الأصبهاني أيضاً فجوده على الأنواع»⁽²⁾، وتبعه ابن خلكان فقال: «ولم يزل شعره غير مرتب حتى جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف»، وجمعه أيضاً علي بن حمزة الأصبهاني ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع، كما صنع بشعر أبي تمام⁽³⁾، واقتفى أثره صاحب كشف الظنون بالعبارات نفسها تقريباً⁽⁴⁾، فهذا كله يدل على أننا أمام عمل من صنع علي بن حمزة وليس حمزة بن الحسن.

تبقى لدينا مشكلة أخرى وهي أن حمزة بن الحسن قد صنع ديوان أبي نواس، ووصلت إلينا هذه النسخة، لكن ابن النديم لم ينسب إلى حمزة صناعة الديوان ضمن سرده لمصنفاته، وإنما ذكر الديوان منسوباً إلى علي بن حمزة الأصفهاني⁽⁵⁾، وربما كان هذا ما أدخل اللبس على الدكتور حسين محفوظ، فظن أن بعض أعمال حمزة قد نسبت خطأ إلى شخص آخر هو علي بن حمزة، والقضية يسيرة إذا تأملنا نص ابن النديم، وعلمنا أنه قد بين أن علي بن حمزة قد رتب ديوان أبي نواس على الحروف، وهذا ما لم يفعله حمزة، بل رتبه على الأنواع كما يظهر من النسخة التي بين أيدينا، ومعنى هذا أن عمل علي بن حمزة عمل آخر لا علاقة له بعمل حمزة بن الحسن.

(1) يتيمة الدهر، 465/3.

(2) الفهرست، ص 190.

(3) رفيات الأعيان، 28/6.

(4) كشف الظنون، 799/1.

(5) الفهرست، ص 182.

ومما يؤيد صنعة علي بن حمزة لديوان أبي نواس أن البغدادي صاحب الخزائنة قد أشار إلى هذه الرواية وتملكها بقوله عند ذكره ديوان أبي نواس: «وديوان شعره مختلف لاختلاف جامعيه، فإنه اعتنى بجمعه جماعة، وهو كبير جداً، منهم أبو بكر الصولي، وهو صغير، ومنهم علي بن حمزة الأصبهاني وهو كبير جداً، وكلاهما عندي ولله الحمد»⁽¹⁾

كما يؤيد استقلال عمل علي بن حمزة عن عمل حمزة بن الحسن ما ذكره ابن خلكان من أبيات لأبي نواس يحكي بها لثغة ألثغ، فقد قدم لها بقوله: «ولم أجدها في ديوانه، والله أعلم، إلا أن تكون في رواية علي بن حمزة الأصبهاني فإنها أكثر الروايات (وفي نسخة: أكبر) ولم أكشف هذه الأبيات منها»⁽²⁾.

قلت: وقد بحثت عن هذه الأبيات في رواية حمزة بن الحسن التي وصلت إلينا ولم أجدها فيها، ولعلها - كما قال ابن خلكان - في رواية علي بن حمزة التي لم نطلع عليها.

ونخلص من هذا إلى أن رواية حمزة بن الحسن لديوان أبي نواس رواية مستقلة بنفسها، وأن رواية علي بن حمزة الأصبهاني رواية أخرى، وأن لا اختلاط في الاسم بين الشخصيتين حتى تنسب أعمال إحداهما إلى الأخرى.

وعلى الرغم من ندرة المعلومات عن علي بن حمزة الأصبهاني إلا أن ما ورد عنه في كتب التراث من عمله هذه الدواوين إلى جانب ما نسب إليه من آراء لغوية في معجمي لسان العرب⁽³⁾ وتاج العروس⁽⁴⁾ يدل على أنه كان عالماً بالشعر والعربية وقد وصف في اللسان باللغوي⁽⁵⁾ كما كان شاعراً⁽⁶⁾.

وقد دعاه صاحب كشف الظنون بالشيخ أبي الفرج علي بن حمزة الأصفهاني

(1) خزائن الأدب، 1/ 348.

(2) وفيات الأعيان، 9/ 6.

(3) انظر: لسان العرب، (سراً، سكن، قذى).

(4) تاج العروس، (سراً، شناً).

(5) لسان العرب، (سكن).

(6) انظر محاضرات الأدباء، 2/ 248.

الأديب، وحدد تاريخ وفاته بسنة 356هـ⁽¹⁾. ولعله خلط هنا بينه وبين أبي الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني، فقد اتحدا عنده في الكنية وتاريخ الوفاة.

وظن زلهائم أن علي بن حمزة الأصبهاني هو علي بن حمزة بن عمارة بن حمزة الأصفهاني⁽²⁾، وهو ظن غير صحيح لأن علي بن حمزة بن عمارة بن حمزة من الشهرة بحيث لا يختلط اسمه بآخر، وقد ترجم له مؤلفنا حمزة بن الحسن الأصبهاني في كتابه: كتاب أصفهان، على ما ذكره الثعالبي في اليتيمة⁽³⁾ وهو شاعر لم يؤثر عنه التأليف في الموضوعات التي طرقها حمزة بن الحسن، كالأمثال، وصناعة دواوين الشعراء، أو الخوض في مسائل اللغة، وقد ترجم له أبو نعيم في تاريخ أصفهان، وترجم له ياقوت، ولم يذكر نسبة أي من الكتب التي ألفها حمزة إليه، وبالقسط هو ليس علي بن حمزة المنسوبة كتبه إلى حمزة، فقد جاء في لسان الميزان «علي بن حمزة بن عمارة: رماه سميء علي بن حمزة صاحب تاريخ أصفهان بأنه جمع أخباراً...»⁽⁴⁾ فهذا النص يدل على أن علي بن حمزة الأصبهاني شخص آخر غير علي بن حمزة بن عمارة.

هل كان شعوبياً؟

كان حمزة بن الحسن الأصبهاني عالماً موسوعياً، متعدد أوجه الثقافة، شديد الاهتمام بالجوانب الحضارية والثقافية للشعوب، من عمران وديانات وعادات وتقاليد ولغات، أتقن الفارسية حتى قيل عنه: «لم ير في عصره أعرف منه بالفارسية ولا أحسن تصرفاً فيها منه»⁽⁵⁾ كما أتقن مؤلفاته، ولذلك كانت إطلالته على اللغة إطلالة واسعة، فكانت نظرتة إليها لا تنفك تقارن بينها وبين غيرها من اللغات وبخاصة اللغة الفارسية لغة بلاده. التي لا نشك في أنه يكنُّ لها اعتزازاً كبيراً في نفسه، كما يكنُّ للتراث الفارسي من أدب وتاريخ ونظم وإدارة وتخطيط،

(1) كشف الظنون 1/ 128.

(2) الأمثال العربية القديمة، ص 187.

(3) يتيمة الدهر، 3/ 349.

(4) لسان الميزان، 5/ 224.

(5) معجم الأدباء، 3/ 1220.

في السلم والحرب وغير ذلك. وقد تجلّى ذلك الاعتزاز بحرصه على جمع ذلك التراث وتسجيله وترجمته إلى العربية. ومن أهم ما قام به في هذا المجال ما يأتي:

1 - تسجيله تاريخ الفرس وشيئاً من عاداتهم ونظمهم في كتابه: تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء.

2 - تأليفه كتابه الضخم عن أصبهان الذي سجل فيه معلومات قيمة عن المدينة وعمرانها وتاريخها وشخصياتها، واعتمد عليه كثير من المؤلفين الذين جاءوا بعده، ومن أهمهم ياقوت في معجم البلدان، وقال عنه القفطي: «وهو من الكتب المفيدة العجيبة الوضع الكثيرة الغرائب»⁽¹⁾.

3 - اعتناؤه بالأدب الفارسي نثراً وشعراً، من خلال ما سطره في كتابه الذي بين أيدينا من نماذج نثرية فارسية، وأخرى شعرية نقلت إلى العربية، ومن ذلك تسجيله أكبر قدر ممكن من نظم كليلية ودمنة مما لا يوجد في غير هذا الكتاب.

4 - اعتناؤه باللغة الفارسية ومقارنتها باللغة العربية من خلال كتابه: الخصائص والموازنة بين اللغة العربية والفارسية. وهو كتاب كان له تأثير في المجال اللغوي فاستمد منه بعض المؤلفين مادتهم⁽²⁾ وكانت آراؤه فيه عرضة، للنقد والرد، وقد أئف الخطيب التبريزي (ت502هـ) رسالة في الرد عليه عنوانها: «الرد على حمزة الأصبهاني في كتاب الموازنة بين العربية والأعجمية»⁽³⁾.

ولقد كانت جرأة حمزة في نقد اللغة العربية من حيث حروفها أو قضية الترادف والأضداد فيها، أو إرجاع بعض ألفاظها إلى الفارسية، أمراً جعل بعض العلماء ينسبونه بسببه إلى الشعوبية والتعصب على الأمة العربية⁽⁴⁾.

ومن المحدثين الذين وصفوه بالشعوبية جولدزيهر في كتابه دراسات إسلامية⁽⁵⁾، فقد عده ممثلاً للشعوبية اللغوية، وأنكر بروكلمان أن يكون حمزة

(1) إنباه الرواة، 1/ 336.

(2) انظر حديثنا عن هذا الكتاب في موضعه من هذه الترجمة.

(3) إنباه الرواة، 4/ 28.

(4) إنباه الرواة، 1/ 335.

(5) Muslim Studies 1/192-195.

شعوبياً⁽¹⁾ لكن سزكين ذهب إلى كونه شعوبياً⁽²⁾، ونوسط زلهاهيم في أمره فرأى أنه أعطى العرب حقهم كاملاً⁽³⁾.

ووقف الدكتور عبد المجيد قطامش موقف المدافع عن حمزة فرأى في مجمل كلامه أن حمزة جريء، حر الفكر، لاذع النقد، رأى ما في أساس الكتابة العربية من وهن فجهر برأيه فيها لم تعجبه بعض مذاهب اللغويين كالزجاج، ولم تعجبه كثرة المترادفات في اللغة، ورأى - مع حمزة - أن كثرة المترادفات في اللغة إلى هذا الحد ليس محموداً في اللغات، وأرجع اهتمام حمزة بإرجاع بعض الألفاظ العربية إلى الفارسية بأنه لا ينهض دليلاً على تعصبه للفرس والفارسية «والإنسان قد يستعين بلغة يعرفها غير لغته، ليوضح بها بعض المعاني، وقد يتفصح بأنه يعرف لغة أخرى فتجد في كتابته وأحاديثه اليومية مفردات واصطلاحات من لغة غير لغته، كأن ذلك طبيعة في الإنسان المثقف»⁽⁴⁾. ثم أورد بعد ذلك دفاع حمزة عن بعض الرموز من العلماء العرب.

قلت: إن الحديث في هذه المسألة يقتضي منا أن نعرف الأساس الذي بني عليه هذا الاتهام، والممارسات الشعبية في عصر حمزة، ذلك العصر الذي ارتفع فيه نجم الفرس وانخفض فيه نجم العرب سياسياً واجتماعياً، ومن الطبيعي في هذا العصر أن ترتفع نغمة المساواة أو التسوية بين العرب وغيرهم. فإذا كانت الشعبية تعني ذلك فإن حمزة قد مهد الطريق، ووظف علمه وثقافته في تقوية الجانب الفارسي، وشارك في إيجاد الأسس التي توثق ارتباط الفارسي بقومه وثقافته القديمة، ولا أدل على ذلك من إهدائه كتاب الموازنة (وهو الكتاب الذي جلب له التهمة) إلى عضد الدولة فنا خسرو لما يعتقد من رضا الزعامة السياسية عن عمله. لكن علينا هنا أن نتساءل: هل يعيب الإنسان أن يعتز بقومه وأن يرعى تراثهم الثقافي؟ أو يبرز أمجادهم؟ أحسب أن الوضع في هذا الإطار مقبول على اعتبار أن حمزة عالم متعدد الثقافات، فجعل جهده التألوفي في جانب تقوية الارتباط بين

(1) تاريخ الأدب العربي، 60/3.

(2) تاريخ التراث العربي، مج 1، ج 2، ص 184.

(3) الأمثال العربية القديمة، ص 185.

(4) الدرة الفاخرة، 29-27/1.

قومه وتراثهم وإبراز إسهاماتهم في المجالات المختلفة.

لقد عد بعض العلماء هذا الصنيع شعوبية وتعصباً على العرب ولست أراه كذلك، إلا إذا استهدف العرب جنساً أو تراثاً أو لغة، وكان الهدف منه التنقص والهدم والاستعلاء. ومن الواضح أن حمزة لم يفعل ذلك وما جاء في كتابه «الموازنة» من إرجاع بعض الألفاظ كالسرير، والكرسي، والبصرة، والسيف، إلى اللغة الفارسية ما هو إلا درس في علم اللغة المقارن، قد يصح فيكون إسهاماً علمياً وقد يكون اتفاقاً لغوياً لا أساس له. ولم يقم حمزة في ذلك بالتحذلق والتفاحش كما فهم الدكتور قطامش، ولكنه قدم عملاً علمياً من جهة لغوية سليمة.

وإذا قبلنا من حمزة التخريجات اللغوية وبعضها متكلف، وقبلنا منه وجهة نظره العلمية حول بعض القضايا اللغوية كالترادف والأضداد والكتابة العربية، فإننا بالقطع لا نقبل منه النقل العشوائي لبعض النصوص دون أن يشفعها بتقد أو تصحيح أو أدلة تكشف غموضها، ومن ذلك النص الذي أورده في كتاب «الموازنة» والذي نقله عنه ياقوت في معجم الأدباء، وهو «قال حمزة بن الحسن الأصبهاني في كتاب الموازنة بين العربية والمعجمية: وللعرب فضل على غيرهم من الأمم بما اتفق لعلماء لغتهم من تقييد ألفاظهم في بطون الكتب. وعلماء الفرس تدعي مشاركتهم في هذه الفضيلة، ويزعمون أن لغتهم كانت منتشرة ذاهبة في الضياع على غير نظام، إلى أن ظهر بجمعها بعد انتشارها فيلسوف دولة الإسلام الخليل بن أحمد الفراهيدي، ومن الفرس كان أصله لأنه من فراهيد اليمن، وكانوا من بقايا أولاد الفرس الذين فتحوا بلاد اليمن لكسرى، وكان جد الخليل من أولئك، فضمه إلى وهرز لتدبير جيشه، وحصل باليمن فتناسل بها أولاده، وصاهر قبائل الأزد فأدعاهم الأزد، وبالبلدية والقراية ضم الخليل سبيويه إلى نفسه حتى خرّجه، فمن أجل أن الخليل كان من الفرس صارت لنا شركة في مفاخر العرب بما أثله الخليل لهم فزعموا أن للخليل ثلاثة أباة عند العرب كبار لم يسد مثلها إليهم عربي منهم...» وبعد أن يذكر هذه الأباة يقول: «قالوا: فقد شاركنا في فضيلة لغتها، ومزية نحوها، وحلية عروض قريضها، شرك العنان إذ كان الخليل مثيرها من مكنمها وهو منا»⁽¹⁾.

(1) معجم الأدباء، 1260/3 وما بعدها.

قلت: مثل هذا النص يمكن أن يدخل حمزة في دائرة الشعبية، التي تعنى بالتفاضل العنصري، وكان الأحرى به أن يتقد هذا النص أو أن يبين مستنده فيه.

ومن النصوص المقارنة التي يأتي بها حمزة ما يشتم منه الرغبة في جعل الأولوية للنص الفارسي، على اعتبار أقدميته وسبقه، مثال ذلك إirاده نصاً في هذا الكتاب يرويه عن ابن دأب عن ركب من الفرس مروا ببعض المفاوز، فوجدوا صخرة عليها كتابة بالعربية فترجمت لهم، وهي عبارة عن سبعة أبيات في الحكمة، وبعد إirادها، يقول الفرس: «قد وجدنا هذا في مهارقنا القديمة، في حكمة ملك الملوك أردشير» ثم يورد الحكم الفارسية الموازية لذلك النص العربي.

والأبيات العربية للشاعر محمد بن يسير الرياشي على ما بينا ذلك في التخريج⁽¹⁾، ومن الغريب أن لا يكون حمزة على علم بنسبتها إليه، فهل أراد حمزة تبين سبق الفرس إلى هذه الحكم وحسب؟ أم أراد أن يبين أن الشاعر إنما يستمد حكمه من المخزون الفارسي؟.

ويندرج ضمن هذا ما أورده في هذا الكتاب من أمثال فارسية حكاهما الشعراء ذوو الأصول الفارسية في أشعارهم. وما حكاه من مناظرة جرت بين شذاد الحارثي العربي الأصل وسهل بن هارون الفارسي الأصل في المفاضلة بين الذهب والزجاج⁽²⁾.

غير أن مقارنات حمزة للتراث العربي مع التراث الفارسي قد لا يكون القصد منها إلا تبين التشابه في الفكرة والمعنى، مثل تعقيبه على المثل العربي: «ابنك ابن بوحك» قال: «وفي أمثال الفرس مثل طبق لهذا المثل، وهو قولهم: «كبراد برود كنهریز نبنده» وتفسيره بالعربية: من لم تلده فليس بابنك، ومن لم تشتريه فليس بعبدك»⁽³⁾.

ومع ذلك فإن حمزة كما انتقد العربية فقد انتقد التراث الفارسي في مواضع متعددة، منها انتقاده طريقة التأريخ عند الفرس القدماء، فقد عزا إليها ذهاب

(1) انظر البيت ذا الرقم 5256 وما بعده.

(2) الدرة الفاخرة 2/ 393-394.

(3) الدرة الفاخرة 2/ 495.

تواريخهم، ومدح بالمقابل طريقة العرب قانلاً: «وملوك الفرس على تطاول ملكهم مع اجتماع كلمتهم، كان يلزم طبقاتهم الأربع أربعة أسماء: الفيشدادية، والكيانية، والأشغانية والساسانية، وتواريخهم كلها مدخولة غير صحيحة، لأنها نقلت بعد مائة وخمسين سنة من لسان إلى لسان، ومن خط متشابه رقوم الأعداد إلى خط متشابه رقوم العقود»⁽¹⁾، ويقول: «فلما تمكن أردشير من الملك لم تؤرخ إلا بابتداء أيام ملكه، ثم جرى من بعده من ملوك بني ساسان على منهاجه، فأرخ كل ملك منهم بسني ملكه، فاضطربت بما فعلوا تواريخهم، ونعم الرأي ما اتفق الملوك العرب في إجرائهم تواريخ سني أيامهم على الولاء من ابتداء الهجرة إلى ما يبلغ من السنين»⁽²⁾.

ومما يدل على موضوعيته إنصافه العرب بنفيه انتشار عادة الغزل بالمذكر عند الشعراء العرب قبل اختلاطهم بالخراسانيين، الذين أدخلوا هذه العادة معهم⁽³⁾.

أما دفاعه عن الرموز العربية في اللغة والأنساب والأخبار فقد سطره في كتابه «التنبيه على حدوث التصحيف»⁽⁴⁾. وكذلك دفاعه عن العربية فقد عكسته رسالته التي سماها «الرسالة المعربة عن شرف الإعراب» والتي اقتبس منها ابن هشام كلاماً يدل على تمكن حمزة من اللغة وتعلقه بها.

وخلاصة القول إن حمزة - على ما يحمله بين جوانحه من هوى فارسي - قد وجه علمه وفكره توجيهاً إيجابياً في سبيل الدرس المقارن بين الثقافتين العربية والفارسية، ففهمه بعض العلماء، ورد عليه بعضهم وصحح له، وهاجمه بعض الجهلة والمتعصبين فسموه بائع الهديان⁽⁵⁾، كما هاجمه صاحب مختصر معجم الأدباء فقال عنه: «مشهور بالفضل، شائع الذكر، له تصانيف جيدة إلا أنه [] وكان مع ذلك رقيقاً ناقص العقل»⁽⁶⁾ ونسخة المختصر مضطربة، والموضع الذي فيه هذه

(1) تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، ص 13.

(2) تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، ص 25.

(3) ديوان أبي نواس، 4/ 141.

(4) التنبيه على حدوث التصحيف، ص 124-1290.

(5) إنباه الرواة، 1/ 336.

(6) معجم الأدباء، 3/ 1220.

الجملة فيه سقط، ولا ندري إن كان المقصود بها حمزة أو غيره، وأستبعد أن يكون ياقوت قائل ذلك، لأنه أفاد من كتاب أصبهان لحمزة فوائد جمعة في معجمه⁽¹⁾ وكان يجله، قال في معجم البلدان: «وأما على ما ذكر حمزة بن الحسن الأصفهاني وهو صاحب لغة ومعني بها فهو الرصناق بلغة الجرامقة...»⁽²⁾ وقال عنه القفطي مدافعاً: «وما الأمر والله كما قالوا، ومن جهل شيئاً عاداه»⁽³⁾

والحق أن حمزة بن الحسن قد ترك لنا تراثاً عربياً غنياً، يستحق الدراسة والتأمل والإعجاب.

(1) انظر مواضع استمداده منه لكتابه معجم الأدباء في تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين، الترجمة العربية مج 1، ج 2، ص 186، وبحث محفوظ، ص 77.

(2) إنباء الرواة، 1/ 336.

(3) نفسه، 1/ 336.

(3)

كتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر

منهج المؤلف:

إن القارئ لثراث حمزة بن الحسن الأصبهاني لابد أن يلحظ أن هذا المصنف كان ذا منهج متميز يختص به، وهذا المنهج منه ما ينطبق على جميع مؤلفاته، ومنه ما يتمثل في كتابه الذي بين أيدينا.

أما تميز حمزة في منهجه التألفي بعامة فإنه يحتاج دراسة قائمة برأسها لا تتسع لها هذه المقدمة، وحسبنا أن نشير إلى أهم ملامحه وهي:

1 - التفرد والابتكار: فنحن نجد أعماله متفردة، تارة في موضوعات التأليف وتارة في أسلوب المعالجة، فكتابه الدرة الفاخرة في الأمثال التي جاءت على صيغة أفعل، كتاب مبتكر من حيث المحتوى في موضوع لم يسبقه في جمعه أحد، وكتابه تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء يعد عملاً متميزاً عن الكتب التاريخية الأخرى سواء من حيث العرض أو من حيث الموضوعات المختارة، أو من حيث المصادر المستخدمة التي نص عليها⁽¹⁾ وكذلك معظم كتبه الأخرى.

وما نقوله عن هذه الكتب نقوله عن كتابنا هذا فهو أضخم سفر من نوعه في الأمثال الشعرية، حتى القرن السابع، حين ألف ابن أيدمر كتابه الدر الفريد فقبل عمل حمزة لم تأخذ الأمثال الشعرية مكانتها البارزة في عالم التأليف.

2 - الاستقصاء: وهو ملمح من ملامح التأليف عند حمزة، فالمادة التي يجمعها تتميز بالغزارة. وهذا ما عرف به كتابه «كتاب أصبهان» على ما تحدثنا به كتابات من اطلع عليه من المؤلفين فقد قال عنه القفطي «وهو من الكتب المفيدة العجيبة الوضع، الكثيرة الغرائب»⁽²⁾، ومثل ذلك ما نجده في كتابه الدرة الفاخرة الذي جمع فيه 1800 مثلاً وكسراً من أمثال الناهي والمبالغة على غير مثال سبق.

(1) انظر بحث د. محفوظ الأنف الذكر. سومر 69/19 وما بعدها.

(2) إنباء الرواة، 336/1.

ولذلك نجد أبا هلال العسكري⁽¹⁾ ينتقد كتاب حمزة - وهو الذي استفاد منه كثيراً - لا لشيء إلا لأن حمزة قد استوعب في الدرة الفاخرة أمثال المولدين. وغاب عنه أن حمزة إنما يستقصي ما يعرفه من أمثال سائرة في المجتمع العربي منذ الجاهلية حتى عصره، بصرف النظر عن أصلها، فحفظ للأجيال التي جاءت بعده أمثالا تعد وثائق تدل على المجتمعات التي دارت فيها.

ويبدو كتابه في التشبيهات - على ما تدل عليه نواته التي اشتمل عليها كتابنا هذا - عملاً متفرداً، فهو لم يسبقه في التأليف في هذا الموضوع سوى معاصره ابن أبي عون، لكن حمزة اختلف في منهجه عنه في عدة أوجه: منها غزارة المادة، ومنها عدم التمثيل بالأشعار، ومنها الدقة في التفريع، وغير ذلك مما يراه القارئ لهذا الكتاب.

3 - الإحصاء: مما يميز منهج حمزة أيضاً في التأليف ميله إلى الإحصاء في مؤلفاته، نجد ذلك في كتابه الدرة الفاخرة حيث يذكر أن مجموع ما أورده المؤلفون السابقون له من الأمثال على أفعل تبلغ عدته ثلاثمائة وتسعين مثلاً، وأنه زاد عليها زيادة بلغت بعدد الأمثال ألفاً ومائتي مثل ونيفاً، سوى أمثال مولدة مزدوجة يبلغ عددها خمسمائة مثل ونيفاً، فيبلغ عدد أمثال الكتاب ألفاً وثمانمائة مثل وكسراً، وأنه ختم الكتاب بنوادر من الكلام لم يصنف مثلها في كتاب، يبلغ عددها أكثر من خمسمائة كلمة⁽²⁾ ثم يضيف إلى عنوان كل باب عدد أمثاله، إلى نهاية الكتاب.

وكذلك يفعل حمزة في جمعه ديوان أبي نواس فيحصى عدد القصائد والأبيات في المقدمة قائلاً: « . فجمعت لك ديوان شعره في هذا الكتاب مشتملاً من قصائده وأراجيزه ومقطعاته على ألف وخمسمائة وكسر، يضم من الأبيات ثلاثة عشر ألف بيت وكسراً، مفرقة في خمسة حدود تجمع خمسة عشر باباً مفصلة ثمانين فصلاً ثم يسرد الحدود وعدد ما تشتمل عليه من أبواب وفصول وقصائد، ومقطعات وأراجيز، وأبيات. ويبرز عند عنوان كل باب أو فصل عدد ما فيه من قصيدة أو مقطعة أو أرجوزة⁽³⁾ .

(1) جمهرة الأمثال 6/1 .

(2) الدرة الفاخرة، 56/1 .

(3) ديوان أبي نواس، 1/1 .

ويعيد حمزة الصنيع نفسه في كتابنا هذا (كتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر) فهو يحصي في المقدمة عدد الأمثال في الكتاب، ويعيد الإحصاء مرة أخرى عند عنوان الباب على ما ستراه في مواضعه من الكتاب.

4 - المقارنة: لقد تحدثنا في السابق عن ثقافة حمزة المتنوعة، التي تجعل آفاقه اللغوية والأدبية أوسع من كثير من أقرانه المؤلفين في اللغة والتاريخ والأدب، فامتلاك حمزة زمام اللغة الفارسية القديمة جعله على صلة بالتراث الفارسي القديم، يستحضره كلما مر عليه ما يمكن أن يثير لديه سبباً للمقارنة، فنجد أنه يعقد موازنة بين العرب والفرس في التمثيل بالحيوانات في مقدمة الدرة الفاخرة⁽¹⁾ كما يقرن المثل العربي بما يشبهه من أمثال الفرس أحياناً، فبعد شرح المثل: «أبصر من فرس» الذي تدعي العرب له حدة البصر يأتي بمثل آخر في الموضوع نفسه قائلاً: «وأما قولهم: أبصر من نسر؛ فإن الفرس تدعي له بعد النظر، وحده البصر» ثم يفيض في شرح ذلك⁽²⁾، وعند شرح المثل: «أسمع من لافظة» نجده يأتي بعدة أقوال منها أن اللافظة هي الديك أدخلت عليه الهاء للمبالغة ثم يقول: «وقول صاحب المنطق (يقصد أرسطو) مطابق لقول من يقول إن اللافظة الديك» ثم يقول: «... ولذلك سمته الفرس ابن الشمس، كما سموا الطاووس طير الشمس فسموه خرشيد مرو»⁽³⁾

5 - حسن الترتيب: يعتني حمزة بترتيب كتبه فيضع لها هيكلاً منذ البداية، ثم يملأ هذا الهيكل بما لديه من مادة، وتتكون كتبه في الغالب من أبواب وفصول، محصياً مادة كل باب أو فصل. ثم هو يميل إلى استكمال العقود، بذكر ما يندرج ضمن الموضوع وإن لم يكن منه، فنجد أنه في الدرة الفاخرة ينهي الأمثال بالباب التاسع والعشرين ثم يضيف الباب الثلاثين «في نوادر من الكلام جارية مجرى الأمثال جعلتها تماماً لأبواب الكتاب»⁽⁴⁾.

وكذلك يفعل في كتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر، فهو يقول في

(1) الدرة الفاخرة، 1/ 59-62.

(2) الدرة الفاخرة، 1/ 77.

(3) نفسه، 1/ 229، وانظر أيضاً: 314، و2/ 495.

(4) نفسه، 2/ 471.

المقدمة: «وأنا أنسق هذه الأبواب بتسعة وخمسين فصلاً، ثم أتبعها بفصل منفرد عن الأبواب يبلغ به العدد ستين فصلاً.». ⁽¹⁾

6 - جودة المقدمات: يتميز حمزة أيضاً بمقدماته العلمية المفيدة التي يبين فيها غرضه، ويتحدث فيها عن الفن الذي يعالجه بإسهاب، وقد يشير إلى مصادره، وكلام العلماء فيه، ويعرج أحياناً إلى الموازنة بين العرب وغيرهم من الأمم، وعلى عكس كثير من المؤلفين القدماء الذين يتكسبون بمؤلفاتهم لا نجد لدى حمزة إهداء معتنى به إلى أولئك الرؤساء، وإن كان من الثابت أنه صنع ديوان أبي نواس بناء على طلب من أحد الرؤساء، على ما يبدو من المقدمة، كما أهدى كتابه الموازنة إلى عضد الدولة فنا خسرو بن بويه⁽¹⁾.

7 - الأسلوب السهل في الكتابة: ونقصد به الأسلوب المباشر غير المتندر بالسجع أو الازدواج أو المحسنات البديعية التي غلبت على كثير من كتابات الكتاب والأدباء قبل عصره وفي عصره وبعده، فلا نجد لديه أسلوب الجاحظ، ولا أسلوب أبي حيان التوحيدي، ولا أسلوب محمد بن داود الأصبهاني في «الزهرة»، أو السري الرفاء في «المحب والمحبوب» وهما معاصران له، أو الثعالبي في مؤلفاته المشابهة. أسلوبه سهل، يؤدي المعنى بأقصر طريق، ويهدف إلى نقل ما يريد إلى القارئ دون تكلف.

منهج المؤلف في الكتاب:

قسم المؤلف كتابه إلى سبعة أبواب، تضم تسعة وخمسين فصلاً ثم أتبعها بفصل منفرد ليكون عدد الفصول ستين فصلاً، والتزم من الباب الأول حتى الباب الخامس نظاماً دقيقاً في عرض المادة، فالباب الأول لأنصاف الأبيات، والثاني للأبيات المفردة الكاملة، وخصص الباب الثالث لمثنى قصار الأبيات، وجعل الرابع لمثنى طوال الأبيات، والواقع أن مفهوم نصف البيت لم يكن واضحاً عند المؤلف فبينما يعد شطر الرجز نصف بيت في الباب الأول، نراه يعده بيتاً كاملاً في الفصل الأول من الباب الخامس، بل إنه يعد بعض الأبيات المفردة - من غير بحر الرجز - بيتين اعتماداً على التصريح بين الشطرين، كما في المثل:

كل إنسان بلهو مشنغل واهتمام اللص في سل الجمل
فهو بيت واحد من الرمل.

وأحياناً دون النظر إلى التصريح مثل البيت:

لا تعطين الصبي واحدة فإنه يقتضيك ثانية
فهو بيت واحد من المنسرح.

وقد التزم المؤلف بالترتيب الذي وضعه لنفسه التزاماً ملحوظاً إلى الباب الخامس، حيث يكون التزامه بعناوين الفصول التزاماً جزئياً، يتبعه أحياناً بالنقص أو الزيادة في عدد الأبيات، ففي الفصل الرابع من الباب الخامس، يكون العنوان لما جاء من القصيد والرجز على ثلاثة ثلاثة، لكنه ما يلبث أن يتبع هذه الأبيات بعدد من الأبيات تأتي أربعة أربعة، وستة ستة، وثمانية ثمانية، وبخاصة تلك الأمثال المستقاة من نظم كليله ودمته - قبل أن يعنون لها - فهي أمثال طويلة.

ويلحظ أن في المخطوطة فراغات لعناوين ربما بيض لها من قبل الناسخ ولم تملأ. لكن ذلك لا يمنع من وجود بعض الاضطراب في الترتيب.

ويلفت النظر في صنيع المؤلف تخصيصه الباب السادس لجمل من الأمثال مختلفة الفنون من المنظوم والمنثور، وهنا يخرج المؤلف أساساً عن مقصود كتابه الذي يعنى أساساً بالأمثال الصادرة عن بيوت الشعر، فيجعل الفصل الثاني لأبيات صادرة عن أمثال النثر، ثم يتبع ذلك في الفصل الثالث بحكم ذات أمثال سارت عن أقواه ملوك الفرس لم يعثر عليها شعراً فأثبتها نثراً، وهنا يبعد المؤلف عن عنوان كتابه بعداً كبيراً، إذ يثبت حكماً نثرية فارسية، بعضها منسوب إلى بزرجمهر، أو بعض الملوك كأردشير، ويورد كلاماً طويلاً لكسرى يتأمل فيه الفلك الدوار يسميه خطبة، زاعماً أن هذه الخطبة قد استلبت عصبية ونسبت إلى الإسكندر، ويورد النص المنسوب إليه.

ويحوي الباب السابع من الكتاب 36 مقطوعة ساخرة تتناول طيلسان ابن حرب، وشاة سعيد، وحمار طياب.

أما طيلسان ابن حرب فهو طيلسان قديم أهده محمد بن حرب المهلي إلى

الشاعر إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، ونسبته الحمدوي أو الحمدوني (توفي في القرن الثالث الهجري)، فجعل الشاعر من وصف هذا الطيلسان غرضاً اشتهر به الشاعر والطيلسان، حتى ضرب بالطيلسان المثل في القدم والاهتراء.

وقد اختلف في عدد المقطوعات التي قالها الشاعر في هذا الموضوع، فذهب ابن المعتز في طبقات الشعراء إلى أنه قال فيه قريباً من مائتي بيت في خمسين قطعة، وذكر أن عامة شعره فيه⁽¹⁾. وروى الحصري عن المبرد أنه قال «أنشدنا فيه عشر مقطعات، فاستحلينا مذهبه فيها، فجعلها فوق الخمسين، فطارت كل مطار، وسارت كل مسار»⁽²⁾ وجعلها الثعالبي في خاص الخاص أربعين مقطوعة⁽³⁾، ولكن جاء في ثمار القلوب له أنها تقارب مائتي مقطوعة⁽⁴⁾، وتبعه الزمخشري في ربيع الأبرار⁽⁵⁾، أما الصفدي فقد قال في أول ترجمة الحمدوني «... وقد قال فيه خمسين مقطوعة»⁽⁶⁾ ثم عاد في آخر الترجمة وقال: «ويقال فيه: إنه عمل في هذا الطيلسان مائتي مقطوع، في كل مقطوع معنى بديع»⁽⁷⁾، ولعل في العبارات خلطاً بين عدد المقطوعات وعدد الأبيات. وقد أورد حمزة عشر مقطعات في وصفه كما أورد مقطعة أخرى لابن الرومي صاغها على غرار شعر الحمدوي.

وشاة سعيد، أضحية هزيلة أهداها سعيد بن أحمد بن جواسبيد إلى الشاعر الحمدوي، فأشبعها وصفاً بمقطوعات ساخرة، ذكر حمزة منها تسع مقطوعات.

وأما حمار طيَّاب فهو حمار اشتهر بالهزال كان لسقاء اسمه طيَّاب، وقد تصدى لوصفه الشاعر أبو غلالة المخزومي، وأورد حمزة أربع عشرة مقطوعة في وصفه، وذكر الثعالبي أن حمزة قد أورد لأبي غلالة عشرين مقطوعة في كتابه

(1) طبقات الشعراء، ص 370 وما بعدها.

(2) زهر الآداب، ص 550.

(3) خاص الخاص، ص 283.

(4) ثمار القلوب، ص 602.

(5) ربيع الأبرار، 4/ 24.

(6) الوافي بالوفيات، 9/ 76.

(7) نفسه، ص 81.

«مضاحك الأشعار» ونقل عنه في ثمار القلوب⁽¹⁾. وفي كتابنا هذا نصوص لم ترد في المصادر تفرد بها كتاب حمزة.

إن جمع هذه المقطوعات الساخرة، وإفرادها في فصل خاص يؤدي بنا إلى الظن بأن هذه المقطوعات هي نواة كتاب حمزة الذي تذكره المصادر وتنقل منه، وهو مفقود، ألا وهو كتاب «مضاحك الأشعار» ويبدو أن الفرق بين هذه المجموعة وبين الكتاب أن الكتاب أغزر مادة، إذ ذكر الثعالبي - كما أشرنا سابقاً - أن حمزة قد أورد في ذلك الكتاب عشرين مقطوعة في وصف حمار طياب، كما أن حمزة قد نسب الأشعار فيه إلى قائلها، وهو ما أشار إليه الثعالبي من أنه نسب تلك المقطوعات العشرين إلى أبي غلالة المخزومي. وكان من خطة حمزة في كتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر أن لا ينسب الأبيات إلى قائلها.

وينتهي المؤلف كتابه «بفصل ذي أشباه»، يتناول فيه التشبيه وبعض السمات البلاغية الأخرى كالسجع والازدواج، وقد سوغ لوجود هذا الفصل في نهاية الكتاب بأمرين:

الأول: ما بين التمثيل والتشبيه من المناسبة.

والثاني: لأن ما في أبواب الكتاب من الفصول غير كامل العقود، وبهذا الفصل تكون فصول الكتاب ستين فصلاً.

قسم المؤلف هذا الفصل إلى سبعة فنون هي:

- 1 - التشبيهات الواقعة على الأشخاص العلوية، كالفلك والسماء والنجوم ونحوها.
- 2 - التشبيهات الواقعة على الأركان الأربعة، وهي الهواء والماء والنار والأرض.
- 3 - التشبيهات الواقعة على النبات.
- 4 - التشبيهات الواقعة على الحيوان.
- 5 - التشبيهات الواقعة على الإنسان، ويدخل ضمن هذا الفن التشبيهات المتعلقة

(1) ثمار القلوب، ص 367-369.

بالخيال والطيف، وتشبيه الكتابة، وتشبيه الشيب.

6 - التشبيهات الواقعة على الجيوش، والحروب والأسلحة.

7 - التشبيهات الواقعة على أشياء شتى.

ويردّف المؤلف ذلك بمبحث بلاغي في ترتيب القريض مروي عن ابن الرومي، وكلام لبعض الكتاب في نعت السجع، وينهي الكتاب بكلمات من فصيح السجع يستدل بها على قدرة فائليها.

وهذا الفصل في نظرنا يمثل نواة كتاب حمزة المسمى بـ «التشبيهات» والذي فقد مع ما فقد من تراث حمزة، إن لم يكن هو بذاته، استله حمزة وصيره كتاباً قائماً برأسه. والإشارة إلى الاستفادة من هذا الكتاب في مصادرنا القديمة نادرة، فلم نعر إلا على نص واحد صريح منسوب إلى الصاحب ابن عباد يشير فيه إلى كتاب التشبيهات لحمزة. فعندما بعث أبو سعد نصر بن يعقوب إلى الصاحب بن عباد بكتابه: «روائع التوجيهات وبدائع التشبيهات» رد عليه الصاحب مقررّاً: «فأما كتاب التشبيهات فقد فرغت به كافة الأشباه، وأنبئت على سبقك كل الإنباه، إذ تعاطاه ابن عون فلم يطاول يدك، وحمزة بن الحسن فلم يبلغ أمدك، وهذان شيخان مقدمان، وفحلان مقرمان»⁽¹⁾. غير أن من الثابت أن العوتبي (من رجال القرن الخامس الهجري) في كتابه الإبانة قد اعتمد على هذا الفصل من كتاب حمزة دون الإشارة إليه. فقد نقل نقلاً يكاد يكون حرفياً تلك القطعة المنسوبة إلى ابن الرومي في ترتيب الواصفين⁽²⁾. كما فعل عندما نقل كلاماً من مقدمة حمزة لهذا الكتاب، وذلك عند حديثه في فصل إبانة الكلام عن وجوه الكلام⁽³⁾. وحديثه عن الأمثال⁽⁴⁾ قد نسخه من مقدمة حمزة لكتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر، دون الإشارة إليه.

وفصل التشبيهات هذا عبارة عن استقراء دقيق، ورصد مثان لموضوعات

(1) يتيمه الدهر، 4/ 450.

(2) الإبانة في اللغة العربية، 1/ 414.

(3) الإبانة، 1/ 45.

(4) نف، 1/ 417.

التشبيه في الفنون التي تناولها المؤلف دون ذكر للأمثلة، وهو أمر لم يسبق حمزة به أحد على ما أعلم. كما أنه يختلف عن كتاب ابن أبي عون في عدة أوجه منها:

- 1 - سعة الموضوعات التي طرقها حمزة، وكأنما أراد استقصاء ما ورد في هذا المجال، حتى أنه يذكر ما لم يقل الشعراء فيه تشبيهاً كالأرض، التي اضطر إلى ذكرها لكونها داخلية في الأركان الأربعة، أما ابن أبي عون فإنه ينثر موضوعاته دون اعتبار لترتيب معين.
- 2 - عمل حمزة أشبه ما يكون بالفهرسة، فهو يفهرس موضوعات التشبيهات بكلمات قليلة، دون أن يمثل لها، بينما يبني ابن أبي عون كتابه على نصوص التشبيهات الشعرية في موضوعات معينة.
- 3 - هناك حديث في النظرية أو في القضايا البلاغية المتعلقة بالتشبيه أو السجع وغير ذلك مما لا يتطرق إليه ابن أبي عون.

النسخة الخطية:

لكتاب حمزة هذا نسخة خطية فريدة في مكتبة برلين برقم OR1225، وليس له غيرها - حسب علمي - أما ما ذكره سزكين عن وجود نسخة أخرى في طهران⁽¹⁾ فليس صحيحاً إذ تبين أن هذه النسخة هي نسخة أخرى من كتاب الدرة الفاخرة للمؤلف نفسه.

ونسخة برلين نسخة خزائية مكتوبة بعناية واضحة، صفحة العنوان فيها تحمل عنوان الكتاب واسم مؤلفه، وقد جعل الناسخ اسم أبيه حسيناً، لكن الاسم يظهر صحيحاً في مقدمة الكتاب، وهذه الصفحة مؤطرة بإطارات ذهبية يحيط بها إطار أزرق مع زخرفة، وقد قدم الكتاب إلى الخزانة العالية المولوية العلمية العاملة العادلة السلطانية الملكية المعظمية سلطان الإسلام والمسلمين، ومحبي العلوم في العالمين، كهف الفقراء والمساكين، خلد الله ملكه.

مسطرة النسخة: 27×17، وعدد أوراقها 223 ورقة، وعدد السطور في الصفحة الواحدة 15 سطراً ما عدا الأخيرة ففيها أربعة أسطر.

(1) تاريخ التراث العربي (المجلد الثامن)، الترجمة العربية 360/1.

ليس في الكتاب ما يشير إلى تاريخ نسخه، أو اسم ناسخه، لكن الخط ينتمي إلى القرن السادس تقريباً، وعلى الكتاب عدة تمليكات منها تملك بخط الإمام السيوطي «رحمه الله».

كتب عناوين أبواب الكتاب وفصوله بالخط الأسود العريض ومفردات فصوله باللون الأحمر، وشكلت باللون الأسود، وورق الكتاب سميك، وقد لحقت به بعض آثار رطوبة، وفي مقدمته وبعض أوراقه طمس، بفعل إلصاق أوراق سميكة مكان التالف أو الممزق منه.

قوبل الكتاب على الأصل الذي نسخ منه، ولا ندري إن كان نسخة المؤلف أم غيرها، غير أن المقابلة، فيما يبدو، كانت دقيقة، نتج عنها إلحاق في صفحات الكتاب، وقد أدخلناها في مواضعها من الكتاب دون الإشارة إلى ذلك، إذ لم نشر في الهامش إلا لما اختلف خطه عن خط النسخة الأصلي، بأن كان تعليقاً لا لحقاً.

هنالك عناوين تركها الناسخ سهواً، كما في ورقة 36ب، وأخرى بيض لها ولم يضعها، وقد استدركنها، ووضعناها بين حاصرتين، حسب المتعارف عليه بين المحققين.

للمخطوطة ترقيمان: أحدهما ترقيم عربي أصيل، يبدأ من أول المخطوطة إلى ورقة 136، ثم يسهو الناسخ فيعيد الترقيم، ويرقم الورقة ذات الرقم 137 بالرقم 134، وبذلك يختزل الترقيم العربي ثلاث ورقات، أما الترقيم الثاني فهو بالأرقام الإفرنجية، وهو يرقم المخطوطة كل عشر ورقات، إلى أن يصل إلى الورقة ذات الرقم 137 فينتظم ورقة ورقة، وهو الترقيم الصحيح الذي اعتمده عند الإشارة إلى أرقام الأوراق.

منهج التحقيق:

من المتفق عليه بين المحققين أن المهمة الأولى لمحقق النص هو إظهاره بقدر الإمكان - من حيث الصحة والضبط والترتيب - على النحو الذي أراده له مؤلفه. ولقد بذلت الجهد لتحقيق هذا الغرض وذلك باتباع ما يأتي:

1 - نسخت النص بقلم من أجل إعداده للتحقيق، محاولاً التقيد بلفظه وترتيبه، وما شككت فيه من الألفاظ أو الاستعمالات العربية أو الضبط رجعت به إلى

كتب العلماء، فما كان له وجه تركته على ما هو عليه، وأشارت إلى ذلك، وما كان سهواً من الناسخ، أو تصحيحاً، أو تحريفاً أصلحته اعتماداً على المصادر، ونهت على ذلك في الهامش.

2 - ناسخ المخطوطة لا يُشكّل - في الغالب - إلا ما أشكل وقد تقيدت بضبطه حسب الإمكان، ومع ذلك فقد يُشكّل على القارئ المعاصر ما لم يكن مُشكلاً على القارئ القديم. وما كان مخالفاً للسائد أو للمشهور من العربية في المخطوط أبقيته على حاله إن كان له وجه، أما إذا كان خطأ محضاً فإنني أصلحه.

3 - تقيدت بترتيب الكتاب، وما وجدته من العناوين في غير مكانه أرجعته إليه، وما كان ميبساً له أو منسياً وضعته في مكانه أيضاً بين حاصرتين.

4 - كون المخطوطة فريدة جعلني أهتم بتخريج النصوص على المصادر المختلفة، من دواوين، وكتب للمجموعات الشعرية أو كتب الأدب والتراث المختلفة، وإثبات الفروق بين ما في هذه المصادر وكتاب حمزة، وقد جعلت الأولوية في التخريج لديوان الشاعر الأصلي أو شرحه المروي، أما إذا كان الديوان مجموعاً فإنني أحيل إليه، وإلى تخريجه إن كان كافياً، أما إذا فاته شيء من المصادر، أو استجدت مصادر بعد طباعة الشعر المجموع، فإنني أذكر فائت المحقق مقدماً له بعبارة: «... وزد عليه...» أو نحوها، وقد رتب مصادر التخريج ترتيباً زمنياً معتمداً على تواريخ الوفيات للمؤلفين.

5 - يبلغ عدد ما جمعه حمزة في أبواب كتابه - من أمثال الشعر سوى ما في المقدمة - 5464 مثلاً موزعة كالآتي:

1674 من أنصاف الأبيات

3790 من الأبيات الصحاح

هذه الكمية الكبيرة من الشعر لم ينسب المؤلف منها نصاً واحداً إلى قائله، وكان هذا عبئاً ثقيلاً تحمّلته طوال هذه السنوات، ومع ذلك فقد تمكنت - بعونه تعالى - من نسبة كثير من هذه الأبيات إلى قائلها، وخرجت

معظمها على المصادر، ولم يبق مما لم أعثر على قائله إلا عدد قليل، وكثير مما لم نصل إليه تفرد به حمزة، وبخاصة في القسم الذي ضم الأمثال والحكم الفارسية. وقد اتبعت في تخريج الآيات هذا النظام:

أ - أوليت رواية الكتاب للنصوص عناية خاصة، فبدأت بتخريج الصيغة المذكورة في الكتاب أولاً، ثم أضفت إلى التخريج الصور الأخرى لألفاظ البيت عند تعددها، كل رواية على حدة.

ب - قدمت في التخريج الديوان الأصلي، ثم الديوان المجموع، ثم المصادر الذي عزت البيت إلى قائله.

ج - إذا عزى البيت إلى شاعر واحد في عدة مصادر، رتبته تاريخياً.

د - إذا عزى البيت إلى عدة شعراء رتبهم تاريخياً، ورتبت المصادر تبعاً لذلك، إلا إذا استفاضت النسبة لشاعر معين، أو كان البيت في ديوانه المروي، أو عزاه ثقة إليه فإنني أقدمه على غيره، وأقدم المصادر التي ذكرت نسبته إليه على المصادر التي عزته لغيره، دون النظر إلى السبق التاريخي.

هـ - إذا ورد البيت غير معزو إلى أحد، أشرت إلى ذلك، ورتبت المصادر تاريخياً.

و - جعلت الكتاب المختصر كأصله عند الترتيب التاريخي مراعاة لتاريخ وفاة المؤلف الأصلي، فكتاب نور القبس لليغموري (ت سنة 673هـ) مثلاً أقدمه على معجم الأدباء لياقوت (ت سنة 626هـ) لكون المؤلف الأصلي وهو المرزباني توفي سنة 384هـ، والمعلومة أصلاً مستقاة منه، وإذا اجتمع الأصل ومختصره في التخريج فإنني أقدم الأصل، وإن تأخرت وفاة مؤلفه عن تاريخ وفاة مختصره، كما في حالة المنتخل للميكالي (ت 436هـ)، ومختصره المنتحل للشعالبي (ت 429هـ)، فقد قدمت الأول في ترتيب المصادر لكونه الأصل، وإن كان الشعالبي أقدم وفاة من الميكالي.

6 - لم يرد في الكتاب إلا أسماء قليلة عرفت ببعضها تاركاً المشهور منها، أما

الشعراء الذين عزوت إليهم الأبيات فإنني لم أعرف إلا بالمغمورين منهم، وكان القصد من التعريف الدلالة على عصورهم، فقد أذكر تاريخ وفاته، أو اكتفي بالقول: مخضرم أو أموي أو عباسي أو نحو ذلك.

7 - خرجت النصوص الثرية بقدر المستطاع، ولم أعتن بدرجة الحديث من حيث الصحة وعدمها، إذا أن الكتاب كتاب أدب، فاقترصت على تخريج النص في كتب الأدب، أو كتب غريب الحديث، وبعضها اعتنى بتخريج الأحاديث عناية خاصة.

8 - ربطت بين أجزاء الأبيات، وصورها المتفرقة، وتكراراتها في أبواب الكتاب المختلفة بالإحالات إلى أرقام النصوص في الكتاب.

وأخيراً فإنني، وإن كنت قد حاولت أن يخرج هذا العمل بالصورة التي أصبو إليها، فإنني - مع ذلك - لا أبرئ نفسي من السهو والخطأ، ولا أظن العمل يخلو من داء التطبيع، وهو داء ينتشر في المطبوعات الحديثة لكنه لا يخفى على القارئ اللبيب.

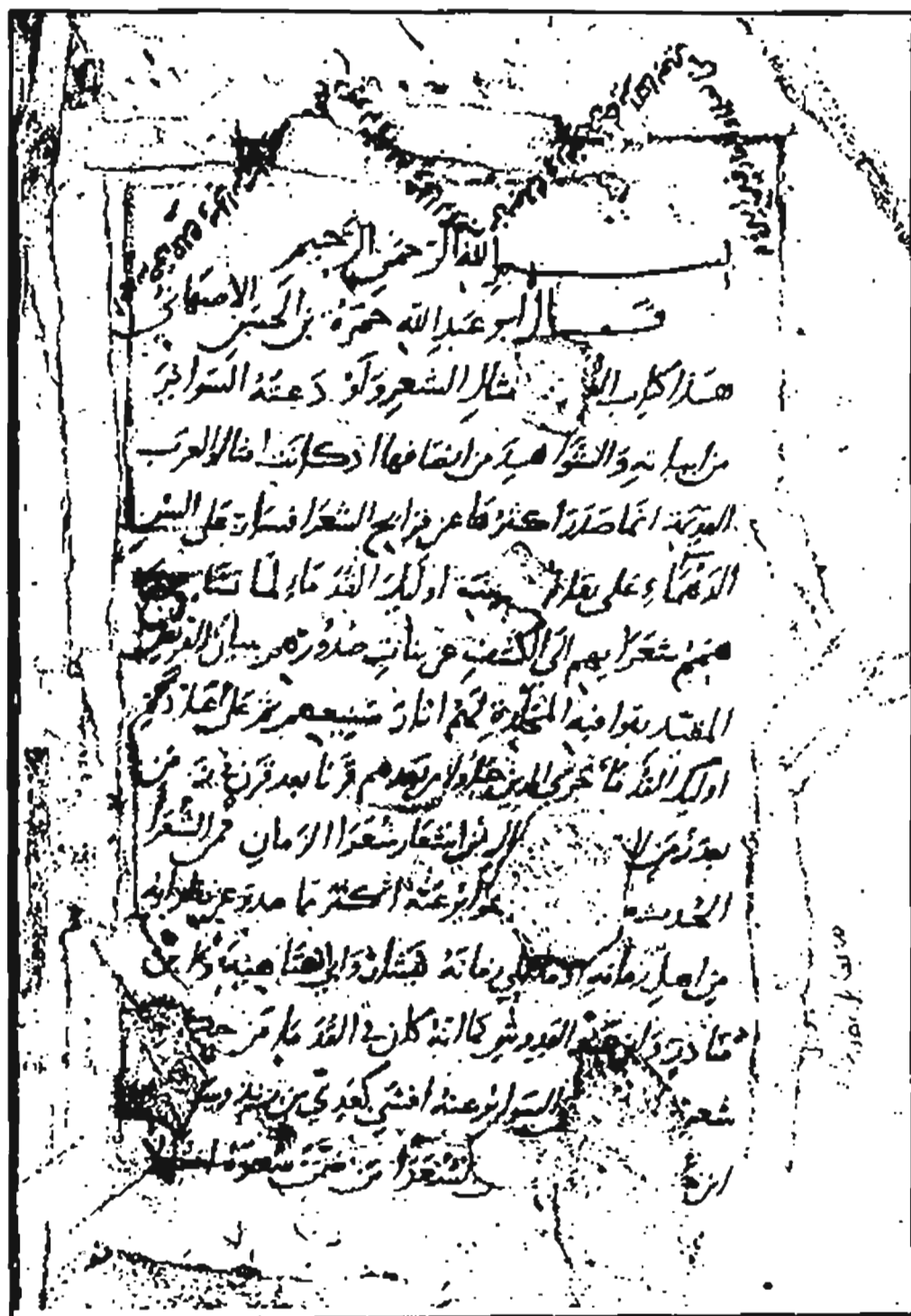
أحمد بن محمد الضبيبي

1426/11/17هـ

2005/12/18م



صورة صفحة العنوان



مقدمة المؤلف

/[الحمد لله حقَّ حمده وصلى الله وسلم على] محمدٍ رسولِهِ [اب] وعبدِهِ وعلى آلِهِ وصحبِهِ من بعده، ورضي [الله] عن سائر التابعين من العلماء والعارفين آمين]^(*)

قال أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني: هذا كتاب ألفته في [أ]⁽¹⁾ مثال الشعر، أودعته السوائر من أبياته، والشواهد من أنصافها، إذ كانت أمثال الغرب القديمة إنما صدر أكثرها عن قرائح الشعراء، فسارت على السن الدهماء على [تقدم أزمان] أولئك القدماء، لما تسابق همم شعرائهم إلى الكشف عن بنات صدورهم، ببيان القريض، المقيّد بقوافيه، المخلّدة لهم آثار صنيعهم، ثم على عادة أولئك القدماء جرى الذين جاءوا من بعدهم، قرناً بعد قرن، في زمن بعد زمن لا [.....]⁽²⁾ قال من أشعار شعراء الزمان.

فمن الشعراء الخُذث ملحن سارت الأمثال السائر عنه أكثر مما صدر عن نظرائه من أهل زمانه، أو مايلي زمانه، كبشارٍ وأبي العتاهية وابن منذر⁽³⁾، وابن عبد القدوس⁽⁴⁾. كما أنه في القدماء من حك [يت] في شعره [الأمثال]

(*) ما بين حاصرتين كتب بخط مغاير وبصورة زخرفية، ويبدو أنه مقحم على النسخة في زمن متأخر.

(1) ما بين حاصرتين مطموس بورقة ملصقة على الأصل وما وضعناه تخمين مبني على ما ظهر من أطراف الحروف في بدايات الكلمات المطموسة ونهاياتها.

(2) مكان الفراغ بقدر كلمتين مطموس بورقة ملصقة بالأصل.

(3) هو محمد بن منذر، شاعر عباسي من أهل عدن، عاش في البصرة ثم في مكة، من غرر شعره قصيدته في رثاء عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي، توفي سنة 198هـ أو 201هـ، ترجمته في الأغاني 03/18، وانظر معجم الشعراء العباسيين ص532.

(4) صالح بن عبد القدوس، شاعر عباسي، اشتهر بالحكمة، واتهم بالزندقة وقتل بسببها سنة 167هـ. انظر معجم الشعراء العباسيين ص241.

السوائر عنه أفسى، كعدي بن زيد، وسلامة [ابن جندل]⁽¹⁾.

[ومن] الشعراء من صَمَّن شعره أمثالا قديمةً فخرجت بيوتُه بألفاظه، وبتلك
الأمثالِ أبياتًا ذاتِ أمثالٍ، كقول القائل⁽²⁾:

وإذا الفاجئُ لاقى فاجشًا فهناكم وافقُ الثَّنِ الطَّبِقِ
إنما المُحَرَّرُ ومن يعتاده كغرابِ السَّوءِ ما شاء نَغَى
أو جمارِ السَّوءِ إن أشبغته رمحُ النَّاسِ وإنْ جاعَ نَهَقِ
أو كعبدِ السَّوءِ إنْ جَوَّغته سَرَقَ الجارُ وإنْ يَشْبِغَ فسُقِ⁽³⁾
أو كغيزى رفعت عن ذيلها ثم أرخنته ضرازا فانمزقِ

وفي الشعراء من اخترع ألفاظاً سارت عنه أمثالا كقول القائل:

لا تخفِرْ شَيْئاً فَنِعْ لُ المَرءِ يَرْفَعُهَا قِبَالَهُ⁽⁴⁾
ولربِّ صَفْوٍ كان أنـ فغِ مِنْهُ أَحْيَاناً حُثَالَهُ
والكلبِ يحرسُ أهْلَهُ والمَرءِ يَرْفَعُهُ ابْدَانَهُ⁽⁵⁾

(1) ما بين حاصرتين مطموس في الأصل وقد حررناه نخميناً؛ وسلامة بن جندل السعدي التميمي، شاعر جاهلي فارس، جعله ابن سلام الجمحي من شعراء الطبقة السابعة بين الجاهليين، طبقات الشعراء 1/ 155 وانظر ترجمته في الشعر والشعراء 2/ 272 ومصادر ترجمته فيه.

(2) هو مسكين الدارمي، انظر ديوانه ص 56، ويضاف إلى التخريج فيه: الشعر والشعراء 1/ 524، وخزانة الأدب (هارون) 3/ 70، وورد البيت الثالث بلا نسبة في التمثيل والمحاضرة 345.

والبيت الأول في الأمثال والحكم للماوردي ص 126.

(3) في الهامش: «قوله: سرق الجار إلخ.. على الحذف والإيصال أي سرق من الجار، لكاتبه».

(4) بلا عزو في التمثيل والمحاضرة، ص 300 بلفظ: «... يرفعها قبالة».

(5) بلا عزو في التمثيل والمحاضرة، ص 300 بلفظ: «... والمرء تنفعه خلالة».

والشَّيْفُ يَدْفَعُ غَمَّهُ
والْبَازِلُ الْبَطْلُ الشُّرُ
وسْنَا مَصَابِيحِ الدُّجَى
وَالْمَرَّةُ يَشْفِي غَمَّهُ
/ وكقول الآخر⁽²⁾:
عنه ويرفعه جفاله
ذُ الْفَحْلُ بِحِبِّهِ عَقَالَهُ
في اللَّيْلِ يَثْقِبُهُ ذُبَالَهُ
بِالْأَمْرِ أَحْيَانًا]⁽¹⁾

[2ب]

1 - النَّاسُ مِثْلُ زَمَانِهِمْ
2 - وَرَجَالٌ ذَهَبَكَ مِثْلُ دَهْمِ
3 - وَكَذَا إِذَا فُسِدَ الزَّمَانُ
4 - فَالْبِئْسَ أَخَاكَ عَلَى التَّضَلُّ
5 - وَإِذَا يَسُوءُكَ فَادْكُرْ
6 - فَالطَّرْفُ يَنْبُو تَارَةً
وكقول القائل:

إِنَّ الْقَطَا الْمُنْعَسِفَ الْإِظْلَامَا
وَالنَّارَ لَوْلَا قُدْحُ فَارِضٍ رَنَدِهَا
وَالسَّيْفُ يَحْسُنُ فِي الْعُيُونِ رَوَاهُ
وَالْحَيَّةُ التُّضَنَّاظُ لَبِئْسَ مَسْئَةً
لو كان يُشْرِكُ أَنْ يَنَامَ لَنَامَا⁽³⁾
لَمْ يُنْتِجِ الْغَصْنَ الرُّطِيبَ ضِرَامَا
فَإِذَا سَطَوْتَ بِهِ يَكُونُ جِمَامَا
وَيَمُجُّ خَتَمًا لِلتُّفُومِ زَوَامَا⁽⁴⁾

(1) ما بين حاصرتين مطموس في الأصل.

(2) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت 321هـ)، والأبيات الثلاثة الأولى في ديوانه ص 22 والبيت الثاني بلفظ: «في تغلبه» ووردت الأبيات: الأول والثاني والرابع، في جمهرة الأمثال 1/ 381 بلا عزو. وانظر أدب الدنيا والدين ص 110 (3 أبيات).

(3) أصله المثل «لو تُرِكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَ» انظر أمثال أبي عبيد ص 271، والفاخر للمفضل بن سلمة ص 145، والوسيط للمواحد ص 47، ومجمع الأمثال 3/ 82، والمستقصى 1/ 340 و2/ 296.

(4) الحية التضناض والتضناضة: هي التي لا تستقر في مكانها، أو هي التي إذا نهشت قتلت من ساعنها. أو هي التي أخرجت لسانها تنفضه، أي تحركه (التاج / نض).

وكقول الآخر⁽¹⁾:

[13] لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ الغصا وما علّم الإنسان إلا لبغما
إذا لم يزل خيلُ القربين يلتوي فلا بُدَّ يوماً من عرى أن تجذما⁽²⁾
/ وما كنتُ إلا مثلَ قاطعِ كفِّه بكفِّ له أخرى فأصبح أجذما
يداي أصابت هذه حتف هذه فلم تجِدِ الأخرى عليها تقدما
فلما استفاد الكفُّ بالكفِّ لم يكن له ذك في أن تبين فأحجما
وأطرق إطراق الشجاع ولو يرى مساعا لنابيه⁽³⁾ الشجاع لصمما
فروي عن الأصمعي أنه قال: ما سمعتُ مثل هذه الأبيات الستة لأحدٍ حكماً
وأمثالاً.

وفي الشعراء من ضَمَّن شعره أمثالاً متقدمة مخترعة، فسارت بذلك بيوت
شعره في الناس، كقول القائل، وهو أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي⁽⁴⁾:

- (1) هو المتلمس الضبي، والأبيات في ديوانه ص 26، باختلاف في الترتيب وبعض الألفاظ وانظر الأصمعيات ص 244.
 - (2) رواية الديوان ص 40: ... من قوى
 - (3) كتب في الأصل على الكلمة بخط دقيق: «ناباه». والشجاع: من أسماء الحيات.
 - (4) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة اليزيدي، تلميذ أبي عمرو بن العلاء وخليفته، اشتهر بالقراءة والنحو واللغة. أذب المأمون، له مؤلفات جيدة وشعره غزير قيل إنه أحرقت أكثره قبل موته إلا المواعظ. توفي سنة 202 هـ. ترجمته في الورقة ص 228، وطبقات ابن المعتز ص 273، والأغانى 180/20، ومعجم الشعراء ص 487، ومعجم الأدباء 2827/6 ووفيات الأعيان 183/6 وبغية الوعاة ص 340، وخزانة الأدب 73/11. وقد جمع شعره د. محسن غياض عجيل في كتابه شعر اليزيديين ص 7-26. ووضع له ترجمة وافية.
- والقصيدة التي أوردها حمزة متفرقة في عدة مصادر. وقد أورد محمد بن الجراح في الورقة ص 29 البيت الأول منها، ووصفها بأنها مشهورة، وذكر المرزباني في معجم الشعراء، ص 487 ثمانية أبيات منها، وذكر ابن طباطبا في عيار الشعر، ص 145 تسعة أبيات، وأورد الزوزني في حماسه الظرفاء 177/1 ستة أبيات. وأورد أكثرها اليعموري في نور القبس المختصر من المقتبس ص 84-85، وعليه اعتمد جامع شعر اليزيديين. وفي نص حمزة اختلافات ظاهرة بيننا بعضها. كما أن البيت الأخير هنا تفرد به حمزة.

من يَلْمِ الذَّمْرَ غدا	والذَّمْرُ نَيْسٌ مُعَيَّبَةٌ ⁽¹⁾
أَوْ يَتَعَجَّبَ لَصَرَرِ	فِي الذَّمْرِ أَوْ تَعَلُّبِ
فَكُلُّ ذِي أُعْجُوبَةٍ	جَارٍ إِلَى تَعَجُّبَةٍ ⁽²⁾
مَضَى بِذَاكَ مَثَلٌ:	«مَنْ يُسِرْ يَوْمًا يُزْبَهُ» ⁽³⁾
قَوْلُ حَكِيمٍ قَالَهُ	فِي سَالِفَاتِ حَقِّبَةٍ
وَرَأْسُ أَمْرٍ لَامَرِي	خَيْرُ لَهُ مِنْ ذُنْبَةٍ ⁽⁴⁾
/ خُسْفِ امْرِي لِسَائِهِ	فِي جَنْدِهِ أَوْ لِمِيسَةٍ [3ب]
بَيْنَ اللَّهِامَةِ مَثَلُهُ	زُكِبَ فِي مُزَكَّيَةٍ ⁽⁵⁾
وَرُبُّ ذِي مَسْرَجٍ أَفِيءٍ	قَتَّ نَفْسُهُ فِي سَبَبَةٍ ⁽⁶⁾
لَيْسَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى	إِلَّا الْفَتَى فِي أَدَبَةٍ
وَبَعْضُ أَخْلَاقِ الْفَتَى	أُولَى بِهِ مِنْ نَسَبَةٍ ⁽⁷⁾
مَا حَكَمُ مَرءٍ فِي الرِّضَا	كَحُكْمِهِ فِي غَضَبَةٍ ⁽⁸⁾
وَذُو الثُّهَى لَيْسَتْ تَبَا	عَاتِ الْهُوَى مِنْ أَرْبَةٍ ⁽⁹⁾

(1)

(2) فِي نَوْرِ الْقَيْسِ، ص 84 «وَكُلُّ ذِي عَجُوبَةٍ...».

(3) نَسَبُ الْمَثَلِ لَطَالِبِ بْنِ شُرَيْبِ بْنِ الْأَسَدِيِّ فِي الْفَاخِرِ ص 152، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ 3/ 318، وَانْظُرْ أَمْثَالَ أَبِي عُبَيْدٍ ص 334، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ 2/ 272، وَالْمُسْتَقْصَى 2/ 361، وَ«نَبْرُ الْأُولَى تَرَوِي بِكسر الراء وفتحها».

(4) فِي حِمَاةِ الظُّرَفَاءِ: «كَمَا جَنَاحَا طَائِرٍ... خَيْرٌ...» ص 177/1.

(5) دِيْوَانُ الْيَزِيدِيِّينَ: «بَيْنَ اللَّهِامَةِ مَسْكَنُهُ...».

(6) نَوْرُ الْقَيْسِ: أَفِيئَتْ، وَكَذَلِكَ فِي دِيْوَانِ الْيَزِيدِيِّينَ 37.

(7) نَوْرُ الْقَيْسِ ص 84: «... خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَسَبِهِ» وَكَذَلِكَ: دِيْوَانُ الْيَزِيدِيِّينَ ص 37. وَفِي حِمَاةِ الظُّرَفَاءِ 177/1 «... مِنْ حَبَةٍ».

(8) فِي نَوْرِ الْقَيْسِ ص 84: «يَحْلُمُ عَنْكَ... كَحُلْمِهِ»، وَكَذَلِكَ فِي دِيْوَانِ الْيَزِيدِيِّينَ ص 38.

(9) دِيْوَانُ الْيَزِيدِيِّينَ ص 38: مِنْ أَدَبِهِ.

- لما يرى من أفضيه فيه وفي تشقبيه⁽¹⁾
والأصل ينمي فرعاً والمرء عند خسبه
وأفة الرأي الهوى والحزم في سجنه
والصدق من أفضل ما يؤثر عن كفه
فاظنن بكل كاذب ما شئت بغد كذبه
من يفتن الذم وإن قل أثاث نفيه
يمش زجياً باله في خفيه وزخبه⁽²⁾
ومن يصاحب صاحباً ينسب إلى مستحبه
/ بزائنات وشديه أو شائنات ربه⁽³⁾
ورئماً غر صحب حأ جرب بجربه⁽⁴⁾
تعرف ما حال الفتى في لبسه ومركه⁽⁵⁾
وفي نفاذ نفسه منك وفي تعثبه⁽⁶⁾
عليك، أو إصفائه إليك أو ثفره⁽⁷⁾

[14]

- (1) نور القيس 84: "... تشقبه"، وكذلك في ديوان اليزيديين ص 38.
(2) في نور القيس 84 "يمش زجياً" في ضيقه أو رجه". في ديوان اليزيديين ص 38: "يمش رحيباً" في ضيقه أو رجه".
(3) في نور القيس 85: "بزائنات، وشائنات ربه"، وكذلك في ديوان اليزيديين ص 38.
(4) في نور القيس 85: "صحاحاً". وكذلك في ديوان اليزيديين ص 38 وفي عبار الشعر "... غر..." وهو تصحيف، وفي الهامش بخط مختلف: "العر" اسم الجرب ومنه قول الشاعر: كذي العر يكره غيره وهو رافع".
(5) في نور القيس: يُعرف من حال وكذلك في ديوان اليزيديين ص 38.
(6) في عبار الشعر 88 جاء على هذه الصورة:
وفي شمأزبته عنك وفي ثرثبه
وفي نور القيس 85: "وفي شمأزبته منك وفي تعبه". وكذلك في ديوان اليزيديين ص 38.
(7) في ديوان اليزيديين ص 38: "أو نحبه". بعده في نور القيس ص 85.

- والمرة قد يدركه يوماً خمراً منصبه⁽¹⁾
 بجهله تعرف سيماء وفي توثيقه⁽²⁾
 وثيرة التنفس وفي الحاحه وطلبه⁽³⁾
 وفي تغذي طوره عن كنهات رئيسه⁽⁴⁾
 وخيره وشوره والذهر لا يغتر به⁽⁵⁾
 وفي أبيات الأمثال ما صدره مثل سائر، وعجزه مثل سابق كقول الآخر⁽⁶⁾:
 من بفعل الخيز لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
 وكقول الآخر⁽⁷⁾:
 النفس راغبة إذا زغبت لها وإذا تُردُّ إلى قليل تُفنع
 وأفلتتْهُنَّ علباء جريضا ولو أدركنه صفر الوطاب⁽⁸⁾ [4ب]

= ذو الحر قد تعرفه بملينه وقربه
 وعزمه وحزمه ورأيه وحده

وكذلك في ديوان اليزيديين ص 38.

- (1) في نور القبس 85 جنود منصبه. وكذلك في ديوان اليزيديين ص 39.
 (2) في نور القبس 85: «بجهله يعرف وسيماء في توثيقه»، وهو مختل. وكذلك في ديوان اليزيديين ص 39.
 (3) بعده في نور القبس 85:

«رفيق كل مطمع بحر صه وتمبه»

- (4) في ديوان اليزيديين ص 39: «وقد تعذى طوره...».
 (5) هو الحطينة، ديوانه ص 51.
 (6) هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوانه شرح أشعار الهذليين للسكري ص 11.
 (7) هو امرؤ القيس، ديوانه، ص 138.
 (8) علباء: هو قاتل أبي امرؤ القيس، وهو علباء بن الحارث الكاهلي. وأفلتتْهُنَّ أي الخيل، والجريض: الغاص بريقه عند الموت. صفر الوطاب: خلا جسمه من روحه كما يخلو الوطاب من اللبن.

وكقول الآخر⁽¹⁾

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرّحل

وكقول الآخر⁽²⁾

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

وهذه الأبيات الخمسة بهذه الحكاية رواها المبرّد عن العباس بن ميمون⁽³⁾
عن الأصمعي. هـ.

وفي أبيات الأمثال ما يقع المثل منه في ثلاثة مواضع إذا وقفت على موضع
انقذ منه مثل برأسه، كقول القائل⁽⁴⁾

ولست بمستبق أخاً لا تلمة على شعث أي الرجال المهذب

وفي أبيات الأمثال ما يتمثل بعجزه دون صدره، كقول الآخر:

شربنا وأهرقنا على الأرض سوزنا وللأرض من سؤر الكرام نصيب⁽⁵⁾

وكقول القائل:

/تقلبت لو كان الثقلب ناعمي وبالجد يسعى المرء لا بالثقلب⁽⁶⁾ [is]

وكقول الآخر⁽⁷⁾:

(1) هو امرؤ القيس، ديوانه، ص 236.

(2) هو لبيد بن ربيعة العامري، ديوانه، ص 256.

(3) العباس بن ميمون طائع، راوية للشعر والأخبار، عباسي ذكر في الأغاني، وبعض كتب التاريخ. انظر على سبيل المثال الأغاني 376/2، و 36/4.

(4) هو النابغة الذبياني، ديوانه ص 74.

(5) بلا عزو في البصائر والذخائر 121/1. وعجزه في التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص 203 بلفظ:

وللأرض من كأس الكرام نصيب

(6) بلا عزو في جمهرة الأمثال 129/1.

(7) هو المتلمس الضبي، ديوانه ص 173 بلفظ:

وإصلاح القليل يزيد فيه ولا يبقى الكثير مع الفساد =

فليلُ المالِ تُصلِحُهُ فينبقى ولايبقى الكثيرُ على الفسادِ
وكقول الآخر⁽¹⁾

ولرُبما استبأسْتُ ثم أقول لا إن الذي ضَمِنَ التجاحَ يُنبِلُ
وكقول الآخر:

يا باري القوسِ بزياً ليس يُخَكِّمُهُ أفسدت قوسك أعطِ القوسَ باريها⁽²⁾
وفي أبيات الشعر ما شهد له النبي صلى الله عليه وسلم بالحكمة، فقد روت
الرواة أنه لما وفد العلاء بن الحضرمي⁽³⁾ على النبي صلى الله عليه وسلم قال له:
هل تنشُد من الشعر شيئاً؟، قال: نعم، ثم أنشد:

فخيّ ذوي الأضغانِ نُسبَ قلوبهم تحيُّنك الأدنى فقد يُرَقِّعُ الشُّغلُ
وإن ذُخِروا بالكُره فاعفِرْ تُكْرَماً وإن خُنِسوا عنكَ الحديدُ فلا تُسلِ
فإن الذي يؤذيك منه سماعه وإن الذي قالوا ورائك لم يُقلِ
فقال: «إن من الشعر حُكماً»⁽⁴⁾، كما إن من البيان سحراً»⁽⁵⁾.

فبأبيات/ الشعر كثرت أمثلة العرب، وزادت على أمثال سائر الأمم [5ب]

= والبيت بالرواية المذكورة هنا شائع في كتب المختارات والأدب، انظر هوامش محقق
الديوان.

(1) هو أبو العتاهية وهو بلفظ: «... ضمن التجاح كريم» في زيادات ديوانه، ص 63 وانظر
التخريج فيه.

(2) بلا عزو في الإمتاع والمؤانسة 1/133، والبصائر والذخائر 1/13، والتمثيل والمحاضرة
ص 93، ومجمع الأمثال 2/345 باختلافات طفيفة.

(3) هو العلاء بن عبد الله الحضرمي، كان أبوه حليفاً لحرب بن أمية في مكة، استعمله النبي
صلى الله عليه وسلم على البحرين، وأقره أبو بكر ثم عمر، توفي سنة 14 للهجرة وقيل
21هـ، انظر الإصابة 2/498.

(4) في هامش المخطوط: وفي رواية: حكمة.

(5) القصة والأبيات في «عيون الأخبار» 2/18 بتفصيل ظاهر، واختلاف طفيف في الأبيات، وهي
في العقد الفرید 2/336 باختلاف طفيف في اللفظ. قلت: وقصة قول النبي صلى الله عليه
وسلم: «إن في الشعر حكماً، وإن من البيان لسحراً»، مذكورة بصيغة أخرى في كتب
الأمثال. انظر على سبيل المثال مجمع الأمثال 1/9. والمستقصى 1/414.

أضعافاً مضاعفة، وإن كان غير العرب قد تعاطى قول الشعر على قديم الأيام. فللفرس أشعار لا تضبط كثرة، ولليونانيين أشعار دون أشعار الفرس.

فأما اليونانيون فكانوا يقولونه في تقييد الأشياء الطبيعية، والأمور النفسية، وكانت جلّة علمائها تستشهد بأقوال شعرائها، على ذلك درجوا، وعلى منهاجهم سلكوا. فهذا سيد حكمائهم أرسطاطاليس كان إذا استشهد بشعر أوميروس الشاعر في أشعاره، وحاكم خصومه إلى قريضه ظن أن قد بلغ الغاية في الإقناع. بلى كان أفلاطون من بين جمهورهم يغض من الشعر، فقد ذم أوميروس [الشاعر*] في كتاب «سياسة السلم» فقال في ذمه: «الشاعر مُصَوِّرٌ للسمع، والمُزَوِّقُ مصوِّرٌ للبصر، والصناعات تكون بين أربع فرق: عامل للصناعة، كالحدّاد العامل للمبضع⁽¹⁾ ومعمول فيه الصناعة كالمقصود بالمبضع. كما أن أجهل هؤلاء الأربعة⁽²⁾ بالصناعة، التي هي القصْد، المُزَوِّقُ فكذلك أجهل الناس بالعلم مصوره للسمع، يعني الشاعر»⁽³⁾.

[١٦]

وأما الفرس فإنّ منشور أخبارهم، وحروبيهم، ومنتشّر أنباء عُشاقهم كانت تُقْلَبُ لملوكهم أشعاراً، تُدَوَّنُ في بطون الكُتُب، وتُخَلَّدُ في الخزائن، التي كانت بيوت الحكمة. فاجتمع منها ما كان لا يضبط كثرة، ثم درس أكثرها مع دروس ملوكهم. وقد بقي بعدُ منها بقايا تزيد على عشرة آلاف ورقة مكتوبة بخطهم الفارسي.

وهي أشعار تجيء كلها على بحر واحد يشبه بحر الرجز، فهي مناسبة

(٥) زيادة يقتضها السياق.

(1) في هامش المخطوط: المبضع آلة العضد.

(2) في المخطوطة: الأربع، وقد أصلحناه.

(3) كذا ورد في المخطوط، ولعل في الكلام سقطاً، والمعروف أن أفلاطون في جمهوريته يجعل المصنوع بين ثلاثة:

أ - الصانع، كالنجار الذي يصنع السرير ويعرف حقيقته.

ب - مستعمل المصنوع، كمستعمل السرير الذي يعرف ما فيه من مزايا وعيوب.

ج - الرسام الذي يصور السرير في لوحاته دون أن يدرك كنهه على الحقيقة، ويرى أن

الشاعر - كالرسام - بعيد عن الحقيقة لأنه يصور بالكلمات ما يريد، وللمزيد ينظر:

للأشعار العربية باستواء الأوزان، مبالغة لها بعدم القوافي فيها. فكانت السواثر من بيوت أشعارهم تجري على أفواه أهل زمانهم أمثلاً، وبقي اليسير منها على ألسن الناس.

فأمثال الفرس مع تدوينهم لها، ونماؤها على الذهور القديمة، لم تُعشَرُ أمثال العرب. فقد حكى أبو عبيدة فيما روى أبو / حاتم عنه أنه أوصل إلى أحمد [ب6] ابن سعيد بن سلم الباهلي⁽¹⁾ أربعة عشر ألف مثل عربي. بعضها في الجلود، وبعضها في القطن، وبعضها في القرطاس، وبعضها في الخزف. فتفرّد العرب من بين الأمم بكثرة الأمثال إنما هو بمادة الأشعار، التي هي نامية بالتوالد على مدى الأيام، كنماء النسل في الأنام.

وقد قُسمت أمثال الكتاب على سبعة أبواب، بستين فصلاً تحوي أربعة آلاف وسبع مائة مثل على التقريب^{*}، قد مرّ منها في صدر الكتاب سبعون مثلاً.

فالباب الأول: في ذكر أنصاف الأبيات، خمسة عشر فصلاً.

وبالبا ب الثاني: [في الأبيات الصحاح] خمسة عشر فصلاً⁽²⁾.

وبالبا ب الثالث: في ذكر مُثنى قصار الأبيات، اثنا عشر فصلاً.

/ وبالبا ب الرابع: في ذكر مُثنى طوال الأبيات، عشرة فصول. [17]

وبالبا ب الخامس: في ذكر منقولات أمثال للفرس إلى أبيات شعر، أربعة فصول.

وبالبا ب السادس: في جُمَل من الأمثال مختلفة الفنون من المنظوم والمثثور، ثلاثة فصول.

(1) هو أحمد بن سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي، أحد الفواد العباسيين، عُقد له الوثائق على الثغور والعواصم سنة 231 هـ ووجهه لحضور الفداء بين المسلمين والروم، ثم عزله في السنة ذاتها، انظر تاريخ الطبري 72/5 وما بعدها. ولأحمد بن سعيد روايات وأخبار يسندها إلى أبيه، انظر: ترجمته في بغية الطلب لابن العديم 173/2.

(*) العدد الحقيقي هو خمسة آلاف وأربعمائة وأربعة وستون مثلاً غير ما مر في صدر الكتاب.

(2) لم يذكر عنوانه هنا. وقد نقلناه من مكانه في الكتاب مراعاة للسباق.

والباب السابع: في جُمَلٍ من المقطعات تحوي سواثر أبيات فيها مُضَمَّنَاتُ
قد جرت في التضمين مجرى الأمثال.

وأنا أُنسِقُ هذه الأبواب السبعة بتسعة وخمسين فصلاً، ثم أُتبعها بفصلٍ
منفردٍ عن الأبواب يبلغُ به العددُ ستين فصلاً إن شاء الله.

الباب الأول

في أنصاف الأبيات وهو خمسة عشر فصلاً
تحتوي ألفاً وستمائة وأربعة وسبعين مثلاً^(*)

(*) في الأصل: تحتوي ألفاً وثلاثمائة وخمسين مثلاً، وما وضعناه يتفق والعدد الصحيح لهذه الأمثال.

الفصل الأول من الباب الأول

فيما وقع في أوله: قَدْ، هَلْ، [لو](*)، رَبِّ

[قَدْ](**)

[ب7]

1- / قد قَدَّرَ الله ما كُلُّ امرئٍ لاقِ

2- قد طَرَّقَتْ بِبَكْرِهَا أُمُّ طَبْنُ

3- قد ضَلَّ من كانت العُمَيَّانُ تَهْدِيه

4- قد ذَلَّ من ليس له صاحب

(*) زيادة يقتضيها الترتيب.

(**) كتب في الجانب الأيمن من الصفحة «قال» ولا مكان له، ولعله سهو من الناسخ، والأرجح أن تكون «قد» جرياً على عادته في الفصول الأخرى.

1 - صدره:

فلا تقولنَّ لشيئ: لست أفعله

وهو لليلي الأخيلية، في الكامل: 917/2، والشعر من الشعراء 449/1 بلفظ: «قد كتب الله...» والحماسة البصرية 599/2، وهو في ديوانها، ص 43 بلفظ: «سوف أفعله» و«قد قدر الله».

2 - من أرجوزة لخلف الأحمر، قالها عندما نعي المنصور بالبصرة. والبيت مثل في ثمار القلوب، ص 260 في قصة، ومجمع الأمثال (إبراهيم) 507/2.

3 - صدره:

أعشى يقود بصيراً لا أبا لكم

وهو لبشار في ديوانه 254/4، وأورده المبداني في مجمع الأمثال 539/2 على أنه مثل مولد. وذكر صاحب محاضرات الأدباء 290/1 أن الذي قاله رجل دله بشار على دار فلم يهتد إليها.

4 - ذكره المبرد برواية:

قد ذلَّ من ليس له ناصر

=

- 5- وقد صرَّح الحقُّ عن منخضه
- 6- قد غلَّقَ الرهنُ بما فيه
- 7- قد رجع الحقُّ إلى أهله
- 8- قد أصبَحَ الذَّمُّ لِيَاْسِ النَّاسِ
- 9- قد أنصفَ القارةَ من راماهَا
- 10- وقد أطاعَكَ من أعطاك ظاهره
- 11- وقد أجلكَ من يعصيك مُستترا

= في «رسالة في أعجاز أبيات نغني عن صدورها»: ص 173. وهو في اللآلي 174/1 ضمن بيتين غير منسوبين. بلفظ: «... له ناصر» وانظر التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص 300، واللسان (عمر).
وضمته أبو تمام في بيته:

إذا نذكرتك ذكرنني: «قد ذل من ليس له ناصر»

5 - مثل سائر، ورد في أمثال أبي عبيد ص 59، وجمهرة الأمثال 27/1. ومجمع الأمثال 22/2، ونقل في شرحه عن أبي عمرو بن العلاء قوله: «أي انكشف الباطل واستبان الحق فعرِف» وهو في المستقصى للزمخشري 140/2، واللسان (صرح). واعترض أبو عبيد البكري على أبي عبيد القاسم بن سلام في روايته فقال: «جميع العلماء إنما أوردوا المثل: صرح الحقيُّ عن محضه» فصل المقال ص 56، ووافقه اليوسي في زهر الأكمل 250/3 فقال: «وهذا اللفظ أحسن وأبين تمثيلاً، وأنسب لذكر المحض».

6 - مثل أورده الميداني في مجمع الأمثال 421/2 بلفظ «غلَّقَ الرهن بما فيه».
8 - بعده:

والحمد أغلى ثمن الأعراس

وسورده في «الباب الثالث» من هذا الكتاب، (الرقم 3374).

9 - بعده:

إنّا إذا ما فُتة نلقاها نرد أولاهَا على آخرها

وهو مثل غير منسوب في كتب الأمثال، انظر: أمثال المفضل الضبي 127، وأمثال أبي عبيد 137 بلفظ «أنصف...» والفاخر ص 120، وجمهرة الأمثال 55/1، ومجمع الأمثال 489/2، والمستقصى 189/2، وفصل المقال ص 204، وهو في حماسة الظرفاء 79/1، و«العياب في شرح أبيات الأداب»، ورقة 123ب.

10 - 11 - بيت واحد، ينسب إلى الإمام علي، ديوانه ص 107، وإلى البحري، ديوانه 1105/2، =

- 12- وقد أنى لأولي التزميل إظهاره
 13- وقد جيل بين العير والتزواني
 14- قد صرط العير على هذا الخبر
 15- قد يضبط العير والمكواة في النار
 16- قد يفرق الملدوغ من طول الرأس
 17- قد ينفع المرة اللبيب تجاربه

= وأنشده هلال بن العلاء في تاريخ مدينة دمشق 189/5، وهو في حماسة الظرفاء 193/1 بلا عزو وقبله بيت، وانظر تخريجه هناك.
 12 - التزميل: الإخفاء، التاج (زمل).
 13 - صدره:

أقم بأمر الحزم لو أستطيعه

وهو نصخر بن الشريد السلمي، في الشعر والشعراء 345/1، والحماسة البصرية 311/2 ومحاضرات الأدباء 23/1. وانظر مجمع الأمثال (إبراهيم) 482/2، وسبرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3369).

15 - مثل اختلف في قائله، فقبل هو مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس كما في أمثال الضبي ص165، والفاخر 71 و 480، وقبل عرفطة بن عرفة الهزاني، كما في الفاخر ص154 وعنه أخذ صاحب مجمع الأمثال 480/2، في النسبة إلى مسافر أو عرفطة، وذكرت هذه المصادر له قصة ونسبه أبو عبيد في أمثاله (ص309) إلى عمرو بن العاص، ونعقبه البكري في فصل المقال ص341، وصحح النسبة إلى مسافر بن أبي عمرو.
 وورد صدره في الدر الفريد 46/5:

ما أنت إلا كبير خاف ميسمه

بلا عزو. وورد في شعر العديل بن الفرخ، في قوله:

أصبحت من حذر الحجاج منتحياً كالعير يضط والمكواة في النار

شعره ص300، ولعله ضمته. وقد أورده المؤلف بلفظ «كالعير» في رقم 1341.

17 - أورد المؤلف صدره في الباب الثاني (رقم 2498) وهو:

لعمري لقد جريتم ورأيتم ...

وورد بصدر آخر هو:

بأنك ذوسن ولُب مجزب وفد...

منسوب للأغر بن السليك بن حنظلة العجلي، في المؤلف والمختلف للآمدي ص49، وديوان بني بكر ص456. وبلا عزو في جمهرة الأمثال 48/1.

- 18- وقد يرجع الإلفان بعد تباعض
 19- وقد يرجع المرء المظفر خائياً
 20- وقد ترقد العينان والقلب ساهراً
 21- وقد تجمد العينان والقلب موجعاً
 22- وقد يضحك الموتور وهو خزين
 23- قد يقطع الدويّة الناب
 24- وقد يلبس الضيم الفتى وهو حوّل

19 - صدره:

وقد يكهم الشيف المسمى منية

وهو لأبي تمام، ديوانه 141/1.

20 - صدره:

رفدت وما ليل المضام بناتم

وهو للحماني، ديوانه ص 66. وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3123) بلفظ
 «... ليل المضيم...».

22 - صدره:

أعائب نفسي إن تبست خالبا

وهو لخلف بن خليفة الباهلي، في حماسة أبي تمام 430/1 والحماسة البصرية 241/1،
 وانظر تخريجه هناك. وزد عليه: الدر الفريد 160/2. والعباب في شرح أبيات الأداب،
 ورقة 158ب، وشرح مقصورة ابن دريد لابن هشام النحوي، ص 14، وسيرد كاملاً في الباب
 الثاني (رقم 3306).

23 - بلا عزو في رسالة في إعجاز أبيات للمبرد ص 172، بلفظ:

«ناب وقد تقطع الداوية»

وهو مثل: انظره في جمهرة الأمثال 307/3، ومجمع الأمثال 375/3 بلفظ «ناب وقد تقطع
 الدوية» والمستقصى 365/2م. وجاء في رجز أورده العسكري في جمهرة الأمثال (308/2)
 بلفظ: «قد، يقطع الدوية الناب الخلق».

24 - صدره:

لدي لك العنبي وإن كنت مذنباً

كما أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 2535) وهو بلا عزو في المنتخل للميكالي 1/437.

25- وقد يعرف اليأس الفنى فيبيعُ

26- وقد يعثرُ الساعي إذا كان مُسرعا

27- وقد يَمَلأُ القطرُ الإناءَ فيُقَعَمُ

28- وقد ينمي إلى الجود الثراءُ

29- / وقد ينأى القرينُ عن القرينِ

30- وقد ينأى عن القلبِ القريبُ

31- وقد يكون مكانُ العسرِ تيسرُ

32- وقد يكونُ مع المستعجلِ الزللُ

[18]

26 - بلا عزو، في لباب الآداب، ص 427.

27 - صدره:

قوارص تأتيني ونحتفرونها

وهو للفرزدق. ديوانه (طراد) 258/2، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2836).

28 - صدره:

فما يُعطي الحريصُ غنيَ بحرص

وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص 100 ولفظه فيه:

وقد ينمي لذى المعجز الثراء

ونسب إلى الربيع بن الحقيق اليهودي في «الأشباه والنظائر» للخالدين 72/1. كما نسب إلى

الناطقة الشيباني في قصيدة طويلة، ديوانه ص 111، وصورته فيه:

ولا يعطي الحريص غنى لجرص

29 - صدره:

فلا يفرركم مني ربيع

وهو لخيثم بن عدي، في شعر قبيلة كلب، ص 149.

30 - صدره:

وقد يدنو البعيد على النثائي

وهو لمحمود الوراق، في الدر الفريد 302/3 وليس في ديوانه بنشرته.

32 - صدره:

قد يدرك المتأني بعض حاجته

وهو للقطامي، ديوانه ص 25.

33- وقد يهونُ على المستنَجِعِ العملُ

34- وقد يسبُّ بَنِيهِ الوالدُ الحَدِيبُ

35- وقد يَسْوُدُ غيرَ السَّيِّدِ المالُ

36- قد تنجلي الغمراتُ وهي شدائدُ

37- وقد يرغوي بعد الصُّدودِ اللَّجوجُ

38- قد يُحذِرُ الخَيَنُ وما يُغني الحَذَرُ

39- وقد يُغَمِّرُ العودُ الصُّلَيْبُ فينكسرُ

40- قد يُلْبَسُ الثَّوبُ بعد مُتَخَرِّقَةٍ

33 - صدره:

إن تُرجعي من أبي عثمان منجحةً

وهو للقطامي، ديوانه ص 29 وفيه: «فقد...»

34 - صدره:

قد يشتم الخمر قومٌ يكلفون بها.

بلا عزو، في محاضرات الأدباء 1/ 682 والدر الفريد 4/ 300، باختلاف طفيف.

35 - احسان بن ثابت في اللسان (مول) وصدره فيه:

المال نَزَرِي بأقوام ذوي حسب

وقد استدل به الجوهرى على تأنيث «المال»، وليس في «الصحاح» في هذا الموضع، وعجزه في «اللسان» بلفظ: «وقد تسود...» وهو في ديوان حسان (عرفات) 1/ 314 يعجز مختلف، ونسبه محمد بن القاسم الأنباري في «المذكر والمؤنث» ص 341 إلى «الأنصاري»، ونسبه في اللسان في موضع آخر (طبخ) إلى حجة بن خلف الطائي، بلفظ «الفقر يزري» وقد يسود...»، ونسب إلى منصور بن إسماعيل الفقيه، شعره ص 125. وهو بلا عزو في عيون الأخبار 1/ 239 والمعاني الكبير 1/ 497 وبهجة المجالس 1/ 223، والأمثال والحكم للرازي ص 68 (ولم يخرج المحقق)، ومحاضرات الأدباء 1/ 502 والدر الفريد 2/ 227، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 2916).

36 - صدره:

لا تياسن من انفراج شديدة

لصالح بن عبد القدوس، شعره، ص 131.

40 - صدره:

- 41- [و] قد يُضَرَع الحَوْلُ القُلْبُ
 42- قد يُوطَأُ المرءُ بِخَرِّ دَيْلِهِ
 43- قد يُهْلِكُ المَرْعَى عُنْفُ الرَّاعِي
 44- وقد يُسِيلُ رِذَاذُ الدَّيْمَةِ الوَادِي
 45- وقد يورِثُ الذَّلُّ الطَّوِيلَ التَّعَزُّرُ
 46- قد يوافي بالمِثْيَاتِ السَّحَرُ
 47- قد يوبقُ المرءُ أَمْرًا وهو يَحْقِرُهُ
 48- قد يُولِّعُ المرءُ بما لا يَتَّقَعُهُ

= وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3319).

41 - صدره:

وقد يدرك المرء غيبر الأريب

لرجل من اليهود في المفضليات، شرح ابن الأنباري ص354. من أبيات. ونسبت الأبيات نفسها في الأغاني 236/12 إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر، وانظر شعره (الراضي)، ص28. ولم يرو فيها هذا البيت.

43 - قبله:

وانما السعي بغير الساعي

من مثله لابن دريد، ديوانه ص25، ولعله ضمته. وهو بلا عزو، في الأمثال والحكم للرازي ص133.

45 - صدره:

ولا تحم من بعض الأمور تعززا

لأبي الطمحان القيني في التذكرة السعدية ص223.

46 - صدره:

لا يخرنك عشاء ساكن

وهو - بلا عزو - في البيان والتبيين 194/3، ومحاضرات الأدباء 386/1، وبهجة المجالس 154/1 والمدر الفريد 554/5.

47 - عجزه:

والشيء يا نفس ينمي وهو يحتقر

لسابق البربري، شعره ص100. وقد أعاده المؤلف في الأبيات الصحاح (رقم 1695).

- 49- وقد تبلى المليحة بالطلاق
 50- وقد يضرّم الإنسان وهو حبيب
 51- وقد يُتناسى الشيء وهو خطير
 52- وقد يُستزث الجفن والسيف قاطع
 53- وقد يتوقى السيف والسيف مُغمّد
 54- وقد يستجهل الرجل الحليم
 55- وقد يُبتلى الحرّ الكريم فيضرب

49 - صدره:

فإن تدع العراق وساكنيها فقد...
 في البصائر والذخائر 120/6 منسوباً إلى شاعر بمدح عبد الله بن طاهر.
 51 - صدره:

بلاد بها فارقت أهلي وجيرني
 الشطر بلا عزو في جمهرة الأمثال 270/2 والدر الفريد 93/3 بلفظ: «وقد يُتناسى الشيء»
 وهو خيب.
 52 - قريب منه قول لييد:
 فأصبحت مثل السيف أخلق جفنه تقادم عهد القبن والنصل فاطع
 ديوانه 171.
 53 - صدره:

ويخنى شذاه وهو غير مسلط
 وهو للبحري، بلفظ:
 وقد يتوقى السيف والسيف في الغمد
 ديوانه ص 749/2، وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3124) وهو بلفظ الكتاب
 من أمثال المولدين، انظر مجمع الأمثال 539/2.
 54 - صدره:

أظنّ الحليم ذلّ غليّ قومي
 وهو لفيس بن زهير العبسي. في حماسة أبي تمام 1/241 وانظر مصادر التخريج هناك.
 55 - صدره:

ألا إنمائي فصبراً بليّة
 وهو لذي الرمة، ديوانه 619/2.

56- قد كنتَ ذا حذرٍ لو ينفعُ الحذرُ

57- لقد جُمعتَ من شئٍ لأمرٍ

58- ولقد يُجاءُ إلى ذوي الأحقادِ

59- لقد ذلَّ من بالثَّ عليه الثَّعالبُ

56 - صدره:

فبت مرنفصاً للنجم أرقبهُ

وله روايات أخرى. والعجز بلفظ الكتاب في خزنة الأدب 192/1 لأعشى باهلة، وانظر الأصمعيات ص 88، وأمالى اليزيدي ص 14، والإمتاع والمؤانسة 199/2 والحامسة البصرية 702/2. وبعض المصادر تجعل القصيدة التي منها هذا البيت للدعجاء بنت المنتشر الباهلية، أو لليلي بنت وهب الباهلية. وانظر مزيداً من التخريج في الحماسة البصرية.

57 - صدره:

كما قال الحمارُ لسهم رامٍ

بلا عزو في التمثيل والمحاضرة، ص 294، وسبوره كاملاً في الباب الثاني (رقم 3000) والباب الخامس (رقم 4743).

58 - صدره:

كيما أعدُّهم لأبعد منهم

وهو لبعض بني فقمس في حماسة أبي تمام 131/1، وانظر تخرجه هناك. وأصف إليه التذكرة السعدية ص 200، ونسب الغندجاني في كتابه «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النعمري» ورقة (12ب)، إلى مرداس بن جيش أخيه بني سعد بن ثعلبة على ما ذكره محقق الحماسة.

وجاء البيت كاملاً، ومعه بيت يسبقه، بلفظ «ذوي الأحساب» منسوباً إلى حضرمي بن عامر الأسدي، في لباب الآداب ص 36.

59 - صدره:

أزبَّ يبول الثعلبان برامه

وقد اختلف في قائله، فذكر الجواليقي في شرح أدب الكاتب ص 188 أنه لراشد بن عبد ربه، أحد الوفد الذين قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان اسمه غاوي بن ظالم فسماه الرسول صلى الله عليه وسلم: راشد بن عبد ربه. ونسب في اللسان (ثعلب) إلى غاوي بن ظالم السلمي. وكذلك في نهاية الأرب 24/18، ونسب أبو عبيد البكري، في فصل المقال ص 158، إلى العباس بن مرداس السلمي، وانظر ديوانه ص 151، ونسب إلى أبي ذر الغفاري في «المتنّ» لكراع على ما قاله البكري في «فصل المقال» ص 158. ونسب إلى أعرابي في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 12.

60- لقد عرضت عليك النصح لو نفعنا

هل

61- هل ما ترى خلقاً يعودُ جديداً

62- هل يستطيعُ جوادٌ غيرَ تَبْرِيزٍ

63- وهل يستعدُّ القرنُ للخطرِ

64- وهل يُجمعُ السيفانِ ويحكُ في غمدٍ

= والمثل في أمثال أبي عبيد ص 122، وجمهرة الأمثال 1/ 465، ومجمع الأمثال 3/ 92،
وفصل المقال 158، وأمثال ابن رفاعه ص 98 واللسان (نعلب).
60 - صدره:

تقول إذ أبغنت مني بمعصبة

للأقرع القشيري، في مجالس نعلب 1/ 255.

61 - صدره:

بأن الشباب فودعاه حميداً

وسورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2584).

62 - بلا عزو، في العباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 142 ب بلفظ: «غير تبذير» ولم
يكمله.

63 - صدره:

أتخطر للأشراف يا فرد جذيم

لبشير بن أبي جذيمة العبسي، في الحيوان 4/ 67، وحماسة أبي نمام 2/ 164، ولعل تحريفاً
لحق رواية حمزة فحول: «الفرد» إلى «القرن»، وسورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني
(رقم 3094).

64 - صدره:

تريدين كيما تجمعيني وخالداً

لأبي ذؤيب الهذلي، ديوانه 1/ 219، ونسبه في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 158 ب
إلى المعجاج بن الفرج العجلي من شعراء آخر أيام الدولة الأموية. وصدره فيه:

وغلّ النوى في الدار تجمع بيننا

وقال: «هو من قصيدة طويلة أولها: ألا يا اسلمي ذات الدمالج والعقد»، وسورده المؤلف
كاملاً في الباب الثاني (رقم 3104).

- 65- وهل يَجْمَعُ القَيْنُ الحُسَامِينَ في غَمْدٍ
 66- وهل يعدُّ البدرَ نجمَ السَّهَاءِ
 67- وهل ينهضُ البازي بغيرِ جَنَاحٍ
 68- وهل يفرسُ اللَّيْثُ الطَّلَا وهو رابضُ
 69- وهل يعرفُ الأدويةَ إلا طبيِّها
 70- وهل يخفى على عَيْنِ صَبَاحٍ
 71- وهل يخفى على النَّاسِ النَّهَارُ

65 - صدره:

فمولاك مولاهُ وجئتُك جُنْدُهُ

لمحمد بن عبد الملك الزيات، ديوانه (الجبوري) ص 182.

67 - صدره:

وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه

واختلف في نسبه. ففيل لمسكين الدارمي في حماسة البحرني ص 245، وفرحة الأديب ص 40، والمستقصى 2/ 392، وخزانة الأدب 3/ 67؛ ونسب إلى قيس بن عاصم المنقري في الحماسة البصرية 3/ 61؛ كما نسب إلى ابن هرمة في الأمثال والحكم للرازي ص 127، والشعر بغير عزز في عيون الأخبار 2/ 3. والمثل في أمثال أبي عبيد ص 209، ومجمع الأمثال 3/ 500، والمستقصى 2/ 392. وأمثال ابن رفاعه 119.

68 - صدره:

أرادت بأن يحوي الرغيبات وادع

لأبي تمام، ديوانه 2/ 297، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 163 ب بلفظ:

.. بأن يحوي الغني وهو وادع

وبهذا الصدر سيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3257).

69 - صدره:

بهن من الداء الذي أنا عارف

للقائل الكلابي، ديوانه ص 30 بلفظ: «وما يعرف الأدوية..» والدر الفريد 3/ 92.

71 - صدره:

أنا ابن المضرحي أبي شليل

وهو للقائل الكلابي، ديوانه ص 51. والمثل في أمثال أبي عبيد ص 93.

- 72- وهل يَلِينُ الغزَالُ للأسدِ
 73- وهل يَلِينُ لُضْرَسِ الماضِغِ الحَجَرُ
 74- وهل تَجِبُ الزكاةُ على جوادِ
 75- وهل تُرجَعُنُ فوْثَ القَضِيَّةِ لَيْتُ
 76- وهل لما لا يقيهِ اللهُ من وافيِ
 77- هل لأخي الحربِ على الحربِ وقارُ
 78- وهل بالموتِ - يا للنَّاسِ - عارُ

73 - لعله مأخوذ من قول الفرزدق:

أما العدو فإنا لا نلِينُ لهم حتى يلين لُضْرَسِ الماضِغِ الحَجَرُ
 ديوانه 222.

74 - صدره:

ولا وجبت علي زكاةُ مال
 وهو لبكر بن النطاح الحنفي، الحماسة الشجرية 1/486، وانظر تخريجه هناك، وشعره في
 «شعراء مقلون» ص 239.

75 - صدره:

فبأ لبت أني بث قبل فراقها
 وهو لقيس بن ذريح، شعره، ص 70.

76 - صدره:

هل الجديد على الأيام من باق أم هـل
 بلا عزو، في الدر الثريد 5/366.

77 - صدره:

مستطير ليس من جهل وهل...
 للأنفوس الأودي، ديوانه، ص 12 بلفظ «وهل لأخي الحلم...»

78 - صدره:

فهل من خالد إنما هلكنا.

وهو لعدي بن زيد، ديوانه ص 132. ويزاد على تخريجه فيه: بلا عزو، في الأشياء والنظائر
 للخالدين 2/217. وفراند الخرائد ص 397. والدر الثريد 4/254، وسيرد كاملاً في الباب
 الثاني (1736).

- 79- وهل من أديم ليس فيه أكارع
 80- وهل حازم من لم تعظه التجارب
 81- وهل بذن يقوى على النأي والذكر
 82- وهل جزع مجد علي فأجزعا
 83- وهل ضلة أن ينفق المال كاسبه
 84- وهل متاع وإن أبقته باق
 85- وهل جديد على الأيام من باق.
 86- وهل رأيت جديدا لم يعد خلقا
 87- / وهل المجرب مثل من لم يعلم

[i9]

79 - صدره:

فإن قلتم كعب أبونا وأمننا فلأي أديم...
 بلا عزو، في محاضرات الأدباء 1/ 337.

80 - صدره:

بني هاشم قد جرب الناس وقعكم
 لعبد الله بن إسحاق المكاربي (ت 271هـ)، في الوافي بالوفيات 19/ 361.
 82 - صدره:

صبرت وكان الصبر خير مغبة
 وهو للخريمي، ديوانه ص 41، بلفظ «فأجزع» وهو الصحيح إذ أن الفصيحة مضمومة الروي
 وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2749).
 84 - صدره:

عاذلتني إن بعض اللوم معنفة
 وهو لتأبط شراً، ديوانه ص 141.
 86 - صدره:

عيرتني خلقاً أليث جذته
 وهو لأسماء بن خارجة، في البيان والنبين 3/ 176، والتذكرة الحمدونية 6/ 31، والوافي
 بالوفيات 9/ 61. ولمالك بن أسماء في العقد الفريد 3/ 49، والدر الفريد 4/ 106، وسيورده
 المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2800).
 87 - صدره:

سائل تعيما في الحروب وعامراً

88- هل يكون الهز قزناً للثيمز

لو

89- لو ضح منك الهوى أرشدت للجبل

90- لو كان ينقح قين الحي في قحيم

91- لو أن شيئاً إذا ما فاتنا رجعا

92- ولو لم يكن ذنب لما عرف الغفوة

= لبشر بن أبي خازم الأسدي، ديوانه ص 180. وهو في الباب في شرح أبيات الآداب ورقة 140أ. وقد أعاده المؤلف بلفظ: «ليس المجرب» (رقم 435).

89 - صدره:

أنبعت لما ندمت الوعد بالعليل

وهو لأبي نواس، ديوانه (النشرات) 97/4.

ورود صدرأ غير منسوب في التمثيل والمحاضرة ص 210 وعجزه:

لكن حيك لي قول بلا عمل

كما ورد بلا عزو عند الرازي في الأمثال والحكم ص 145، وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3212).

90 - صدره:

لم يأنكُم مالك صفحاً ومغفرة

لأبي تمام، ديوانه 188/3.

91 - صدره:

وقد أرانا طلاباً هم صاحبه

للأعشى الكبير، ديوانه ص 101.

92 - صدره:

أنا المذنب الخطاء والعفو واسع

وهو لأبي محمد يحيى بن المبارك البزدي في الورقة ص 30، ونور القيس المختصر من المقتبس ص 83. كما ينسب إلى ابنه أبي إسحاق إبراهيم بن أبي محمد البزدي، نور القيس ص 90. ونسبه الرقام البصري إلى الكسائي، وزعم أنه غلط بحضرة المأمون ففاله مع ثلاثة أبيات، انظر: العفو والاعتذار 279/1، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2519).

رُبُّ

93- رُبُّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

94- وَرُبُّ نَاجٍ وَقَدْ أَشْفَى عَلَى الْغَرْقِ

95- رُبُّ فَاكِ قَدْ يَقْبِلُ

96- رُبُّ مُكْدٍ وَقَدْ جَهْدُ

97- رُبُّ أَخٍ وَلَمْ تَلِدْهُ أُمِّي

98- رُبُّ هَوًى يُرْدِي

99- رُبُّ جَهْلٍ أَحْظُ مِنْ كُلِّ عَقْلٍ

100- رُبُّ غَمٍّ يَدْبُ تَحْتَ السُّرُورِ

101- وَرُبُّ شَرٍّ بَدَّوْهُ الْعِتَابُ

102- رُبُّ جِدٍّ جَرَّهَ اللَّعْبُ

93 - صدره:

أَذْنُنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ

وهو للحارث بن حلزة، ديوانه ص 9.

97 - نسب إلى لقمان بن عاد في العباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 125، بلفظ:

«رُب أخ لي لم تلده أُمِّي»

99 - صدره:

خلط الدهر في القضاء علينا

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/ 303، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2636).

100 - صدره:

ليس كل السُّرُورِ يَبْقَى مَقِيمًا

وهو لبشار بن برد، ديوانه 3/ 187 بلفظ «رُب غي»، ورواية حمزة أجود، والدر الفريد 5/

26. بلفظ «رُب حزن». 1.

102 - صدره:

صار جِدًّا مَا مَزَحْتُ بِهِ

لأبي نواس، ديوانه 4/ 14.

- 103- رُبُّ مَلُومٍ وَلَمْ يُذْنِبْ
 104- رُبُّ غَنَى نَفْسٍ قَرِيبٌ مِنَ الْفَقْرِ
 105- وَرُبُّ ذِي أَدَبٍ تَلَقَّاهُ فِي سَمَلٍ
 106- وَرُبَّمَا زَلَّتْ بِحُرٍّ قَدَمُهُ
 107- وَرُبَّمَا اسْتَوْبِلَ غَبُّ الْبَغْيِ
 108- وَرُبَّمَا خَانَ الْفَتَى الْأَمِينُ
 109- وَرُبَّمَا جَذَذَ الرَّأْيِي الْجَدِيدَانِ
 110- وَرُبَّمَا أَحْدَثَ أَمْرًا أَمْرُ
 111- وَرُبَّمَا أَدْنَاكَ لِلْحَيْنِ الْبَطْرُ
 112- وَرُبَّمَا أَغْرَى الْفَتَى الْعَذْلُ
 113- / وَرُبَّمَا هَيَّجَتْ بِالشَّيْءِ أَشْيَاءُ

103 - صدره:

فلا تلم الممرء في شأنه

لابن المقفع في البيان والنبين 364/2 والحيوان 32/1. وبلا عزو في المستقصى 99/2،
 والدر الفريد 266/4 بلفظ: «فرب...»، وسيأتي به المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم
 1980).

104 - صدره:

وإن بك عن لبلى غنى وتجلد

وهو لمجنون ليلي، ديوانه ص 127.

106 - بعده:

والحرُّ لا يأخذُ منه غدَمه

وهو للبحري، ديوانه 2138/4.

112 - صدره:

قد ينفع العذلُ الفتى نارة

وهو لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص 169. والدر الفريد 229/2.

113 - صدره:

لا تُظهِرنُ لذي جهل معاتبَةً

لسابق البربري، شعره، ص 85.

- 114- ولربُّما لان الحديدُ الباردُ
 115- ولربُّما صدقت ظنونُ النَّفسِ
 116- ولربُّما قَتَلَ البليغُ لسانَهُ
 117- ولربُّ مُطْمِئَةٍ تعودُ ذُبَاحاً
 118- ورُبَّتْ زُمِيَّةٌ من غيرِ رامٍ

117 - صدره:

والياس عما فات يُعَقِّبُ راحة

وهو للنايغة الذبياني، ديوانه صنعة ابن السكيت (تحقيق شكري فيصل) ص228، وانظر ديوانه (تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم) ص200. والغريب أنه أعاده في: «الشعر المنسوب إلى النايغة ولم يرد في الديوان» ص228. والبيت في ديوان النايغة «تحقيق محمد الطاهر بن عاشور» ص73، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2967).

118 - صدره:

فقلت لها: أصبت حصاة قلبي

بلا عزو في المستقصى 105/2 والدر الفريد 280/5 وصدره فيه بلفظ:

ورُبُّنَا زَمِي الرامي فأخطا

الفصلُ الثاني من الباب الأول

فيما وقع في أوله
يا، عَنْ، مِنْ، مَن، ما، لا،

يا

119- يارُبُّ حُلُوٍ غَبَةٍ المرارة.

120- يارُبُّ رَيْثٍ وَهْتَه عَجَلَه.

121- يارُبُّ مستَحِينٍ ما ليس بالحسن.

122- يارُبُّ حَسَناء طالِقُ

123- يارُبُّ هيجا هي خير مِنْ دَعَا

124- يارُبُّ ذِي ثُرُوءٍ والعِرْضُ مَثْلُوبُ

125- يارُبُّ آذَرَ من مِثاء مَافُونِ

عن

126- عن المرء لا تسأل وأبصر قريئهُ

123 - قبله :

لا تنزجر الفغنيان عن سوء الرعة

للبيد بن ربيعة، ديوانه ص 340. وانظر تخريجه هناك.

125 - صدره :

ما بال عقبه خضافا يُغَيِّبُنِي

لجبرير، ديوانه ص 559.

126 - عجزه :

فكل قريين بالمفارن يفتدي

- 127- عن الدهر فاصفح إنه غير مُعْتَبٍ
 128- عن الدهر فاصفح فالخطوب تنوب
 129- وعن أي نفس بعد نفسي أقاتل

مِنْ

- 130- من المُخْزِيَاتِ ما يَكُونُ قَلَانِدًا
 131- ومن العناء رياضة الهرم

= تُطبق معظم المصادر على أنه لعدي بن زيد العبادي، انظر ديوانه ص106، وانظر اختلاف رواياته في الديوان. وينسب أيضاً إلى طرفة بن العبد، ديوانه (الخطيب والصقال) ص150، وسيرد عجزه (رقم 572).

127 - عجزه:

وفي غير من فد واربت الأرض فاطمع
 وهو لأرطاة بن سهبة، في التعازي للمدائني ص140، وأمالى الزجاجي ص82، والأغاني 38/13، والبصائر والذخائر 210/3، وشرح الحماسة للمرزوقي 894/1، والتذكرة الحسدونية 40/3، والحماسة المغربية، 831/2.

129 - صدره:

وقمت إلى سيفي فجزدت نصله

وهو لضرار بن الخطاب الفهري، شعره (الجربوع) ص104.

130 - صدره:

وقد علموا أن لا أجر عليهم

لزيان بن سيار الفزاري في الوحشيات، ص174 بلفظ: «... القلائد».

131 - صدره:

ونروض عرسك بعدما هرمت

نسبه الميداني في مجمع الأمثال 13/3 إلى أحد الشراة وقد دخل على المنصور. وهو بلا نسبة في البيان والتبيين 79/2، والحيوان 41/1 و 102/3 وفيه ما يوهم نسبته إلى صالح ابن عبد القدوس إذ أتى بعد أبيات له عُقِبَ عليها بقوله: «ومثل هذا قوله...». وهو بلا عزو في عيون الأخبار 369/2، والعقد الفريد 97/2 و 435/3، وجمهرة الأمثال 279/2، والمستقصى 349/2، وأمثال ابن رفاعه ص109، و الأمثال والحكم للرازي ص24، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3088) بلفظ: «أتروض...».

- 132- ومن اللجاجة ما يضر ويَنفَع
 133- ومن المظالم أن تكونَ على المظالمِ
 134- / ومن الشقاء تُفَرِّدِي بالسُّؤْدِ.
 135- ومن أحسنِ المعروفِ زُبُّ الصَّنَائِعِ
 136- ومن عيوبِ الرجالِ الشَّيبُ والخَرْفُ
 137- ومن وراءِ الشَّبابِ الموتُ والكِبَرُ

132 - صدره:

أخضرت مهري في الرّهان لجاجة

وهو لعجلان بن نكرة التيمي في كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي ص42، ومعجم الشعراء للمرزباني ص166، وينسب إلى قدار سيد عنزة في الحيوان 76/3، بلفظ «أهلك مهري...»، كما ينسب بهذا اللفظ إلى الأسعر بن أبي حمران الجعفي، في مجمع الأمثال 328/3.

133 - تمامه: ... يا فزاره.

وهو لعبد الصمد بن المعذل في مهجة المجالس 555/2. وليس في ديوانه. وبلا عزو في حماسة الظرفاء 155/2، وأخبار الحمقى والمغفلين ص59، «وفزاره» صاحب مظالم البصرة.

134 - صدره:

خلت الديار فسدت غير سُؤد

وهو لرجل من خثعم في حماسة أبي تمام 393/1 (ضمن أبيات)، وعيون الأخبار 268/1، وأخبار أبي القاسم الزجاجي ص75، وأماليه ص30، ونسب إلى حارثة بن بدر الغداني، انظر شعره والتخريج فيه ص341. وقد جاء فيه مفرداً.

135 - بلا عزو في ربيع الأبرار 689/3 بلفظ: «ومن أكمل المعروف...». وربُّ الصنائع: حفظها.

136 - صدره:

والشَّيب فيه لأهل الرأي موعظة

وهو للكميت بن زيد، شعره 25/2 بلفظ:

ومن عيوب الرجال الشَّيب والغزل...

137 - صدره:

وكلُّ بيت خرابٌ بعد بهجته

وهو لسابق البربري. شعره ص101، وانظر العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 161ب.

138- من مالٍ جَعِدٍ وَجَعْدٌ غَيْرُ محمودٍ

139- ومن كل حَظٍّ تولى بَدَلٌ

مَنْ

140- من ذا يقومُ لَكَلْكَلِ الدَّهْرِ

141- ومن ذا يَذُمُّ الغَيْثَ إِلَّا مُذَمِّمٌ

142- ومن ذا الَّذِي يُرْضِي الأَخْلَاءَ بالبُخْلِ

143- ومن ذا الَّذِي يُعْطِي نصيحته قُسْرًا

138 - صدره:

أمسى عرابية ذا مالٍ يُسْرُ به

وهو لجعد بن الحصين الحضرمي في الفاخر ص142، وورد اسمه مصحفاً: (الخضري) في مجمع الأمثال 3/325: وذكر معه أبياتا أخرى، وهو في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 24ب. وصدره فيه:

أضحى عرابية ذا مالٍ وذا ولدٍ

وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3353).

140 - صدره:

أنحى عني الدهرُ كلَّكُنْه

بلا عزو في اللسان (كلل) وتاج العروس (كلل) بلفظ: «ألقي عليه» وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3361).

141 - صدره:

أأشكو نداءً بعدما وسخ الورى

وهو للبحري، ديوانه 3/1976، وسيرده المؤلف في الباب الثاني (رقم 3271).

142 - صدره:

نريدن أن نرضى وأنت بخيلة

وهو لجريز، ديوانه 2/948. وكذلك في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 33ب، وورد البيت في ديوان الأدب للغارابي 1/123 بلفظ: «بالبخل»: بفتح الباء لغة في البخل، وسيرده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3095).

143 - صدره:

أهان وأقصى ثم تستنصحنوني

144- ومن ذا الذي يَبْقَى على الحدَثَانِ.

145- ومن ذا الذي يا عَزُّ لا يَتَغَيَّرُ

146- ومن لا يُجِبُّ عند الحَفِظَةِ يُكَلِّمُ

147- ومن لا يُكْرِمُ نفسه لا يُكْرِمُ

148- من لم يوافقَكَ فَدَغُهْ عَنكَ

149- من لم يوافقَكَ فليس مِنكَ

150- ومن لم يَهَبْ يُحْمَلْ على مَرْكَبٍ وَغَيْرِ

151- من لم يكن ذُبًّا أَكْبَلُ

= وهو لحارثة بن بدر الغداتي، شعره 348/2، وانظر النخريج فيه. وينسب إلى أنس بن زعيم الليثي في الأغاني 449/23، كما ينسب إلى عبيدالله بن الحر الجعفي، انظر أشعار اللصوص وأخبارهم 265/1.

144 - صدره:

فقال مضوا واستودعوني بلادهم

وهو لمجنون ليلى، ديوانه ص 213.

145 - صدره:

وقد زعمت أنني تغيرت بعدها

لكثير عزة، ديوانه ص 328.

146 - صدره:

دعا دعوة يوم الشرى يا لمالك

لابنة بهدل الطائي نرتيه، في الأغاني 123/1، وهو في حماسة أبي تمام 123/1 لامرأة من طيء.

147 - صدره:

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص 32.

150 - صدره:

وفي اللبن ضعف والثراصة هيبة

وهو لسعد بن ناشب، في حماسة أبي تمام 333/1، والأماشي 170/2، وجمهرة الأمثال 273/1، ومحاضرات الأدباء 240/1، والحماسة البصرية 196/1 والدر الغريد 189/5 ح، والتذكرة السعدية ص 82، وزهر الأكم 106/3.

- 152- ومن تكن أنت راعيه فقد هلكا
 153- من بك جملاً يوكل بالعمل
 154- ومن يعط أثمان المحامد يُحمد
 155- ومن يهن الأموال للعرض يُكرم
 156- ومن يُكثر التسأل لا بُدُّ يُخرم
 157- ومن يُجشِم النفس المكاره يُحمد
 158- ومن يُتألف بالكرامة يَألف
 159- من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا

152 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 190/1.

154 - صدره:

نزور امرأ أعطى على الحمد ماله
 لحسان بن ثابت في ديوانه (عرفات) 25/1. وينسب البيت أيضاً إلى الحطينة بلفظ:
 نزور امرأ يؤتي على الحمد ماله

ديوانه ص 80.

156 - صدره:

نُسر ونعطى كل شيء سألته
 للأعشى، ديوانه ص 119. ونسب إلى زهير بن أبي سلمى في شرح المعلقات للزورني
 ص 197 وليس في ديوانه بروايتي ثعلب والأعلم.

158 - صدره:

ألفنا دياراً لم تكن من ديارنا
 للعنابي، في البصائر والذخائر 132/6، وبلا عزو في محاضرات الأدباء 621/2، والدر
 الفريد الفريد 228/2.

159 - صدره:

إذا وترت امرأ فاحذر عداوتها
 وهو لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 136، وزد على تخريج جامعه: التمثيل
 والمحاضرة ص 58، ونهاية الأرب 82/3، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 145 أ.
 وهو غير منسوب في المستقصى 416/1، والأمثال والحكم للرازي 122، وسيرد كاملاً
 (رقم 4660).

160- من يزرع الخيز يحصد ما يُسرُّ به

161- من يحصد المُكثِرُ يَكثُرُ شغلُهُ

162- / ومن يَأْبُ المذلةُ يُغْذِرُ

[10ب]

163- ومن يَغُو لا يَعِدُمُ على الغيِّ لائِماً

164- من يَرِدُ البَحْرُ يُصَادِفُ رِيّاً

165- ومن يَفْتَقِرُ يُخْتَفَرُ

166- من يَغْتَرِبُ يَتَجَدَّدُ

160 - عجزه:

وزارع الشز منكوس على التراس

منسوب إلى الحطينة في زيادات ديوانه ص328. وهو - بلا عزو - في بهجة المجالس 1/ 307.

162 - صدره:

أبْن سَمْنِي ذَلَا فَعَفْتُ حِيَاضَهُ سَخِطَتْ ...

لأبي عبيد بن حميد الكوفي في الدر الفريد 1/ 114 ح. وهو بلا عزو في: البيان والتبيين 3/ 217، والزهرة 1/ 199، وربيع الأبرار 1/ 756 والتذكرة الحمدونية 4/ 113. وقد ورد معه بيت آخر في الدر الفريد ونسب هذا البيت إلى سعيد بن حميد في المنتحل للثعالبي ص120، وسبوره المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (2536).

163 - صدره:

فمن يلقُ خبيراً بحمد الناس أمره

للمرفش الأصغر في المفضليات ص247، ونسب إلى فغنب الفزاري في أمالي المرتضى 1/ 361 وإلى الفزاري في الأمثال والحكم للماوردي ص60، وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 1806).

وللنابغة الجعدي بيت نسب إليه ضمن قطعة من 15 بيتاً في الأشباه والنظائر للخالديين 2/ 351 هو قوله:

ألا أبلغاً عوقاً وصاحب رحله
ومن يغو لا يعدم على الغي لاهياً
وليس في ديوانه.

166 - لعله مأخوذ من قول أبي تمام:

وطول مقام المرء في الحي مخلوق
لديباجتيه فاغترب تتجدد
ديوانه 2/ 23.

167- ومن يسأل الصعلوك أين مذهبُه ؟

168- ومن يلقَ يوماً جذة الحب يخلق

169- من يلقَ أبطال الرجال يكلم

170- من ينك العير ينك نياكا

171- من ير يوماً ير به

172- ومن يستيخ كنزاً من المجد يعظم

173- من أمن الدهر أتى من مأمية

167 - صدره:

وسائلة بالغيب عني رسائل

وهو لأبي النشاش اللص، شعره في أشعار اللصوص وأخبارهم 50/2، وسبرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 2725).

168 - صدره:

يؤج وما يالي بوج وبالهـا

لخفاف بن ندبة السلمي، شعره، ص 29.

169 - قبله:

إن بني سربلوني بالذم

وهو لعقيل بن علفه المري. الأغاني 260/12. وورد الرجز في مجمع الأمثال 332/3 لعقيل بن علفه وهو تحريف.

170 - مثل منسوب لخضر بن شبل الخنعمي، انظر مجمع الأمثال 319/3 والمستقصى 364/2.

171 - مثل قائله كلحب بن شؤبوب الأسدي، في الفاخر ص 152، وفصل المقال ص 364، ومجمع الأمثال 318/3، وهو غير منسوب في أمثال أبي عبيد ص 334، وجمهرة الأمثال 272/2، والمستقصى 361/2. وورد عند العسكري في جمهرة الأمثال بفتح الياء والراء من (بر) وكذلك عند الزمخشري. وضفته أبو محمد اليزيدي في شعره:

من ير يوماً ير به والدهر لا يغنر به

شعر اليزيديين، ص 37.

172 - صدره:

عظيمين في غلبا معد هديتما

وهو لزهير بن أبي سلمى من معلقته في مدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان، ديوانه ص 16.

173 - بعده:

لا نسنثر ذا لبد من مكمته

- 174- من جعل الثَّام عينا هلكا
 175- ومن طلب البقيا على صاحب أغضى
 176- من لزم الحق عدل
 177- من فعل الفضل فضل
 178- من قر غينا بعيشه نفعه
 179- من غز بز ومن لم يمتنع مودي
 180- من مارس العيش لم يسلم من الهُم
 181- من سبق الدهر عثر
 182- من عالج الشوق لم يستبعد الدار

وكل شيء ينفى من معدنه

وهو لابن دريد من مثله له، ديوانه ص25.

174 - بعده:

مبلغك الشر كباغيه لك

وهو لأبي العتاهية، من أرجوزته ذات الأمثال، ديوانه 447.

178 - صدره:

فارض من الدهر ما أتاك به

وهو للأصمطي بن قريع السعدي، في البيان والتبيين 3/341، والشعر والشعراء 1/383،
 والأماشي 1/107، والأغاني 18/66 و68، والتمثيل والمحاضرة ص60، والحماسة البصرية
 2/3، والحماسة الشجرية 1/473، وتمثال الأمثال 2/573، ونهاية الأرب 3/69، والفصول
 والغايات للمعري ص447، والأمثال والحكم للماوردي ص108، وسبكره المؤلف في
 الباب الثاني (الأرقام 2850 و3262 و3329) باختلافات طبقية.

179 - صدره:

أزمان تنخذ الجيران مأكلة

كما أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3264).

181 - قبله:

إن الأماني غرر والدمر عرف ونكر

بلا عزو في جمهرة الأمثال 2/85، ومجمع الأمثال 2/246، والمستفصي 1/260.

182 - صدره:

يستقرب الدار شوقاً وهي نازخة

- 183- من فاته العينُ هذا شوقهُ الأثرُ
 184- من نامَ أغفلَ شَجَوَ من لم يرقدِ
 185- من نامَ لم يشعرَ بمن سَهرَا
 186- من كانَ مغلوباً ضَبِرَ
 187- ومَن نائلٌ شيئاً إذا لم يقْدرا
 188- من لك يوماً بأخيك كلُّه

= وهو للعباس بن الأحنف، ديوانه ص148.

ونسب الشطر في الأشباه والنظائر للمخالدين (1/200) إلى أبي نواس و صدره فيه:

فالت لقد بعد المسرى فقلت لها

وكذلك في اللعاب في شرح أبيات الأداب، ورقة 146أ، وذكر أبياتاً من القصيدة التي ورد فيها، وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (الرقمان: 2858 و3160).

183 - صدره:

قالوا أتبيكي على رسم فقلت لهم:

وهو لأبي تمام، ديوانه 186/2

قال التبريزي في شرحه: «قوله: هذى شوقه إن صحت الرواية. جاز أن يكون» هذى «من الهدى، ويجوز أن يكون أصله الهمز أراد هذأ فخفف».

184 - صدره:

ألف السهاد وأنت غير مُسَهَّد

لمحمد بن مخلد بن قيراط، الورقة ص127.

185 - صدره:

فكنيت في فضي ليلفها

وهو لأبي نواس، ديوانه (نشرات) برواية حمزة الأصفهاني 4/42 بلفظ: «من نام لم يعقل بمن سهداً ولعله اللفظ الصحيح لأن القصيدة دالية.

188 - الأصل فيه قول لأبي الدرداء الأنصاري: «من لك بأخيك كله» نسب إليه في أمثال أبي عبيد ص51، ولفظ حمزة في فصل المغال ص39. وانظر مجمع الأمثال 3/313، وهو بلا نسبة في جمهرة الأمثال 2/282. ونسبه في الفاخر ص265 إلى أكنم بن صيفي. وقد ضمنه بعض الشعراء في شعرهم منهم أبو تمام، ديوانه 4/530، وأبو العتاهية، ديوانه ص464، وسيورده المؤلف مرة أخرى في الباب الثالث (رقم 3549).

- 189- ما الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَيَوْمٌ
 190- وما الدَّهْرُ إِلَّا فَجْعَةٌ وَنَوَائِبُ
 191- / وما العَيْشُ إِلَّا ما تَطْيَبُ عَوَاقِبُهُ
 192 ما العِزُّ إِلَّا تَحْتَ ثَوْبِ الْكَذِّ
 193- ما الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
 194- ما الْهَجْرُ إِلَّا لَيْلٌ بَغِيرِ عَدٍ
 195- ما الدُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمْعِ
 196- وما النَّاسُ إِلَّا آلَفٌ وَمَوْذُوعٌ

(*) سها الناسخ عن وضع عنوان هذه الفقرة ووضعه في أول ورقة 11ب وقد أعدناه إلى مكانه.

189 - بعده :

ويقظة بينهما ونوم

ينسب إلى علي بن أبي طالب في ديوانه ص 172 بلفظ :

ما الدهر إلا يقظة ونوم وليلة بينهما ويوم

وبلا عزو في روضة العقلاء ص 265 باختلاف في اللفظ .

191 - صدره :

وما الناس إلا حافظٌ ومضيقٌ

لبشار بن برد، انظر ملحقات ديوانه 34/4 .

192 - أورده أبو حيان في البصائر والذخائر 60/3 نثراً بلفظ «ما العز إلا ما تحت ثوب الكده» .

194 - صدره :

ما لي أرى الليل لا صباح له

لابن المعتز، ديوانه 264/1 .

195 - قبله :

حسبي بعلمي إن نفع

للشافعي، ديوانه ص 57 .

196 - صدره :

وأتبع ليلى حيث سارت وودعت

197- وما البعدُ إلا مثلُ طولِ التَّهَاجُرِ

198- ما العلمُ إلا ما وعاهُ الصَّدْرُ

199- ما المرءُ إلا لِلْحَيْنِ

200- وما المروءةُ إلا كثرةُ المالِ

201- وما المالُ والأهلون إلا ودائعُ

= لمجنون ليلي، ديوانه ص147، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3210).
197 - صدره:

بأبعد عندي من أناسٍ وإن دنوا

لابن المعتز، ديوانه 707/1.

198 - قبله:

ليس بعلم ما يمي القُطْرُ

نسبه الراغب في محاضرات الأدباء (49/1) إلى محمد بن بشير، وليس في ديوان الخارجي. ولعله لابن يسير الرياشي، وبلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص164. وفي المحدث الفاصل بين الراوي والواعي للرامهرمزي ص387 قال: «تمثل الأعمش بهذا البيت» أو قاله: وهو بلا عزو في الإمتاع والمؤانسة 150/2، والتمثيل والمحاضرة ص164 (ما وعاه)، والأمثال والحكم للرازي ص63، واللسان (قمطر)، وناج العروس (قمطر)، والمختصر 18/17 وقد أتى المؤلف بصدرة في رقم 475، وسبكره المؤلف كاملاً في الباب الثالث (رقم 3568).

200 - صدره:

رزقتُ عقلاً ولم أرزق مروءته

وهو لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص79، ويزاد على تخريجه في الديوان: بلا عزو في البيان والتبيين 206/3، وعيون الأخبار 239/1، والأشياء والنظائر للخالدين 218/2. والشطر في التمثيل والمحاضرة ص422، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 146. ونسب إلى الخليل بن أحمد وقبلة:

رزقتُ جوداً ولم أرزق مروءته

ديوانه (شعراء مفلون)، ص354، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2690).

201 - للبيد بن ربيعة بلفظ:

وما المال والأهلون إلا وديعة ولا بد يوماً أن تردّ الودائع

ديوانه ص170، ونسب بهذا اللفظ إلى يزيد بن الحكم في الحماسة الشجرية 480/1 والحماسة البصرية 17/2.

- 202- وما الغمدُ إلّا نصلُهُ وحمائلُهُ
 203- ما الكفُّ إلّا إصْبَعٌ ثمَّ إصْبَعٌ
 204- وما الميسمُ الخَوَّارُ كالكاھلِ العَبْلِ
 205- ما الَّذي يبلُغُ كلبَ إن نُبْحَ
 206- وما عاقلٌ في بلدةٍ بغريبٍ
 207- وما عائشٌ من عاشٍ وهو بخيلٌ
 208- ما كلُّ ما تُشْتَهيه النَّفْسُ يَتَّفِقُ
 209- ما كلُّ ما تهوى النفوسُ يُساعِفُ

202 - صدره:

وقد كان فيه الروح حيناً بزينه

لسابق البربري، شعره ص 117.

203 - صدره:

أولئك إخوان الصفاء رزقهم وما.

لأبي الحناك البراء بن ربيعي في حماسة أبي تمام 408/1، والمؤتلف والمختلف ص 119، وقد ورد في نسخة الحماسة «أبو الجبال». وهو تصحيف. وهو - بلا عذر - في الصداقة والصدق لأبي حيان التوحيد ص 331 مع بيتين آخرين، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2542).

206 - صدره:

وإن حلَّ أرضاً عاش فيها بعقله

بلا عزو في عبون الأخبار 120/2 (... بعلمه). والأمثال والحكم للرازي ص 125، وكذلك في العباب في شرح أبيات الأدب ورقة 139 أ.

208 - صدره:

وددت لو تمَّ لي حجي بقريهما

لابن الرومي، ديوانه 1694/4 وينسب إلى أبي حكيم، ديوانه ص 129، وانظر التخريج فيه.

209 - صدره:

فشتَّ الهوى من بعد طول إقامة

للقطامي، ديوانه ص 52.

وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 2734).

- 210- وما كل ما يخشى الفتى واقع به
 211- ما كل ما يهوى أمرؤ يكون
 212- وما كل ما يهوى الفتى هو نائلة
 213- ما كل من يسأل شيئاً يسعف
 214- ما كل من يحسن مشكور
 215- ما كل من قال فعلن
 216- وما كل ذي جود يئلك وإبله
 217- ما كل ذي ظن يصيب ظنه
 218- وما كل قول الناصحين بصائب
 219- وما كل مؤب نصحه بليب
 220- وما كل عام روضة وغدير

210 - عجزه:

ولا كل ما يرجو الفتى هو نائله

ليكر بن النطاح، الدر الغريد 331/5 ج، وليس في شعره المجموع في «شعره مقلون».

212 - صدره:

فيالك من ذي حاجة حبل دونها

وهو لطرفة بن العبد بلفظ: «... يهوى أمرؤ...»، ديوانه ص123.

217 - لأبي العتاهية، ديوانه ص379 بيت يشبهه على غير وزنه:

وما كل ذي ظن يصيب بظنه وقد يستراب الظن وهو يقين

219 - صدره:

وما كل ذي لب بمؤنيك نصحه

وهو لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه تحقيق محمد حسن آل ياسين ص45، ورسالة في إعجاز أبيات ص167. وهو في كتاب سيبويه 2/409 بلا عزر، وزعم ابن السيرافي في «شرح أبيات سيبويه» 2/286 أن سيبويه نسبته إلى أبي الأسود، كما نسب إلى أبي الأسود في الحيوان 5/601، والمؤتلف والمختلف للآمدي ص224 والتذكرة السعدية 222. ونسب إلى بشار في ملحقات ديوانه 4/27، اعتماداً على ما ورد في محاضرات الأدباء للراغب 1/28.

220 - صدره:

يقولون إن العام أخلف نوره

321- / ما كل يوم أخي يصفو لك الحلب

222- وما كل عود ناضر بضار

223- ما كل بارقة تجود بماتها

324- ما كل شيء تخيل العير

225- ما كل مالكة تزي بمملوك

226- ما كل بيع بعته برباح

227- ما كل مبتاع من الناس يربح

لرجل من باهلة، في الوحشيات ص 231، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3162).

(5) في بداية هذا الوجه من الورقة وضع الناسخ «ما» عنواناً لهذه الفقرة وهو في غير محله وقد وضعناه في مكانه سابقاً.

221 - صدره:

ليشار في ديوانه 264/1 بلفظ: «ما كل يوم يصفو لك الحلب» وقبله:

وارض بما راعك الزمان به

222 - لأبي تمام في ديوانه 206/2 بلفظ: «ما كل عود...»
وصدره:

دلت زخارفه الخليفة أنه..

223 - عجزه:

ولربما صدق الربيع فروضا

ليشار بن برد، ديوانه 109/4.

225 - صدره:

فانت ملكك ولم نملك فقلت لها

لفروج الرفاء الطلحي في الأغاني 44/15.

226 - صدره:

نحا الله من بنع الصديق بغيره فما.

لمسكين الدارمي، ديوانه، ص 29.

227 - صدره:

فتلك التي حكمت في الماك أهلها

لجبران العود النبري، ديوانه ص 3.

- 228- ما كلُّ معقودٍ على وثيقه
 229- ما كنتِ أولَ مؤثوقٍ به خائناً
 230- وما رجاؤك بعد الوليد الولدا
 231- وما خيرُ كفٍ لا تنوء بساعده
 232- وما خيرُ كفٍ أمسك الغلُّ أختها
 233- وما خيرُ سيفٍ لم يؤيد بقائم
 234- ما سالمُ الناسِ في الدنيا بمغبونٍ

228 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 462 بلفظ: «ما كل معقود له وثيقه». وبعده:

والضدق ما كانت له حقيقة.

229 - صدره:

قد خُنب من لم يكن بخشى خيانتكم

وهو لجبرير، ديوانه ص 162.

230 صدره:

ترجو الوليد وقد أعياك والده

وهو بلا عزو في أمثال أبي عبيد ص 137، والعقد الفريد 2/318، وجمهرة الأمثال 2/141، ومجمع الأمثال 3/175. والعباب شرح أبيات الأداب ورقة 189. والأمثال والحكم للماوردي 78. وفرائد الخرائد 478.

231 - صدره:

فمُ ساعد الدهر الذي يشقى به

للأشهب بن رميلة في معظم المصادر، انظر شعره (شعره أمويون) 4/232 والتخريج فيه ونسب إلى حرير به محقق المازني، وانظر مزيداً من التخريج في هامش الحماسة البصرية 2/755.

232 - 233 - صدر وعجز، نسباً إلى بشار بن برد، في المصون لأبي أحمد العسكري ص 164، والتمثيل والمحاضرة ص 74، وبهجة المجالس 2/453. وفي ملحقات ديوان بشار لابن عاشور 4/194 ومصدره الأغاني. وقال في بهجة المجالس (الموضع السابق): «وقيل إنها لعنترة (وفي نسخة لغيره) وقيل إنها للعجاج الأسدي». . . وهو في عيون الأخبار 1/32 بلا عزو.

235- وما ناصحاتُ المرءِ إلا تجارِبُهُ

236- وما غضبُ البخيلِ على الجوادِ

237- ما مُثْلُ الحياةِ إلا القَيْئُ

238- ما عيشُ من آفتهِ بقاءُهُ ؟

239- وما اعتذارُك من شيءٍ إذا قِيلا

240- ما أضيّقُ العذرَ لولا كثرةُ العِلَلِ

241- ما أفنكُ البغيِ بأهلِهِ

242- ما أصرغُ البغيُّ لكلِّ باغٍ

235 - صدره :

قبري للزمان الضعب ويحك فاصبري

لابن المعتز، ديوانه 263/2.

236 - صدره :

أجود وتبخلين وأنت غضبي

بلا عزو، في الدر الفريد 234/1، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3223).

238 - بعده :

نقص عيشاً طيباً فنازه

لأبي العتاهية، ديوانه ص 448.

239 - صدره :

قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً

للنعمان بن المنذر في قصة مشهورة، انظر: أمثال أبي عبيد ص 73، والفاخر ص 172، وجمهرة الأمثال 116/2، وفصل المقال ص 83، ومجمع الأمثال 493/2، وأمثال الرازي ص 57 والدر الفريد 308/4، وخزانة الأدب 10/4. وبلا عزو في العقد الفريد 445/2. وأورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 1703).

240 - صدره :

لكن تعلّنتم عمداً لتعذرکم

لأبي نواس، ديوانه 97/4..

242 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 454 بلفظ: «ما أسرع البغي..» وبعبارة:

وربّ ذي بغي من الفراغ

وكلمة «الكل» مكشوفة في الديوان، وقد صححها المحقق ظناً، ورواية حمزة تؤيده.

- 243- ما أقطع البطنة للتفهم
 244- ما أطول الليل على من لم يتم
 245- ما أشبه الليلة بالبارحة
 246- ما أشبه الحول بالقبلي
 247- ما أقرب الموت من الحياة
 248- ما أقرب الموت لطول الأمل
 249- وما أعجب الأقوام فالدهر سائلة
 250- وما ضاع مال أورث الحمد أهله

244 - قبله :

لكل ما يؤذي وإن قل ألم
 لأبي العتاهية في ديوانه ص446، ونزهة الأبصار ص284، وورد في مثلثة ابن دريد، ديوانه، ص26.

245 - صدره :

كُلهم أروغ من ثعلب

لطرفه بن العبد، ديوانه، ص118.

246 - صدره :

لنام طغام أو كرام بزعمهم سواسية.....

لأبي تمام. ديوانه 4/525.

وضبط محقق الديوان كلمتي «الحول والقبيل» بفتح الحاء والقاف وقال في الهامش: «والحول في العين والقبيل متحركتان وقد سكنتهما هنا». ورواية حمزة يضم الحاء والقاف، وهي أجود، فهي جمع (أحول وأقبل)، وهو ما يدل عليه معنى البيت، وبهذا تنتفي الضرورة. والقبيل اختلف في معناه فقليل: أن تقبل كل واحدة من العيين على الأخرى، وقال بعضهم: القبيل: الحول الخفي، وقال آخرون: أن يقبل أعلى العين على أسفلها، أ ه من شرح التبريزي للديوان (الموضع السابق).

247 - قبله :

أقول إذ جنن مذبحات على الأكافين معدلات

لأبي التجم المجلي، ديوانه ص75.

250 - عجزه :

ولكن أموال البخيل تضيع

لبشار بن برد، ديوانه 4/121.

[12]

251- / ما ضاعُ عُرْفٌ ولو أوليتهُ حَجَرا

252- ما طابَ غَذَبٌ شابهَ أجاجُ

253- ما فازَ بِالرَّاحَةِ إِلَّا مَنْ رَضِيَ

254- وما زالتِ الأشرافُ تُهْجَى وتُمدَحُ

255- وما جَرَّ دَمًا كالتَجْبُرِ والبُخْلِ

256- وما ضَرَّ وَخْشًا قانَصٌ لا يَصِيدُها

257- ما قدحَ اللومُ سوى الإغراءِ

258- ما سمعنا بِحاجِبٍ في خرابٍ

251 - صدره:

العُرف من بآته يحمّد عواقبه

بلا عزو، في المجتبی، ص 154 والدر الفريد 2/ 221.

252 - قبله:

معروف من مَنْ به جداج

وهو لأبي العتاهية، ديوانه ص 447. ولفظ الديوان: «شابه عجاج»، ورواية حمزة أجود.

254 - صدره:

مجنوّ زهيراً ثم أني مدحّه

للراعي النميري، في ديوانه (تحقيق فايزت) ص 44، وليس في ديوانه ط. بغداد. والبيت

منسوب إليه في الغلاب في شرح أبيات الآداب ورقة 127 ب.

وأورده حمزة كاملاً في الباب الثاني، (رقم 2961).

255 - صدره:

أتجمعُ بخلا فاحشاً ونكبراً

لخلف الأحمر، في الدر الفريد 1/ 222 ولفظه فيه: «... كالتكبر والبخل»، وبلا عزو في

محاضرات الأدباء 1/ 597، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الرابع (رقم 4031).

256 - صدره:

فقد أمنتني الوحش مذ زت أسهمي

لمفلس الفقعسي، في حماسة أبي تمام 2/ 221 والدر الفريد 4/ 200، وسيأتي في الباب

الثاني كاملاً (رقم 1707).

258 - صدره:

فاعد في الخراب بحجب عنه

- 259- ما عُيِّنَ المغبونُ مثلَ عقله
 260- وما عُلِّمَ الإنسانُ إلَّا ليعلمَا
 261- ما حُمِّ من رِزْقِكَ لا يفوتُ
 262- وما تُكَلِّفُ نفسٌ فوقَ ما تُسَعُ
 263- ما يُعْظِمُ النَّاسُ إلَّا من له وَرِقُ
 264- وما يُلْفَى النُّصَيْحُ بِكُلِّ وادٍ

= للقرءاء أو لابن موسى المكثوف في وفيات الأعيان 6/180.
 وبلا عزو، في عيون الأخبار 1/87 ومحاضرات الأدباء 1/208. والدر الفريد 4/287.
 259 - بعده:

من لك يوماً بأخيك كله
 الصدر لأبي تمام ديوانه 4/530، والمعجز مضمن، وانظر تفصيل ذلك في التعليق على
 الشطر «من لك يوماً بأخيك كله» (رقم 188)، وقد مر آنفاً.
 260 - صدره:

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا
 وهو للمتلهم الضبيعي، ديوانه ص26.
 261 - قبله:

قد أفلح المثبِّد الضموت
 لابن دريد من مثلته، ديوانه، ص28.
 262 - صدره:

فاليوم أجهذ نفسي ما وسعت لكم
 للاخطل، في ديوانه برواية السكري 1/366. بلفظ:
 وهل تكلف نفس فوق ما تسع؟
 263 - صدره:

فالحمد لله حمداً لا انقطاع له
 لأبي العتاهية، ديوانه ص250 بلفظ.
 ما إن يعظم إلا من له ورِقُ
 264 - صدره:

فأبلغ مصعباً عني رسولاً

- 265- وما يُغني من الحَذَنان لَيْتُ
 266- ما يصنعُ الأحمقُ المرزوقُ بالكَبِيرِ
 267- وما تجودُ يَدُ إلا بما تَجِدُ
 268- ما تأمنُ الأَيامُ أن تُعولا
 269- وما تبغي المنيّةُ من دَليلِ
 270- وما لامرئٍ عما قَضَى اللّهُ مَزْخَلُ
 271- ما لحيٍّ مؤمِّلٍ من خُلودِ

= وهو لسويد بن منجوف، في الحيوان 5/ 594، والصّداقة والصّديق ص 460، وبهجة
 النّجالس 1/ 679، والتذكرة الحمدونية 5/ 232 والدرّ الفريد 3/ 151 بلفظ: «وهل يُلقى
 النّصيح بكلّ واد؟».
 265 - صدره:

ألا بالبِئْسِ والمرءُ مُنِيتُ

للنابغة الجعدي، ديوانه ص 215.

266 - صدره:

رُزِقْتُ بالحمق فالزم ما رُزِقْتُ به

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/ 80، وفرحة الأديب ص 65. وجاء الشطر بلا عزو في
 العقد الفريد 4/ 183، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2691).

267 - صدره:

أن قد نصحت لكم بالجود من جذتي

لبشار بن برد، ديوانه 2/ 207.

270 - صدره:

فكيف وكلّ ليس يعدو جِمامة

لإبراهيم بن كنيف النبهاني، حماسة أبي تمام ص 146. وهو - بلا عزو - في الأمالي 1/
 168.

271 - صدره:

كلّ حيٍّ لاقي الجِمام فمودي

لابن منافذ، طبقات الشعراء لابن المعتز، ص 122، وسيرد كاملاً في الباب الثاني
 (رقم 2456).

- 272- وما لحياة بعدها مَوْتُهُ طُولُ
 273- وما عن سِهَامِ الحَادِثَاتِ نُكُورُ
 274- ما على الصَّبِّ في الهوى من جُنَاحِ
 275- وما على ذي مقالٍ صادقٍ حُوبُ
 276- وما بين الغِنَى والفقرِ ودُ
 277- ما منك أنفك إن أعضضته الحَكَمَا
 278- ما لك من دنياك غيرُ بُلْعَةٍ
 279- ما لك من مالِك غيرُ بذلِهِ

لا

- 280- / لا خيرَ في العيشِ بعد الشَّيْبِ والكِبَرِ
 281- لا خيرَ في طولِ الحياةِ على التَّكْذُ

272 - صدره:

ألا علَّلاني إنما العيشُ تعليلُ

لابن المعتز، ديوانه 220/2.

275 - صدره:

ما قلت فيك سوى ما كنت تُفغلهُ

بلا عزو، في الدر الفريد 69/5.

277 - صدره:

إني وحصناً كذي الأنف المَقُول له:

بلا عزو، في أمثال المفضل الضبي ص107، بلفظ «... أعضضته الجلمات».

280 - صدره:

قالت سليمة ببطن القاع من سرح

لتميم بن أبي بن مقبل، ديوانه ص76.

281 - لم أعتز عليه بهذه الصيغة. والمعروف قول الشاعر:

لا خيرَ في طولِ الحياةِ في كبدِ

لزيادة بن عمرو العقيلي، انظر: التعازي والمرثي للمبرد ص248، وللباب الأدب لأسامة

ابن منقذ ص195.

282- ولا خير في جلم امرئ ذلّ جانبه

283- لا خير في صحبة من لا ينصف

284- ولا خير في عقد إذا لم يشدد

285- ولا خير في ود يكون بشافع

286- لا خير في ود إذا لم ينفع

287- ولا خير في وجه إذا قلّ مأوه

288- لا خير في حرب إذا لم توقد

282 - صدره :

ولا خير في عرض امرئ لا بصوته

للنابغة الجعدي، في الأمثال والحكم للماوردي ص43، وليس في ديوانه.

285 صدره :

إذا أنت لم يعطفك إلا شفاعنة

نلعباس بن الأخنف، ديوانه ص197، بلفظ: «فلا خير...».

286 - صدره برواية حمزة في الباب الثاني من هذا الكتاب (رقم 3157):

ينشئ مضرته لنفع صديقه

وهو لعنارة بن عقيل (ت 239هـ) في ديوانه ص99 بلفظ:

ينشئ مضرته لنفع صديقه لا خير في حسب إذا لم ينفع

وفي الدر الفريد 5/529.

ينشئ مضرته لنفع صديقه ما خير ذي شرف إذا لم ينفع

287 - صدره :

إذا قلّ ماء الوجه قلّ حياؤه

لصالح بن عبد القدوس، شعره ص119، ولصالح بن جناح في بهجة المجالس 1/593،

وذكر الأكم 1/174، وليحيى بن أكرم، في الدر الفريد 2/20، وأنشده محمد بن عبد الله

البغدادي في روضة العقلاء ص47، وبلا عزو في الفاضل ص43، والصدافة والصديق

ص233 ولباب الآداب لأسامة ص28 و285.

288 - قبله :

اطعن بها طعن أبيك نحمد

ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب، ديوانه ص74.

- 289- ولا خَيْرَ فيمن لا يُبْرُ ولا يُخْلِي
 290- ولا خَيْرَ فيمن لا يَضُرُّ وينفَعُ
 291- ولا خَيْرَ فيمن ليس يُعْرِفَ حاسِدُهُ
 292- ولا بُدُّ للخيل أن يَضْطَرِبَ
 293- لا بُدُّ أن يتَفَرَّقَ الجيرانُ
 294- ولا بُدُّ من شكوى إذا لم يكن صَبْرُ
 295- ولا بُدُّ يوماً أن تُرَدَّ الودائعُ

289 - صدره:

أبى وأخلى والحياء خليفني

لمعن بن أوس، ديوانه (كمال مصطفى) ص 161.

290 - صدره:

رايت يزيداً جامع الحزم والندی

لكعب بن معدان الأشقري، شعره (شعراء أمويون) 412/2.

291 - صدره:

تمنى لي الحنف المعجل خالد

وهو لأبي بن خُمام العبسي، في حماسة أبي تمام 234/1، والمؤتلف والمختلف ص 126.

293 - صدره:

وتفرقوا بعد الجميع لنيفة

نعروة بن أذينة، شعره ص 403.

294 - صدره:

لعمرك ما الشكوى بأمر حزلة

لمالك بن حذيفة النخعي، في حماسة البحرني ص 197، وهو بلا عزو في الحيوان

1/202، والبيان والتبيين 3/220، و4/63 وصدره:

وما كثرة الشكوى...

والبصائر والذخائر 7/43، وبهجة المجالس ق 2/362، وسبرد كاملاً في الباب الثاني

(رقم 1867).

295 - صدره:

وما المال والأهلون إلا ودیعة

للید بن ربیعة، ديوانه، ص 170.

296- ولا شيء بالأقوام أزرى من الجهل

297- ولا علم إلا بالتجارب يفهم

298- لا عطر بعد عروس

299- ولا أمر للمعصي إلا مضيقاً

300- لا قوس إلا بوتر

301- ولا رزة فيما أهلك المرء عن يد

302- لا عاز إن ضامك دهر أو ملك

296 - صدره:

أشد عيوب المرء جهل عيوبه

بلا عزو، في الدر الفريد 2/137. بلفظ «ولا شيء بالإنسان...».

298 - مثل من أمثال العرب، انظره في الفاخر 211 منسوباً إلى أسماء بنت عبد الله العنبرية، وأمثال أبي عبيد ص 203 بلفظ: «لا مخبأ لعطر بعد عروس»، وفصل المقال ص 237، وجمهرة الأمثال 2/395، والوسيط للمواحد ص 195، ومجمع الأمثال 3/151، والمستقصى 2/263.

ولم أجده مضمناً في شعر قبل عصر حمزة.

299 - صدره:

أمرتكم أمرى بمنعرج النوى

لنكلجه العربي في المفضليات ص 32، وخزانة الأدب 3/385.

300 - بعده:

أصفر مجدول منفر

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 2/240 بلفظ: «لا صيد إلا...».

301 - صدره:

أعاذل إن المرزء في مثل خالد

لدريد بن الصمة، ديوانه (عمر) ص 59.

302 - قبله:

رُب زمان دُلَّه أرفق بك

ليزيد بن محمد المهلب، في التمثيل والمحاضرة ص 93، والدر الفريد 3/309، ونهاية الأرب 3/94.

303- لا حال إلا بوجه سوف ينتقل

304- ولا قرار على زار من الأسب

305- ولا بقاء على نقض وإمرار

306- ولا عماد إذا لم تُرس أوتاد

307- ولا إحسان بعد أذى ومن

308- / ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

[13]

303 - لم أعر عليه بلفظ الكتاب والمعروف بيت القطامي بلفظ :

والعيش لا عيش إلا ما نقر به عين ولا حال إلا سوف تنتقل
ديوانه (الربيعي) ص 193 .

304 - صدره :

تُبْنْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أُوْعِدَنِي

للتابغة النيباني، ديوانه (إبراهيم) ص 26 .

305 - أورد صدره المؤلف في الباب الثاني (رقم 3168) بلفظ :

يُبْرُ فِي الدَّهْرِ حَالاً نَمَ يَنْقُضُهُ

وهو بلفظ :

يُبْرُ الدَّهْرُ حِينَا نَمَ يَنْقُضُهُ

لبهس بن الحارث الغطفاني، في المؤلف والمختلف ص 85 .

306 - صدره :

الْبَيْتُ لَا يُبْنِي إِلَّا لَهُ عَمَدُ

للأفوه الأودي، ديوانه في الطرائف الأدبية ص 10 .

308 - صدره :

الْبَسَ جَدِيدَكَ إِنِّي لَا بَسَ خَلْقِي

لأبي المنهال يُقبِلُه الأكبر الأشجعي في أكثر المصادر، انظر الفاخر 297، والمؤتلف والمختلف ص 82، والحماسة البصرية 60/2 والتذكرة السعدية ص 215 .

ونسب إلى عدي بن زيد في حماسة البحري ص 315 وديوانه ص 202 في الشعر المنسوب له ولغيره . وفي الدر الفريد 200/2 نسب إلى علي بن زيد، ولعله تحريف لعدي . وأورد بيتا آخر هو :

البس جديدك واعلم حين تلبسه ألا جديد لمن لا يلبس الخلقا

ويلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص 283، واللاقي 1/154، وجمهرة الأمثال 384/2 ، =

- 309- ولا أخاص للمرء إلا ما نفع
 310- ولا محالة أن يشتاق من عشيقة
 311- لا ناقة لي في هذا ولا جمل
 312- ولا يؤس يدوم ولا نعيم
 313- ولا حزن يرجى أود من القبر
 314- ولا عاز بما فعل الزمان
 315- لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً

= والأمثال والحكم للرازي ص 133. وضمنه العرجي بيتاً له في قوله:

سميتني خلقاً من خلة قدمت ولا...

في جمهرة الأمثال 284/2. وسبوره المؤلف كاملاً مرتين بصدرين مختلفين. (رقم 2905) و(رقم 3345).

309 - صدره:

وأخي أنت ولا تنسف عني

بلا عزو في ربيع الأبرار 454/1 بلفظ، «لا أخاص...».

310 - صدره:

قامت تبهذي بذي ضال تبحزنني

لزهير بن أبي سلمى، ديوانه 34.

311 - صدره:

وما صر مثلك حتى قلبت معبنة

للراعي النميري، ديوانه (قابيرت) ص 198.

312 - صدره:

فما ثوب الحوادث باقيات

لسعيد بن رمضان الأسدي، الفرج بعد الشدة 437/2.

313 - صدره:

يخاف عليها جفوة الناس بعده

بلا عزو، في نور القبس المختصر من المقتبس ص 335، ومعجم الأدباء 544/2.

315 - صدره:

إنني أتبع له حرباء تفضبني

- 316- ولا يدرك الأوتار إلا المنخلُ
 317- لا يُحسِنُ التعريضُ إلا ثلثا
 318- لا يُحسِنُ الكلبُ إلا هريراً
 319- ولا يكرم النفسَ الذي لا يُهينها
 320- لا يواتي العناقُ من في الوثاقِ

= وسبورد المؤلف البيت كاملاً بهذه الصيغة (رقم 2534) وهو لأبي دؤاد الإيادي، في ديوانه ص326، وجمهرة الأمثال 2/388، ومجمع الأمثال 1/392، والعياب في شرح أبيات الآداب ورقة 164 واللسان (حرب) وقال: قال ابن بري: هكذا أنشده الجوهري وصواب إنشاده: إني أتيح لها... لأنه وصف فلاناً ساقها وأزعجها سائق مجده. ونسب خطأ إلى كعب بن زهير في فصل المقال ص278 وليس في ديوانه. وبلا عزو في عيون الأخبار 3/192، والدرة الفاخرة 1/166. وروى الميداني في مجمع الأمثال (3/161) صدرأ آخر هو:

باتت بأشوس من حرباء تنضبة

316 - صدره:

رأيتكما يا ابني أخي قد سمنتما

لبلال بن جرير، في الوحشيات ص80، وفي الأشباه والنظائر للخالدين 1/87: للجراح بن عبد الله بن جوشن الغطفاني، وللشمر العقيلي في 2/193، وعجزه في الموضمين هو: ...إلا الملوخ.

317 - من أمثال العرب، انظر أمثال أبي عبيد ص79، وجمهرة الأمثال 2/279، ومجمع الأمثال 3/192 والمستقصى 2/268، واللسان (ثلب).

318 - صدره:

فأما كلاب فمثل الكلاب

لهم بن حنظلة الغنوي، في الحيوان 1/258، ورسائل الجاحظ 2/343، وبلا عزو في جمهرة الأمثال 2/379 بلفظ: «ولا يحسن...»، والدر الفريد 4/140.

319 - صدره:

أهين لهم نفسي لأكرمها بهم

ذكر في العقد الفريد 1/70 أن الحسن بن عبد الحميد قاله. وفي التذكرة الحمدونية 1/354 أن أبا يوسف القاضي قاله. ولعلهما تمثلا به. وهو بلا عزو في البيان والتبيين 2/189، وعيون الأخبار 1/91، وبهجة المجالس 1/265، والتذكرة الحمدونية 3/315.

- 321- ولا يُخِلِّدُ النفسَ الشَّحِيحَةُ لُومَهَا
 322- ولا يُفْلِحُ المولى إذا كان ظالماً
 323- لا يُكَالُ الرُّجَالُ بِالْقُفْزَانِ
 324- ولا يُسْلِكُ كَالْيَأْسِ
 325- ولا يوفى بِسِطَامٍ قَتِيلُ
 326- لا يَقْطَعُ الدَّرَّ إِلَّا عَنَفُ مُحْتَلِبٍ
 327- ولا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ من لَيْسَ يَحْذَرُ

321 - صدره:

أَعَاذَلُ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمَهْلِكِي

لحانم الطائي، ديوانه، ص 288 بلفظ «ولا مخلص...».
 323 - جعله الميداني في مجمع الأمثال 3/ 235 من الأمثال المولدة. والحق أن أصله كلام لضمرة
 ابن ضمرة عندما دخل على النعمان بن المنذر، انظر البيان والتبيين 1/ 171. وقد ضمنه
 بعض الشعراء فيما بعد منهم ابن حجاج (ت 391هـ) وصدره عنده:
 لا نخافا عليّ دقة كشحبي

اليتيمة (بيروت) 3/ 77.

324 - صدره:

ويشتت مما كان بطمعمني فيها...

للحارث بن حلزة، ديوانه ص 18.

325 - صدره:

لقد ضمننت بنو بدر بن عمرو

وهو لعبد الله بن عنمة الضبي يرثي بسطام بن قيس الشيباني الذي قتل يوم نفا الحسن...
 الأصمعيات ص 37.

326 - صدره:

فاحلب لبونك إيساساً ونمريّة

لبشار بن برد، ديوانه 1/ 288 بلفظ «... عي محتلب»، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني
 (رقم 3228).

327 - صدره:

لعمري لقد حذرت قُرطاً وجاره

لعبيد بن قوط الأسدي في ربيع الأبرار 1/ 360، وبلا عزو في حماسة أبي تمام 2/ 453
 وشرحها للمرزوقي ص 1858.

- 328- ولا ينفُجُ المشنوءة أن يتوَدَّدا
 329- ولا يدفعُ الموتُ النفوسَ الشَّحائِحُ
 330- ولا يعرفُ الأدواءُ إلا طيِّبُها
 331- لا يعدلُ المالُ عندي صِحَّةَ البدنِ
 332- ولا يملكُ الإنسانُ صرفَ المقاديرِ
 333- ولا يكشفُ الفتیانُ غمرَ التجاربِ

328 - صدره:

رأيت الحبيب لا يُفْلَحُ حديثه

لسحيم عبد بني الحسحاس، ديوانه، ص41، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2697).

329 - صدره:

يودون لو خاطوا عليكم جلودهم

وهو للأغر الشاعر في البيان والتبيين 50/1 بلفظ: «وهل يدفع..»، وللمشرك الموصلي في الأشباه والنظائر للخالدين 204/2 بلفظ الكتاب. وبلا عزو في الشعر والشعراء 758/2، والمقد الفريد 326/3.

330 - صدره:

لهنّ من الذء الذي أنا عارف

لابن الدمينه، زيادات ديوانه ص186 والأشباه والنظائر للخالدين 64/2، ويروى أيضاً للقتال الكلابي، ديوانه ص30.

331 - كتب في الأصل «صحة الجسد» وأصلح فوقها بـ «البدن» وهو بلفظ «الجسد» في جمهرة الأمثال للعسكري 254/2 بلا عزو.

332 - صدره:

ألم نر أنّ الدهز يعثر بالفنى

لأبي محجن الثقفي، في زيادات ديوانه ص52، وزد على تخريجه: الوحشيات ص192. ونسبه الماوردي في «الأمثال والحكم» ص93 إلى ضرار بن الخطاب الفهري. وليس في ديوانه جمع عبد الله الجربوع، وهو في ديوانه جمع فاروق أسليم ص47 ومصدره فيه الماوردي.

333 - صدره:

وجرّبت ما جرّبت منه فسرّني

لأبي الحجناء مولى بني أسد، في حماسة أبي تمام 451/1 بلفظ: «غير التجارب».

- 334- لا يَنْطِقُ اللَّهُ حَتَّى يَنْطِقَ الْعُودُ
 335- لا يَسْبِقُ السَّيْلُ الْمَطَرُ
 336- وَلَا تُبْلَغُ الْغَلِيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ
 337- وَلَا تَأْكُلُ الْحَرْبُ إِلَّا سَمِينًا
 338- / لا يشكر الله من لا يشكر الناس
 339- لا يحصد الزارع إلا ما زرع
 340- لا يثبت السمك إلا بعد أساس
 341- لا يرزح الحتوف نفث الرواق
 342- لا يقل الحديد غير الحديد

334 - صدره:

فاستنطق العود فد طال الشكوت به

لأبي نواس، ديوانه 119/3. بلفظ: «لن ينطق الله...».

336 - صدره:

فإنك لا تستطرد الهمة بالمنى

لبشار بن برد في ملحقات ديوانه 194/4 ومصدر جامعها الأغاني، وزد عليه، الحماسة البصرية 58/2 وانظر تخريجه هناك.

337 - صدره:

وطاح الرئيس وهادي اللوا

لمباد بن أنف الكلب في الأشباه والنظائر للخالدين 88/1.

338 - صدره:

لأشكرن هماما فضل نعمته

لصالح بن عبد القدوس، شعره ص136. والشطر بلا عزو في: التمثيل والمحاضرة ص9، والأمثال الحكم للرازي ص151، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3035).

339 - صدره:

ما ينال الخير بالشؤ...

لأبي العنابة، ديوانه ص218، وبلا عزو، في الدر الفريد 267/3.

342 - صدره:

وانل بعضها يغفل بمضا

343- لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والناسِ

344- لا يَنقُذُ الرِّزْقُ حتَّى يَنقُذَ العُمُرُ

345- ولا يَأْمَنُ الأيامُ إلَّا مَضَلُّ

346- ولا يشقى بَقَعقاعٍ جليسُ

347- ولا يَنأى الحَفِيُّ عن السُّؤالِ

348- ولا تَخفى الجِيانَةُ والخِلافُ

= لبكر بن النطاح، شعره في «شعراء مقلون» ص 238. ونسب في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 155 ب لأخت الوليد بن طريف الشاري، وسرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 2958).

343 - صدره:

من يفعلُ الخيرَ لا يَعدُمُ جِوازِيهٗ

للحطية، ديوانه. ص 51.

344 - صدره:

الرِّزْقُ عن قَدَرٍ يَجري إلى أَجلِ

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/ 490.

345 - صدره:

فَحُبِّيتِ من شَخِطٍ فخيرَ حَدِيثِنا

للنمر بن تولب، شعره، ص 84.

346 - صدره:

وكننت جليس قعقاع بن شور

لأبي علاقة التغلبي، في الوحيات ص 264، وهو بلا عزو في مصادر كثيرة. منها الحماسة البصرية 1/ 136 وانظر تخريجه هناك، وقد أورده حمزة في كتابه: «الدرة للفاخرة في الأمثال السائرة» 1/ 131 بلا عزو.

347 - صدره:

ولكننا نأيننا واكتفيتم

بلا عزو، في حماسة أبي تمام 1/ 272 وجاءت في إحدى نسخها نسبه إلى حجر بن خالد، وكذلك في شرح الثبريزي كما أفاد محقق الكتاب.

348 - صدره:

فلئن الحقَّ ليس به خفاء

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/ 364.

- 349- ولا يبقى الكثير على الفساد
 350- ولا ترى طارداً للحُرّ كالْيَاسِ
 351- ولا ينجو من الخدثانِ خاشِ
 352- لا يردُّ الترفيحُ شروى فتيلِ
 353- ولا يزيدُ في اللّيمِ برهْمُ
 354- لا ينتهي العينُ حتّى ينتهي الاثرُ
 355- لا يبتني المجدُ إلّا كلُّ محسودِ

349 - صدره:

قليل المال تُصلحه فيبقى
 للمتلّمس الضُّبعي، ديوانه ص173، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3295) بصدر
 مختلف.

350 - صدره:

أزمنتُ يأساً مُبينا من نوالكم
 للحطّية، ديوانه ص48.
 351 - صدره كما أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 3141).
 ويسخّش المرأة ما لا يُد منه
 352 - صدره:

أجمل العيش إن رزقك آت
 للمرفش الأصغر، شعره (ديوان بكر في الجاهلية) ص560، والترفيح: إصلاح المال،
 وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3221).
 353 - بعده:

رمهمه مثل الفنيق علمه
 للبحثري، ديوانه 4/2138.
 354 - صدره:

والمرء ما عاش ممدود له أمل
 لكعب بن زهير، ديوانه ص229 بلفظ: ألا تنتهي...
 355 - صدره:

لا ننكري غلّ خساد غمّتيهم
 لبشار بن برد، ديوانه ص142.

356- ولا عنك إقصار ولا فيك مطمع

357- لا بارك الله بعد العرض في المال

358- ولا ينتهي الغاوي لأول قيل

♦ ♦ ♦

359- لا تقرن مضجع الكتمان

360- لا تقطعن للهوى أخاكا

356 - صدره:

فلا كمدي يبلى ولا لك رحمة

للخاركي في الدر الفريد 4/ 271. والخاركي هو أحمد بن إسحاق، شاعر عباسي معاصر لأبي نواس، انظر ترجمته في طبقات الشعراء لابن المعتز ص 306.

357 - صدره:

أصون عرضي بمالي لا أدنس

لحسان بن ثابت، ديوانه 1/ 314. ونسب إلى حية بن خلف الطائي في اللسان (طبخ)، ويعمل محقق ديوان حسان وليد عرفات إلى أن الأبيات التي منها هذا البيت لحية، لأن ما في القصيدة من وصف لصعلوك فقير لا يتفق وما يعرف عن حسان من اليسر والسعة «المصدر نفسه» 1/ 315. ولم يرد البيت في الديوان بتحقيق الدكتور سيد حنفي وقد ذكر في هامش ص 147 إن هذا البيت مع آخر ليسا في المخطوطات، وقد ورد في طبعة البرقوقي للديوان.

ونسب إلى حسان في حماسة أبي تمام 1/ 605 وشرح المرزوقي 3/ 1689 والتذكرة السعدية ص 190

358 - صدره:

نهيتك عنه في الزمان الذي مضى

لسويد بن مشنوء، في حماسة أبي تمام 2/ 178.

359 - صدره:

فتطيرت منه وقالت: أقصه

بلا عزو، في الموشى، ص 109، ونهاية الأرب 11/ 71.

360 - قبله:

من لم يصل فارض إذا جفاكا

لأبي العتاهية، ديوانه، ص 446.

- 361- لا تحمدن المرء ما لم تبهله
 362- ولا تحسبن الشر ضرباً لازب
 363- ولا تحسبن الخير لا شر بعده
 364- لا تحسبن كل موقد ليقرى
 365- لا تحقرن علم امرئ وهو أقدم
 366- لا تجزعن إن شر الشيمة الجزع
 367- لا تجمعن مع سوء الكيل لي خشفا
 368- / لا تنصحن إلا لمن هو قابله

361 - قبله :

ما لك إلا ما عليك متله

من مثله ابن دريد، ديوانه ص 25.

362 - 363 - أصل الشطرين بيت النابغة الذبياني :

ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضرباً لازب
 ديوانه ص 48.

365 - صدره :

شهدنا وجربنا أموراً كثيرة

بلا عزو، في التذكرة السعدية ص 116 والدر الفريد 16/4 بلفظ : «... هو أقدم».

366 - صدره :

ضجت سمبة لما منها قرني

لبيد بن المفرغ الحميري، شعره (سلمو) ص 99 بلفظ : «لا تجزعي»...

367 - صدره :

إن كنت لا تظنني فاقبلي لظني

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/101، والدر الفريد 2/321 بلفظ : «... لا تجمعني».

368 - صدره :

فلا تعترض في الأمر تكف شؤونه

لعبيد بن أيوب العنبري، شعره في شعراء أمويون 1/221 والدر الفريد 4/262، بلفظ «تكف مؤونه».

- 369- لا يسبقن في الغي سبيلكم المَطَرُ
 370- ولا تجعلها بيضة الديك
 371- لا تؤخر عمل اليوم لغد
 372- لا تتبع المعروف منك منا
 373- لا يكن الأمر عليك غمة
 374- لا تسلي الصارخ وانظر ماله
 375- ولا يحزنك نصيح قد أضيغاً

369 - قبله: «فأجبتهم...» وهو مما ينسب إلى أبي نواس، وليس في ديوانه، وورد في كتاب «النصوص المحرمة»، ص 166.

370 - صدره:

قد زرتني مرة في الدهر واحدة ثني...

لأبي العتاهية، ديوانه ص 595.

371 - صدره:

كن لما قدمته مغتنما

لأبي العتاهية، ديوانه ص 108.

372 - بعده:

أخي أحسن بأخيك الظننا

لأبي العتاهية، ديوانه ص 455.

374 - من أمثال العرب، انظره في أمثال أبي عبيد ص 253، ومجمع الأمثال 3/ 185 والمستقصى 2/ 254.

الفصل الثالث من الباب الأول

فيما وقع في أوله إلا، أما، لَمَّا

إلا

376- ألا إنَّ السُّرَّاحَ مع النَّجَّاحِ

377- ألا إنَّ اللُّثَامَ لهم جُدُودٌ

378- ألا إنَّ الغِنَى ربُّ غُفُورٍ

379- ألا إنَّ عِزَّكَ السُّوءَ لا بُدَّ مُدْرِكُ

376 - «السُّرَّاحُ مع النَّجَّاحِ» مثل ورد في أمثال أبي عبيد ص240 وبلفظ «السُّرَّاحُ من النَّجَّاحِ» في مجمع الأمثال 99/2، والمستقصى 325/1، وبلفظ «السُّرَّاحُ من النَّجَّاحِ» في جمهرة الأمثال 546/1، وانظر اللسان (سرح)، وشرح اختيارات المفضل 292/1. وقد ضمن شعراً في بيت لمجهول هو:

إنَّ السُّرَّاحَ مِنَ النَّجَّاحِ ح إذا شقيت بما طلبت
في عبون الأخبار 149/3، وآخر في الدر الفريد 266/1:

أنفضي حاجتي ما حظ رحلي وإلا فالسُّرَّاحُ مِنَ النَّجَّاحِ

377 - صدره:

بجذك يابن فزعة نلت مالا

وهو لبشار بن برد، ديوانه 22/3.

378 - ورد في شعر عروة بن الورد، ديوانه ص79 بلفظ:

قليل ذنبه والذنب جُمُ ولكن الغنى ربُّ غُفُورٍ

379 - صدره:

وأدركنه خالائه فاختزلنه

لعمرو بن مبردة - أو مبرد - العبدي في من اسمه عمرو من الشعراء ص182، ومعجم =

- 380- ألا إنَّ بعضَ الشرِّ أهونُ من بعضٍ
 381- ألا إنَّ خَيْرَ القولِ ما صَرَّ أو نَقَّعَ
 382- ألا إنَّ أولى النَّاسِ بالوزرِ حاملُهُ
 383- ألا إنَّ بشَّ الشَّيْمةِ الغدرُ بالعهدِ
 384- ألا إنَّ من يُقَدِّرُ له المالُ يُخسِدِ
 385- ألا إنَّ من يَأْبَ المذَلَّةَ يُعَدِّرِ
 386- ألا إنَّ من يَبْنِي المحامدَ يُحْمَدِ

■ الشعراء ص 66. ونسبه في الباب في شرح أبيات الآداب ورقة 112 أ إلى عبد الملك بن مروان في قصة، والصحيح أنه تمثل به، ونسب في عيون الأخبار 7/2 إلى بعض العبديين، وانظر العقد الفريد 6/130، ومحاضرات الأدباء 1/347، وفيه أن عبد الملك بن مروان نسبه إلى الأعور الشني. وهو بلا عزو في الأشباه والنظائر للخالديين 1/62 وصلره:

وأدركنه جذانه فخلجته

والشطر في التمثيل والمحاضرة ص 320 بلا عزو، وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني مرتين: (رقم 2561 ورقم 3237).

380 - المعروف بيت طرفه:

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانك بعض الشرِّ أهونُ من بعضٍ
 ديوانه ص 172. وضمن المثل أبو خراش الهذلي في قوله:

حمدت إلهي بعد عروة إذ نجا خراش وبعض الشرِّ أهون من بعض
 شعره، شرح أشعار الهذليين ص 1230.

383 - البيت كاملاً:

غدرت بأمر أنت كنت دعوتنا إليه وبنس الشئمة الغدرُ بالعهدِ
 لعارق الطائي، شعره في شعر طيء وأخبارها 2/415، وانظر تخريجه هناك وأضف إليه الدر الفريد 4/110.

385 - صدره:

آن سمتني ذلاً فعفت حياضه سخطت ومن ياب...

بلا عزو، في البيان والتبيين 3/217، وربيع الأبرار 1/756.

386 - لم أجده بهذا اللفظ، وهو لحسان بلفظ:

تزور أمراً أعطى على الحميد ماله ومن يعط أثمان المحامد يُحمَدِ ■

- 387- ألا إن من يعثر به الدهر يعدل
 388- ألا إن من يعلق سرى الليل يكسل
 389- ألا إن من لا يتقي الشتم يشتم
 390- ألا إن من لا يظلم الناس يظلم
 391- ألا إن من خير القبرى كل عاجل
 392- / ألا إنما راجي الحياة كذوب
 393- ألا إنما المقلبي من لا يعاتب
 394- ألا كل مقدور من الأمر كائن

[14ب]

- ديوانه (عرفات) 25/1، وينسب. أيضاً إلى الخطبة بلفظ:
 نزور أمراً يؤتي على الحمد ماله ومن يخط أثمان المحامد بحمد
 ديوانه ص 80 وقد مر آنفاً (رقم 154).
 388 - هو بلفظ:
 وقال وقد مالت به نشوة الكرى نعبساً ومن يعلو...
 للخطيب المحرزي، شعره (شعراء أمويون) 1/267.
 389 - لم أجده بهذا اللفظ ولعل أصله قول زهير بن أبي سلمى:
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتقي انشتم يشتم
 ديوانه ص 30.
 390 - لم أجده بهذا اللفظ ولعل أصله قول زهير بن أبي سلمى:
 ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 ديوانه ص 30.
 391 - في شعر مسكين الدارمي، ص 59:
 ويلقاهم وجهي طليقاً وعاجلاً فرائي ومن خير القبرى كل عاجل
 393 - صدره:

نعتبكم يا أم عمرو لو ذكمت

لابن المعتز، ديوانه 211/3، وأندلس الخريد 176/5 بلفظ: لحبنا وفي نسخة لحبكم،
 وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3307) بهذه الرواية.

- 395- ألا كلُّ شيءٍ لا يُنالُ بعيدُ
 396- ألا كلُّ ما قرأت به العينُ صالحُ
 397- ألا كلُّ مَنْ تحت الثرابِ غريبُ
 398- ألا رُبُّ ضيقٍ في عواقبه سعةُ
 399- ألا رُبَّ عزٍّ قد أتاكَ به الذلُّ
 400- ألا رُبَّ تطليقٍ قريبٍ من العرسِ
 401- ألا رُبُّما طالبتَ غيرَ مُنيلٍ

395 - في شعر بشار بن برد:

بعميشٍ بجذٍّ عاجزٍ وجليدٍ وكل قريب لا ينال بعميد
 ديوانه 119/2.

396 صدره:

وأغبط من ليلى بما لا أناله

وهو لتوبة بن الحمير الخفاجي في ديوانه ص 49، وانظر تخريجه هناك، ويضاف إليه:
 الأشباه والتظائر للخالدين 167/2، والتذكرة السعدية ص 304، ومسالك الأبصار لابن
 فضل الله العمري 46/14، والأمثال والحكم للرازي ص 138، والعباب في شرح أبيات
 الآداب ورقة 158، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3322).

397 - صدره:

غريب وأطراف البيوت تحوطه

للأشجع السلمي، شعره ص 192 ولعبد الله بن ثعلبة، في العقد الفريد 261/3.

398 - صدره:

وإن ضاق أمر يفرج الله ما ترى

وهو لأبي حكيمة في ديوانه ص 127، ويضاف إلى التخريج فيه الدر الفريد 27/2 و 253/5
 باختلاف طفيف، وفي حماسة الظرفاء 167/1 جاء بلا عزو ضمن ثلاثة أبيات تنازع نسبة
 البيتين الآخرين منها بعض الشعراء، وانظر التخريج هناك.

400 - صدره:

أقول وقد ضاقت بأحزانتها نفسي

وهو لابن المعتز، ديوانه 730/1.

401 - صدره:

ففتنى وقد وُسلتُ يُسراي خذّه

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 232/3.

402- ألا ويل الشَّجِي من الخَلِي

أَمَّا

403- أما المشوق فلن يستبعد الدار

لَمَّا

404- فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

402 - «ويل للشَّجِي من الخَلِي» ويروى «ما يلقى الشَّجِي من الخَلِي» مثل جاهلي، ينسب إلى أكثم بن صيفي، وإلى لقمان، انظر أمثال أبي عبيد 280، والفاخر 248، وجمهرة الأمثال 338/2، وفصل المغال ص 313، والوسيط للواحدي ص 176، ومجمع الأمثال للميداني 2/224 و 3/433، والمستقصى 2/338، ونمнал الأمثال 2/579. وهو في الكامل للمبرد 1/373 واللسان (خلا، شجا).

وقد ضمنه عدد من الشعراء منهم شاعر مجهول ينسب إليه الشطر الذي أورده مؤلف الكتاب هو قوله:

ولام على بكائي فيه خلو ألا ويل الشَّجِي من الخَلِي
وقال التبريزي شارح ديوان أبي تمام أن أبا تمام أخذه منه في قوله:
أيا ويل الشَّجِي من الخَلِي وبالي الربع من إحدى بلي
ديوان أبي تمام 3/351.

ونسب إلى أبي الأسود الدؤلي قوله:

ويل الشَّجِي من الخَلِي فإله نصب الغواد بشجوه مغموم
ديوانه ص 166.

403 - لم أجده بهذا اللفظ. والمعنى طرقة شاعران متعاصران هما: العباس بن الأحنف في قوله:

يستقرب الدار شوقاً وهي نازحة من عالج الشوق لم يستبعد الدار
ديوانه ص 148. والثاني أبو نواس في قوله:

قالت لقد بعد المسمى فقلت لها من عالج الشوق لم يستبعد الدار

ديوانه (نشرات) 3/154. ونسب صاحب اندر الفريد 4/288 البيت الأخير إلى العباس بن الأحنف.

404 - صدره:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها

الفصل الرابع من الباب الأول

فيما وقع في أوله
لم، لن، ليس

لم

405- لم يلقَ جَعْدٌ مثلها منذ احتلتم

406- لم يذم شيء على دور الفلّك

407- ولم يُفِتْ على التوى من لم يُمُتْ

408- لم يَضِفْ للمرء قرينٌ يمدُّه

409- ولم يُرمَ قلبٌ بمثلِ الهوى

410- لم يرفع الله للبغضاء إنسانا

= وهو لأبي صخر الهذلي، شرح أشعار الهذليين للسكري 958/2، وانظر تخريج البيت والقصيدة التي هو منها في الكتاب نفسه 1477/3 وزد عليه التذكرة السعدية ص290.
406 - صدره:

فليس في الهَم إذا فات دركُ

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي عيينة المهلب في الفرج بعد الشدة ص444.
408 - بعده:

ليس صديق المرء من لا يصدِّقه

لأبي العتاهية، ديوانه ص447.

410 - صدره كما أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 3282).

أصبحت نبغضك الأحياء فاطبةً

وهو لتعيم بن هبيرة في الإتياس في علم الأنساب ص101 بلفظ: «وظلت نبغضه...»
وبلا عزو في الدر الفريد 147/2.

- 411- ولم أر عقلاً ثم إلا على أدب
 412- ولم أر عزاً لامرئ كعشيرة
 413- ولم أر ذلاً مثل ناي عن الأصل
 414- ولم أر فاضحاً مثل الدُموع
 415- / ولم أر مثل المال أرفع للتذل
 416- ولم أر مثل الفقير أوضح للفتى
 417- ولم أر مثل الجود للعرض حارساً
 418- ولم أر هذا المال إلا غوارياً
 419- ولم أر هذا الدهر إلا تَعَلَّةً

[15]

لن

- 420- ولن يصلح العطار ما أفسد الدهر

411 - صدره:

ولم أر فضلاً ثم إلا بشيمة

لأبي العتاهية، ديوانه ص 36 بلفظ: «ولم أر عقلاً ص 36...»
 412 - 413 - صدر وعجز لبيت واحد، ينسب لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص 172 بلفظ
 «... عن الأهل».

415 - 416 - عجز وصدر لبيت واحد، وهو لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص 172.
 417 - صدره:

ويسرع بخل المرء في هنك عرضه

وهو لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص 134.

420 - صدره:

نذس إلى العطار سلعة أهلها

وهو بلفظ الكتاب في عيون الأخبار 44/4، منسوب إلى رجل من الأعراب. ولفظ:
 «وهل يصلح العطار». في التمثيل والمحاضرة ص 219 بلا عزو. وهو بهذا اللفظ في
 الدر الفريد 119/3 منسوب إلى أعرابي في امرأته. والبيت بلفظ:

تسوق إلى العطار مبرة أهلها وهل يصلح...

ينسب إلى جبران العود النيميري، انظر: المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة،
 لرضوان النجار، مجلة معهد المخطوطات العربية مج 31 (1407هـ/1987م) ج 2 ص 446.

421- ولن يعدّم البغضاء من كان عابساً

422- ولن يرجع الموتى حنين المآبم

423- ولن يعود راجعاً ما فاتا

424- ولن يرُدّ الذي قد فاتك الجزعُ

425- لن يحصد الزارع إلا ما زرغ.

426- لن يقرب الرزق حتى يبعد الوطنُ

427- ولن ترى خلفاً شراً من الهزم.

428- ولن ترى للناس حساداً

429- ولن ترى غادراً إلا على وجل

421 - صدره:

أخو البشر محمود على كل حالة

لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص 134.

422 - صدره:

فما ابنك إلا ابن من الناس فاصبري

للفرزدق، ديوانه 2/ 271.

425 - صدره:

ما ينال الخير بالشر ولا يحصد..

بلا عزو، في الدر الفريد 3/ 267.

427 - صدره:

الشيب شر جديد أنت لا بسه

للفرزدق، ديوانه 2/ 275، وجاءت «خلفاً» بالفاء في المخطوط وفي الديوان «خلفاً» ولعله

نصحيح.

428 - صدره:

إن العرانيين تلقاها مُحَنَدُ

للمغيرة بن حبياء التميمي، شعره في (شعراء أميون) 3/ 85.

429 - صدره:

قد كنت مما أراه مشفقاً وجلأ

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 97 بلفظ: «ولن ترى عاشقاً...».

430- ولن ترى طارداً للخز كالنَّاسِ

431- ولن تستطيعَ الجلمَ حتى تحلماً

432- ولن يُسطاعَ تهديمُ القوافي

ليس

433- ليسَ المُقلُّ عن الزَّمانِ بِراضٍ

434- ليسَ المُسيءُ سبيلَهُ كالمُخبِرِ

435- ليسَ المجربُ مثلُ من لم يعلمَ

430 - صدره:

أزمتُ بأنا مُبيناً من نوائكم

للحطينة، ديوانه ص 48.

431 - صدره:

تحلّم عن الأدنين واستبقِ وُدّهم

نحاتم الطائي، ديوانه ص 123. ويضاف إلى نخرج هذا البيت في الديوان: أدب الكاتب 359 والتذكرة السعدية 239.

432 - صدره:

وإنك إنَّما خدُمت طيناً

بلا عزو، في الوحشيات ص 103. بلفظ: «ولن تستطيع...».

433 - صدره:

لا تنكري ضدي ولا إهراضي

لأبي الشيص الخزاعي، ديوانه، ص 76.

434 - صدره:

غضباً ومحمية لديني إنه

لعبد الملك بن مروان في حماسة البحري ص 28. وبلا عزو في الدر الفريد 161/3، وذكر أنه تمثل به وبيت آخر عبد الملك بن مروان عندما قتل عفراً الأشدق.

435 - صدره:

سائل تميمأ في الحروب وعامراً

لبشر بن أبي خازم الأسدي، ديوانه ص 180 بلفظ: «وهل المجرب...» وقد أورده المؤلف بهذه الرواية سابقاً (رقم 87).

- 436- ليس التَّوَقِّي للأذى بَعَجَزٍ
 437- ليس التَّجَمُّلُ كُلُّ يومٍ يَجْمَلُ
 438- ليس الكريمُ إذا أعطى بَمَثَانٍ
 439- وليس البحورُ في التُّدى كالمذانبِ
 440- وليس الأسودُ العُلبُ مثلَ الثَّعالِبِ
 441- ليس الفُقُودُ ولا الهَلَكى بأمثالِ
 442- ليس العُدُوُّ على حالٍ بمأمونٍ

438 - صدره:

أفسدت بالمرء ما أوليت من حسن
 بلا عزو، في عيون الأخبار 3/ 177 بلفظ: «ليس الكريم إذا أسدى»، وبهجة المجالس 1/
 306.

439 - صدره:

وليس العصي الضم كالجوف جبرة
 لأعرابي، في البصائر والذخائر 6/ 204، والمبذنب: ميل الماء إلى الأرض، ومسيل في
 الحضيض والجدول يسيل عن الروضة (القاموس/ ذنب).
 440 - صدره:

فليس بُغات الطير مثل صفورها

لأعرابي، في البصائر والذخائر 6/ 204.

441 - صدره:

جُمًا غلبه بماء الشاذ واحنفلا

لأوس بن حجر، ديوانه ص 102.

442 - صدره:

ليس الصديق بمن تُخشى غوائله

من أبيات اختلف فيها، فنسبت إلى أسماء بن خارجة في تاريخ مدينة دمشق 9/ 60، كما
 نسبت إلى صالح بن عبد القدوس، انظر ديوانه ص 140 والتخريج فيه، وزد عليه: بهجة
 المجالس 1/ 721، ولفق صاحب الحماسة البصرية بينها وبين نونية ذي الأصبع العدواني
 ونسبها إليه، انظر الحماسة البصرية 1/ 219-220، وليست في ديوان ذي الإصبع
 المجموع، وانظر مصادر تخريجه ص 85 وما بعدها.

443- / ليس التّجّاحُ مع الحريصِ الطّامعِ

444- وليس الذي يبني كمن شأنه الهدمُ

445- وليس ذنابى الرّيش مثلُ القوادمِ

446- وليس رئيسُ القومِ من يحملُ الحقدَ

447- وليس صديقُ المرءِ من ليس يصدّقهُ

448- وليس غنى النفسِ حوزُ الجزيلِ

449- وليس جاهلُ أمرٍ مثلُ مَنْ غلبا

443 - لشار بن برد بلفظ:

ليس التّجّاح مع الحريص الناصب

وصدره:

خفّض عني عتب الزمان العاقب

ديوانه 1/ 191.

444 - صدره:

ويسمى إذا أبني ليهدم صالحى

نمى بن أوس، شعره (كمال مصطفى) ص 8.

445 - أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 2525) بهذا الصدر:

وأنسى ذنابى عامر وشرارها

وورد بلا عزو في البيان والتبيين 1/ 109. بصدر آخر هو:

قضى ثم ولى الحكم من كان أهله

446 - صدره:

ولا أحمل الحقد القديم عليهم

للمنقح الكندي، شعره (شعراء أمويون) 4/ 202.

447 - لأبي العتاهية بيت من الرجز يشبهه:

ليس قريبن المرء من لا يصدّقهُ

ديوانه، ص 447.

448 - صدره:

سأقنني العفاف وأرضى الكفاف

لعبد الصمد بن المعذل، شعره ص 146، وزد على التخرّيج فيه: الدرّ الفريد 3/ 342.

450- وليس وراء الله للمرء مذهب

451- وليس أخو علم كمن هو جاهل

452- وليس ذو الوجهين - فاعلم - بالخليل

453- وليس ذو عُذر كمن لا يُعذر

454- وليس خلق على عُذر بمأمون

455- وليس مُسيئاً من إذا شئت أعتبا

456- وليس ملتماً صدع الصفا أبداً

450 - صدره:

حلفت فلم أترك لنفسك ربة

للنابغة الذبياني، ديوانه، ص72.

451 - صدره:

تعلم فليس المرء يولد عالماً

للشافعي، ديوانه ص70.

452 - هو بصيغة:

وليس ذو الوجهين لي بالخليل

لصالح بن عبد القدوس، في ديوانه ص151، وبلا عزو في الصداقة والصديق ص300
والدر الفريد 355/2، وصدره:

إن خليلي وجهه واحد

453 - قبه:

أفالدع سجن أم تضير

لنفي الرمة، ديوانه 313/1. وضبطت كلمة «تُعذره» في المخطوط، بكسر النال، وفي
الديوان بفتحها.

454 - صدره:

قد كنت منتظراً هذا فجئت به

لابن المعتز، ديوانه 229/2، وجاء في المتخل بلا عزو 443/1 بلفظ:

قد كنت منتظراً ما قد فجئت به وليس خلق على غل بمأمون

456 - صدره:

صدع الصفا لا يرى شعب يلائمه

وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2760).

457- وليس ينفع بعد الكبرة الأدب

458- وليس يبقى إخاء المرء بالسأم

459- وليس تفرق الثعناء والحسد

460- وليس يوارى اللؤم لئى العمائم

461- وليس للملجف مثل الرد

462- وليس للحاسد إلا ما حسد

463- وليس لتفريق الحوادث تمهيل

457 - صدره:

قد ينفع الأدب الأحداث في مهل

لسابق البربري، شعره، ص 91، وسبرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 1683).

459 - صدره:

مُحَسَّدٌ بِخِلَالٍ فِيهِ فَاضِلَةٌ

للبحثري، ديوانه 496/1، وسبورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3046).

460 - صدره:

تُغَطِّي تُمَبِّرُ بِالْعِمَامِ لَوْمَهَا

وهو بلفظ الكتاب في الدر الفريد 154/3، منسوباً إلى نافع بن خليفة الغنوي في خمسة أبيات. وبلغظ:

وكيف يغطي اللؤم طي العمائم

ونسب إلى أعرابي في حماسة الظرفاء 67/1، كما نسب إلى جرير في زهادات ديوانه ص 1040، وسبورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3106).

461 - قبله:

الحرُّ يوصى والعصا للعبد

وهو لبشار بن برد، ديوانه 159/2، ويروي «الحر يلحى» انظر هامش الديوان.

462 - ورد بلا عزو مفرداً في ديوان المعاني 91/2، ومجمع الأمثال 131/3.

وضمنه السلامي (ت 391هـ) في شعره، ص 63.

463 - صدره:

خذنا لذة من ساعة مستعارة

لابن المعتز، ديوانه 202/2، وبلغظ: «لنمويق الحوادث...».

464- وليس لِدَهْرِ الطالِبِينَ فَناء

465- وليس لِلَّيْلِ العاشِقِينَ نَفادُ

466- وليس لِمَخْضُوبِ البنانِ يَمِينُ

467- وليس لشيءٍ قد تَفَاوَتْ مَطْلَبُ

468- وليس لِعَظَمِ هاضِهِ الدَّهْرُ جابِرُ

469- وليس لِرَاحِلِ حَطَّهِ الله حَامِلُ

464 - صدره:

أبلغ عديناً حيث صارت بها الثرى

لمحرز بن العكبر الضبي، في حماسة أبي تمام 174/1 وصدره بلفظ.

أبلغ طريفاً حيث شطّطت بها النوى

في الكامل للمبرد 108/1، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3205) باختلاف طفيف في الصدر.

465 - صدره:

نبيت تراعي الليل ترجو نفاذه

منسوب إلى بشار بن برد، انظر ديوانه 44/4.

466 - صدره:

وإن خلّفت لا ينقضُ الشأني عهداً

لكثير عزة في ديوانه ص 176 بلفظ «فليس»، ونسب إلى قيس بن ذريح في ديوانه ص 150. وبلا عزو في عبون الأخبار 114/4، وحماسة أبي تمام 63/2. والأمثال والحكم للرازي ص 151، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 160 ص. وصدره فيه:

وإن خلّفت أن لا تُبذل عهداً

467 - صدره:

وقبلك: هل معروفها راجع لنا

للفرزدق، ديوانه 86/1.

468 - صدره:

وليس نما نطوى المنية ناشر

يلفظ: «هاضه الله» بلا عزو في الدر الفريد 306/5 ح، وانظر التخرّيج في هامش المثل ذي الرقم 471.

469 - صدره:

وليس لمن لم يركب الهول بُغية

470- وليس لما يُبقي الشَّحِيحُ بقاءً

471- وليس لما تُطوي المنيةُ نَاشِرُ

472- وليس لما تحت التُّرابِ نَسِيبُ

473- / وليس لمن ضبا جِلْمُ

[16]

474- وليس بأخلاقِ الكرامِ خَفَاءُ

= وهو من الشعر المختلط النسبة بين زهير بن أبي سلمى وابنه كعب. فهو في ديوان زهير ص 300، كما نسب إليه في الشعر والشعراء ص 150 وقال: «ويقال إنه لولده كعب»، وهو لزهير في العباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 1138أ، ولكعب في ديوانه ص 257.
470 - صدره:

ولا يمنعنك الخير بقيا معيشة فليس.

لرديح بن الحارث في المؤلف والمختلف ص 175.

471 صدره:

طوى الموت ما بيني وبين محمد

لأبي نواس، ديوانه 299/1، والشعر والشعراء لابن قتيبة 81/2، وسرقات أبي نواس لمهلهل بن يموت بن المزع ص 57، والحماسة الشجرية 366/1، وحماسة الظرفاء 9/1 وجاء صدرا بلا عزو في النذر الفريد 306/5، وعجزه:

وليس لعظم هائضه الله جابر

وسبرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 2775).

472 - صدره:

نسيبك من أمسى بناجيك طرفه

لأشجع السلمي، شعره ص 192 بلفظ: «وليس لمن». ١. وزد على التخريج فيه: التمثيل والمحاضرة ص 84، وهو في شعر أبي العتاهية، ديوانه ص 21 وصدره:

نسيبك من ناجاك بالود قلبه

473 - صدره:

ذكر التراب وذكرها سقم فصبا.

للمخيل السعدي، شعره (شعراء مقلون) ص 312.

474 - صدره:

سام الندى وارفع يديك إلى العلا

لرديح بن الحارث في المؤلف والمختلف ص 175، وسبرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 2720).

- 475- لَيْسَ بِعِلْمٍ مَا يَعِي الْقَمَطُرُ
 476- وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ
 477- وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ كَفِيلُ
 478- وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مُجِيرُ
 479- وَلَيْسَ مِنْ خَدَنَانِ الدَّهْرِ مُتَصَرُ
 480- وَلَيْسَ مِنَ الصُّبَا بَدَلُ
 481- لَيْسَ مِنَ الْحَزَمِ الضَّجَرُ
 482- لَيْسَ فِي الْهَمِّ لَمَّا فَاتَ ذَرَكُ
 483- لَيْسَ فِي الْوَصْلِ لِمَنْ خَانَ ذَرَكُ
 484- لَيْسَ كَعُذْمِ الْعَقْلِ إِزْرَاءُ
 485- وَلَيْسَ بِمُسْتَبَقٍ آخَا لَا يَعَاتِبُهُ

475 - بعده:

ما العلم إلا ما حواه الصدر
 وقد سبق أن أتى المؤلف بشرطه الثاني في المثل ذي الرقم 198، وانظر تخريجه والكلام عليه هناك.

476 - صدره:

نَعَزُ فَإِنَّ الصَّبِيرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
 لإبراهيم بن كنيف النبهاني في حماسة أبي تمام 1/146، وكذلك في اللآلي 1/430، وأورده الغالي في الأمالي 1/168 بلا عزو. وانظر شعر طيء 2/503.

477 - صدره:

فغبرن آيات الديار مع البلى

لطرفة بن العبد، ديوانه ص 82.

482 - عجزه:

ولم يدم شيء على دور الفلك

ليزيد بن محمد المهلب، شعره (شعراء عباسيون) 1/264. ويضاف إلى التخريج فيه: انفرج بعد الشدة ص 444، ولباب الآداب لثعالي ص 350.

485 - صدره:

أعائب إخواني وأبقي عليهم

486- ليست نصابُ مودَّةٍ بقتالٍ

487- ليس ترى مجتمعاً لا يفترق

= لصالح بن عبد القدوس، في الدرر الفريد 159/2 بلفظ: «ولست بمستبق أخا لا أعاتبه»
وليس في شعره المجموع، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3305) باختلاف ضئيف.
486 - صدره:

أقلل عتاب من اسنريت بسوذه

لمنصور بن الزبرقان النمري، في التمثيل والمحاضرة ص 83، ونهاية الأرب 86/3 بلفظ:
«ليست تنال...» وكذلك في العباب في شرح أبيات الآداب 104 ب.

487 - بعده:

وكل ما زاد غلبتكم خلق

لأبي العتاهية، ديوانه 465.

الفصل الخامس من الباب الأول

فيما وقع في أوله:
لكن - لكنما - لكن

لكن

488- ولكن البغي رب غفور

489- ولكن المسيء هو المليم

490- ولكن أصل العود من حيث منزع

491- ولكن أسباب المنية تقصّد

492- ولكن خين المرء للمرء مبيلم

493- ولكن نكء الفرج بالفرج أوجع

488 - صدره:

قليل ذنبه والذنب جم

لعروة بن الورد، ديوانه ص79. ووردت الرواية فيه: «ولكن للغنى رب...».

489 - صدره:

من الآفات لك لها بأفيل

لأمية بن أبي الصلت، ديوانه ص480.

490 - صدره:

وقد كان إخواني كريماً جولهم

للمتلسم، ديوانه ص160 بلفظ: «... من حيث ينزع».

493 - صدره:

ولم ينسني أوفى المصيبات بعده

لمسعود بن عقبة أخي ذي الرمة في الشعر والشعراء ص528، وعيون الأخبار =

494- ولكن إخوان الصفاء قليل

495- ولكن من يكبو به الدهر يُخذل

496- ولكن من يمشي سيرضى بما ركب

497- ولكنها الأقدار تُعطي وتخرم

67/3، والأغاني 308/17، ومعجم الشعراء للمزباني ص 284، واللائي 586/1، ورويات الأعيان 15/4 والدر الثريد 3/135 ح.
وهو لهشام أخي ذي الرمة في حماسة أبي تمام 389/1، والكامل للمبرد 340/1 والأماشي 260/1، والأشياء والنظائر للخالدين 345/2.
وفي الحيوان 506/6 أنه لأخي ذي الرمة وفي الحيوان 164/7 أنه لأخت ذي الرمة تربية، وأكد محققه (الموضع نفسه) أنه لمسعود أخي ذي الرمة، وسبوره المؤلف كاملاً (رقم 2056).

494 - صدره:

رسائل إخوان الصفاء كثيرة

بلا عزو، في الدر الثريد 3/318.

495 - صدره:

وما بهم أن لست من سرواتهم

لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (الجلجلاج)، بلفظ: «ولكن من يعثر به...» في البصائر والذخائر 52/8.

496 - صدره:

ولا عن رضى كان الحمير مَطْبِئِي

لجحظة البرمكي بهذا اللفظ في ديوانه ص 37، ونسبه أبو أحمد العسكري في المعصون ص 177 إلى عبد الله بن العباس الطائي في قصة، بلفظ «وما عن رضى كان...» وذكر صاحب الدر الثريد 329/5 أن عبد الله بن العباس يمثل به. وذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد 126/12 أن العباس بن الحسن الطائي أنشده عندما قدم على المأمون. وهو بلا عزو في أبيات الاستشهاد لابن فارس ص 151 والمنتخل للميكالي 546/2 وجاء صدره فيه مكسوراً «ولو ما كنت أرضى...» والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 126 أب، وسبوره المؤلف كاملاً (رقم 1899).

497 - صدره:

وما منع الفتح بن خاقان نبيلة

للبعثري، ديوانه 1976/3م، وقد ضمن العجز عدد من الشعراء بعده.

لكنّما

[16ب]

498- / ولكنّما الدنيا متاعٌ غرورٍ

لكنّ

499- ولكنّ ساحةُ الصّبرِ أوسعُ

500- ولكنّ سَطوةُ اللَّيْثِ أَوْلُ

501- ولكنّ قضاءَ اللهِ ما عَنهُ مَهْرَبُ

502- ولكنّ لا أمانةٌ لليمانِي

498 - صدره:

لقد كنت حسب النفس لو دام وصلنا

لقيس بن ذريح، شعره ص97.

499 - صدره:

فلو شئت أن أبكي دماً لبكيته عليك...

للخريمي، ديوانه ص43.

500 - صدره:

على أن كرزاً من أذاه وجراًء مليء...

لعجلان بن لأي الغنوي، في معجم الشعراء للمرزباني، ص166

501 - صدره:

وما كنت أخشى أن تُرى لي زلةٌ

بلا عزو، في المتخل، / 432، و الحماسة الشجرية 486/1، والحماسة البصرية 20/2.

والدر الفريد، 274/1.

502 - صدره:

وكنث أمبته لو لم تُخفنه

للتابغة الذبياني، ديوانه، ص113، وسيورده المؤلف كاملاً بلا عزو في الباب الثاني (رقم

2888).

503- ولكن لا بقاء ولا خلودا

504- ولكن ما وراءك يا عصام

505- ولكن حُرمت الدَرُّ والضُرْعُ حافِلُ

503 - صدره:

فإنني قد بقيت بقاء حي

لخداش بن زهير العامري، ديوانه 40.

504 - صدره:

فإنني لا ألام على دخول

للتابغة النيباني، ديوانه ص 105

وقوله: «ما وراءك يا عصام» من أمثال العرب المشهورة، وينطق بفتح الكاف وكسرهما في «وراءك»، انظر: أمثال أبي عبيد ص 205، وقد نسبته إلى التابغة، والفاخر 184، وقد نسبته إلى عوانه بن الحكم، وذكر نسبته إلى التابغة ص 187. وجمهرة الأمثال 2/ 255، ومجمع الأمثال 3/ 240 والمستقصى 2/ 334.

505 - صدره:

ولو حاردت شول عذرت لقاحها

لأبي نمام، ديوانه 3/ 129، وفي العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 25 ب بلفظ «حُرمت لقاحها» وقد أورده المؤلف كاملاً في الأبيات الصحاح (رقم 1751).

الفصل السادس من الباب الأول

فيما وقع في أوله إنما، إن، إن

إنما

- 506- إنما الدهرُ خادمُ الإنسانِ
- 507- وإنما الجلمُ فِدَامُ السَّيفِيةِ
- 508- وإنما المالُ كَفْيِي السُّحَابِ
- 509- وإنما الحزمُ مع الجذارِ
- 510- إنما العُمُرُ مثلُ ظِلِّ غمامةِ
- 511- إنما العودُ أحمدُ
- 512- إنما اللؤمُ بينَ العَجَزِ والتَّيِّهِ
- 513- إنما العاجزُ من لا يَسْتَبْدُ

507 - لم أعثر عليه شعراً، وهو مثل نثري ينسب للإمام علي بن أبي طالب، انظر ربيع الأبرار 44/2، والتذكرة الحمدونية، 121/2، وبلا عزو في ديوان المعاني 94/2.

511 - «العود أحمد» من أمثال العرب المشهورة، انظر أمثال أبي عبيد ص169 وجمهرة الأمثال 41/2، وفصل المقال ص208، ومجمع الأمثال 375/2، والمستقصى 335/1.

ونسب الميداني المثل النثري - ومصدره يونس بن حبيب - إلى خداش بن حابس النعيمي، وقد ضمته عدد من الشعراء في أشعارهم، وقال العسكري في «جمهرة الأمثال» (الموضع السابق): «وهو في أعجاز أبيات لا أعرف أيها أسبق» وأورد بعضها، كما أورد الزمخشري في المستقصى أبياتاً أخرى، وليس من بين هذه الأبيات ما يتفق مع العجز المذكور هنا.

513 - صدره:

واستبدت مرة واحدة

لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص313.

- 514- إنما يُنَجِّحُ أصحابُ العَمَلِ
 515- إنما يَجْزِي الفتى ليس الجَمَلُ
 516- إنما يكفي من الشرِّ سَمَاعُهُ
 517- إنما يتبعُ الفعالُ الثَّاءُ
 518- / إنما عيشُ من تَرى بالجُدودِ
 519- إنما في بيته يؤتى الحَكَمُ

إِنَّ

- 520- إنَّ نقصَ المالِ في العِرضِ أَمَمٌ

514 - صدره:

أَغْبِلِ العِيسَ على علانها

وهو للبيد بن ربيعة العامري، ديوانه ص 179.

515 - صدره:

فإذا جوزيت قرصاً فاجزه

وهو للبيد بن ربيعة العامري، ديوانه ص 179.

- 516 - «حسبك من شر سماعة» مثل من أمثال العرب، انظر أمثال العرب للمفضل الضبي ص 90، وأمثال أبي عبيد ص 72، والفاخر 265، وجمهرة الأمثال 1/ 344، وفصل المقال ص 81، ومجمع الأمثال 1/ 346، والمستقصى 2/ 62 وهو منسوب في معظم المصادر إلى فاطمة بنت الخرشب، ونسبه في الفاخر إلى أكثم بن صيفي. وورد مضمناً في بعض الأشعار. ولم أعر عليه بالصيغة المذكورة في هذا الكتاب.

518 - صدره:

عش بجد ولا يضرك جهل

بلا عزو، في الدر الثريد 4/ 79. وذكر العجز في جمهرة الأمثال 1/ 302 ولم ينسبه.

- 519 - «في بيته يؤتى الحكم» مثل من أمثال العرب، انظر أمثال أبي عبيد ص 54، والفاخر ص 76، وجمهرة الأمثال 2/ 101، ومجمع الأمثال 2/ 442 والمستقصى 2/ 61 و 183. ولم أعر عليه مضمناً في الشعر بالصيغة المذكورة هنا.

520 - صدره:

يجعل المال عطايا جمة

للمثقب العبدى، ديوانه ص 224 بلفظ «إن بذل المال». وقال محقق الديوان: «رواية =

521- إنَّ بعضَ المُنَى ضنَى وغرورُ

522- إنَّ بعدَ العُسْرِ يُسْرًا

523- إنَّ بذلَ المجهودِ جهدُ المُقِلِّ

524- إنَّ عبدَ الهوى لعبدٌ ذليلٌ

525- إن حُلُوَ العيشِ محفوفٌ بِمُرٍّ

526- وإنَّ يومَ الأعْجَزينَ غَدٌ

527- إنَّ عيشَ المُقِلِّ بالتدبِقِ

528- إنَّ شيبَ الرأسِ نُورُ الهمومِ

529- إنَّ شيبَ الرأسِ ثوبُ الهمومِ

= الأنباري والتبريزي إن بعض المال. وكذلك رواها ابن المبارك في منتهى الطلب، والعمري في مسالك الإبحار. قلت: لفظة «نقص» في المخطوطة قد تكون تحريفاً لـ «بعض» وقد تكون هي الأصل. والأمم: القصد.

522 - صدره:

أيها الإنسان صبرا

بلا عزو، في الفرج بعد الشدة، ص 457.

524 - صدره:

قم ففزع عن كربني يا رسول

لابن المعتز، ديوانه 1/ 371.

525 - صدره:

فاحمل النفس على مكروهاها

ليشار بن برد، ديوانه 3/ 261.

526 - صدره:

ولا يؤخرُ شغلَ اليومِ بذخره إلى غَدٍ إن يوم...

للبحري، ديوانه 1/ 496..

528 - صدره:

فاعذري يا هند شيبتي بهمي

لابن المعتز، ديوانه 3/ 189.

530- إِنَّ خَيْرَ الْبَرِّ مَا الْغِيْثُ مَعَهُ

531- إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا

532- وَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ السَّابُ

533- وَإِنَّ مَغْبِثَ الضَّيْرِ أَبْقَى وَأَحْمَدُ

534- وَإِنَّ عِتَابَ الْحَادِثَاتِ غِنَاءُ

535- إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ

536- وَإِنَّ خَلَاخِيلَ الرُّجَالِ قِيُودُهَا

530 - صدره:

لا يكن برقك برقاً خلباً

ينسب إلى أبي الأسود الدؤلي في معظم المصادر، ديوانه ص 64، وزد على التخريج الشعر والشعراء 730/2 وجمهرة الأمثال 212/1 والدر الفريد 456/5. وينسب إلى عبد الله بن كريب في الحماسة البصرية 10/2. ونسب إلى أنس بن رنيم في الأغاني 455/23 وكذلك في الإصابة 69/1. ونسب إلى عمرو بن معد يكرب، شعره ص 195. وهو بلا عزو في حماسة الظرفاء / 167 والنمبل والمحاضرة ص 236.

531 - صدره:

لقد بذلت لكم نصحي بلا دخل فاستبقظوا...

للقيط بن يعمر الأبادي، ديوانه، ص 51.

532 - صدره:

فلان يك عامراً قد قال جهلاً

للتأبغة الذبياني، ديوانه ص 109 بلفظ: «فإن مظهر الجهل...».

534 - صدره:

وخل عتاب الحادثات لوجهها

لابن المعتز، ديوانه 13/2.

535 - صدره:

أكرم الجاز وأرعى حقه

للمنقب العبدى، ديوانه ص 229، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 334).

536 - صدره:

فلا تجزعي إنما رأيت قيوده فإن...

لعلي بن الجهم، ديوانه، ص 51.

- 537- إِنَّ أَشْفَى المَوَاعِظِ التَّجْرِبُ
 538- إِنَّ لَيْتاً وَإِنَّ لَوْ أَعْنَاءُ
 539- إِنَّ لَيْتاً يَقُولُهَا المَغْرُورُ
 540- وَ إِنَّ عَدُوّاً وَاحِداً لَكثِيرُ
 541- إِنَّ العَصَا قُرِعَتْ لَدَى الجَلَمِ
 542- إِنَّ الرَّدَى للفتى بمرصادٍ
 543- إِنَّ الهوى آفةٌ كُلِّ عَقْلٍ
 544- إِنَّ الفتى بآبِنِ عَمِ السُّوءِ مَأْخُودُ

538 - صدره:

لَيْتَ شِعْراً وَأَيْسَ مَثْنِي لَيْتُ

لأبي زبيد الطائي، ديوانه ص578، وجاء في بهجة المجالس. 127/1 بلا عزو، وذكر محققه (الموضع نفسه) أنه نسب إلى الحارث بن حلزة، وليس في ديوانه.

540 - صدره:

وَلَيْسَ كَثِيراً أَلْفٌ جِلُّ وَصَاحِبُ

نسب إلى عدة شعراء منهم الإمام علي بن أبي طالب، ديوانه ص100، والخليل بن أحمد، شعره ص343، وابن الرومي في الدر الغريد 161/3. ومحمود الوراق، ديوانه (قصاب) 250. وورد بلا عزو في مصادر كثيرة، انظر التخريج في ديوان الوراق، ويضاف إليه: المتخل للميكالي 754/2، والمتخل للثعالبي ص209.

541 - صدره:

وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا تُخْلُومَ لَنَا

للحارث بن وعلة الذهلي في حماسة أبي تمام 119/1، وانظر تخريجه، وزد عليه: معجم الشعراء ص17، واللالبي 584/1، وجمهرة الأمثال 407/1، ومجمع الأمثال 62/1، والتذكرة السعدية 64 والمصون ص4. وهو، وما في معناه، من أمثال العرب المشهورة، انظر أمثال أبي عبيد ص103، وجمهرة الأمثال 406/1، وفصل المقال 131، والمستقصى 408/1، وزهر الأكم 118/1، ومن المعجمات: اللسان (فرع، عصا)، تاج العروس (حلم).

544 - صدره:

جَنَى ابْنِ عَمِّكَ ذَنْباً فَابْتُلَيْتَ بِهِ

بلا عزو، في الأشباه والنظائر للمخالدين 130/2.

- 545- إِنَّ الْغَنَى زَهْنٌ بِمَا يَصْنَعُ
 546- / وَإِنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ
 547- إِنَّ الْغِنَى لَطَوِيلُ الذَّيْلِ مِثْلُ
 548- إِنَّ الصَّبَا لِلْعَيْشِ لَوْلَا الْعَوَاقِبُ
 549- إِنَّ التَّقَى خَيْرُ زَادٍ أَنْتَ حَامِلُهُ
 550- وَإِنَّ الْمَالَ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ
 551- وَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو سَعَةٍ وَضَيْقٍ
 552- وَإِنَّ الدَّهْرَ يَعْثُرُ بِالْأَرِيبِ

546 - صدره:

ألم نر أن الشفر يُرجى له الغنى
 نسب إلى دعبل الخزاعي، انظر ديوانه في الشعر الذي نسب إليه وليس له ص 450، كما
 نسب إلى أبي العنابة في الأغاني (ثقافة) 4/ 100، والتمثيل والمحاضرة ص 394.
 547 - صدره:

تأبى الدُراهمُ إلا كشف أرومها
 بلا عزو، في محاضرات الأدباء 1/ 508 والدر الفريد 3/ 99 بلفظ: «إِنَّ الْغِنَى...»
 والشطر من أمثال العرب، انظر جمهرة الأمثال 1/ 198 بلفظ حمزة: «لَطَوِيلُ» وأعاده 2/
 83 بلفظ: «...». الغني طويل...، ومجمع الأمثال 1/ 56، والمستقصى 1/ 409 بلفظ:
 «إِنَّ الْغِنَى طَوِيلٌ...»
 548 - صدره:

وما يستوي الصَّابي ومن ترك الصَّبَا وإن.
 لابن المولى المدني (أموي) في معجم الشعراء ص 342، والدر الفريد 5/ 265.
 549 - عجزه:

والبر أفضل شيء ناله بشر
 لسابق البربري، شعره، ص 100.
 551 - صدره:

فصبراً يا بني الأحرار صبراً
 وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2752).

- 553- وإن الحرب أولها الكلام
 554- وإن الحي ما لم يك ذا سعي فمقبور
 555- وإن الحق ليس به خفاء
 556- وإن الحر يجرأ بالكراع
 557- إن الأسود حليمها غضبان
 558- إن الحصون الخيل لا مدز القرى

553 - صدره:

فلان النار بالزندين توري
 وهو من أبيات مشهورة كتب بها نصر بن سيار إلى ابن هبيرة، أو هشام بن عبد الملك أو مروان بن محمد عندما عظم شأن أبي مسلم الخرساني.
 انظر البيان والتبيين 1/158، ورسائل الجاحظ 2/271، وعبون الأخبار 1/128، والعقد الفريد 4/477، والكامل في التاريخ 5/365 والحماسة البصرية 1/332، ونسب إلى أبي مريم اسماعيل بن عبد الله في الزهرة 2/692 والدر الفريد 2/117.
 وانظر مزيداً من التخريج في حاشية الحماسة البصرية، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الرابع (رقم 4514).

554 - هذا بيت كامل يخالف شرط المؤلف في هذا الباب.

555 - صدره:

أقول لها ودمع العين يجري
 للعباس بن الأحنف، ديوانه ص18 بلفظ: «سبيل الحق ليس به خفاء».
 وورد في شعر الأقيسر الأسدي، ديوانه ص58 بلفظ:
 وهذا الحق ليس به خفاء فدعني من بنيات الطريق

556 - صدره:

وإن الفدر في الأقوام عاز
 لأبي حنبل الطائي في المعاني الكبير 2/1124، وقد أورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2148) فانظر تخريجه في التعليق عليه.

557 - صدره:

نخشى بوادهم وإن لم يغضبوا
 بلا عزو، في ربيع الأبرار 2/37، والدر الفريد 3/117، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3140).

558 - صدره:

= ولقد علمت على نجشمي الرذی

559- إِنَّ الْعُرُوقَ عَلَيْهَا يَنْبُتُ الشَّجَرُ

560- إِنَّ السُّيُورَ الَّتِي قُدَّتْ مِنَ الْأَدَمِ

561- إِنَّ الْأُمُورَ بِالرِّجَالِ تَقْلُبُ

562- إِنَّ الْأُمُورَ لَهَا عَوَاقِبُ

563- إِنَّ الْقُنُوعَ الْغِنَى لَا كَثْرَةُ الْمَالِ

564- إِنَّ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحُ

■ للأشعر بن أبي حمران الجعفي في الأصبغيات ص 141 و«أن» بهمزة مفتوحة. والصادر في الدر الفريد 2/ 340. بلفظ: «على توقي الردي».

559 - صدره:

ينشر الغلام على ما كان والده

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 2/ 380 والدر الفريد 5/ 529 والشر في التمثيل والمحاضرة بلفظ:

«إن النصوص». «و سيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3171) باختلاف طفيف.

560 - لم أعر عليه بهذا اللفظ، وفي شعر أبي تمام:

طعان عمرو بن كلثوم ونائله حذو السيور التي قُدَّتْ مِنَ الْأَدَمِ

ديوانه 3/ 187، ومن أمثال العرب: «قُدَّتْ سيوره من أديمك» مجمع الأمثال 2/ 523 وقال

الميداني: «قال أبو الهيثم: إذا كانت السيور مقدودة من أديمين اختلفت فإذا قُدَّتْ من أديم واحد لم تكد تفاوت».

561 - صدره:

فإن مع اليوم الذي علموا غدا

للنابغة الجعدي، في جمهرة الأمثال 2/ 285 والذي في ديوانه ص 10:

ولا تأمنوا الدهر الخؤون فإنه على كل حال بالورى ينقلب

562 - صدره:

واصبر على حدنائه

لسعيد بن حميد، في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ص 123، وانظر تخريجه هناك.

563 - صدره:

ولو قُتِمَتْ أُنَاسِي الرزق في دعة

لمحمد بن يسير، في الموشح للمرزباني ص 457. وذكر نقد العلماء أنه في هذا البيت.

و سيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 1742).

564 - صدره:

خاطر بنفسك كي تصيب غنيمه

565- إِنَّ اللَّجُوجَ لَهُ فِي الزُّجَرِ إِغْرَاءُ

566- إِنَّ السَّفِيَةَ إِذَا لَمْ يَنْتَهُ مَأْمُورُ

567- إِنَّ السَّفِيَةَ بَأْنَ يُضَامَ جَدِيرُ

568- إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ ظَنِّ مُوَلِّعُ

569- إِنَّ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ دَلِيلُ

570- إِنَّ الْعَنِيَّ مِنْ اسْتَعْنَى عَنِ النَّاسِ

571- إِنَّ الْغَرِيقَ بِكُلِّ خَبَلٍ يَغْلَقُ

= للشمس بن نولب العكلي. شعره ص340، والدر الفريد 3/ 240. وينسب إلى عروة بن الورد، ديوانه، ص54 بلفظ: «... المقعود مع...». صدره: 565 - صدره:

لَا تُغَرِّبُنِ لَجُوجاً حِينَ تَزْجُرُهُ

لسابق البربري، شعره ص86، وديوان أبي نواس (نشرات) 2/3. صدره: 566 - صدره:

بَنِي عَدِي أَلَا يَا أَنهَرَا سَفِيهَكُمْ

لجبر، في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 125أ، وليس في ديوانه. وبلا عزو، في البيان والنبين 1/ 271، و 3/ 315، وجمهرة الأمثال 1/ 521، والأمثال والحكم للمارودي ص95، وبهجة المجالس 1/ 619، والدر الفريد 3/ 90 بلفظ: «ألا فأنهوا».

568 - الشطر بلا عزو، في الدر الفريد 4/ 153، والعباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 164ب، وهو مثل من أمثال العرب؛ انظر أمثال أبي عبيد ص184 وجمهرة الأمثال 1/ 71، ومجمع الأمثال 1/ 17، والمستقصى 1/ 405. صدره: 569 - صدره:

كُفِّي فَقَتَلَ مُحَمَّدَ لِي شَاهِد

لأبي تمام، ديوانه 4/ 101.

570 - صدره:

اسْتَفْنِ عَنْ كُلِّ ذِي قَرْبَى وَذِي زَجَمٍ

لأحبة بن الجلاح الأوسي، شعره، ص66. وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3186).

571 - بلا عزو، في الأمثال والحكم للرازي ص122، والتمثيل والمحاضرة ص260.

572- وإن الفرين بالمقارن مُقتدي

573- إنَّ الحريص على الدُّنيا لمغرورٌ

574- إنَّ الحبيبَ إلى الإخوانِ ذو المالِ

575- إنَّ الصَّغيرَ تحته الكبيرُ

576- / إنَّ الكريمَ لما أَلَمَ غرُوفُ

577- إنَّ الكريمَ لمعتفيه غريمُ

578- إنَّ الكريمَ للكريمِ مُجلٌ

572 - صدره :

عن السمر - لا نسأل وسل عن فرين

لعدي بن زيد العبادي، ديوانه ص 106 بلفظ: «فكل فرين...»، وقد مر صدره (رقم 126) وانظر تعليقنا هناك.

573 - صدره :

لا نكذبني وخبر الفول أصدقه

بلا عزو، في المحاسن والمساوي ص 286.

574 - صدره :

إنِّي أقيم على الزوراء أعمرها

لأحيحة بن الجلاح الأوسي، شعره (1399هـ) ص 79 بلفظ: «إنَّ الكريمَ على...» ومما أحل به التخريج: جمهرة الأمثال 384/2، والحماسة البصرية 42/2، وبلا عزو في الأمثال والحكم للرازي 134، ومحاضرات الأدباء 502.

576 - صدره :

فاستعجمت وتتابعت عبراتها

لسبيع بن الخطيم التيمي (جاهلي) في المفضليات ص 373، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3192).

577 - صدره :

إلَّا نذَى كالذئبِ حنَّ قضاؤه

لأبي تمام، ديوانه 292/3.

578 - صدره كما أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3231):

أحللت رحلي في بني ثعل

وورد ثراً بلفظ «الكريم للكريم مجل» في الإمتاع والمؤانسة 149/2.

579- إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ تُخْلِهِ الْفِطْنُ

580- إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْقَلَى يَتَجَمَّلُ

581- إِنَّ اللَّئِيمَ عَلَى الْهَوَانِ يَلِينُ

582- إِنَّ اللَّئِيمَ مُعِيرُ نَسْلَهُ اللَّؤْمَا

583- إِنَّ الْبَخِيلَ فَقِيرٌ غَيْرُ مَاجُورٍ

584- إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضْدُ

585- إِنَّ الدَّلِيلَ لِيَهْتَدِي وَيَجُورُ

579 - صدره:

وسُعِ به وتَلَفَّتْ حول حاضره

لزبد الفوارس في شعره ص 114

580 - صدره:

كل بجمالٍ وهو يخفي بغضه

لمعن بن أوس في شعره (كمال مصطفى) ص 63.

وبلا عزو في المنتخل للميكالي 568/2 بلفظ: «يتحمل»، والممتع ص 424.

583 - صدره:

لا تَغِيْطُنْ أَخَا بُخْلٍ بِشُرُونِهِ

بلا عزو، في الدر الفريد 422/5، وورد الشطر مفرداً في محاضرات الأدباء 594/1.

584 - صدره:

من كان ذا عضد يدرك ظلامته

للأجرد الثقفي في الشعر والشعراء 734/2، وعيون الأخبار 2/3. وللثقف في البيان

والثبيين 67/1 و 325/3 والنحوان 45/3.

ونسب إلى المتلمس في جمهرة الأمثال 540/1 والتذكرة السعدية ص 242، وانظر ديوان

المتلمس الضبعي ص 279 ونخريجه فيه. ونسب خطأ إلى أمية بن أبي الصلت، وانظر

تحقيق ذلك في ديوانه ص 614. ونسب في المنتخل للثعالبي إلى عبد الله بن المعتر

ص 191.

وورد بلا عزو في عدد من المصادر منها العقد الفريد 440/2، والمنتخل للميكالي

ص 667، وخاص الخاص ص 70، والدر الفريد 139/5، وقد أورده المؤلف كاملاً في

الباب الثاني (رقم 1846).

585 - سيورد المؤلف صدره في الباب الثاني (رقم 2249) وهو:

فلنن مدحتكم أرجي نيلكم

- 586- إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ
 587- إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخَنَّقُ
 588- إِنَّ الرَّعِيدَ سَلَاخُ الْغَاجِزِ الْوَرَعِ
 589- إِنَّ الرُّثِيَّةَ مِمَّا تَقْنَأُ الْغَضْبَا
 590- إِنَّ الصَّحِيحَةَ لَا تَبْقَى مَعَ الْجَرْبِ
 591- إِنَّ الْمَلَامَةَ بِالْحَلِيمِ مُحِيطَةٌ
 592- إِنَّ النِّسَاءَ خُلُقْنَ مِنْ غَدْرِ
 593- إِنَّ الْحَسَانَ مَظَنَّةٌ لِلْخُسْدِ

= وهو بلا عزو، في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 140أ ولم يذكر صدره.
 586 - عجزه:

وفي الحوادث تحكيم ومعتبر

للحارث بن كلدة الثقفي، في المؤلف والمختلف ص 261، وجمهرة الأمثال 1/ 513،
 والحماسة الشجرية 1/ 274، وسيبورد المؤلف عجزه في هذا الباب (رقم 691). كما
 سيورده كاملاً في الباب الثاني (رقم 2128).
 587 - صدره:

شقيبت بنو سعد بشعر مساور

لمساور بن هند، في الشعر والشعراء 1/ 348، والتمثيل والمحاضرة ص 68، ونهاية الأرب
 74/3. وللمرار النقفسي في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 151 ب، وبلا عزو في
 المتنخل للمكيالي 2/ 587.
 588 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 1/ 220 والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 124أ.
 589 - بلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص 279 بلفظ: "... ومما يفنأ...". والأمثال والحكم
 للرازي ص 132.
 590 - صدره:

نهوى الحديث ونستيفي مناصبنا

لبشار بن برد، ديوانه 1/ 288.

593 - صدره:

موسومة بالحسن ذات حوايد

وهو لمحمد بن بشير الخارجي، شعره ص 57، وانظر التخريج فيه. ونسب إلى مجنون
 لبلى أيضاً، شعره ص 93.

- 594- إِنَّ الْكِرَامَ بُنُوا عَلَى الصُّبْرِ
 595- إِنَّ الْكِلَابَ طَوِيلَةُ الْأَعْمَارِ
 596- إِنَّ الْبِقَاعَ مِنَ الْبِقَاعِ تُدَالُ
 597- إِنَّ الْعِدَابَ فَضَحْنَ كُلَّ بَخِيلٍ
 598- إِنَّ اللِّسَانَ لَمَّا عَوَدَتْ مُعْتَادُ
 599- إِنَّ الْمِرَاحَ هُوَ السَّبَابُ الْأَصْفَرُ
 600- وَإِنَّ الْحُسَامَ الْعَضْبَ تَبُو مُضَارِيَّةَ

594 - صدره:

لا نسجزعي يا خول واصطبري
 لزبان بن منصور، في التمازي والمراثي للمبرد، ص242، ولمنظور بن زيان في أخبار أبي
 القاسم الزجاجي، ص62، وأمالى الزجاجي ص8.
 595 - صدره:

ولقد فنلتك بالهجا فلم تمت
 لأبي يزيد العبدى في ربيع الأبرار 183/2، وأبي زيد العبدى في المستطرف 7/2، وبلا
 عزو في الحيوان 196/2، والبصائر والذخائر 92/5.
 596 - صدره:

الآن أيقن من بشك وسمنري
 لابن الرومي، ديوانه 1962/5، بلفظ: «أن...»
 598 - صدره:

عُودَ لسانك قولَ الصدق تحفظ به
 بلا عزو، في بهجة المجالس 87/1، وفوائد الخرائد ص371، ولباب الآداب لابن منقذ
 ص326، والدر الفريد 102/4.
 599 - صدره:

أر ما علمت ومثل جهلك غائب
 لمحمود الوراق شعره (قصاب) 116 بلفظ: «... هو السباب الأكبر». وكذلك في بهجة
 المجالس 572/1.
 600 - صدره:

وان المُسَبِّفُ الجون يخلف ودقه
 ليزيد المهلبى، في الحماسة المغربية، ص1247، وشرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادي =

601- إِنَّ الْفُؤَادَ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

602- إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصُوبٌ

603- إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بِرُؤْيَا الْكِبَرِ

604- إِنَّ الرِّدَاغَ مِنَ الْحَبِيبِ قَلِيلٌ

605- إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

= 1/1. وليس في شعر يزيد المجموع في الكتاب المسمى «شعراء عباسيون».

ويلا عزو في جمهرة الأمثال 310/1.

601 صدره:

أَنْتَى وَلَمْ نَرَهَا تَصْبِرُ فَتُثَلِّتُ نَهْمَ:

فيشار بن برد ديوانه 145/3

602 - صدره:

ضُبِّتَ عَنِّيهِ وَمَا نَصَبُ مِنْ أَمَمٍ

مما ينسب إلى امرئ القيس، ديوانه ص 227، ونسبت القصيدة التي هو منها إلى إبراهيم بن بشير الأنصاري. ديوان امرئ القيس ص 437. ونسب الشطر إلى امرئ القيس في التمثيل والمحاضرة ص 46، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 138ب، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2746).

603 - صدره:

قَالَتْ عَهْدُكَ مَجْنُونًا فَعَلْتَ لَهَا:

للعنبي محمد بن عبد الله بن عمرو البصري (ت 228هـ) في حماسة ابن الشجري 639/2 و830. والتمثيل والمحاضرة 88، ووفيات الأعيان 399/4، ونهاية الأرب 90/3. وسبه في العقد الفريد مع آخر إلى ابن أبي فتن 57/3. وهو في شعر ابن أبي فتن ص 31، ولم يذكر الاختلاف في نسبه عند التخريج. ويضاف إلى تخرجه أيضاً: بلا عزو في الحيوان 244 و422 والبيان والتبيين 324/3 والعباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 129أ.

604 - صدره:

وَدَعَ أَمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلٌ

لجبرير في ديوانه ص 91. بلفظ: ...إلى الحبيب....

605 - صدره:

احْفَظْ لِسَانَكَ أَنْ تَقُولَ فَتُثْبِتَنِي

لأبي بكر الصديق، في الأمثال والحكم للماوردي ص 125. ولصالح بن عبد القدوس، شعراء، ص 147، وهو نضمن للمثل: «البلاء موكل بالمنطق»، ونسب المثل الشري -

606- إِنَّ الزُّمَانَ عَلَى مَا تَكْرَهِينَ بُنِي

607- إِنَّ الْغَمَامَ قَلِيبٌ لَيْسَ يُحْتَقَرُ

608- / إِنَّ الطَّعَامَ يَحُورُ شَرُّ فَحَارٍ

609- إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ

610- إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا

611- إِنَّ الْجَوَادَ الَّذِي يُعْطَى عَلَى الْعَدَمِ

[18ب]

= إلى النبي صلى الله عليه وسلم، انظر جمهرة الأمثال 1/ 207 وقيل قاله أبو بكر، انظر الفاخر ص 235. وعنه أخذ الميداني 1/ 26، وتمثل به عبيد بن شريح في المستقصى 1/ 305. وقال في فصل المقال: «جاء في بعض الآثار» من غير تحديد للقاتل. وهو بلا عزو في أمثال أبي عبيد ص 75، وسبورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (3226).
606 - صدره:

يا نفس صبراً وإلا فاهلكي جزعاً

لابن المعتز، ديوانه 3/ 101.

ونسب خطأ إلى الوزير المهلب في المتحلل للنعماني ص 151، وهو بلا عزو في «المتنخل» للميكالي ص 531.

607 - صدره:

مواهب ما نجشمننا الزال لها

للبحري، ديوانه 3/ 956.

608 - صدره:

أطعمم ولست بفاعل ولنعلفن

للقتال الكلابي، ديوانه، ص 61.

609 - مثل مشهور من أمثال العرب، لم أعثر له على صدر، وهو بلا عزو في كتب الأمثال والأدب، انظر أمثال أبي عبيد ص 93، والعقد الفريد 3/ 91، والتمثيل والمحاضرة ص 368، وجمهرة الأمثال 1/ 231، وفصل المقال ص 115، ومجمع الأمثال 1/ 213، والمستقصى 1/ 402، وزهر الأكم 1/ 102. والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 124أ. ومن المعاجم: اللسان (بغت) (نسر) (سعل) والتاج (ذاب) (بغت).

610 - صدره:

يرى البخيل سبيل المال واحدة

لحاتم الطائي، ديوانه ص 192.

611 - صدره:

سألف المال في عُسر وفي يُسر

612- إِنَّ المَنَايا خِلَالَ الوَعْبِ والجَدِّ

613- وَإِنَّ المَنَايا تَرْقِي كُلَّ سُلَمٍ

614- إِنَّ المَنَايا لِلرَّجَالِ بِمَرَصِدٍ

615- إِنَّ المَنَايا بِهَا يُسْتَنْزَلُ الوَعْلُ

616- وَإِنَّ المَقَادِيرَ قَدْ تُسْرِفُ

617- وَإِنَّ المَعَاصِي تُزِيلُ النِّعَمَ

618- إِنَّ الحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنَ أُسْحَارًا

لمنصور بن باذان الأصبهاني (عباسي)، طبقات الشعراء لابن المعتمر ص 351.
وفي الدر الثريد 342/3 بلفظ: «سأكب الحمد...» والذي يسخر...»
612 - صدره:

لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى شَيْءٍ فَجَعَت بِهِ

بلا عزو، في المجلس الصالح الكافي 375/1.

613 - صدره:

وَلَكِنْ رَأَى أَنَّ الحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ

للفرزاق، ديوانه 322/2.

614 - صدره:

وَإِنَّ الْبُلَى يَأْتِي عَلَى كُلِّ جَذَّةٍ...

لأبي العتاهية، ديوانه ص 116 بلفظ: «...» للعبد بمرصد.

617 - صدره:

إِذَا كُنْتُ فِي نَعْمَةٍ فَارْعَاهَا

وهو لأبي العتاهية، في الدر الثريد 38/2، وليس في ديوانه.

618 - صدره:

يَارَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ

لمحمد بن حازم الباهلي، في معجم الشعراء للمرزباني ص 371 وعنه أخذ جامع ديوانه ص 56.

ونسب إلى عدي بن زيد في التمثيل والمحاضرة ص 53، ونهاية الأرب للتويري 65/3 وانظر ذيل ديوان عدي بن زيد ص 324.

ونسب إلى ابن الرومي في تفسير القرطبي 2/20 (سورة الطارق) وذكر محققه (مصطفى السفا) أن الجاحظ أورد البيت في كتابه الحيوان 508/6 غير منسوب ثم قال: «ولم =

- 619- إِنَّ الحَوَادِثَ مَلَقِيٍّ وَمُنْتَظَرُ
 620- وَإِنَّ الحَوَادِثَ لَا تَوَقَّنُ
 621- إِنَّ العَوَازِلَ أَوْلَعَتْ بِالْبَاجِلِ
 622- إِنَّ العَوَازِلَ أَوْلَعَتْ بِالْقَالَةِ
 623- إِنَّ المَجَالِسَ بِالْأَمَانَةِ
 624- إِنَّ المَطَامِعَ فَقَرُ وَالْبَغْيَ الْيَاسُ
 625- إِنَّ المَكَارِمَ نِعَمَ مَا تُنْجِي
 626- إِنَّ المَكَارِمَ بِالمَكْرُوهِ تُبْتَدَرُ
 627- إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشُّبِّ

= يعرف أن الجاحظ يستشهد بشعر ابن الرومي، وقد توفي الجاحظ وكانت سن ابن الرومي 34 سنة، على أن هذا الشعر ليس من روح ابن الرومي. والبيت ليس في ديوانه.⁹
 619 - صدره:

يا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

من الشعر المنسوب إلى لبید بن ربيعة وغيره، انظر ملحق ديوانه ص 364، وذكر محققه أنه نسب إلى أبي زبيد الطائي، وذكر جامع شعر أبي زبيد د. حمودي القبسي ص 674 أنه لم يعثر على الأبيات التي منها هذا البيت في المراجع التي أشار إليها محقق ديوان لبید. ثم قال: «وما أظن الأبيات تشبه أسلوبه (أي أسلوب أبي زيد) أو طريقته في النظم، أو طبيعة شعره».

623 - «المجالس بالأمانة» مثل نثري نسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم، انظر لباب الأداب ص 330، وانظر تخريجه في كتب الأحاديث في تعليق محققه.
 624 - صدره:

لَا نَطْمَعُنْ طَمَعًا يَدْنِي إِلَى طَبْعٍ

لابن حسان في مثالب الوزيرين ص 317، وليس في شعر عبد الرحمن بن حسان بن ثابت المجموع، ولشبيب بن عقبة في التذكرة السعدية ص 249 وصدره فيه بلفظ:

لَا نَهْلِكُ النَفْسَ إِسْرَافًا عَلَى طَمَعٍ

ويلا عزو كاملاً في المستقصى 97/2، والدر الغريد 419/5 ح، والشرط بلا عزو في الإمتاع والمؤانسة 148/2.

627 - صدره:

= ونو أصابت لنالت وهي صادقة

628- إِنَّ الشُّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْغَطْبُ

629- إِنَّ السَّمَاخَةَ صَيَقْلُ الْأَحْسَابِ

630- إِنَّ الصُّبَابَةَ بَعْدَ الشُّيْبِ تَضْلِيلُ

631- إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

= تلخيص الأسدي، المفضليات ص34، وانظر التخريج هناك. وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني، (رقم 1743).
628 - صدره:

أَضَحْتُ تُشْجِعَنِي هَنْدٌ وَقَدْ عَلِمْتُ

لمحمد بن حمزة العقيلي في الحماسة البصرية، 4/ 1571 وانظر التخريج فيه، وقد نسب إلى محمد ابن أبي حمزة الكوفي في مجموعة المعاني 1/ 202، كما نسب إلى أبي الغمير الطهوي في محاضرات الأدباء 2/ 185، ولم يذكر في تخريج الحماسة البصرية وزد عليه بهجة المجالس 1/ 480 بلا عزو، وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2579) بلفظ: "...بانت تشجعتني..."

629 - صدره:

مَتَدَفْنَا صَقَلُوا بِهِ أَحْسَابَهُمْ

لأبي نعام، ديوانه 1/ 79، والتمثيل والمحاضرة ص95.

630 - صدره:

فَفَذَّ عَنْهَا وَلَا تَشْفَلُكَ عَنْ عَمَلٍ

لعبد بن الطبيب، شعره ص59، وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2796).

631 - صدره:

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيُ غَيْرِ شَيْمَنْ

لسالم بن وابصة، في نواذر أبي زيد ص489، وحماسة أبي تمام 1/ 359 وصدره. «عليك بالتقصّد فيما أنت فاعله»، وكذلك في البيان والتبيين 1/ 233، والتذكرة السعدية 1/ 135 وسبوره المؤلف أثبت كاملاً (رقم 2262) بهذا الصدر، ونسب إلى العرجي في الحيوان 3/ 28 وصدره فيه:

«ارجع إلى خيمك المعروف ديدنه»

ونسب إلى ذي الإصبع العدواني، ديوانه ص68، والتذكرة الحمدونية 7/ 90 والشعراء 2/ 575، وكذلك في العقد الفريد 3/ 3. وهو بلا عزو في عيون الأخبار 2/ 6 والكامل 1/ 25 وبهجة المجالس 2/ 657.

632- إِنَّ الْمُنَوَّةَ بِاسْمِهِ الْمَوْثُوقُ

633- إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا مَا لَمْ يُزَّرْ زَارَا

634- إِنَّ الْمُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

635- إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ

636- وَإِنَّ الَّذِي يَسْتَوْدِعُ الذَّنْبَ ظَلَمَ

637- إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

638- / وَإِنَّ مَنْ تَمَّ ظَمُؤُهُ يَرُدُّ

[119]

632 - صدره:

أصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي

للفرزدي، ديوانه، 85/2.

633 - صدره:

نزوركم لا نكافبكم بجفوتكم

للعباس بن الأحنف، ديوانه ص148 وهو فيه بلفظ: «إذا لم يُسنزُر» وهو له في خاص الخاص ص379، وبهجة المجالس 1/260.

634 - صدره:

لو كان حُبِّكَ صادقاً لأطمت

بيت من أبيات متنازع فيها أكثر المصادر تنسبها إلى محمود الوراق وهو في ديوانه (قصاب) في «الشعر المنسوب إليه ويرجع أنه له» ص227، وقد نسب إلى عبد الله بن المبارك في شعره (مجلة معهد المخطوطات العربية مج 27، ع2 ص466)، كما نسب إلى الشافعي، ديوانه ص58، وإلى ذي الرمة، ديوانه ص1887، ولم يحقق المحقق نسبته إليه. وانظر تخريجاً واسعاً له في ديوان الوراق وشعر ابن المبارك.

635 - صدره:

وبِإِسْرٍ والدكم وطاعة أمره

لعبد بن الطيب، شعره ص45.

637 - صدره:

أبتها التَّنَفْسُ أَجْمَلَى جِزْمَا

لأوس بن حجر، ديوانه، ص53.

638 - أصله قول أبي الذَّيَّال اليهودي:

هل نحنن إلا كمن تقدمنا منا؟ ومن تم ظمؤه يردُّ

طبقات فحول الشعراء 1/293.

639- إِنَّ مَنْ آخَى ذِيئاً وَضَعَهُ

640- وَإِنَّ مَنْ آخَى لَنِيماً مِثْلُهُ

641- إِنَّ مَعَ الْبَطَالَةِ التَّدَامَةُ

642- إِنَّ ذَا الْجَلْمِ قَدِيماً قَدْ ضَفَحَ

643- إِنَّ فِي الْحَقِّ لَذِي الْحَقِّ سَعَةً

644- إِنَّ لِقَوْسِ الْحَيْنِ نَبَلاً صَيَّئَةً

645- وَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالاً

646- وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِمَا لَكَ بَاقِيَا

639 - صدره:

فاجتنبه واجتنب أشياعه

لسلمه بن رشك البشكري، في الأشباه والنظائر للخالدين 105/1 بلفظ: ... آخى
لنيماً ...

640 - قبله:

حمى مأخاة اللئيم فعله

لابن دريد من مثله، ديوانه ص 25.

643 - صدره:

لا نشوسن بحق باطلاً

لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص 84.

645 - صدره:

نصدق عليّ هداك المليك فإن ...

لطرفه بن العبد، في ديوانه ص 189، ونسب إلى الخطبة في المستقصى 293/2، وانظر
ديوانه ص 335 بلفظ: «نحن عليّ هداك المليك». وهو في العقد الفريد 493/5 بلا عزو،
وبلفظ: «فلا تُعجَلْتي ...».

والمثل: «فكل مقام مقال» قال في الفاخر ص 314: «أول من قاله طرفه وأورد بيته.
وانظره في الوسيط ص 151، ومجمع الأمثال 126/3، ولم يعزه، والمستقصى 293/2.

646 - صدره:

فطأ معرضاً إن الحنوف كثيرة

لأنون التغلبي، في المفضليات ص 261، وانظر التخريج فيه، وللبعث في الجمهرة 2/353،
وسيوذه المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2777).

647- وإِنَّكَ ما صافيتُ من لا تُعابِئُهُ

648- إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أخوكَ تُصْرَعُ

649- وإِنَّكَ كاللَّيْلِ الَّذِي هو مُدْبِرُكِي

650- إِنْ أنفَكُم لا يعرفُ الأتفا

647 - جاء بلفظ :

وما صافيت من لا تعابيه

في الصداقة والصدق ص 101 .

648 - قبله :

يا أقرع بن حابس يا أقرع

لجبرير بن عبد الله البجلي في كتاب سيبويه 436/1، وديوان الأدب للفارابي 435/1 والتكت في تفسير كتاب سيبويه للأعلم 731/1، وشرح شواهد المغني للسيوطي 897/2، ونقل عن الصغاني أنه لعمر بن جثارم العجلي وهو نصيف. وهو لأبي الخثارم البجلي في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي (هاشم) 98/2، ولفظ: «إِنَّكَ إِنْ تُصْرَعُ أخاك تُصْرَعُوا». واعترض عليه الغندجاني في فرحة الأديب ص 106-112 وذكر قصته. وصحح النسبة إلى عمرو بن الخثارم عبدالقادر البغدادي في خزانة الأدب 20/8، وشرح مغني اللبيب 180/7.

وورد بلا عزو في كثير من المصادر، انظر على سبيل المثال: الجمل المنسوب للخليل ص 198، والكامل للمبرد 175/1، والمقتضب 72/2، وما يحتمل الشعر من الضرورة ص 134، والإنصاف 623/2، وأمالى ابن الشجري 125/1، واللباب في علل البناء والإعراب لأبي البقاء العكبري 59/2، وشرح المفصل لابن يمين 158/8، والمقرب لابن عصفور 275/1، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص 120 وإرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك لابن القيم 801/2، وجمع الهوامع 61/2.

649 - عجزه:

وإن خلتُ أن المنتأى عنك واسع

للنابعة الذباني، ديوانه ص 38.

650 - صدره:

وذاكم أن ذُلَّ الجارِ حالفكم وأن.

لرجل من بني عيس في الحيوان 86/3، والبديع لابن المعتز ص 27، ونقد الشعر لقدماء ابن جعفر (مصطفى) ص 189، والموازنة 282/1، والصناعيين ص 336، والعملة 550/1، وسر الفصاحة ص 186.

651- وإن كُسر الزمان لا يجبر

إن

652- إن سرك الأهون فابدأ بالأشد

653- إن قعد الرزق فقم إليه

654- إن عادت العقرب عُدنا لها

655- وإن مغشّر جادوا بعرضك فأنخل

656- إن لم نصن وجهك عن شيء خلق

652 - بلا عزو، في البيان والنبين 1/ 151.

653 - قبله:

واستنزل الرزق بمضربه إن...

لعبد الله بن الحسن بن موسى العلوي، في ديوان المعاني 1/ 120. وتعلي بن محمد

صاحب الزنج، في ربيع الأبرار 3/ 316. والتذكرة الحمدونية 2/ 436.

وبلا عزو، في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 162ب.

654 - بعده:

وكانت التعل لها حاضرة

للفضل بن العباس بن عتبة، في الحيوان 4/ 218، والدر الفريد 2/ 310، وسيورده المؤلف

كاملاً في الباب الثاني (رقم 2227).

655 - صدره:

رسول امرئ أهدي إليك نصيحة فإن.

للعباس بن مرداس السلمي، ديوانه ص 97.

656 - قبله:

ذغ عنك يا هذا بثنيات الطرقي

لأبي العتاهية، ديوانه ص 462.

الفصل السابع من الباب الأول

فيما وقع في أوله
لعل، عسى، بفأس

لعل

- 657- وَلَعْلُ مَا تَرْجُو يَكُونُ قَرِيبًا
658- لَعْلُ غَدًا يُبْدِي لِمَنْتَظِرٍ أَمْرًا
659- لَعْلُ رَجَاءِ الدُّهْرِ يَوْمًا يَسَاعِدُ
660- لَعْلُ حَتَفٍ أَمْرٍ فِيمَا تَمْنَاهُ

657 - صدره:

ودع القنوط وثق بربك ذي العلا فلعل.
وسيوّده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2669).

658 - صدره:

فأعرضت عنه وانتظرت به غدا

من أبيات اخترف في نسبها، فنسبت إلى حاتم الطائي، ديوانه ص 284، وإلى دريد بن الصمة في بعض نسخ الحيوّان 40/6، وليس في ديوانه بنشرته، وإلى الأعور الشّني في حماسه البحري ص 205، وإلى أنس بن زعيم الكناني في المؤلف والمختلف ص 270، وأدرجه جامعا شعر مسكين الدارمي في شعره دون سند، ديوانه ص 48، وانظر مزيداً من التّخريج في ديوان حاتم ويضاف إليه: بلا عزو، في الدرّ الفريد 131/4، والمعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 140، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3301).

660 لأبي الغنّاهية ديوانه 419 ومعناه برد في يمين له وهما:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه ربّ امرئ حنّفه فيما تمنّاه
إنّ المني لغيره ضلّة وهوى لعل حنّف امرئ في الشّي، يهواه
ولعل المؤلف قد مزج بينهما.

661- / لَعْلُ لَهُ عُدْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

عسى

662- عسى بعد بين أن يكون تلاقٍ

663- عسى أن يكون الرُّشْدُ فيما تحاذرُ

بئس

664- وبئس مستودعُ العلمِ القراطيسُ

661 - عجزه:

وكم لانم قد لام وهو ملهم

لمنصور النمري، شعره ص132، قال ابن المعتز في طبقات الشعراء ص247: «وميمته في المأمون وهو ولي عهد عجيبة، قد صارت مثلاً في الناس: وأولها:

لعل لها عذراً وأنت تلووم وكم لانم قد لام وهو ملهم»

وقد أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2437).

وقد ورد في شعر دعبل الخزاعي ص236:

تأذ ولا تعجل بلومك صاحباً نعل له عذراً وأنت تلووم

ولعله نضمين. وجاء في العباب ورقة (138ب) ضمن ثلاثة أبيات أخرى قبله:

فلا تكثرن لوماً عليه وخله...

وبلا عزو في الأمثال والحكم للماوردي ص160. وهو مثل سائر، انظر أمثال أبي عبيد ص63 وفصل المغال 67، ومجمع الأمثال 113/3 والمستقصى 282/2.

662 - صدره:

سئل الله صبراً واعترف بفراق

لاين ميادة، شعره، ص178.

664 - صدره:

استودع العلم قرطاساً فضيعه

نسب إلى محمد بن بشير البصري الخارجي، في الدر الغريد 129/2. وليس في شعر ابن بشير. وانظر المستدرک على صناع الدواوين 297/1، والأرجح أن يكون لابن يسير الرياشي البصري. لأن الخارجي ليس بصرياً، وكثيراً ما يقع الخلط بينهما. والبيت ▪

- 665- وبسّ الشَّيْمَةُ الغَدْرُ الكَمِينُ
 666- وبسّ الخَلَّتَانِ التُّكُلُ والكِبَرُ
 667- وبسّ الخَلَّتَانِ الجَهْلُ والجُبْنُ

= بلا عزو في الحيوان 61/1، والأُمالي 220/1، ونور القبس ص50، وديوان المعاني 1/148، واللائي 514، وربيع الأبرار 3/204، والتذكرة الحمدونية 9/256، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3191).
 666 - صدره:

فَارَقْتُ شَقِيحاً وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرٍ
 لعكرشة أبي الشغب العبي يرنى ابنه، في حماسة أبي تمام 512/1، والكامل للمبرد 1/289 بلفظ: «بسّ الحليفان طول الحزن والكبر»، والأُمالي 2/86 بلفظ: «لبسّ الخلتان...»، والعقد الفريد 3/257 بلفظ: «بسّ الخليطان...»، والحماسة البصرية 2/736: «بسّ الحليفان...».
 667 - صدره:

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجَبْنَا مِنْ عَدُوهُمْ
 لقعن بن أم صاحب الغطفاني (أمري)، في حماسة أبي تمام 170/2، وحماسة اليعتري ص290، والصدافة والصدق ص276، وبهجة المجالس 1/725، واللائي 1/362، ومختارات ابن المشجري ص30، والحماسة الشجرية 1/268، ولباب الآداب ص403، والحماسة البصرية 2/948، والدر الفريد 3/209، واللسان (وزن)، ونسب إلى الغطفاني في محاضرات الأدباء 1/360.
 وهو بلا عزو في الزهرة 2/628، والأضداد لابن الأنباري ص237، وجمهرة الأمثال 1/104، والمتنخل للمبكي 1/446، والتذكرة الحمدونية 5/117، والحماسة المغربية 2/1370.

الفصل الثامن من الباب الأول

فيما وقع في أوله على، إلى، في

على

668- على أغراقه بجري الجواز

669- على آثار من ذهب الغطاء

670- على كل نفس للجمام دليل

671- على الحدّثان ما تُبنى البيوت

668 - صدره :

وليس الجود منتحلاً ولكن

بلا عزو في جمهرة الأمثال 414/1، والتمثيل والمحاضرة ص338 بلفظ :

على أعرافها تجري الجباب

وأمثال الرازي ص147، والعياب في شرح أبيات الأداب ورقة 126ب.

669 - صدره :

تحفل أهلها عنها فبانوا

لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص58، وأعجاز أبيات، للمبرد ص167، ويروى لزهير بن

جناح الكلبي بصدر مختلف، انظر ديوانه ص58.

670 - صدره :

فعر خائفاً للموت أو غير خائف

لبشار بن برد، ديوانه 172/4.

671 - صدره :

ولا ألحي على الحدّثان قومي

لسعية بن العريض اليهودي، في الأصمعيات ص84. ونسبه أبو هلال العسكري في جمهرة =

672- وعلى المريب شواهد لا تُدفعُ

إلى

673- إلى ذاك ما باض الحمام وفرخا

674- إلى قابل إن كان للناس قابلُ

675- وإلى خيبة بصير الهيوبُ

في

676- وفي الناس إن زئت حبالك واصلُ

677- وفي اليأس ناهٍ والعزاء جميلُ

= الأمثال 1/ 521 إلى السؤال. وسبورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 1968).
672 - صدره:

شَهِدْتُ مَلَا حُتَّهُ عَلَيْكَ بِرَبِيبَةٍ

لسعيد بن حميد الكاتب، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ص 158، وورد العجز بصيغة:

وعلى المريب شواهد لا تنكر

مفرداً ص 133. وانظر تخريجه ص 164 وزد عليه: الأمثال والحكم للرازي ص 134 وقد
نسبه إلى أبي علي البصير، وبلا عزو في جمهرة الأمثال 1/ 136، والبصائر والذخائر 4/
143، والعياب في شرح أبيات الآداب ورقة 143 أ، وسبورد كاملاً في الباب الثاني (رقم
2731) باختلاف طفيف في الصدر.

673 - العجز في مجمع الأمثال 1/ 93، وقال: «يضرب للمطول الدقاع». ولم أعثر له على
صدر، وورد نثراً في المستقصى 2/ 246 بلفظ: «لا أفعل ذلك ما باض الحمام وفرخ». 675 - صدره:

لا نكوتنَّ للامور خبواً

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/ 488، وربع الأبرار 4/ 353، والدر الفريد 5/ 429، وزهر
الأكمل 1/ 257.

676 - عجزه:

وفي الأرض عن دار القلى متحوُّنُ

لمعن بن أوس، شعره (كمال مصطفى) ص 59. وسباني عجزه (رقم 682).

- 678- في الصَّيْفِ ضَبِعَتِ اللَّبَنُ
 679- وفي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يَحَارِدُ
 680- وفي الأرضِ للمرءِ الكريمِ مَذَاهِبُ
 681- وفي الأرضِ مناةٌ عن السَّوءِ وَاسِعُ
 682- وفي الأرضِ عن دارِ القِلَى مُنَحْوِلُ
 683- وفي الشرِّ نَجاةٌ جَيِّنَ لَا يَنْجِيكَ إِنْسَانُ

678 - صدره:

أَنشَأْتُ نَسْطَلِسَبَ وَصَلْنَا

للعنود السُّنَيَّة، في المستقصى 1/329. وبلا عزو، في الدر الفريد 2/307 بلفظ: «الصَّيْفُ...» وهو نضسين للمثل المشهور: «الصَّيْفُ ضَبِعَتِ اللَّبَنُ» انظر: أمثال أبي عبيد، ص247، الفاخر ص111. جمهرة الأمثال 1/575، فصل المقال ص284، الوسيط ص147، مجمع الأمثال 2/434 في الصَّيْفِ...» والصَّيْفُ، المستقصى 1/329.

679 - صدره:

وَحَارِبُ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارِدَ نَصْرُهُ فَـ.

للعباس بن مرداس السلمي، ديوانه، ص55. وورد في الأصل: «لَا يَحَارِبُ» وقد أصلحناه اعتماداً على المصادر والديوان. وحارِدَ بمعنى قَلَّ، أو خَذَلَ، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2627).

680 - صدره:

فَدَعَهُ وَصَرْمُ الْكُلِّ أَهْوَنُ حَادِثٍ

لمعمرو بن الأهمم المنقري، الحماسة البصرية 2/822 بلفظ: «... للمرء الجليد...». وينسب أيضاً إلى أبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص130، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2670).

682 - صدره:

وَفِي النَّاسِ إِنْ رُئِيتَ حِبَالُكَ وَاجِبَلْ

لمعن بن أوس، شعره (كمال مصطفى) ص59. وقد مر صدره (رقم 676).
 683 - هذا بيت كامل من بحر الهزج، وليس نصف بيت على شرط المؤلف في هذا الباب. وهو للفند الزماني، ديوان بني بكر في الجاهلية، ص363، وانظر تخريجه هناك وزد عليه: أمثال أبي عبيد ص359.

[i20]

- 684- في الغي حُسرًا وفي الشرّ ترك
 685- وفي الصبر مسلاة الهموم اللوازم
 686- وفي الصدق منجاة من الظلم فاصدق
 687- وفي الحب شغل للمحبين شاغل
 688- / وفي الطمع التعذيب والبأس كالغنى
 689- وفي الطمع المذلة للرقاب
 690- وفي الحوادث والآيام تجريب

684 - بعده:

أوسع خبر المرء خير مشترك
 لأبي العتاهية، ديوانه ص 462 بلفظ «...» وفي الرشد ترك.

685 - صدره:

نغز بحسن الصبر عن كل هالك ففي...
 لمحمود الوراق، ديوانه (فصاح) 181. وبلا عزو، في الدر الفريد 225/1 ح و 299 ح.
 686 - صدره:

وفي الحلم إدهان وفي العفو ذرية
 لزهير بن أبي سلمى، ديوانه، ص 252.
 687 - صدره:

فتيل للبنى صدع الحب قلبه
 لقيس بن ذريح، شعره ص 136.
 688 - عجزه:

وليس لما يُبقي الشحيح خلود
 لبشار بن برد، ديوانه ص 119 بلفظ: «وفي الطمع التنصيب...»
 689 - صدره:

رأيت مخيلة فطمعت فيها
 لأبي عطاء السندي (من مخضرمي الدولتين) في الدر الفريد 305/3، وهو بلا عزو في
 جمهرة الأمثال 278/1 والحماسة البصرية 1342/3. بلفظ: «رأيت جماله فطمعت فيه»،
 وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2699).
 690 - صدره:

ومن يطل عُمره لا تُلغُه عُمرًا

691- وفي الثَّجَارِبِ تحكيمٌ ومُعْتَبِرٌ

692- وفي اللَّيَالِي وفي الأَيَّامِ مُعْتَبِرٌ

693- وفي الآمَالِ ما ذهب المرْجَى

694- وفي البَتَابِ حَيَاةٌ بين أَقْوَامِ

695- وفي طُولِ المَعَاشِرَةِ الثَّقَالِي

= ليزيد بن عمرو الحنفي، في الاختيارين للأخفش الأصغر، ص 155. وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني، (رقم 1814).
691 - صدره:

إِنَّ السَّمِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ

للحارث بن كلدة النقي، في المؤلف والمختلف ص 261، وجمهرة الأمثال 1/ 513 والحماسة الشجرية 1/ 274. وقد مر صدره. (رقم 586)، وسيورده كاملاً في الباب الثاني (رقم 2128).

692 - أورد المؤلف له هذا الصدر في الباب الثاني (رقم 3018):

لِلْحَقِّ عَاقِبَةٌ تَرْجَى وَتُنْتَظَرُ

والصدر بصيغة أخرى هي:

يَغُولُ إِنَّ غَدًا مَبْدًى لِنَظَرِهِ

لكعب بن معدان الأشقري، شعره 2/ 400، وبلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص 244، والأمثال والحكم للرازي ص 114 وعجزه بلفظ:

وَفِي الْأَنَامِ وَفِي الْأَيَّامِ مَعْتَبِرُ

693 - صدره:

أَطَاعُوا أَمْرَ عَرْفَوْبٍ جَمِيعاً

كما أوردته المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3296).

694 - صدره:

أَبْلَغُ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مُتَلَفِلَةٌ

لعصام بن عبيد الزماني، في حماسة أبي تمام 1/ 560 والحماسة البصرية 2/ 835، والتاج (غلل). ولهفام الرقاشي في البيان والتبيين 2/ 316 و 4/ 85. ولأبي القمقام الأسدي في عيون الأخبار 1/ 91 بلفظ: «أبلغ أبا مالك...».

وبلا عزو في مقاييس اللغة 4/ 377، والمتنخل للمبكي 2/ 569، واللسان (غلل). وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3206).

695 - صدره:

لِعَمْرِكَ وَالْخَطُوبُ مُتَغَبِّرَاتُ

696- وفي عُنُقِ الحائِنِ الجُلْجُلُ

697- في طَلَبِ العِزِّ يَكُونُ العَرَرُ

698- في غَمْرَةِ الأَمَنِ البَطَرُ

699- في بَيْتِهِ يُوْتِي الحَكْمُ

700- وفي نُصْجِهِ حُمَةُ العَقْرِ

701- وفي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ العُودُ

= لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص342، وذكر اليزيدي في أماليه ص133 أنه من منحول شعر زهير.

696 - جاء في المخطوط بلفظ «الحائر» ولا معنى له وهو تصحيف. والحائِن: المتعرض للهلاك (جمهرة اللغة 2/198)، وفي الأمثال والحكم للرازي ص135 بلفظ: «وفي عُنُقِ الحائِنِ الجُلْجُلُ». ولم أجدّه عند غيره بهذا اللفظ. وفي بيت لأوس بن حجر

فإنكما يا ابني جناب وجدتما كمن دب يستخفي وفي الحلق جلجل

ديوانه ص98. ومن أمثالهم: «أنتم من جلجل»، انظر الدرة الفاخرة لحمزة 2/392 ومجمع الأمثال 3/404.

699 - صدره:

فأبى عليّ وقال لي:

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 2/102. وهو مثل مشهور انظر أمثال أبي عبيد ص54، والفاخر ص76. وجمهرة الأمثال 1/368 و 2/101، والوسيط ص132، ومجمع الأمثال 2/442 والمستقصى 2/183.

700 - صدره:

يُخْبِرُكُمْ أَنَّهُ نَاصِحٌ

للنابغة الجعدي، ديوانه ص27. وفي مجمع الأمثال 2/98 بلفظ «... ذَنَبُ العَقْرِ»، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3174).

701 - صدره:

أَمْضِي عَلَى سُنَّةِ مَنْ وَالِدِي سَلَفَتْ

للرمز الغفمي، شعره، ص444، وبلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص297. وللأعشى بلفظ:

وفي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبُتُ العُودُ

وصدره:

مَا فَوْقَ بَيْتِكَ مِنْ بَيْتٍ عَلِمْتُ بِهِ

ديوانه: ص271.

702- وفي أظفاره الظفرُ

703 في فمه شَفَرَتُهُ ونارُهُ

704- في كَفِّهِ مُعْطِيَةٌ مَنُوعٌ

702 - صدره:

ألوى إذا شابك الأعداء كدّهم حتى يروح...

للبحرني، ديوانه 958/2.

703 - قبله:

أطلس يُخفي شخصه غبارُه

لاسحاق الموصلي، ديوانه ص132، نقلاً عن ذيل الأمالي. ومعظم المصادر نوره أو تنسبه إلى أعرابي. وهو بلا عزو، في البيان والنبين 150/1، والحيوان 438/6 بلفظ: «في شدقه...» والحيوان 147/1 «في فمه...» والمعاني الكبير ص187، والكامل للمبرد 1/474، والأمالي 130/3، والمصون في الأدب ص73، وجمهرة الأمثال 78/1، وديوان المعاني 134/2. والعمدة 434/1. وفي حاشية المخطوطة: «ينبت ذنباً».

704 - بعده:

موشقة صابرة جزوع

للعكلي، في البيان والنبين 150/1، والمعاني الكبير 1042/2، وديوان المعاني ص400. وبلا عزو في الحيوان 72/3، وعيون الأخبار 328/1، وقواعد الشعر لشعلب ص64. والصناعتين ص323، والوساطة بين المتنبي وخصومه ص428.

الفصل التاسع من الباب الأول

فيما وقع في أوله عند، بين، إذا

عند

705- عند الشدايد تذهب الأحقاد

706- عند الخنازير تنفق العبرة

707- عند الصباح يحمّد القوم السرى



705 - صدره:

نخلت له نفسي النصيحة إنه...

لعويف القوافي، شعره، (شعراء أمويون) 44/3، وانظر تخريجه فيه، وعزاه أبو بكر بن الأنباري إلى مالك بن أسماء في شرح المفضليات، ديوان المفضليات ص296، وعنه روى الفالي في «الأمالي» 11/2. ونفي البكري النسبة إلى مالك بن أسماء في اللآلي 814/2، مؤكداً أنه من أبيات لعويف القوافي بأدلة ذكرها لم يرض عنها الراجكوتي صاحب «السمط». وهو لعويف في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 152 أ. وبلا عزو في الدر الفريد 163/5.

706 - صدره:

أهل لعمري ما كلفت به

لأحمد بن يوسف بن صبيح، في الأوراق للصولي ص219، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 140، ولمحمد بن يسير الرياشي في الأغاني 44/14. وبلا عزو، في التمثيل والمحاضرة 358، والأمثال والحكم للرازي ص153.

707 - بعده:

وتنجلي عنهم غيابات الكرى

من رجز نسب إلى الأغلب العجلي في شعره ص135، (من الشعر الذي ينسب له ولغيره)، وزد على تخريجه أمثال أبي عبيد ص231. ونسب إلى خالد بن الوليد في =

708- عند الورود تذكر المصادير

709- وعند بلوغ الكد صفو المشارب

710- وعند ذوي القربى تموت الضغائن

711- / وعند جهينة الخبر اليقين

بين

712- بين المطيع وبين المذير الغاصبي

713- وبينما العسر إذ دارت مياسير

= الفاخر ص 193، والوسيط 122، ومجمع الأمثال 318/2 عن المفضل بن سلمة، وتمثال الأمثال 473/2 عن الميداني. ونسب إلى الجميع في جمهرة الأمثال 42/2 وقبلة:

فلت أعزني صاحب الأبنى

ونسبه الزمخشري في المستقصى 168/2 إلى الجليح، رُعلنه تصحيف، وقبلة:

وقال كم أنعمت فلت قد أرى

وهو بلا عزو في الحيوان 508/6، وزهر الأكم 325/1.

711 - مثل مشهور، صدره:

نسائل عن حصين كل ركب

للأخنس بن كعب الجهني، في أمثال أبي عبيد 202، ورواه أيضاً بلفظ: «عند جفينة» وكذلك في بعض كتب الأمثال وهي رواية الأصمعي. أما رواية هشام بن الكلبي فهي «جهينة» صدره في الرواية الأولى:

نسائل عن أبيها كل ركب

ونُسب إلى الأخنس الجهني في مجمع الأمثال 320/2، والمستقصى 170/2، وهو بلا عزو، في الفاخر ص 126. صدره:

نسائل عن خصيل. وعند جهينة...

712 - جمهرة الأمثال 1/222 وفرحة الأديب ص 50، ومجمع الأمثال 1/183.

713 - صدره:

استفدر الله خبيراً وأرضين به

من أبيات اختلف في نسبتها إلى عدد من الشعراء. فنسبها صاحب الحماسة البصرية 925/2 إلى جبلة العذري [أو] عبد المسيح بن بقله الغساني، كما نسب البيت إلى: =

714- بيني وبينك غول ذات أغوال

إذا

715- إذا الله سئى خل أمر تيسرا

716- وإذا المنية أقبلت لا تدفع

717- وإذا القريب جفاك فهو بعيد

■ حريث بن جبلة، وجبلة بن الحارث، وعثر بن لبيد العذري، وابن كثير العذري، ونوفع بن لقيط الققمسي. وورد بلا عزو في كثير من المصادر، انظر تفصيل جميع ذلك في تخريج الأبيات هناك. وتضاف إليه نسبة أبي عمرو بن العلاء الأبيات التي ورد فيها البيت إلى شيخ من نجد، انظر نزعة الألباء ص 27. كما نسب البيت في ناج المروس (دهر) إلى أبي عيينة المهلي. وهو بلا عزو في أعجاز أبيات للمبرد ص 173، ومجالس ثعلب 220/1، والبصائر والذخائر 209/4 وفيه تخريج واسع. صدره عن أبي القاسم الزجاجي:

ولا تياسا واستنورا الله إنه

وقال: استنورا، اطلبوا منه النيرة وهي الميرة. أخبار أبي القاسم الزجاجي ص 120، وجاء صدره في اللسان (سنا) بلفظ:

وأعلم علماً ليس بالظن أنه

ونفل ابن منظور (اللسان/ الموضع نفسه) عن ابن بري أن البيت أنشده أبو القاسم الزجاجي في أماليه بلفظ:

فلا تياسا واستغفورا الله

وقال: معنى قوله: استغفورا الله اطلبوا منه الغيرة، وهي الميرة «وليس في» أمالي الزجاجي «بل في» أخباره كما نقلنا مع اختلاف ظاهر. وجاء بهذا اللفظ أيضاً في أمالي القالي 233/1. والشطر بلا عزو في البيان والتبيين 41/1 وعيون الأخبار 102/1 بلفظ «». عقد أمر...»، والمعاني الكبير 474/1، وأخبار أبي القاسم الزجاجي 62 والعفو والاعتذار 155/1، وأساس البلاغة (سنو) واللسان (نور) وتاج المروس (غور، سنا).

716 - صدره:

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم

لأبي ذؤيب الهذلي، دبوته، شرح أشعار الهذليين 8/1.

717 - صدره:

قرب المزار وأنت جاف لأثرى

■

718- إذا الجلم لم ينفك فالجهل أحزم

719- إذا ذل مؤلى المرء فهو ذليل

720- وإذا مضى شيء كأن لم يفعل

721- إذا بقي الهجران مات التجلد

722- وإذا جددت فكل شيء نافع

723- وإذا حددت فكل شيء ضار

724- وإذا بنا بك منزلة فتحول

= بلا عزو، في الزهرة 1/209، والمتخل للميكالي ص577 والعياب في شرح أبيات الآداب ورقة 160، والدر الفريد 4/322.

718 - صدره:

أصابوا حكيماً فاستعدوا بجاهل

لمسلم بن الوليد في الدر الفريد 2/142 وليس في ديوانه، وسبرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3280).

719 - صدره:

وأعلم علماً ليس بالظن أنه

لظرفة بن العبد، ديوانه ص84. وقد نسب في إحدى نسخ الحماسة البصرية 1/134 إلى الهيثم بن أسود النخعي وهو وهم، وسبرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3312).

720 - صدره:

وإذا وذلك ليس إلا خيئه

لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص1080، والصدر بلفظ «... ليس إلا ذكره» في الشعر والشعراء لابن قتيبة 2/672، والصناعتين ص464، والعمدة ص686. ونسبه ثعلب في قواعد الشعر ص84 إلى أبي ذؤيب ولم ينسبه في مجالسه 1/104. ونسب في الوساطة ص222 إلى أبي خراش. وهو بشعر أبي كبير أشبه لأنه ضمن قصيدة طويلة له. وسيأتي كاملاً في الباب الثاني (رقم 2383).

722 - صدر وعجز لبيت من شعر يزيد بن محمد المهلب، شعره (شعراء عباسيون) 252/1 وانظر تخريجه هناك، وزد عليه: الدر الفريد 5/199.

724 - صدره:

واترك محل الشؤ لا تحلل به

لعبد قيس بن خفاف البرجمي، في المفضليات ص385، والأصمعيات ص229، والحماسة الشجرية 1/469، والحماسة البصرية 2/824، وانظر تخريجه في هذه المصادر. =

- 725- إذا رويت فلا تغلب على الصدر
 726- إذا أنت لم تبرأ من الداء فاسقم
 727- وإذا زلت بك التعل فزل
 728- إذا لم تجذ بالمال جاذ به الدهر
 729- وإذا يحاسن الحيس يدعى جندب

= ونسب في نزهة الأبصار ومحاسن الأشعار للعنابي، ص268، إلى الممزق العبدى وهي نسبة غريبة. وجاء في الأغاني 8/ 234 أربعة أبيات آخرها هذا البيت قال أبو الفرج «والشعر، فيما ذكر يحيى بن علي عن إسحاق، لعنترة بن شداد العبسي، وما رأيت هذا الشعر في شيء، من دواوين شعر عنترة ولعله من رواية لم تقع إلينا، فذكر غير أبي أحمد أن الشعر لعبد قيس بن خفاف البرجمي، إلا أن البيت الأخير لعنترة (وهو البيت الذي نحن بصده) صحيح لا يشك فيه. ورد عليه محقق المفضليات (الموضع السابق) قائلاً: «والذي لا شك فيه أن هذا خطأ منه وإن البيت لقيس لا لعنترة». وهو في زوائد ديوان عنترة ص338 عن الأغاني، وممن نسب إليه البيت حارثة بن بدر الغداني في شعر أورده الشريف المرتضى في أماليه 1/ 383 وصدر البيت فيه:

واحذر مكان السوء لا تحلل به

وانظر شعر حارثة بن بدر الغداني (شعراء أمويون) 2/ 357-358، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3229)، صدره فيه بلفظ: «واحذر محل...». 726 - صدره:

أراني بربشاً من عمير رهطه

للأعنى، ديوانه ص123.

727 - صدره:

لا تدم في منزل تكره

لابن الزبير، في الدر الفريد 5/ 411 ولفظه فيه: «وإذا زالت بك الحال فزل»، وليس في ديوانه جمع يحيى الجبوري.

728 - عجزه:

على وارثي والكف في قبرها صفر

لابن المعتز بلفظ: «إذا لم أجذ بالمال...» ديوانه 1/ 130.

ويلا عزو، في العباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 141ب، ولم يذكر عجزه.

729 - صدره:

وإذا تكون كربهة أدعى لها

730- وإذا أبو الأشبال أخرج عانا

731- إذا ساءني واد تبدلت واديا

732- إذا قطعنا علماً بدا علم

= لهني بن أحمر الكناني، وتروى لفرعل الطائي، في الحماسة البصرية 1/146، ونسب لشعراء آخرين، انظر التخريج في الحماسة البصرية.

730 - صدره:

هم مزقوا عنه سبائب حلمه

لأبي تمام، ديوانه ص 317/1.

731 - صدره:

وأرضى بأخرى، قد تبدلت إنني

للراعي النميري، ديوانه (فايبرت) ص 290، وزد على تخريجه: العباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 160 أ. ولفظ صدره فيه «... إن تبدلت...».

732 - قبله:

أقبلن من جنبني فشاخ وإضم

على قلاص مثل خيطان الثلم

لجربير، ديوانه ص 512، بلفظ: «إذا قطعن...» وكذلك في المستقصى 1/126. ولفظ الكتاب بلا عزو في مجمع الأمثال 1/48.

الفصلُ العاشر من الباب الأول

فيما وقع في أوله
أي، كيف، كم، متى

أي

[21]

733- / وأي كريم عاش غير مُحَسَّد؟

734- وأي كريم لم تُصِبْهُ الثَّوَابُ؟

735- وأي لبيب يرفع الخرق بالخرق؟

736- وأي نعيم دُنيا لا يزول؟

737- أي حال من العيش تدوم؟

733 - صدره:

وإن أك محسوداً فلست بحاسدٍ

لأبي يعقوب إسحاق بن حسان (الخُرَيْمِي) في الممتع للنهشلي ص451، ولبس في ديوانه،
وسيوّده المؤلف كاملاً (رقم 2244).

734 - لم أجده بلفظ: «... الثَّوَابُ» وهو بلفظ: «... لم تصبه القوادع» للبيد، في ديوانه
ص172. وصدره فيه:

أنجزع مما أحدث الدهر بالفتى

735 - صدره:

أراك تُنرِّقُ عن الخُروق بمنزلها

لأبي العنّاية، ديوانه ص588.

736 - صدره:

ورثناهم منازلهم فزالوا

للضحاك بن عُقيل، في الحماسة البصرية 2/ 724، وزد على تخريجه: الأمثال والحكم
للرازي ص115 بلا عزو.

738- أيُّ الرُّجالِ المهذَّبُ ؟

739- وأيُّ النَّاسِ ليس له عيوب ؟

740- وأيُّ امرئٍ لم يَخُتِه الزَّمَنُ ؟

741- وأيُّ امرئٍ ينجو من العيبِ صاحِبُه ؟

742- وأيُّ عيشِ الدَّهرِ دام وصَفًا ؟

743- وأيُّ عيشٍ خلا من التَّكْدِ ؟

744- وأيُّ عُصْنٍ نُضِيرُ غيرَ مَغْمُوزٍ ؟

745- وأيُّ نهارٍ لا يَكُونُ له غَدُ ؟

738 - صدره :

ولست بمسئبي أخاً لا نلُّهُ على شَغَبٍ...

للنابغة الذبياني، ديوانه، ص74.

739 - صدره :

أَتَطْلُبُ صاحِباً لا عيب فيه

لأبي العتاهية، ديوانه، ص23.

740 - صدره :

وخان النعيم أيا مالك

للأعشى، ديوانه، ص15، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 2634).

741 - صدره :

فإنك لن تلقى أخاك مُهَذَّباً

للمغيرة بن حبان النميري، شعره، (شعراء أمويون) 79/3 وانظر تخريجه هناك.

743 - صدره :

أيُّ السورى لم يُمت على ضمد

لأبي الجهم أحمد بن سيف، في الورقة ص132. ولابن العلاف في الدر الفريد 50/3،

وليس في شعره.

744 - صدره :

لا خير في ماجد يهدي عواذله

لابن المعتز، ديوانه ص140/2.

745 - صدره :

أجْدِي هذا الليل لا يَنرَدُ

746- وأية أرض ليس فيها متالف؟

كيف

747- وكيف التماس الدُر والضرع يابس؟

748- وكيف جحود القلب والدمع يشهد؟

749- وكيف تُوقى ظهر ما أنت رابكة؟

750- وكيف يُعزّي الثاكلين نُكول؟

751- وكيف ينأى الليل من كان خائفاً؟

752- وكيف يرحل من ليست له إبل؟

= لزر بن محمد الثعلبي، في المؤلف والمختلف، ص 194.

746 - صدره:

فمن رهبة آتي المتالف سادراً

لأبي الطمّاحان القيني (مختصر) في الأغاني 8/13 ولفظ: «بلا رهبة آتي...»
وينسب إلى ثعلبة بن جزيّة العبدي في الدر الفريد 94/3.

747 - صدره:

تعاللنها وليس طبعي بذرها

للمرقش الأكبر، المفضليات، ص 227.

748 - صدره كما أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 3163):

يقولون أنكروا واحمد الناس حُبها

وهو لأبي عبيدة المهلب في التمثيل والمحاضرة ص 80 بلفظ: «... والعين تشهد»
والأمثال والحكم للرازي ص 136، ونهاية الأرب 84/3، وزهر الأكم 262/2.

749 - صدره:

فإلا تجلّلها يعالوك فوقها

للمتلّمس، ديوانه ص 197. ونسبه في حماسة الظرفاء 64/1 إلى الوليد بن عقبة بن أبي
معيط ولعله ضمّنه، وانظر نخريجه هناك، وزد عليه: مجمع الأمثال 110/2. وهو من
الأمثال المشهورة، انظر أمثال أبي عبيد ص 327، وجمهرة الأمثال 854/2، وفصل المقال
358، ومجمع الأمثال 18/3، والمستقصى 236/2.

752 - بلا عزو، في فرحة الأديب، ص 35.

753- وكيف التصابي بعدما سَلَفَ العُمُرُ؟

754- وكيف زيارة من يُزَقَّبُ؟

كَمْ

755- كم من ثَقِيّ الثوبِ ذي عِرْضٍ دَنِسٍ

756- كم من غَنِيٍّ نفسه فقيرة.

757- كم من بصير العينِ ذي قلبٍ غَمٍ

758- وكم من مُشْتَرٍ سَهراً بنومٍ

759- / كم مُدْعٍ ماليس في يَدَيْهِ

760- كم فَرَحٍ قد كان مفتاحَ الحَزَنِ

753 - صدره:

تَعَفَّفْتُ عنها في العصور التي خلت

للافتش الأسدي بلفظ: ... بعدما كلاً. ١٠، ديوانه ص 38. وينسب إلى أيمن بن خريم، وانظر التخرّيج في الديوان.

754 - صدره:

إذا جئت قالت: تجنبنا

للممردل البربوعي، شعره، (شعراء أمويون) 519/2.

755 - بعده:

فالموحش الباطل والحق أنس

لأبي العتاهية، ديوانه، ص 451، بلفظ: ... ذي قلب ...

757 - لم أجده بهذا اللفظ، وفي ديوان أبي العتاهية ص 10:

سبحان من لا شيء يمدله كم من بصير قلبه أعمى

758 - لم أعر عليه بهذا اللفظ. وهو في مجمع الأمثال 126/1-127 بلفظ:

ألا من يشتري سهرًا بنوم سعيد من يبيت فرير عين

وفي شعر العباس بن الأحنف:

فيا من يشتري أرقاً بنوم فيسلب عينه ثوب الرقاد

ديوانه، ص 97.

761- كم قمرٍ عاذٍ إلى قُميرٍ

762- كم شدةٍ من بعدها رخاء

763- كم فرصةٍ قد ضُيِّعت لم تُتَهَرَّزْ

764- وكم حَيدُ المُشاوِرِ غِبُّ أُمِرَةٍ

765- كم تُصِيرُ الحلفاءُ للثَّارِ

متى

766- متى يأتي غيائك من تُغيث؟

761 - لابن دريد، من مثلثته، ديوانه ص 26 وقبلة:

لا يسلك الخير سبيل السرِّ والله يقضي، ليس زجر الطير

762 - قبله:

غداً غداً بنكشف الغطاء

لأبي العتاهية، ديوانه ص 457.

764 صدره:

وإن نابتك نائبة فشاور

لابن المعتز، ديوانه 154/3 بلفظ: «غِبْ أمرٌ» مع أبيات.

765 - صدره:

صبرتُ حتى ظفر السُّقم بي

لعلية بنت المهدي، ديوانها، ص 35.

766 - صدره:

بعثتك قابساً فليثت حولاً

لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص، الدرة الفاخرة 92/1، وجمهرة الأمثال 250/1 والمستقصى 23/1. ولسان العرب (غوث)، والعياب في شرح أبيات الأدب ورقة 124. ونسب إلى العامري في لسان العرب (غوث) وله قصة في جميع هذه المصادر. وجاء بلا عزو في مجمع الأمثال 331/3، والدر الفريد 71/3. وهو في هذه المصادر بلفظ: «غوثك» بفتح الغين، وجاء في «اللسان» أنه لم يأت من الأصوات بالفتح غيره، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2582) وأورده صدره في ذلك الباب أيضاً (رقم 2443).

767- متى تعف عن ذنب امرئ السوء يلجج

768- متى تصيبُ الصاحب المَهْدَبُ؟

769- ومتى لا يتقي الذمُّ يُلَمُّ

770- متى أمكنتُ منك الذنبُ خانا

771- متى كان حكمُ الله في كَرَبِ النُّخْلِ؟

772- متى كان الخيامُ بذِي طلوح

773- متى أهلٌ نجدُ عائدون إلى نجدٍ؟

767 - صدره:

وما الفضل إلا لامرئ ذي حفيظة

لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص322، وهو فيه بلفظ: «يعف».

768 - بعده:

هيهات ما أعسر هذا مطلباً

لأبي دريد من مثله، ديوانه ص26.

770 - صدره كما أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 2680):

ذنبٌ في الثياب لها سكونٌ

والمعز بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/464.

771 - صدره:

أقول ولم أملك سوابق غيرة

لجريح، ديوانه ص1037 وانظر أمثال أبي عبيد ص294، وجمهرة الأمثال 2/264، وفصل

المقال ص329، ومجمع الأمثال 3/276، والمستقصى 2/340، ومعاهد التنصيص 1/76

واللسان (كرب)، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3327).

772 - صدره:

ومسمعة إذا ما شئت غئت

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 3/83.

الفصل الحادي عشر من الباب الأول

فيما وقع في أوله
كفى، كُلّ، بعض، ذو

كفى

774- كفى المرأة بُلاً أن تُعَدَّ معاييه

775- كفى الشَّيبُ والتَّجريبُ للمرأةِ ناهياً

776- كفى الدَّهرُ إنْ وكَّلته بي كافياً

777- كفى الهدْيُ عما غَيَّبَ المرأةَ مُخْبِيراً

778- كفى دائباً بالعمْرِ للمرأةِ حارِساً

774 - صدره:

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها

لبيد بن محمد المهلب في شعره، (شعراء عباسيون) 241/1، وانظر تخريجه هناك، وزد عليه: الأمثال والحكم للرازي بلا عزو، والدر الفريد 335/5.

775 - صدره:

عُميرة ودّع إن تجهزت غازياً

لسحيم عبد بني الحسحاس، ديوانه ص16 بلفظ: «كفى الشَّيب والإسلام...».

776 - صدره:

أعان عليّ الدهرُ إذ خك بنزك

لشاعر من طيء في حماسة أبي تمام 170/1 بلفظ: «كفى الدهر لو...».

777 - صدره:

ويخبرني عن غائب المرأة فعمله

لزيادة بن زيد العنزي، شعره ص269، والدر الفريد 352/5 بلفظ «كفى الفعل...»، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3173).

779- كفى قوماً بصاحبهم خيراً

780 كفى مخبراً عن عائب المرء ما يُبدي

781- كفى غيّر الأيام للمرء وأزعا

782- / كفى بالحوادث للمرء غولا

[22]

779 - صدره:

وقومي إن جهلت فاسألهم

كما أوردته حمزة في الباب الثاني من هذا الكتاب (رقم 2840) وورد بلفظ:

إذا لا فبئ قومى فاسألهم

لمضرس بن رمعي الفقعسي في أمالي اليزيدي ص 130، ومعظم المصادر تنسبه إلى جثامة ابن قيس الليثي، انظر: المؤلف والمختلف ص 115 وصدره فيه:

نسلي عني بني ليث بن بكر

وجمهرة الأمثال 147/2، ومجمع الأمثال 147/3، واللسان (كفى). وهو بلا عزو في أمثال أبي عبيد، ص 202، وحماسة أبي تمام 293/2، ومجالس نعتب 272/1، وسر صناعة الإعراب 136/1، وفصل المقال ص 240، وخاص الخاص 122 والمستقصى 2/221، واللسان (خبر)، وقد جاء في مخطوطة كتاب حمزة هنا بلفظ (كفى قوم) وهو مخالف لما ورد في المصادر فلفظه في معظمها «كفى قوماً» وقال المسكري في جمهرة الأمثال 1477/2: «وكان الكسائي يقول: «كفى قوم» وقال الفراء: «هو خطأ، والصواب النصب»، وقد جاء في كتاب الجيم 56/2 بهذه الرواية، ولم يخطئ الميداني (مجمع الأمثال 51/3) الكسائي بل قال: «ووجه ما روى الكسائي: كفى قوم بعلمهم خيراً بصاحبهم، أي اكتفى قوم بعلمهم خيراً بمن يصحبهم»، ورواه بعضهم: «كفى قومي» انظر اللسان (كفى). وقد أصلحناه هنا اعتماداً على جمهرة المصادر التي روتها، ولأن حمزة أوردته مرة أخرى في الباب الثاني (رقم 2840) بهذا اللفظ.

781 - عجزه:

إذا لم يقدر رؤيا فيصحو طائعا

لعدي بن زيد، ديوانه ص 139 بلفظ «... عبر الأيام...» وفي الأغاني 123/2 «غَيَّرُ الأيام» كما هو هنا. ويضاف إلى التخريج: كتاب الأضداد. لابن الأنباري ص 140 بلا عزو.

782 - صدره:

ولا تفعدوا وبكم مُنة

ليشامة بن الخديرة، في المنفصليات ص 59، وحماسة البحتري ص 38. والأشياء والنظائر للمخالدين 188/1، وسب إلى عقيل بن علفه المري في الأغاني 268/12.

783- كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا

784- كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيًا

785- كَفَى بِكَ دُلًّا أَنْ تَعِيشَ وَتُرْغَمَا

786- كَفَاكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ

783 - صدره:

ثَوَى فِي مَلْحِدٍ لَا يَدُّ مِنْهُ

لبشر بن أبي خازم الأسدي، ديوانه ص 27. وقد سها الميداني، في مجمع الأمثال 78/3، فجعله من أمثال المولدين.

784 - صدره:

فَأَكْرَمَ أَخَاكَ الدِّمْنُ مَا دَمْتَمَا مَعًا

لإياس بن القائف، في حماسة أبي تمام 566/1، والحماسة البصرية 793/2، والتذكرة السعدية 180/1، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 55 ب، وبلا عزو في الضدافة والضديق ص 318، وبهجة المجالس 233/1، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (2952) و(3340).

785 - صدره:

فَلِنْ عِشْتُ لَمْ أَرْغَمْ وَإِنْ مِتُّ لَمْ أَلُجْ

للحسين بن علي، في حماسة الظرفاء 66/1، ونسب إلى قيس بن الخطيم الأوسي في الدر الفريد 344/3، وليس في ديوانه.

786 - لم أجده بهذا اللفظ. وهو مثل بلفظ: «حسبك من شرِّ سماعة» ينسب إلى فاطمة بنت الخرشب الأنمارية، أم الربيع بن زياد، انظر أمثال العرب للمفضل الضبي ص 90، وأمثال أبي عبيد ص 72، وجمهرة الأمثال 344/1، وفصل المقال ص 81، ومجمع الأمثال 1/345، والمستقصى 62/2. ونسب المثل في الفاخر ص 265 إلى أكتثم بن صيفي وورد في شعر بلفظ: «يكفيك من شر سماعة» إلى هاتكة بنت عبد المطلب، في حماسة أبي تمام 381/1 والمستقصى 62/2 وصدره:

«سائل بنا في قومنا»

وورد مضمنا في بيت آخر غير معزو لأحد هو:

قَدْ قِيلَ فِي مِثْلِ سَرَى يَكْفِيكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ

في الدر الفريد 4/308.

كُلْ

- 787- كُلُّ يَوْمٍ لِلْفَتَى يُدْنِي الْأَجَلَ
 788- كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
 789- وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَدٌّ وَمَقْدَارٌ
 790- وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ بَاغٌ وَمُتَدَبٌّ
 791- وَكُلُّ شَيْءٍ مُقْصَرٌ إِذَا انْتَهَى
 792- وَكُلُّ شَيْءٍ جَمِيعٌ سَوْفَ يَنْتَشِرُ
 793- وَكُلُّ عَهْدٍ مِنْ حَبِيبِكَ نَافِعٌ
 794- كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
 795- وَكُلُّ نَيْتٍ طَوِيلٍ السُّمُكِ مَهْدُومٌ

788 - بيت كامل . يخالف شرط المؤلف في هذا الباب ، وهو من أبيات نسبت لأم السليك بن السلوك في رثاء ابنها السليك ، في حماسة أبي تمام 447/1 . وقيل إنها لأم نابط شرأ ترثيه ، وانظر شرح الحماسة للأعلم الششمري 537/1 ، والبيت في حماسة أبي تمام 248/1 وانظر التخريج في هامشه ، وبلا عزو ، في شرح الحماسة للمرزوقي 916/1 ، والمقد الفريد 3/ 193 و 261 و 427 .

789 - صدره :

لله أي فتى خانك منيسته

لابن بشام (ت 302هـ تقريباً) ، شعره ، (شعراء عباسيون) 432/2 وانظر التخريج فيه .

792 - صدره :

كم من جميع أشئت الدهر شغلهم

لسابق البربري : شعره : ص 101 . بلفظ : «سوف ينتشر» وذكر المحقق رواية : «سوف ينتشر» وانظر التخريج . ص 102-104 .

794 - صدره :

لا يضرز امرأ عيشه

بلا عزو ، في العقد الفريد 478/5 ، وكتاب القوافي لأبي يعلى النخعي ص 108 ، والحدود العين ص 112 .

795 - صدره :

كل ابن أنشى يريب الدهر مرجوم

للخنساء ، ديوانها ص 123 .

- 796- كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ
 797- كُلُّ ضَيْقٍ مَصِيرُهُ لَانْفِرَاجٍ
 798- وَكُلُّ عَزِيزٍ فِي السُّؤَالِ ذَلِيلٌ
 799- كُلُّ جَدِيدٍ بِالْجَدِيدِ يَتَلَى
 800- وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
 801- وَكُلُّ جَمِيعٍ لِلتَّفَرُّقِ قَصْرُهُ

796 - عجزه:

وبينات الدهر يلعبن بكُلِّ

لعبد الله بن الزبيري، شعره ص41 بلفظ: «كل عيش...» وفي بعض المصادر: «كل
 بؤس» انظر التخريج في الديوان. وجعله الميداني في مجمع الأمثال 76/3 من أمثال
 المولدين.

797 - صدره:

أعلى اليأس أنت أم أنت راج

بلا عزو، في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ص452، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني
 (رقم 2266).

798 - صدره:

أجبرني من ذلك السؤال وأعفني فكل...

لمحمد بن أبي عمران في محاضرات الأدباء 1/548، والدر الفريد 1/233، وسيورده
 المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3220).

800 - صدره:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

للبيد بن ربيعة، ديوانه ص256. ونسب الشطر في المعارف ص650 إلى زيد الخيل
 (مختصر)، وصدره:

فإن يك رب العبي خلى مكانه

801 - صدره:

أجارننا إنا غريبان هاهنا

لامرئ القيس، ديوانه ص357. وأورد في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 139أ، بلا
 عزو، صدره آخر هو:

أعاذن حبي للغريب سجة

- 802- وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ
 803- وكلُّ قبيلةٍ لهم زعيمُ
 804- وكلُّ سلامةٍ تعدُّ المنايا
 805- وكلُّ عِمارةٍ تعدُّ الخرابا
 806- وكلُّ شبابٍ أو جديدٍ إلى بلى
 807- وكلُّ وصالٍ غانيةٍ رِمامُ
 808- وكلُّ سماءٍ ذاتِ دُرٍّ ستُفْلِحُ
 809- وكلُّ إبرامٍ يليه نقضُ
 810- وكلُّ امرئٍ رهنٌ بما هو كاسبُهُ

803 - صدره:

وكان أخي زعيم بني حُنيي

بلا عزو، في الأمالي 1/ 271.

804 - 805 - صدر وعجز لبني أبي العتاهية ديوانه ص 19.

806 - عجزه:

وكل امرئ يوماً إلى الله صائرُ

للبي الأخبلية ديوانها، ص 41.

807 - صدره:

ألا ظعننت لبيتها إدام

لبشر بن أبي خازم الأسدي، ديوانه ص 201.

808 - صدره:

أرى كل ربح سوف نسكن مُرُءُ

لمسكين الدارمي، ديوانه، ص 51 بلفظ «... لا محالة تغلغ»، ونسب إلى معن بن أوس بلفظ:

وكل سماء عن قلبل تُفْشع

في الأمثال والحكم للماوردي ص 110 وليس في ديوان معن. وورد بلفظ الكتاب في البيان والتبيين 2/ 358 بلا عزو، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3249).

810 - صدره:

فنفسك فاكسبها السعادة جامدا

[22ب]

811- / وَكُلُّ امْرِئٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا

812- كُلُّ امْرِئٍ مَسْتَوْدَعٌ مَالَهُ

813- وَكُلُّ امْرِئٍ يَشْبَهُهُ فِعْلُهُ

■ لسالم بن عبد الله الأموي، كاتب هشام بن عبد الملك، في تاريخ مدينة دمشق 384/19،
وبغية الطلب 355/9، وقيل تمثل به ابن عبد الأعلى حين توفي هشام، تاريخ مدينة دمشق
81/20 و257/66.

811 - صدره:

فربني ومالي إن مالك وإفر

لحاتم الطائي، ديوانه (جمال) ص217، وكذلك في الدر الفريد 288/3. وينسب إلى معن
ابن أوس في ديوانه (العراق) ص81، وصدره فيه بلفظ: «دعيني...»، وجاء في شعر
ليزيد بن الجهم الهلالي أو حميد بن ثور في حماسة أبي تمام 354/2 وصدره فيه:

فإنني امرؤ عودت نفسي عادة

وهو بهذا الصدر ليزيد بن الجهم الهلالي في الدر الفريد 160/4. ونسب إلى شأس بن
الملك زهير في الدر الفريد 152/3 ح وصدره فيه:

تعود بذل المال والنفس والفرى

وينسب أيضاً إلى الصلتان العبدى، شعره ص548 وصدره فيه:

وكننت سفيها قد تعودت عادة

رجاء في شعر أبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص70، وصدره فيه:

ألم تر أنني والتكرم شيمتي

وذكره المبرد في رسالة «أعجاز أبيات...» ص168 بلا عزو.

وسيوذه المصنف كاملاً بصدر مختلف في الباب الثاني (رقم 2485).

812 - صدره:

والفرع لا أبني بها نروة

لسلمه بن زبابة التيمي في حماسة أبي تمام 90/1.

813 - صدره:

ما يفعل المرء فهو أهله كل...

لأبي الضلع السندي في الورقة ص97، ولجعفران الموسوس في الأغاني 146/20، ونسب
إلى هشام أخي ذي الرمة في معجم الأدباء 2783/6، ونسب صدرأ وعجزه:

وينضح الكوز بما فيه

إلى الإمام علي بن أبي طالب، ديوانه ص213.

- 814- وكلُّ امرئ يُجزى بما كان ساعياً
 815- كلُّ امرئ ينحني جرّة
 816- كلُّ امرئ سوف يُجزى بالذي اكتسباً
 817- وكلُّ امرئ في عيشه ثاقب العقل
 818- كلُّ امرئ في شأنه ساع
 819- كلُّ امرئ في بيته صبي

814 - صدره:

جزى الله شراً قابضاً بصنيعه
 لليلي الأخيلية، ديوانها ص92، ويضاف إلى التخريج فيه: الأمثال والحكم للرازي،
 ص138 بلا عزو.
 815 - قبله:

أنا الهجين عنتره
 لعنترة بن شداد العبسي، ديوانه ص329.
 816 - صدره:

لا تحقرن من الأقسام محتقراً
 لصالح بن عبد القدوس، شعره، ص136.
 817 - صدره:

بلا عزو في الجوان 83/3 و57/6 و57/7 بلفظ:
 وكل امرئ في حرفة العيش ذو عقل
 واللائي ص691، بلفظ الكتاب هنا. وانظر جمهرة الأمثال 55/2.
 818 - صدره:

أسعى على جمل بني مالك
 لأبي قيس بن الأسلت الأوسي، ديوانه، ص78، وزد على تخريجه الواسع: عيار الشعر،
 ص85، وأمثال أبي عبيد ص281، والأمثال والحكم للماوردي ص108، والمستقصى 2/
 225 والأمثال والحكم للرازي ص140، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم
 3265).

819 - هو مثل مشهور: انظر أمثال أبي عبيد ص159، وجمهرة الأمثال: 145/2، ومجمع
 الأمثال: 9/3، والمستقصى 228/2 بلفظ: «كل فتى...» ولم أعر له على صدر.

- 820- وكلُّ امرئٍ لا يَتَقِي الذَّمَّ أَحْمَقُ
 821- وكلُّ امرئٍ لا يَقْبَلُ العَذْرَ مُذْنِبُ
 822- وكلُّ امرئٍ يَوْمًا به الحالُ زَائِلُ
 823- وكلُّ امرئٍ يَوْمًا يصيرُ إلى كانُ
 824- كُلُّ امرئٍ صائرٌ إلى خُلُقِهِ
 825- وكلُّ امرٍ له حَدٌّ ومِقْدَارُ
 826- كُلُّ نَفْسٍ بهواها مُعْجَبَةٌ
 827- وكلُّ غانيةٍ في غُدْرِها هِنْدُ

820 - صدره:

وإني لاسنحبي الضديق وأتقي
 لعوف بن محلم الخزاعي، شعره ص 40، عن طبقات الشعراء لابن المعتز ص 193.
 821 - صدره:

إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه
 بلا عزو، في الحماسة الشجرية 1/ 486، والحماسة البصرية 2/ 832، وبهجة المجالس 1/
 488، والمتنخل للميكالي 1/ 432، والدر الفريد 2/ 274، وسيرد كاملاً في الباب الثاني
 (رقم 2327).
 822 - صدره:

فلا تبعدن إن المنية موعد
 للناطقة الذبياني، ديوانه (إبراهيم) ص 120.
 823 - صدره:

وكل جديد يا أميم إلى بلى
 بلا عزو، في البيان والتبيين 3/ 76، وبهجة المجالس 1/ 794 بلفظ «... إلى كانا».
 825 - انظر المثل ذا الرقم (789) وتخريجه.
 827 - «كل غانية هند» مثل أورده الميداني في مجمع الأمثال 3/ 58. والمشهور في الشعر بيت
 أبي تمام:
 فلا تحسبا هنداً لها الغدر وحدها سجية نفس كل غانية هند
 ديوانه، 2/ 81.

828- كُلُّ فِتَاةٍ بِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ

829- كُلُّ فِتَاةٍ لِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ

830- كُلُّ صَفَاءٍ يَجْرِي إِلَى رَنْقَةٍ

831- كُلُّ الْجِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقِيعَ

832- وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطَنْتْ كِبْلَادِي

833- وَكُلُّ جَدِيدٍ لِلتَّقَادِ وَلِلْبَلَى

834- وَكُلُّ جَدِيدٍ لِلْبَلَى وَالتَّضَرُّمِ

828 - قبله :

فأعلنت بصوتها أن يا ابنه

للاغلب العجلي (مخضرم)، شعره ص 114. وانظر تخريجه هناك.

وهو مثل من أمثال العرب يسبب إلى العجفاء بنت علقمة السعدي، وقد ضمته الأغلب. وجزم العسكري في جمهرة الأمثال 2/ 142 بعدم صحة نسبه إلى الأغلب فقال: «قيل هو للأغلب العجلي في بعض شعره، وذلك غلط وإنما هو للعجفاء بنت علقمة السعدي»، وانظر أمثال أبي عبيد، ص 143، والفاخر، ص 253، وفصل المقال 183. ومجمع الأمثال 9/ 3، والمستقصى 2/ 228.

829 - قبله كما أورده المؤلف في الباب الثالث (رقم 3911):

ما عاقر مثل ولود مُنْجَبَةٍ

831 - قبله :

يالبث لي ثعلبين من جلد الضبع وشُرْكَأ من اسنهما لا تنقطع

لأبي المقدم جساس بن قطيب، في المستقصى 2/ 224 و اللسان (وقع).

وهو بلا عزز في أمثال أبي عبيد ص 223، وجمهرة الأمثال 2/ 164 وفصل المقال ص 255 ومجمع الأمثال 3/ 13، ونظام الغريب ص 179.

832 - صدره :

وفي الأرض عن ذي الجور منأى ومذهب

للفرزدي في ديوانه 1/ 178، بلفظ «أوطنتك»، وحماسة أبي تمام 1/ 340، ونسبه المبرد في الكامل 2/ 630 وفي رسالة «أعجاز أبيات...» ص 168 إلى مالك بن الربيع. وذكر محقق الرسالة أن نسبه إلى مالك غريبة. ووضعه جامع شعره الدكتور نوري حمودي القيسي ضمن الشعر المنسوب إلى مالك بن الربيع (شعره أمويون 1/ 51)، وأشار (ص 52) إلى أن نسبة الأبيات إلى مالك فيها وهم. وسبورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2273).

835- وكلُّ جميع مرة يتصدَّعُ

836- كلُّ عديدٍ سيصيرُ واحداً

837- وكلُّ قرين ذات يومٍ مُباينُ

838- وكلُّ غنيٍّ في العيونِ جليلُ

839- وكلُّ قريبٍ لا يُنالُ بعيدُ

840- كلُّ ما قرئت به العينُ حسنُ

841- / وكلُّ ما سُدَّ فقراً فهو محمودُ

[23]

838 - صدره:

أجلك فرمُ حين صرت إلى الغنى

لأبي العتاهية، ديوانه ص318، وزد على نخريجه: العياب في شرح أبيات الأداب، ورقة 126 من أبيات وقال في ورقة 127 أنهم في الأبيات هي لأبي العتاهية وقد تروى أنها لعلي عليه السلام، والتمثيل والمحاضرة ص76، والأمثال والحكم للرازي ص135.

839 - صدره:

ولا تطمعن في مالٍ جارٍ لقربه

لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص152، وينسب الشطر إلى بشار بن برد، ديوانه 119/2 في مطلع قصيدة له، وصدره:

يميش بجرد عاجزٍ وبليدُ

840 - صدره:

لا نلّم فيها وخُسنُ حُبّها

لبشار بن برد، ديوانه 239/4، والدر الفريد 429/5.

841 - صدره:

بُثّ النوال ولا تمنعك قِلته

من أبيات نسبت إلى بشار، ديوانه 122/3، والتمثيل والمحاضرة ص76، والمنتخل للميكالي 596/2 كما نسبت إلى حماد عجرد في الشعر والشعراء 780/2، وعبون الأخبار 78/3، وطبقات الشعراء لابن المعتز ص70. وإلى أبي العتاهية في نسخة من نسخ التمثيل والمحاضرة (الموضع السابق).

ونسبت إلى كلثوم بن عمرو العتابي في رسالة أوردتها صاحب الأمالي 132/2، وصاحب البصائر والذخائر 68/5، وجزم البكري في التنبيه ص107 بأن البيت ليس للعتابي إنما هو لبشار.

842- وَكُلُّ مَنْ آخَى أَخًا فَلِلطَّمَعِ

843- وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ لَا بُدَّ مَسْلُوبٌ

844- وَكُلُّ ذِي أَكْلٍ لَا بُدَّ مَأْكُولٌ

845- وَكُلُّنَا لِلْمَنَابِيا نَضْبُ أَغْرَاضِ

846- وَكُلُّ مُجَبِّ صَدٍّ يُحَسِّبُ قَالِيا

847- وَكُلُّ مَخْطِيطٍ يَوْمًا لَهُ وَرَقٌ

848- كُلُّ مَوْتُوقٍ بِهِ سَوْفَ يَحُولُ

849- وَكُلُّ مَا يُوسِسُ مِنْهُ مَهْجُورٌ

850- وَكُلُّ مُنْجَرٍ فِي الْخَلَاءِ يَنْتَهِي

851- كُلُّ مُنْجَرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ

843 - صدره:

وكلُّ ذِي إِيْل مُرِدٍ وَتَارِكُهَا

ليزيد بن عمرو الحنفي، في الاختبارين للأخفش الأصغر ص155، ونسب إلى امرئ القيس في الدر الفريد 82/1، وليس في ديوانه.

844 - صدره:

كُلُّ مَا بَدَأَ لَكَ فَالْأَكْمَالُ فَانِيَةٌ

لأبي العتاهية، ديوانه ص279.

846 - صدره:

هيا أمِّ عمرو طال هجري بيوتكم

للمخيل القبسي، في معجم الشعراء ص235.

847 - صدره:

فَدَضَنَ عَنْهَا أَبُو حَفْصٍ بَنِيْلِهِ

لأبي شجرة السلمي في الكامل 504/2، والتنبيه على حدوث التصحيف ص58، وشرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ص84، ومعجم الأدباء ص2246، وكامل ابن الأثير 352/2، ونصحح التصحيف للصفدي ص223.

851 - بعده:

وَإِذَا جَدَّ الرَّهْمَانُ بِفِرٍّ

بلا عزو، في حماسة الظرفاء 72/1.

- 852- كُلُّ جَارٍ مُؤَدَّعٌ
 853- وَكُلُّ مُضْعَدَةٍ يَوْمًا سَتَنَحْدِرُ
 854- وَكُلُّ وَالِدَةٍ لِلتُّكْلِ مَا تَلِدُ
 855- كُلُّ ابْنِ أُمِّ بَرْزَبِ الدَّهْرِ مَرْجُومٌ
 856- بِكُلِّ حَبْلِ يُخْنَقُ الشَّقِيُّ
 857- بِكُلِّ أَرْضٍ يُظْلَمُ الْغَرِيبُ
 858- لِكُلِّ يَوْمٍ دَوْلَةٌ مِنْ أَمْسٍ
 859- لِكُلِّ سَاعٍ طَلَبُ
 860- لِكُلِّ أَنَاسٍ فِي بَعِيرِهِمْ خُبْرٌ

= وهو من الأمثال السائرة، انظر أمثال أبي عبيد ص 136، وجمهرة الأمثال 142/2، وفصل المقال ص 172، ومجمع الأمثال 11/3 والمستغنى 2/229.
 852 - صدره:

جزى الله عوفاً من موالى جنابة
 ونكراة خيرا...

للطفيل الغنوي. ديوانه ص 85.

853 - صدره:

والمرء يصعد ريعان الشباب به

لسابق البربري، شعره ص 101.

855 - عجزه:

وكُلُّ بيت طويل التَّمَكُّ مهْدُومٌ

للخنساء، ديوانها ص 123.

856 - لم أعر عليه بهذه الصيغة. والمعروف بيت المزار الفقعسي:

شَقِيتَ بَنُو سَعْدٍ بِشَعْرِ مَاوِرٍ إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلِ يَخْنَقُ

وانظر على سبيل المثال: جمهرة الأمثال 1/134 والخزانة 11/419 وإليه أشار أبو تمام في قوله:

إياك يعنى القائلون بقولهم إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلِ يَخْنَقُ

ديوانه 4/400.

857 - قبله كما أورده المؤلف في الباب الثالث (رقم 3509):

ما هو آتٍ فهو القريبُ

860 - صدره:

فأقسمت لا أشري زُنَيْباً بغيره

861- لِكُلِّ جَنْبٍ فَاعْلَمَنَّ مَضْرَعُ

862- فِي كُلِّ رَأْسٍ طَرْبَةٌ وَنَزْوَةٌ

بعض

863- وَبَعْضُ النَّاسِ يُعَقِّبُ مَا يُرِيحُ

= لعمرو بن شاس الأسدي، في جمهرة الأمثال 187/2 وليس في شعره المجموع. والمثل الثري: لكل أناس في بغيرهم خبر، روي منسوباً إلى عمر بن الخطاب. في البيان والتبيين 1/238 و 3/300 بلفظ: «في جميلهم» في قصة، وقد أخذ الميداني القصة عن الجاحظ (مجمع الأمثال 3/90)، وكذلك الرمخشري في المستقصى 2/291، والمثل في أمثال أبي عبيد ص202، وأعجاز أبيات للميرد ص173، والأمثال والحكم للرازي ص124. 861 - لم أجده بهذا اللفظ. ولعل أصله بيت أبي العتاهية:

لِكُلِّ جَنْبٍ ذَاتِ يَوْمٍ مَصْرَعٌ وَالْحَقُّ ذُو نَوْرٍ عَلَيْهِ يَسْطَعُ
ديوانه ص454.

والمثل: «لكل جنب مصرع» ضمنه عدد من الشعراء، ولعل أولهم أبو ذؤيب الهذلي في قوله:

سَبَخُوا هَبْؤِي وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهِمِ فَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
ديوانه، شرح أشعار الهذليين ص7.
وضمنه يهس الغزاري في أرجوزته:

حَصَادُ كُلِّ زَارِعٍ مَا يَزْرَعُ لِكُلِّ جَنْبٍ عَلَّةٌ وَمَصْرَعُ
جمهرة الأمثال 2/214.
وفي شعر جرير

إِنَّ الرِّزْقَ مِنْ نَفْسِنِ قَبْرِهِ وَادِي السَّبَاعِ لِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ
ديوانه ص913. وفي شعر صريع الغواني:

فَاصْعِدْ إِلَى الْغُرَفَاتِ بِوَمِكَ وَاقِعْ بِالشَّامَتَيْنِ لِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ
ديوانه ص326.

وانظر البيت ذا الرقم 2493.

862 - بعده:

رُبَّ رَضِيٍّ أَفْضَلَ مِنْهُ غَضْبَةٍ

لأبي العتاهية، ديوانه ص452.

- 864- وبعضُ اللّومِ يُغري بالخَليلِ
 865- وبعضُ القَتْلِ أَشقى للصدورِ
 866- وبعضُ الشرِّ يَدفعُ بالشرارِ
 867- وبعضُ التَّمَنّي للرجالِ مَتالِفُ
 868- وبعضُ أمانِي الرِّجالِ كذوبُ
 869- / وبعضُ نَظَلِّعِ الحاجاتِ داءُ
 870- وبعضُ مطامِعِ النَّفسِ العَناءُ
 871- وبعضُ ما يُتَمَنّى تَنَلُّهُ عَيرُ

[23ب]

ذو

- 872- وذو النِّقصِ في الدُّنيا بذِي الفَضْلِ مَوْلَعُ
 873- وذو الأناةِ جَدِيرٌ أن يَرى التُّجَحُّا
 874- وذو المالِ قد يُغزى به كُلُّ مُعَدِمِ

864 - صدره:

تُليِّمُ إساءةَ وألامَ حُبيِّ

للبحري، ديوانه 1732/3.

865 - صدره:

هتكت به بيوت بني عباد

للمهلل بن ربيعة، في الحماسة البصرية 83/1، وانظر تخريجه هناك. وزد عليه مسالك
الأبصار لابن فضل الله العمري 96/14.

871 - صدره:

نسبست أن رجالاً أوعدوا إبلي

بلا عزو، في الدر الفريد 161/5.

872 - صدره:

لقد آسف الأعداء مجد ابن يوسف

لأبي تمام، ديوانه 325/2.

874 - صدره:

يعدون لي مالا فهم يُحسدونني

- 875- وذو الخِصاصة مدفوعٌ بتبعيد
 876 وذو السُرور لا تلقاه إلا مُحسدا
 877- وذو الجلم مأخوذٌ بما جرَّ جاهلُهُ
 878- وذو المُنَى ما عاش في أَسَى الضنى



= للمسنهل بن الكميث بن زيد، معجم الشعراء للمرزباني ص453.
 875 - صدره:

يروح في الجاه أقوام بمالهم
 لبشار بن برد، ديوانه 143/3، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3127).
 وفي المخطوط «وذو الحصائد»، ولعله تصحيف. وقد أصلحناه من الديوان.
 876 - صدره:

رأيت رجالاً يحسدون مجاشعا
 بلا عزو، في الدر الفريد 302/3.
 877 - صدره:

ولا بد من مولى ترى فيه عشرة
 بلا عزو في الدر الفريد، 399/5 ح. ولفظه فيه: «وذو الحلم مغني...».

الفصل الثاني عشر من الباب الأول

فيما وقع في أوله
هو، هي، ذاك، تلك

هُوَ

879- هو الجوادُ عينُهُ فرارُهُ

880- هو الغيرُ إلاَّ أَنَّهُ يتكلَّمُ

881- هو الدهرُ تنمي كلَّ يومٍ عجائبُهُ

❦

879 - من رجز في وصف الذئب اختلف في لفظه . فقد أوردته بعض المصادر بلفظ الكتاب ومنها مقاييس اللغة 4/439، وجمهرة الأمثال 1/78، ومجمع الأمثال 1/12 . وورد بلفظ :

هو الخبيث عينه فراره

في معظم المصادر ومنها: البيان والتبيين 1/150 وبعده:

في شذقه شفرته ونازه

وكذلك في الأمالي 2/225 وبعده:

ممشاه مشي الكلب وازدجازه

والمصون في الأدب لأبي أحمد العسكري ص73، وديوان المعاني لأبي هلال العسكري 134/2 واللائي ص849 .

880 - صدره:

فابصرت شبحاً قاعداً بفنائك

بلا عزو في العقد الفريد 6/188، والصاحبي ص204 باختلاف في الصدر .

881 - عجزه:

يجاذبنا آسأنا ورجاذبه

هي

882 هي النفس ما حملتها تتحمل

ذاك

883 - وذاك عقال لا ينشط عاقله

تلك

884 - تلك المكارم لا قعبان من لبن

بلا عزو، في اندر الفريد 381 / 5. وقد أورد المؤلف القصيدة كاملة في الفصل الرابع من الباب الخامس من هذا الكتاب.
882 - عجزه:

ولندهر أيام تجوز وتعدل

نعلي بن الجهم، ديوانه ص 162.
883 - صدره:

فخر وظيف القوم في نصف سابقه

نمنصور النمري، ديوانه ص 131.
884 - عجزه:

شيبا بماء فعادا بغد أبوالا

لننابة الجمدي، ديوانه ص 112.

الفصل الثالث عشر من الباب الأول

فيما وقع في أوله جُمِلَ من كلمات المعاني

885- سواء علينا بخلُ سلمى وجودها

886- سواء علينا قاتلاه وساليه

887- / وسواء قبرٌ مُثِرٌ ومُقْبَلٌ

888- سوامية كاسنان الحمار

[124]

885 - صدره:

وأعرضتُ عن سلمى وقلت لصاحبي

لمدرك أو لمغلس بن حصن الفقمي في حماسة أبي تمام 2/ 221، وانظر التخريج فيه.
ولحماد بن ربيع في الدر الفريد 5/ 231، وسبرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3300).

886 - صدره:

ثلاثة رهط قاتلان وسالب

للوليد بن عقبة، جمهرة الأمثال 2/ 516، ومجمع الأمثال 2/ 110. والمثل بلا عزو في
أمثال أبي عبيد ص 272 والمستقصى 2/ 123.

887 - صدره:

والعطيات خاس بينهم

لعبد الله بن الزبيري، شعره ص 41 وانظر التخريج فيه.
888 - لم أعثر عليه بهذا اللفظ في بيت كامل. وهو في أمثال أبي عبيد ص 132، وجمهرة الأمثال
1/ 522، ومجمع الأمثال 2/ 100، والمستقصى 2/ 123 وقد أورد ثلاثة أبيات فيها معنى
المثل. ونُسب البيت المشهور:

سواء كاسنان الحمار فلا ترى لذي شيبة منهم على ناشئ فضلاً

إلى ثلاثة شعراء هم: كثير عزة، ديوانه ص 348، وسراقة البارقي، ديوانه ص 48، وعمرو
ابن أحمر الباهلي، شعره، ص 132.

- 889- سَيَّانَ نَحْسٍ يَنْقَى وَسُعُودُ
 890- سَيَّانَ مَنْ يَغْرَقُ وَمَنْ فِي اللَّخْدِ
 891- وَحَسْبُكَ مَنْ غَنَى شُبْعُ وَرِيْ
 892- وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ نَصِيحُ وَتَسْلَمُ
 893- وَحَسْبُكَ مِمَّا لَا تَرَى بِسَمَاعِ
 894- وَحَسْبُ الْفَتَى قُوْتُ يُلْغُهُ الْمَدَى
 895- هَيْهَاتَ لَا يَخْفَى الْقَمَرُ
 896- هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدِ

889 - صدره:

ولا يُلغى الموت الأطباء بالرقى ...
 لبشار بن برد، ديوانه ص 120.
 890 قبله:

فانتظري عقبه بعد الوُخْدِ
 لبشار بن برد، ديوانه 2/ 170.
 891 - صدره:

فَنُوبِعْ أَمَلَهَا أَفْطاً وَسَمْناً
 لامرئ القيس، ديوانه ص 137.
 892 - صدره:

أرى بصري قد رابني بعد جدّة
 لحميد بن ثور الهلالي، ديوانه ص 7، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3245).
 893 - صدره:

وتصدقك الأنبياء إن كنت سائلاً
 لابن المعتز، ديوانه 1/ 143.

895 - لم أجده بهذه الصيغة، والمعروف بيت عمر بن أبي ربيعة:
 قلن: تعرفن الفتى؟ قلن نعم قد عرفناه وهل يخفى القمر
 ديوانه، ص 143.
 896 - عجزه:

إن كنت تطمئ في نوال سعيد

897- قَبْلَ الرِّمَاءِ تَمْلَأُ الْكَنَائِنُ

898- دُونَكَ مَا اسْتَسْقَيْتَهُ فَاحْسُ وَذُقْ

899- وَتَحْتَ الرُّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ

« لأبي الشمقم في هجاء سعيد بن قتيبة بن مسلم، الكامل للمبرد، 893/2، وينسب إلى العباس بن الأحنف، ديوانه ص112 وصدره فيه:

فأجابني منبسم لا يرعوي

وورد بلا عزو في مجمع الأمثال 3/466، وفرائد الخرائد 569، والدر الفريد 5/418 وصدره فيها:

يا خادع البخلاء عن أموالهم

897 - شطر ورد مثلاً لم أجد غيره معه، انظر: أمثال أبي فيد ص32، وجمهرة الأمثال 2/22، والأمثال والحكم للماوردي ص128، ومجمع الأمثال 2/490، والمستقصى 2/186، وورد في الفاخر ص263 بلفظ: «قبل الرمي تملأ الكنائن»، وليس بشعر، وورد مفرداً في شعر سابق البربري: بلفظ:

وقبل أوان الرمي تملأ الكنائن

شعره ص129.

898 - صدره:

سألك ما سرّك مني من خُلق

لعامر بن خالد بن جعفر، في الوحشيات ص151، وفي الاشتقاق لابن دريد ص297 لرجل من بني كلاب بن عامر بن صعصعة، ولفظه فيه: «دونك ما فدّمته...» وأنكر محمود شاعر في حاشية له على قصيدة أخرى لعامر بن خالد في «الوحشيات» أن يكون الشعر لعامر، ورجح أن يكون لرجل من بني عامر بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. (الوحشيات ص49). وهو بلا عزو في جمهرة الأمثال 1/124. والمثل السائر بلفظ: «أحس فذق» في أمثال أبي عبيد 330، وجمهرة الأمثال 1/124 ومجمع الأمثال 1/367.

899 - صدره:

ولم يخشوا مصالته عليهم

لنضلة السلمي في الكامل للمبرد 1/119، والنبية والإيضاح لابن بري 1/259، وأورد رواية «اللبن الفصيح» وكذلك في اللسان (فصح)، ومجمع الأمثال 2/252، والدر الفريد 4/220. ونسب إلى أبي محجن الشففي في البيان والنبين 3/338، وليس في ديوانه صنعة أبي هلال العسكري، وقد أورده محققا ديوانه - عن الجاحظ - في ذيل الديوان (نشرة المنجد ص52 ونشرة عبد الوهاب ص57) مع أن أول الأبيات هو قوله:

900- رويداً يَفْضَحُ الليلَ النهارُ

901- إياك أعني واسمعي يا جارة

902- الآن حين تعاطى القوسَ باريها

903- إني حللتُ بوادٍ غيرِ ممطورٍ

904- إِمَّا نَوَالٌ وَإِمَّا حُسْنُ مردودٍ

= أَلَمْ تَسْلُ الفوارس من سليم بنضلة وهو مونور مشبح

مما يقطع بعدم صحة نسبتها إلى أبي محجن.

وهو غير معزو في مجالس ثعلب 7/1، ومجمل اللغة 4/102، ومقاييس اللغة 4/507،
والدرة الفاخرة 1/268. وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2054).

900 - صدره:

عنكم في الأرض إنا مذحج ...

للأفوه الأودي، شعره ص 13. ❦

901 - قبله:

أصبح بهوى خرة معطاره

لسهل بن مالك الفزاري، في أمثال أبي عبيد ص 65، والفاخر ص 159، والوسيط ص 52،
ومجمع الأمثال 1/280، والمسنن ص 450، ونسب إلى سيار بن مالك الفزاري في
جمهرة الأمثال 1/29 وقبله:

مدفع مبيشاء إلى قراره

وورد الرجز بهذا اللفظ في تمثال الأمثال للعبدي 1/366 رواية عن الأصمعي، ونسب إلى
نهشل بن مالك الفزاري في أمثال أبي عبيد (الموضع نفسه) وزهر الأكم 1/140.

902 - صدره:

أقول لما أدار الكأس لي قُئِمَ

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 3/347.

904 - صدره:

لا يعدم السائلون الخيرَ أفعلهُ

لمحمد بن يسير الرياشي في الشعر والشعراء 2/880 والأغاني 14/32، والتذكرة الحمدونية
2/281، ونسبه في الدر الفريد 3/41 إلى محمد بن بشير الخارجي وهو تصحيف، وليس
في شعره المجموع.

وورد بلا عزو في البيان والنبين 3/174، والكامل للمبرد 3/1072 والعقد الفريد 1/231
وأشار العلامة الميمني في سبط اللآلي 1/39 إلى نسبة الأبيات التي منها البيت إلى بشامة
ابن الغدير، ولم أعتز على نسبة هذا البيت إلى بشامة.

- 905- بلى كل عهد من حبيبك نافع
 906- بلى كل من تحت الثراب بعيد
 907- متى أهل نجد عائدون إلى نجد؟
 908- حتى يلين لضرس الماضغ الحجر
 909- حتى يحالف بطن الراحة الشعر
 910- ليت التشكي كان بالعواد
 911- ويعد انغلاق الباب يأذن حاجب

906 - صدره:

- فلنك لم تبعد على متعهد
 لأبي عطاء السندي، في الشعر والشعراء ص 769 والأمالى 1/ 268، والتذكرة الحمدونية 4/ 203، والحماسة المغربية 2/ 829.
 907 سبق أن أورده، انظر (773).
 908 - سيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 1967) وصدره بلفظ:
 ولا ألين لغير الحق أساله
 وهو بلفظ:

- ولا ألين لغير الحق أتبعه
 منسوب لعبد الله بن الزبير الأسدي، شعره، ص 81.
 وضمنه الفرزدق في قوله:
 أما العدو فلنا لا نلين لهم حتى يلين لضرس الماضغ الحجر
 ديوانه 1/ 222. ونسب الثعالبى العجز في خاص الخاص ص 335 إلى الأخطل، وصدر بيته:
 فأقسم المجد فيهم لا يحالفهم

وهو صدر البيت الآتي ذي الرقم (909).

909 - صدره:

فأقسم المجد فيهم لا يحالفهم

للأخطل، ديوانه 1/ 211 و 2/ 712 بلفظ:

قد أقسم المجد حقاً لا يحالفهم

910 - صدره:

ونعمود سيئنا وسيئ عزنا

الفصلُ الرابع عشر من الباب الأول

ما وقع في أوله حرفٌ من حروفِ المعجم على تواليها

الألف

912- / وأخو الصُريمة في الأمورِ المُزِمِعُ

913- وأخو المخافة عائدٌ بالأكرمِ

914- وأخو الحوائج وجهه مملولٌ

= لجرير، في ديوانه ص 507 من فصيحة من 13 بيتاً، ورؤى البيتُ لكثير في ديوانه ص 311 في مقطوعة من بيتين، وأورد المبرد نسبة البيتين إلى كثير في كتاب «التعازي والمراتي» ص 269، نقلاً عن أبي الحسن المدائني وغلط نسبتهما إلى كثير وقال: إنما هما لجرير في الوليد بن عبد الملك. قلت: ولا يوجد البيتان في كتاب التعازي المطبوع للمدائني. ومن نسب البيت إلى كثير المبكالي في «المتخل» ص 929.

912 - صدره:

ولقد قطعت الوصل يوم خلاجه

لمنم بن نورة، شعره ص 94.

913 - صدره:

ولقد أنيتكم لأمن فيكم

للفرزدق، ديوانه 336/2. بلفظ... وأخو السخاوف....

914 - صدره:

من غف خف على الأنام لقاه

لأبي العتاهية في الدر الفريد 137/5 أنشده ثعلب. وليس في ديوان أبي العتاهية. ويلا عزو في عيون الأخبار 191/3، والصدقة والصديق ص 209، وبهجة المجالس 327/1، والمتخل للمبكالي 317/1 ولفظه فيها: ... على الصديق....

- 915- وأخو العزم إذا هم فعل
 916- أخير البر كان على القعود؟
 917- آفة عقل الأشمط التصابي
 918- وآفة الثبر ضعف منتقده
 919- وآفة الناقد في النقد العمى
 920- الأمر يحدث بعده الأمر
 921- الأمر يبدو لك في التدبير

915 - صدره:

منع الغدر فلم أهمم به

للنايفة الجعدي، ديوانه ص 96 بلفظ «وأخو الغدر...».

916 - لم أعر عليه بهذا اللفظ وقد جاء في شعر أبي تمام:

وهرجانما بطشت به ففلنا خيار البر كان على القعود

ديوانه 40/2.

والمثل العربي المشهور هو: «آخر البر على القلوص» انظر جمهرة الأمثال 1/134، ومجمع
 الأمثال 1/417 و2/186 والمستقصى 1/2.

918 - صدره:

ليس له ناقد فيمرفه

لابن المعتز، ديوانه 3/244. ونسب العجز إلى جحظة في التمثيل والمحاضرة ص 107،
 ونهاية الأرب 3/103، وهو في ديوانه ص 183 عن هذين المصدرين.

920 - لم أعر على صدر لهذه الصيغة وهو مثل في: أمثال أبي عبيد ص 245، وجمهرة الأمثال
 1/96 و1/79، ومجمع الأمثال 1/82 (بمرض دونه) وبروي (يحدث)، والمستقصى
 2/302 وقد ضمنه بعض الشعراء مثل خفاف بن ندبة.

وعند سعيد غير أن لم أبح به ذكرتك إن الأمر يحدث للأمر

(المستقصى، الموضع السابق):

ولأبي العتاهية.

الأمر قد يحدث بعد الأمر

ديوانه ص 451.

921 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 1/179.

- 922- الأمرُ تحقره وقد ينمي
 923- الأمر قد يُغرى به الأمرُ
 924- وأمرُ الله يحدثُ كلَّ ليلةٍ
 925- أمُّ الكرام قليلةُ الأولادِ
 926- وأمُّ الصَّقر مقلاتٌ نزورُ

922 - صدره:

إن يأبروا نخلاً لغيرهم
 للحارث بن وعلة الذهلي، في حماسة أبي تمام 19/1 بلفظ: «والقول تحقره...» وانظر تخريجه هناك. وفي ديوان بني بكر في الجاهلية ص 408 «والشيء تحقره...»
 923 - في الأصل: قد يعزاه الأمر، وأظنه تصحيفاً من الناسخ ليغري به، أو يعزى به. وقد جاء في اللسان (عداً) أنه ليس في كلام العرب شيء تدخل فيه الهمزة والميم في أصل بنائه إلا عندأوة، وإثعة، وعباء وعفاء وعماء، فأما عطاءة فهي لغة في عطاية، وإعاء لغة في وعاء. ولذلك أصلحناه اعتماداً على وروده في شعر مسكين اندلسي:
 والأمر قد يغري به الأمر
 في خزانة الأدب 71/3 وفي ديوانه ص 44.

924 - صدره:

يؤمل أن يعمر عمر نوح
 بلا عزو، في الوحشيات ص 174، وانظر تخريجه هناك، وقد تمثل به عبد الله بن الحسن حين بنى أبو العباس السفاح مدينة الأنبار، عيون الأخبار 211/1، ونسبه الجاحظ في «الحيوان» 113/3 إلى بعض القدماء.
 925 - صدره:

ما إن أرى شهباً له فيما أرى

لابن المعتز، ديوانه 470/1.

926 - صدره:

بغاث الطير أكثرها فِراخاً

نسبه أبو تمام في الحماسة 580/1 إلى العباس بن مرداس السلمي، وهو في ديوانه ص 173 وانظر التخريج، ونسبه المرزباني في معجم الشعراء ص 310 إلى معود الحكماء معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب، وهو عم لبيد بن ربيعة، بلفظ «... وأم الباز...»، ونسب في الأمالي 46/1 واللسان (قلت) إلى كثير وانظر مصادر أخرى نسبته إليه في ديوانه ص 530، ورجح البكري في اللآلي 190/1 نسبة الشعر الذي منه أثبتت إلى معود الحكماء، وهو رأي ابن الأعرابي والرياشي كما ذكر، وسيذكره المؤلف كاملاً (رقم 2591).

927- وأنفُ الفتى من وجهه وهو أجْدَعُ

928- وأوّلُ راضٍ سُنَّةً من يسيرها

929- وأهلُ القَتِيلِ يَلَوْنُ القَتِيلَا

930- وأهونُ مَظْلومٍ سِقاءُ مُرَوِّبٍ

931- أهونُ هالكٍ عَجوزٌ في سُنَّةٍ

الباء

932- البُخْلُ خيرٌ من سؤَالِ البُخِيلِ

927 - صدره:

ونحن نُزَجِّيهِ على الكُره والرُضا

لأبي تمام، ديوانه 1/ 324.

928 - صدره:

فلا تجزعن من سُنَّةٍ أنت سرنها

لخالد بن زهير الهذلي، شرح أشعار الهذليين، 1/ 213، والشعر والشعراء لابن قتيبة 2/ 654.

929 - صدره:

عليك زرارة أر حاجباً

لحمزة بن بيض الحنفي في المستقصى 1/ 443، وليس في شعره المجموع. والمثل: «أهل القَتِيلِ يَلَوْنُهُ»، في أمثال أبي عبيد ص 196، وجمهرة الأمثال 1/ 186، ومجمع الأمثال 1/ 65، والمستقصى (الموضع نفسه).

930 - لم أجده كاملاً، وهو في أمثال أبي عبيد ص 123، وجمهرة الأمثال 1/ 161 وفصل المقال ص 158، ومجمع الأمثال 3/ 505 والمستقصى 1/ 444.

931 - لم أجده في شعر، والمثل النثري في أمثال أبي عبيد ص 123، وجمهرة الأمثال 1/ 161 وفصل المقال: «أهون هالك عَجوز في عام سنّة»، ومجمع الأمثال 1/ 504 بلفظ: «أهون هالك عَجوز في عام سنّة»، وكذلك المستقصى 1/ 448 وكتب الأمثال الأخرى.

932 - صدره:

فاشدد عرى مالك واستبقه

لابن المعتز، ديوانه 3/ 184. وبلا عزو، في الدر الفريد 3/ 207. بلفظ «الفقر خير...» وانظر الرقم 1183.

933- البُعْضُ تبديهِ لك العينانِ

934- البِرُّ خيرُ حَقِيبةِ الرَّحْلِ

935- البِرُّ أَفْضَلُ زَادِ نَالَهُ بَشْرُ

936- البِرُّ كَالغَيْثِ نَبْتُهُ أَمْرُ

937- البَغْيُ بِصَرْعِ أَهْلِهِ

« وورد بصدر آخر :

جور الفتى يكفيك ثَسَالَهُ

وسيوذه المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3272).

933 - صدره :

الود لا يخفى وإن أخفينه

لزهير بن أبي سلمى، في الدر الفريد 248/2، وليس في ديوانه.

934 - صدره :

الله أنجح ما طلبت به

نسبه المبرد في «أعجاز أبيات» ص165 إلى امرئ القيس، وكذلك نسبه ابن قتيبة في الشعر والشعراء 114/1. وهو في ديوانه ص238.

ونسب في الأغاني (ثقافة 3/300) إلى امرئ القيس بن عابس الكندي (مخضرم)، وقال: «هكذا روى أبو عمرو الشيباني، وقال إن من يرويه لامرئ القيس بن حجر يغلط». وكذلك قال القرطبي في بهجة المجالس 1/587.

935 - صدره :

إن النفسى خير زاد أنت حامله

لسابق البربري، شعره ص100، وصيغته فيه «البِرُّ أَفْضَلُ شَيْءٍ...».

936 - صدره :

والإنسم من شر ما يُصَال به

لزهير أبي سلمى، ديوانه، ص315.

937 - عجزه :

والظلم مرتفعه وخيم

ليزيد بن الحكم الثقفي في شعره، (شعراء أمويون) 272/3، وانظر تخريجه فيه، وزد عليه: بهجة المجالس 1/408، والدر الفريد 2/201. وبلا عزو في ديوان المعاني 2/249، وورد في شعر أبي العتاهية:

البغْيُ يصْزَعُ أهله ويريكهم

وجميعهم من صرعه يناؤه

ديوانه ص409.

[125]

938- البغي مرتعه وخيم

939- البيت ترفعه الدعامة

940- / بذل عفر المجهود جهد المقل

941- بذل لعمر ك من يزيد أعور

942- بين عن عيب امرئ لسانه

943- وبراعة المشتاق أن يتبلدا

938 - هو بهذا اللفظ جزء من شطر صدره:

ولكن الفن حمل بن بدر بغنى و...

لقيس بن زهير العيسى في التفاضل 96/1، وأمثال الضبي ص97، والفاخر 227،
والمستقصى 331/1 وورد البيت بلفظ:فلا تسبق إلى أحد ببغى فإن البغى مصرعه وخيم
في العقد الفريد 2/331.

وورد بلفظ:

والظلم مرتعه وخيم

ليزيد بن الحكم الثقفي وسيورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 2577) فانظر تخريجه
هناك.

939 - صدره:

تركبي سميدا ذا الندى و...

ليزيد بن مفرغ الحميري، ديوانه (سلم)، ص143.

941 - صدره:

أفتيب قد قلنا غداة أتينا

لعبد الله بن همام السلولي، في أمثال أبي عبيد ص122، والمستقصى 7/2، ووفيات
الأعيان 290/6. واللسان (عور). وشعره جمع حمد الجاسر (مع الشعراء) ص42.ونسب البيت إلى نهار بن نوسة، في الشعر والشعراء لابن قتيبة 537/1، وجمهرة الأمثال
1/229، وإلى هذا الرأي ذهب الجامع الثاني لشعر السلولي، الدكتور نوري حمودي
القيسي، شعر عبد الله بن همام السلولي ص221.

وضمته الأفيشر الأسدي في شعره، انظر ديوانه ص39.

943 - صدره:

لم تنكرين مع الفراق تبلدي

لأبي نمام، ديوانه 102/2.

944- بؤسى لمن لم يرض بالكفاف

945- وبعض التمني للرجال متالف

946- وبعض كرامة البدن الهوان

الجيم

947- الجفن يخلق فيه الصابم الذكر

948- الجود بالنفس أقصى غاية الجود

949- الجود لا يأتي بغير وجود

950- الجحش لا ينفّر من سوايه

951- الجاهلون من عب وعائب

952- جهد البلاء تباعض وتداني

953- وجرح اللسان كجرح اليد

944 - بلا عزو في جمهرة الأمثال، 178/1.

947 - صدره:

ومن أديم نولى بعد جذته

لعقيل بن غلفة المرمي في الأغاني 12/264، والبصائر والذخائر 2/42.

948 - صدره:

تجود بالنفس إذ أنت الضنين بها

لمسلم بن الوليد (صريح الغواني)، ديوانه ص 164.

951 - النعي (مقصود): الرجل الجاني، (اللسان/عاب).

953 - صدره:

ولم عن نسا غيره جاءني

لامرئ القيس بن حجر، ديوانه ص 185، وفي معظم المصادر. ونسب إلى امرئ القيس بن عانس الكندي، انظر ديوان ابن خنجر ص 429 ومعاهد التنصيب 1/170-171، كما نسب إلى عمرو بن معد يكرب، انظر اللآلي 1/531، وليس في ديوان شعر ابن معد يكرب المجموع. وقد ضبط العباسي في «المعاهد» اسم عابس بالنون والسين وبعضهم بضبطه بالباء والسين.

954- وَجُلُّ حَصَادِ الْمَرْءِ مِنْ حَيْثُ يَنْزَعُ

955- جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

956- وَجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

957- جَوَابُ مَا يُكَرُّهُ الشُّكُوتُ

958- جَمِيعُ مَا النَّاسُ فِيهِ زَائِلٌ فَإِنْ

954 - صدره:

زُرِعَتْ الرُّجَاءُ فِي ذَرَاكَ مَبْكَرًا

للبحرني، ديوانه 127/2.

955 - صدره:

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَلَا عَظْمٍ

لحسان بن ثابت، ديوانه (عرفات) 219/1.

956 - صدره:

يَدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدِيرُهُمْ

نسب إلى عدة شعراء منهم زهير بن أبي سلمى، وليس في رواية ثعلب ولا الأعلام الشتمري لديوانه، وورد في ذيل شعر زهير برواية الأعلام (قباوة) ص267، وقال محقق ديوان زهير برواية ثعلب (ص341) إن البيت بعيد أن يكون من قصيدة لزهير مشابهة في رثاء ابنه سالم، والحق أن البيت يبدو متحماً على تلك القصيدة. ونسب إلى عبد الله بن عمر بن الخطاب في العقد الفريد 437/2.

ونسب إلى أبي الأسود الدؤلي في اللآلي ص66، وعنه أخذ جامع ديوانه في مستدرک الديوان (ص164)، كما نسب إلى عبد الله بن معاوية الفزاري في اللآلي (الموضع نفسه)، وانظر حديثاً عن اختلاف نسبه في إعتاب للكتاب ص62-63. وهو غير معزو في الأمالي 15/1 والمصون للمسكري ص104، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3143).

957 - صدره:

مَا كُلُّ قَوْلٍ لَهُ جَوَابُ

للعنانية بن أبي العتاهية في طبقات الشعراء لابن المعتز ص364، ولمحمد بن أبي العتاهية، في معجم الشعراء للمرزباني ص377، والأغاني 90/4 ونشوار المحاضرة 5/179. وبلا عزو في عيون الأخبار 180/2، وبهجة المجالس 89/1، والأمثال والحكم للرازي ص129، وسيورد المؤلف البيت كاملاً فيما بعد في موضعين (انظر 1862، و3996).

958 - صدره:

وَالْعَبِيشُ حَلَرٌ وَمَرْءٌ لَا يَفْقَهُ لَهُ

959- وجديرٌ بالهم من لا ينام

960- جرى الوادي فطم على القرى

961- جد بك الدهر وأنت تهزل

962- جدك لا كذك يا محظوظ

963- جل حتى دق فيه الأجل

الحاء

964- / الحمد لا يشتري إلا بأثمان [25ب]

965- الحمد أغلى ثمن الأعراس

966- الحق يعرفه الكريم

- بلا عزو، في البصائر والذخائر 222/2 وإعتاب الكتاب ص 132، وجاء في شعر للبني (ت400هـ) في ألد الفريد 245/5 ولعله ضمنه.

960 - صدره:

وإن لهم لإحساناً ولكن.

لأبي تمام، ديوانه 3/359.

وهو مثل من أمثال العرب، ولعل أبا تمام ضمنه، انظر: جمهرة الأمثال 1/322، ومجمع الأمثال 1/282، والمستقصى 2/51.

963 - صدره:

خير مانابنا مضنيل

من قصيدة نسب إلى تأبط شراً، انظر ديوانه ص 248، ومقدمة الديوان ص 42.

964 - صدره:

المعطبان ابتغاء الحمد مألها

نحاجب بن حبيب الأسدي، المفضليات ص 371، وانظر التخريج في هامشه وسيرد كاملاً (انظر الرقم 3040). وهو بلا عزو في جمهرة الأمثال 2/258.

965 - قبله:

قد أصبح الذم لباس الثاس

وقد أوردته المؤلف كاملاً في الباب الثالث، انظر (3374).

966 - صدره:

واعرف لجبارك حنة

- 967- الحق يخلو من الظنون
 968- الحرب مشتقة المعنى من الحرب
 969- الحرب غول ذات أوجاع
 970- الحادثات صرفها ملثم
 971- الحين مجلوب إليه الحائن
 972- الحين بالناس لاحق
 973- الحين مفتاح الأجل
 974- الحظ والمحصل ما يتعجل
 975- الحزم سوء الظن بالناس
 976- الجلم يطفى جمرة العداوة
 977- الجلم عن قدرة فصل من الكرم

= ليزيد بن الحكم الثقفي، في حماسة أبي تمام 612/1 والتذكرة السعدية 194/1، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3318).

968 - صدره:

لما رأى الحرب رأي العين توفلس

لأبي تمام، ديوانه، ص 64/1.

969 - صدره:

أنكرته حين نؤمته

لأبي قيس صيفي بن الأسلت، ديوانه ص 78، وانظر تخريجه فيه وزد عليه: معاهد التنصيص 62/2 وصدره فيه:

استنكرت لونا له شاحباً

وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3364).

975 - صدره:

أنا إذ أحسنت ظني بكم ... و

للمعاصر بن الأحف، ديوانه ص 182، وسيرده المؤلف في الباب الثاني (رقم 3269).

977 - صدره:

إن من الحلم ذلاً أنت عارفة ... و

978- الحقد ناز لا تكاد تُخبو

979- الحر يصير خوف العار للنار

980- الحر يعذر من بالحق يعتذر

981- الحر يوضي والعصا للعبد

982- الحر تكفيه الملامة

983- الحر لا يأخذ منه غدمة

984- الحب لا يخفى وإن أخفيه

985- الحب أعمى ماله عينان

986- وحب الإياب كحب الشفاء

= لسالم بن وابصة في حماسة أبي تمام 585/1، وانظر تخريجه هناك، وزد عليه: النذكرة السعدية 85/1. والعباب في شرح أبيات الاداب ورقة 57 أ.

981 - معده:

وليس للملجف مثل الرد

لبشار بن برد، ديوانه 159/2.

982 - صدره:

العبد يُفرغ بالفصا

ليزيد بن مفرغ الحميري، ديوانه (سلم) ص 146 وانظر تخريجه هناك.

ونسبه الحافظ في الحيوان 483/6 إلى خليفة الأقطع، وقد نسبه في البيان والتبيين 37/1 إلى ابن مفرغ.

983 - قبله:

وربما زلت بخر قدمه

للبحري، ديوانه، 2138/4.

984 - عجزه:

إن البكاء على المجب نموم

بلا عزو، في الموشى، ص 54.

986 - صدره:

وقضت مأرب أسفارها

للمزار الفقعي، شعره (شعراء أمويون)، 438/2.

987- وَحُبُّنا لِلشَّيْءِ يُغْمِي وَيُصَيِّمُ

988- حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ

989- حَسَنٌ بِرَأْيِ الْعَيْنِ مَا تَمَقُّ

990- وَحُبُّ شَيْئاً إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنَعَا

991- وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ

992- وَحَيَاةُ الْمَرْءِ كَالثَّوْبِ الْمُعَارِ

993- وَحَيَاةُ الْفَتَى نَعِيمٌ وَبُؤْسُ

987 - لم أعثر عليه شعراً، وقد نسب نثراً في كثير من المصادر إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وانظر نسبه ونخريجه والحكم عليه في كشف الخفاء، 1/ 343.

988 - صدره:

فَنَضَّاحِكُنْ وَقَدْ قَلَنْ لَهَا

لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص 313.

989 - صدره:

تَامَتْ فَوَلاَدُكَ إِذْ لَمْ تُعْرَضَتْ

للمسيب بن علس، شعره، ديوان بني بكر في الجاهلية، ص 622.

990 - صدره:

وَزَادَنِي كَلْفاً بِالْحَبِّ أَنْ مَنَعْتُ

للأخوص الأنصاري، ديوانه ص 153، ورواية الديوان «وَحُبُّ شَيْءٍ» على أن «حُبُّ» أفعلُ تفضيل. أما ضبط المخطوط فهو «وَحُبُّ شَيْئاً» وقد أورد أبو حيان هذه الرواية في «تذكرة النحاة» ص 604 وسوّغها.

ونسب إلى مجنون ليلى، ديوانه ص 158 بلفظ: «أَحْبُ شَيْءٍ...».

991 - صدره:

إِنَّمَا نَعْمَةٌ قَرِيبٌ مُنْعَةٌ

للاخوه الأودي، شعره في (الطرائف الأدبية)، ص 11، ويروى المصدر أيضاً:

إِنَّمَا نَعْمَةٌ دَنِيَا مُنْعَةٌ

انظر التمثيل والمحاضرة ص 51.

993 - صدره:

لَقَدْ اسْتَمْنَعْتُ مِنَ اللَّهِو نَفْسِي

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 3/ 188.

[126]

- 994- / وحاجة من عاش لا تنقضي
 995- حَظُّ الغريبِ الشَّوقُ والحنينُ
 996- حَظُّ الحسودِ كَمَدُهُ
 997- خَذِقُ الأَجَالِ آجَالُ
 998- حَنَانِيكَ بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضِ
 999- حَنَانِيكَ أيُّ الناسِ تصفو مشاربُهُ؟
 1000- حَنَانِيكَ من يُشَبِّهُ أباهُ فما ظَلَمَ

994 - صدره:

نروح ونغدو لحاجتنا

للصنّان العبدى، شعره، ص 564.

995 - عجزه:

يا لانمي لكل يوم هون

للحين بن الضحاك، في المحاسن والمساوي لليهفي، ص 421.

996 - قبله:

سهرت ليلاً أرقدُهُ

لابن المعتز، ديوانه 89/1.

997 - عجزه:

وللهوى للمرء فثال

لأبي سعد المخزومي، في البيان والتبيين، 3/ 252، ومعجم الشعراء، ص 98، والوافي بالوفيات 1/ 214.

998 - صدره:

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا

لطرفه بن العبد، ديوانه ص 72.

999 - لم أعثر عليه بهذه الصيغة وهو في شعر بشار بلفظ:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمنت وأي الناس تصفو مشاربه؟

ديوانه 1/ 326.

1000 - لم أعثر عليه بهذه الصيغة وهو في شعر كعب بن زهير:

أقول شبيهات بما قال عالماً يهين ومن يشبه أباه فما ظلم

ديوانه ص 65.

الخاء

1001- الخُفْساءُ تُسَمِّي بِشَها القَمَرا

1002- الخَلْقُ يُلبِيه السُّكونُ والحَرَكَ

1003- الخَيْرُ قد يَسْبِقُ جَهْدَ الحَريصِ

1004- الخَيْرُ يَسْبِقُ أولاهِ التَّبائِيرُ

1005- الخَيْرُ مَقرونٌ إِلِيه العَئي

1006- وخَيْرُ الطَّالِبِ الثَّرَةِ العَشومُ

1007- وخَيْرُ طَلَّابِ الثَّرابِ العَشومُ

1008- وخَيْرُ الوُدِّ ما نَفَعَا

1009- خَيْرُ الأُمورِ ما حَمَدَتْ غِيَّةُ

1001 - صدره:

إِنْ كانَ سَمّاكَ سَمّاً مِنْ ضَلالَةٍ...

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 137/2. والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 149 أ.

1003 - صدره:

قد يَدركُ المُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ...

لعدي بن زيد العبادي، ديوانه ص 70.

1006 - صدره:

قَنَلنا ناجِباً بِقَنبيلِ قَهَمِ

لحاجز الأزدي، منتهى الطلب، 296/8.

1008 - صدره:

بانت وقد أسارت في النفس حاجتها

للأعشى، ديوانه، ص 101.

1009 - بعده:

لا يَرهبُ المَذنبُ إلا ذَنْبَهُ

لابن دريد من مثلثته، ديوانه ص 27.

- 1010- وخير سبيل المال ما وصلا
 1011- وخير أنواء الربيع ما ابتكر
 1012- وخير ندامى الكاس أربعة تُجِب
 1013- وخير ما رُمْتُ ما يُنال
 1014- وخير من المال الأحاديث والذكر
 1015- خاطِرُ بنفيسك كي تصيب غنيمَةً
 1016- وخُضْ إن خُضْتَ ماءً غير غمر

1010 - صدره:

لا تعذليني على مالٍ وصلت به

لحاتم الطائي، ديوانه ص 192.

1011 - قبله:

أنت ربيعي والربيع ينتظر

نسبه في محاضرات الأدباء 1/ 548 إلى العماني: وقبله فيه:

أنت نسفى والربيع ينتظر

وهو بلا عزو في البصائر والذخائر 6/ 87.

1013 - صدره:

من آل ليلى وأين ليلى

لامرئ القيس بن حجر، ديوانه ص 189 وورد بلا عزو في الدر الغريد 30/ 275 بلفظ، «دع

ذكر ليلى». ٢. وأورده المؤلف كاملاً: (رقم 1785) بلفظ «من ذكر ليلى...».

1014 - صدره:

أماوي إن المال عادٍ ورائح

لحاتم الطائي، ديوانه ص 199، بلفظ: «ويبقى من المال...».

1015 - عجزه:

إن القمود مع الميال قبيح

لعروة بن الورد، ديوانه ص 54.

وينسب للنمر بن تولب، شعره، ص 49، ويضاف إلى التخريج: الدر الغريد 3/ 240.

1016 - صدره:

فدع شوك السبيل فلا تطاه

بلا عزو، في شرح الحملة للمرزوقي، 1/ 580.

1017- خَلْ لِمَنْ لَا يَرْعَوِي الطَّرِيقَا

1018- خَلْ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ

1019- خُذْ لِلْيَالِي أَهْبَةَ الْمُجِدِّ

1020- خَبِطَ أَعْشَى عُرٍّ مِنْ بَصْرِهِ

1021- / خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَيُضِي وَاصْفَرِّي

[26ب]

الدَّال

1022- الدَّرُّ يَتْرُكُ مِنْ غَلَاثَةِ

1023- الدَّرُّ يَقْطَعُهُ جَفَاءَ الْحَالِيبِ

1024- الدَّهْرُ يَتَّبِعُ إِصْلَاحاً بِإِفْسَادِ

1018 - صدره:

وأبرز ببصرة حيث اضطررك القدر

لجربير، ديوانه، ص 211.

1021 - قبله:

يالك من قُبيرة بِمَفْمَرٍ

لطرفه بن العبد، ديوانه ص 157، ونسب إلى كلب بن ربيعة، انظر شعر تغلب ص 192

وتخرجه هناك. وورد بلا عزو في الخصائص 230/3، والمحاسن والأضداد 99

والمنصف لابن جني 21/3.

1022 - صدره:

وَعَلَا عَلَيْكَ طَلَابُ

لبشار بن برد، ديوانه 13/4 ويضاف إلى التخريج: رسائل الجاحظ 44/2، وعيون الأخبار

139/3. وبلا عزو، في جمهرة الأمثال 402/2، والتمثيل والمحاضرة ص 284، وسيرد

كاملاً في الباب الثاني (رقم 2825).

1023 - صدره:

وَإِذَا جَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ مَنَافِعِي

لبشار بن برد، ديوانه 192/1. ونسبه في العباب في شرح أبيات الأداب (138ب) لابن

الرومي، بلفظ: «قطعت عنك محالي» ولم أعر عليه في ديوانه.

1024 - صدره:

مَنْ قَرَّ عَيْنَا رَمَاهُ الدَّهْرُ عَنْ كَشْبِ

1025- الذَّهْرُ يُعَقِّبُ صَالِحاً بِفَسَادٍ

1026- الذَّهْرُ يُحَدِّثُ بَعْدَ صَالِحِهِ فُسَاداً

1027- الذَّهْرُ يُحَدِّثُ بَعْدَ الْجَمْرَةِ الْحَالاً

1028- الذَّهْرُ يُحَدِّثُ بَعْدَ الضَّيْقِ مُتَشَعاً

1029- الذَّهْرُ يُرَغِّمُ كُلَّ عَائِبٍ

1030- الذَّهْرُ يُحْيِي صَرْفَهُ وَيُرْدِي

وقد أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 1789)، وهو لبشار بن برد في ديوانه 1/ 209 و 222/2 باختلاف في العجز فهو في الديوان:

والذَّهْرُ رَامَ بِإِصْلَاحٍ وَإِفْسَادٍ

1025 - صدره:

فإذا وذلك لا مهة لذكره

للأسود بن يعفر، ديوانه ص 31، وزد في التخريج: أعجاز أبيات للمبرد ص 170. وورد في شعر صريع القواني، ديوانه ص 296 وصلره فيه:

لا بد للنساء من ضرائها

وقد أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2384)، وانظر الرقم 1935.

1026 - صدره:

نسعى لهم والذَّهْرُ

لجندل بن أشمط العنزلي في الوحشيات، ص 163، وحماة البحري، ص 111. وبلا عزو، في البصائر والذخائر 95/6.

1027 - صدره:

أبلغ بني الحارث المرجو نصرهم

لعبد الله بن عنمة الضبي، في حماسة أبي تمام 1/ 299.

1029 - صدره:

لا تعسبر على النوائب

لسعيد بن حميد الكاتب، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره، ص 123 وانظر التخريج فيه وزد عليه: البصائر والذخائر 158/3، وبهجة المجالس 2/ 365، والدر الفريد 5/ 419. وسيعيده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2007).

- 1031- الدَّهْرُ يعدو مَرَّةً وَيُعِدِّي
 1032- الدَّهْرُ يغدو مُصَمِّمًا جَذْعًا
 1033- الدَّهْرُ يَأْتِي عَلَى الْفَتَى لَمَعًا
 1034- الدَّهْرُ يَعْدِلُ مَرَّةً وَيَمِيلُ
 1035- الدَّهْرُ يَمْتَنِعُ رِيًّا بَعْدَ تَصْرِيدِ
 1036- الدَّهْرُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِمِرْصَادِ
 1037- الدَّهْرُ يَصْدَعُ فِي الْحَجَرِ
 1038- الدَّهْرُ يَعُثُّ بِالْفَتَى

1031 - قبله :

سحابة تنفني وأخرى تردي كالدهر...
 للفتوك، شعره، ص 53.

1032 - صدره :

أهلكنا الليل والنهار معاً
 لذي الأصبع العدواني، ديوانه ص 55.

1033 - صدره :

وذاك من حقبة خلت ومضت
 لذي الأصبع العدواني، ديوانه ص 60 بلفظ ١... والدَّهْرُ يجري... ٢...

1034 - صدره :

أقلل عنابك فالبقاء قليل
 لسعيد بن حميد الكاتب، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره، ص 146، وانظر تخريجه فيه،
 وزد عليه: البصائر والذخائر 17/5 والمنتخل 579/2. وسيورده المؤلف كاملاً في الباب
 الثاني (رقم 3333).

1036 - صدره :

فإن قدرت على شيء تجزيت به
 للقطامي، ديوانه (السامرائي) ص 87 بلفظ (والله يجعل...) وكذلك في الدر الفريد
 150/4.

1038 عجزه :

ويريشه من بعد قلنه

1039- الدهر ليس بمغتبٍ من يَجْزَعُ

1040- الدهر ليس يناله وِشْرُ

1041- الدهر ليس له دَوَامٌ

1042- الدهر لا ملجأ منه ولا هَرْبُ

1043- الدهر لا يَقْنَعُ بالبديلِ

1044- الدهر لا يُغْلِبُ سُلْطَانَهُ

- وهو لجماع بن زيد (أو عبد) بن ربيعة التهمي، شعره في شعر حمدان وأخبارها، ص 244، والإبناس في علم الأنساب ص 261.
1039 - صدره:

أمن المنون وريبها تتوجع

لأبي ذؤيب الهذلي، ديوانه في شرح أشعار الهذليين 4/1.

1040 - صدره:

وكذاك يفعل في نصرفه

وهو لمعتذ بن عبد الرحمن الهلالي في حماسة أبي تمام 518/1، والأشباه والنظائر للخلددين 327/2. وقد أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 2649) وصدره فيه: «الدهر يعسف في...».

1042 - صدره:

وأنت كالدهر مبشوثاً حبانك

لسلم الخاسر، شعره ص 185، ويضاف إلى تخريجه: الحماسة البصرية 587/2 وما فيه من تخريج، والمنتخل للميكالي 555/2، ومعاهد التنصيص 332/1 وقد أورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2524).

1043 - قبله:

من صاحب أو طالب قنيل

للحسين بن علي بن أبي طالب، تاريخ الطبري 212/3 ولعله تمثل به.

1044 - صدره:

وبرك الدهر سلاح الهوى

لأبي سعيد المخزومي في نزهة الأبصار ص 289. قلت: والصدر بهذه الرواية مضطرب، ولعل صحته: «ونبك» بالزاي بدل الراء.

[127]

1045- الدَّهْرُ بِالْوَثْرِ نَاجٍ غَيْرِ مَطْلُوبٍ

1046- الدَّهْرُ بِالنَّاسِ ذُو نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ

1047- الدَّهْرُ بِالنَّاسِ ذُو ضَرْفٍ وَذُو غَيْرِ

1048- الدَّهْرُ فِي ضَرْفِهِ يَفْتَنُ أَطْوَارًا

1049- الدَّهْرُ فِيهِ وَفِي أَيَّامِهِ الْعَجَبُ

1050- / الدَّهْرُ فِيهِ الصَّفَاءُ وَالْكَدْرُ

1051- الدَّهْرُ ذُو لَوْنَيْنِ فِي غَيْرِهِ

1052- الدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ تَنْقُلُ فِي الْوَرَى

1053- الدَّهْرُ ذُو جَوْرِ وَمُسْتَقِيمٍ

1054- الدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ يَوْمًا وَذُو لِينٍ

1055- الدَّهْرُ ذُو دِرَّةٍ مِنْ بَعْدِ إِسْكَاسٍ

1045 - صدره:

ما يطلب الدهر تدركه مخالبه والدهر...

للنابغة الشيباني من قصيدة طويلة، ديوانه ص 168.

وورد منحولا للنابغة الذبياني في بعض المصادر، انظر ديوانه (إبراهيم) ص 227. وهو بلا

عزو في المجتني لابن دريد ص 147، وسيورده المؤلف كاملاً انظر الرقم 1916.

1046 - صدره:

على نباعدهم ينزل نوابكها

لتميم بن أبي بن مقبل، ديوانه، ص 114.

1049 - صدره:

لكل أمر جرى فيه القضا سببٌ

لأبي العتاهية، ديوانه ص 22 بلفظ 1. وفي تصريفه عجب، وسيأتي البيت كاملاً في

الباب الثاني (رقم 3303).

1054 - صدره:

أمسى تذكرها من بعدما شحطت

لنزي الإصمعي العدواني، ديوانه ص 88 بلفظ: 5. ذو غلظ حيناً. 4.

وسيورد في الباب الثاني انظر الرقم (3354).

- 1056- الذَّهْرُ إِحْلَاءُ وَإِمْرَارُ
 1057- الذَّهْرُ يَوْمَانِ: مَعْسُورٌ وَمَيْسُورٌ
 1058- الذَّهْرُ مِنْ بَيْنِ إِنْعَامٍ وَإِبَاسٍ
 1059- الذَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدَا
 1060- الذَّهْرُ أَرْوَدٌ بِالْأَقْوَامِ ذُو غَيْرِ
 1061- الذَّهْرُ رَامٍ بِإِصْلَاحٍ وَإِفْسَادٍ
 1062- الذَّهْرُ بَاغٌ هَلَكَ الْخَلْقُ بِالْقَدْرِ
 1063- وَلِلذَّهْرِ دَابُّ طَاعَةٍ وَإِبَاءٍ
 1064- وَلِلذَّهْرِ دَابُّ كُرْبَةٍ بَعْدَ رَوْحَةٍ

1056 - لم أعر عليه بهذه الصيغة وللخنساء بيت عجزه يشبهه هو:
 يوماً بأوجذ مني يوم فارقتني صخرٌ وللذهر إحلاء وإمراز
 ديوانها ص 385. وجاء العجز بلا عزو وبصدر مختلف في الأغاني 325/11.
 1058 - صدره:

اليوم فمٌ ويبدر في غد خبرُ
 لبشار بن برد في ديوانه 100/4.
 وبلا عزو، في الدر الفريد 258/2، باختلاف طفيف في العجز.
 1059 - قبله:

أنقى علي الدهر رجلاً وبدأ
 لدويد بن نهد الفضايعي في طبقات فحول الشعراء، ص 32، والشعر والشعراء 1/104،
 وجمهرة الأمثال 1/84، والتذكرة الحمدونية 6/34.
 1060 - صدره:

إن يتفَضَّ الذَّهْرُ مني مرةً ليلتي
 لتميم بن أبي بن مقبل، ديوانه ص 77. وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم
 2217).
 1061 - صدره:

من فَرَّ عَيْنَا رَمَاهُ الذَّهْرُ عَنْ كَتِفِ
 لبشار بن برد، ديوانه 1/209 و 2/220 في فصيحتين، وسيورده المؤلف في الباب الثاني
 (رقم 1789).

- 1065- للذهرِ نَشْرُ تارةً وطَي
 1066- دَعِ الظَّنَّ إِنَّ الظَّنَّ بِالنَّاسِ يَكْذِبُ
 1067- دَعِ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ
 1068- فَدَعِ عَنْكَ نُهْباً صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ
 1069- فَدَعِ عَنْكَ جُمُلاً لَا سَبِيلَ إِلَى جُمَلِ
 1070- فَدَعِ شَوْكَ السَّيَالِ وَلَا تَطَاهُ
 1071- فَدَعُهَا وَفِيهَا إِنْ رَجَعْتَ مَعَادُ
 1072- وَدَاءُ التُّوْكَ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ

1067 - عجزه:

ودارني بالتي كانت هي الذاء
 لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 2/3، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2666).

1068 - عجزه:

ولكن حديثاً ما حديث الرواجل
 لامرئ القيس بن حجر، ديوانه (إبراهيم) ص 94.

1069 - صدره:

أفك أبها القلب اللجوج عن الجهل
 لجميل بثينة، ديوانه ص 177.

1070 - عجزه:

وَحُضْ إِنْ حُضِثَ مَاءٌ غَيْرَ غُمِرِ
 وقد أورد المؤلف العجز سابقاً (رقم 1016) كما سيورد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2667).

1071 - صدره:

إذا كنت في دار وحاولت رحلة
 بلا عزو، في البيان والتبيين 2/259، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص 1687، وبهجة المجالس 1/242.

1072 - صدره:

وبعض السُّوك مُلْتَمَسٌ شِفَاءُ

- 1073- ودَوَّلُ الذَّهْرِ عَقَبٌ
 1074- ودَوَّلُ الأَيَّامِ مُضْمَجَلَةٌ
 1075- دُلَّ عَلَى الْخَيْرِ تَكُنْ كِفَاعِلَةٌ
 1076- دِعَامَةُ الْعَقْلِ ثَمَامُ الْجَلْمِ
 1077- دَنَّتْ نَهْضَةُ الْبَازِي أَنْ يَنْصِيدَا
 1078- دُنْيَا تَنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى قَوْمٍ

السَّدَالُ

- 1079- / ذَهَبَ الْقَضَاءُ بِحِيلَةِ الْمُحْتَالِ [27ب]
 1080- ذَهَبَ الزَّمَانُ وَذَكَرُهَا لَا يَذْهَبُ
 1081- ذُلُّ السُّؤَالِ شَجِيءٌ فِي الْحَلْقِ مُعْتَرِضٌ

= لقيس بن الخطيم، وليس في صلب ديوانه وقد أورده محققه في الهامش ص 101، ويضاف إلى تخريجه: التذكرة السعدية ص 194، ومعاهد التنصيص 194/1.

1077 - صدره:

وطرن بوحنش ما ثوانيك بعدما

للأخطل، ديوانه 302/1.

1078 - صدره:

والذهر ذو دول فيه لنا عجب

لأبي العتاهية، ديوانه ص 341.

1079 - ورد الشطر مفردا في جمهرة الأمثال 119/1 بهذا اللفظ، ولم يكمله أو ينسبه إلى أحد. وله صيغة أخرى منتشرة في كتب الأدب واللغة هي:

ذهب القضاء بحيلة الأفرام

وصدره:

ما للرجال مع القضاء محانة

انظر أعجاز أبيات للمبرد ص 173، والزاهر لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ص 101، والأمال 269/2، والآتي / 908 وقد أورده البكري ضمن ثلاثة أبيات. ونسبه إلى بعض بني أسد. وكذلك في شرح مفصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي ص 452.

1081 - عجزه:

من دونه شرق من خلفه جرز

السراء

1082- الرأْيُ يُخطئُ مرةً ويُصيبُ

1083- الرُّمَحُ يَنَادُ جِيناً ثُمَّ يَعْتَدِلُ

1084- الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَبِرُ

1085- الرُّزْقُ أَغْوَرُ شَيْءٍ عَنْ قُويِ الْأَدَبِ

1086- الرِّيحُ أحياناً كذاكَ تَحْوُلُ

1087- رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمةِ بِالْإِيَابِ

1088- رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمةِ بِالسَّلَامَةِ

= لأبي تمام، ديوانه 4/ 465. وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2682).

1082 - لم أَعثرُ عليه بهذه الصيغة، والمعروف بيت نصب الأصغر:

ولقد رَأَى الموتُ إلّا أَنه بالظنِ يخطئُ نارةً ويُصيبُ

الأغاني 22/ 417.

1083 - صدره:

سُفِّمَ أُنَيْخٌ لَهُ بَرٌّ فَذَغَذَغَهُ ... و

لأبي تمام، ديوانه 3/ 54.

1084 - صدره:

عشنا بذلك دهرأ ثم فارقنا كذلك

لأعشى باهلة في الأصمعيات، ص 91، وانظر التخريج فيه، ونسب إلى ليلى بنت وهب

في التذكرة الحمدونية 4/ 199، بصدر مختلف.

1085 - صدره:

وخطه ليس فيها من بيان غني

لإبراهيم بن المهدي، ديوانه ص 29، وفي عيون الأخبار 2/ 129، بصدر مختلف.

وانظر التخريج واختلاف الروايات في الديوان.

1087 - صدره:

وقد طوّفْتُ فسي الأفاق حثى

لامرئ القيس بن حجر، ديوانه ص 99.

1089- وَرَدُّ أَمْرِ اللَّهِ لَا يُسْتَطَاعُ

1090- رَاحَةُ النَّفْسِ فِي الْحَمْنِ

الرَّاي

1091- وَرَلَّةُ الرَّأْيِ تُنْسِي زَلَّةَ الْقَدَمِ

1092- وَزَارِعُ الشُّوكِ لَا يَحْصِدُ بِهِ الْعَبَا

1093- وَزَارِعُ الشُّوكِ مَنَكُوسٌ عَلَى الرَّاسِ

1094- زَادَ فِي الطُّنْبُورِ نَعْمَةٌ

السَّيْنِ

1095- السَّيْلُ بِاللَّيْلِ لَا يُبْقِي وَلَا يَنْزُرُ

1089 - صدره:

قوم قضى الله لهم أن دعوا

للسفاح بن بكير البربوعي، في المفضلات، ص323. وبلا عزو، في الدر الفريد 4/345.

1091 صدره:

يا عشرة ما وقينم شر فضرعها

لأبي تمام، ديوانه 3/194 وورد الشطر في الديوان مصحفا بلفظ: «... ذلة الرأي... ذلة القدم».

1092 - لم أجده بهذا اللفظ، والمعروف بيت صالح بن عبد القلوس:

إذا وترت أمراً فاحذر عدائنه من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً

شعره ص136، والدر الفريد 2/91.

1093 - صدره:

من يزرع الخير يحصد ما يسر به

للحطيفة في ملحقات ديوانه مفرداً ص328، وأضف إلى تخريجه: الدر الفريد 5/152،

وهو فيه مع بيتين آخرين من قصيدة الحطيفة السبئية في هجاء الزبرقان بن بدر.

1094 - التمثيل والمحاضرة، ص207، وهو من أمثال المولدين في مجمع الأمثال، 2/96.

1095 - صدره:

نهيت حسادة عنه وقلت لهم:

للبحري، ديوانه 2/957.

[28]

- 1096- السَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
 1097- السَّيْفُ يَنْكُلُ وَهُوَ بَادِي الرُّوتِ
 1098- السَّيْفُ يَخْلُقُ جَفْنَهُ فَيَضِيعُ
 1099- / السَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى
 1100- السُّقْمُ يُنْسِيكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالْوَلَدِ
 1101- وَنَهْمُ الرِّزَايَا بِالذُّخَائِرِ مُوَلَّعُ
 1102- وَمِيرُ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ
 1103- وَسِيرَةُ الدَّهْرِ تَعْوِيْجٌ وَتَقْوِيمُ
 1104- سُبُلُ الْبُغَايَةِ وَالْهَوَى أَقْسَامُ
 1105- وَسِفَاهُ الرَّأْيِ أَدْنَى لِلزَّلَلِ

1096 - صدره:

لَا تُنْكِرِي عِطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى

لأبي تمام، ديوانه 77/3.

1097 - الشطر بلا عزو في جمهرة الأمثال 310/1.

1098 - صدره:

إِنَّمَا تَرِينِي شَاجِباً مُتَبَذَّلاً كَالسَّيْفِ.

لإبراهيم بن هرمة، شعره ص 144. والذر الفريد 317/4 ح.

1100 - صدره:

الْمَالُ زِينٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرَمَةٌ

لبشار بن برد في ملحقات ديوانه 56/4، ويضاف إلى مصدره: النمثيل والمحاضرة ص 403 بلا عزو.

1101 - صدره:

وَأَعْدَدْتُهُ ذَخِيراً لِكُلِّ مِلْمَةٍ

للخريمي، ديوانه ص 43 وانظر تخريجه فيه، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3304).

1102 - صدره:

وَمِيرُكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ

للصلتان العبدى، شعره ص 561. وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2716).

1106- سحابة ضيف عن قليل تَقْشَعُ

1107- وسائل الله لا يخيبُ

1108- سال بك السيلُ ولا تَدري

1109- وسود عصرُ السوءِ من لا يُسودُ

1110- سقطَ العشاءُ به على مبرحانٍ

1111- ميزُ بالمطايا جانباً وقَصداً

1106 - صدره كما أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3254):

أرأها وإن كانت تُخب فإئها

نسب إلى عمران بن حطان ضمن مقطعة في شعره، شعر الخوارج ص 17 وانظر تخريجه .
وذكرت بعض المصادر أن عبد الله بن شبرمة قاضي الكوفة أيام المنصور قاله حين مرَّ به
موكب طارق صاحب شرطة خالد القسري، انظر البيان والتبيين 3/ 146، وعيون الأخبار
1/ 56، والكمال للمبرد 2/ 555 والعقد الفريد 1/ 81 و 3/ 176. والبصائر والذخائر 4/
116، وقيل إن خالد بن صفوان قد قاله حين مرَّ به موكب بلال بن أبي بردة، انظر
الكمال للمبرد 2/ 557، والعقد الفريد 4/ 36 وقال المبرد: كان ابن شبرمة إذا نزلت به
نازلة قال: «سحابة ثم تقشع» ويبدو أن ذلك كله على سبيل التمثيل.
وهو بلا عزز في التمثيل والمحاضرة ص 36، ومجمع الأمثال 2/ 126.

1107 - صدره:

من يسأل الناس بحرموه

لعبيد بن الأبرص، ديوانه، ص 15.

1108 - صدره:

يا من تمادى قلبه في الهوى

للمعبس بن الأحنف، ديوانه ص 143. وورد بصدر آخر هو:

نشربها صرفاً وممزوجة

بلا عزو، في خاص الخاص، ص 97.

1109 - صدره:

أرى كثرة المعروف يورثُ أمَله

لقيس بن الخطيم، ديوانه ص 73، بلفظ «غير المسود» والفصيحة مكسورة حرف الروي.
1110 - هو عجز بيت يعد من أمثالهم النسالة، اختلف في صدره، وفيمن قاله. وله قصة نروي
بعدة روايات، وقد ورد فيها المثل ضمن أبيات من الشعر نسبت إلى غلام ليزيد بن رويم
في إحدى القصص رواها أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال 1/ 515. وتابعه =

الشُّيْن

1112- الشُّكْرُ أَحْسَنُ مَنْظَرِ الْمَتَوَسِّمِ

1113- الشُّكْرُ فِي النَّاسِ قَلِيلٌ جَدًّا

1114- الشُّكْرُ حَرْتُ مُطْعِمٍ هَنِيئٍ

1115- الشُّخُّ فِي خُلُقِ اللَّيِّبِ دَاءٌ

1116- الشُّكُّ يَجْلُو وَجْهَهُ الْيَقِينُ

1117- الشَّيْءُ بَعْدَ عِزَّةٍ يَهُونُ

1118- الشَّيْءُ يَوْشِكُ أَنْ يَدْنُو وَإِنْ بَعْدَا

1119- الشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ

1120- الشَّيْبُ أَرْدَلُ هَذِهِ الْأَبْدَالِ



= صاحب العباب في شرح أبيات الأدب ورقة 125أ. و صدره في هذه الرواية:

إِنَّ الَّذِي تَرْجِيْن نَفْعُ إِيَابِهِ

وقيل - في رواية أخرى -: سرحان رجل قال البيت، و صدره في هذه الرواية:

أَبْلَغُ صَبِيحَةٍ أَنْ رَاعِي أَهْلِهَا

انظر مجمع الأمثال 2/ 97، والمستقصى 2/ 119. وقبل قاله هزلة بن معنّب أخي سرحان هذا، انظر فصل المقال ص 289. ونسب في اللسان (قمر) إلى عبد الله بن عنمة الضبي و صدره فيه:

أَبْلَغُ عَشِيمَةٍ أَنْ رَاعِي إِيَابِهِ

وهو بلا عزو في أمثال أبي عبيد ص 250، وأعجاز أبيات للمبرد ص 172، والأمثال والحكم للرازي ص 168. وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2154).

1114 - لم أعثر عليه بهذا اللفظ، ولأبي تمام في ديوانه 3/ 202:

ووفيت إنّ من الوفاء تجارة وشكرت إنّ الشكر حُرْتُ مُطْعِمٍ

1119 - صدره:

بل إنّ تكن قد علّنتني كبيرة

لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص 16.

- 1121- الشَّيْبُ فِيهِ عَنِ الْأَهْوَاءِ مَزْدَجَرُ
 1122- الشَّيْبُ غُبْرَةٌ مَعْرَكُ الدَّهْرِ
 1123- الشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلُهُ مَطَرَهُ
 1124- الشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتُ مِنْ زَادٍ
 1125- الشَّرُّ يَلْقَى مَوَاضِعَ الْأَكْمِ
 1126/ وَشَرُّ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ [28ب]

1121 - صدره:

عَلِقْتُ يَا كَعْبُ بَعْدَ الشَّيْبِ غَانِيَةً والشَّيْبُ...
 لكعب بن معدان الأشقري، شعره (شعراء أمويون) 2/396.

1123 - صدره:

والخير لا يأتي على عجل...
 لعبيد بن الأبرص في الوحيات ص 137، وليس في ديوانه، وهو له في نزعة الأبصار
 ص 265 (بلفظ: . وسيله المطرا)، والدر الفريد 2/207، ونسب إلى أبي زبيد الطائي
 في الأمثال والحكم للماوردي ص 93 وصدره فيه:

الخير لا يأتيك مجنمًا

وليس في شعر أبي زبيد المجموع (شعراء إسلاميون)، وهو بلا عزو في جمهرة الأمثال
 1/543 وصدره فيه:

الخير لا يأتيك متصلاً

وبلا عزو في فرائد الخرائد ص 201، وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم
 2629) وصدره:

الخير لا يأتيك متصلاً

والمثل الثوري: 'سبق مطره سيله'. في أمثال أبي عبيد ص 305 ومجمع الأمثال 2/111

1124 - صدره:

الخير يبقى وإن طال الزمان به

لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص 49. ونسبه إليه أبو هلال العسكري في ديوان المعاني
 1/118، ونسبه الماوردي في الأمثال والحكم ص 76 إلى مضر بن ربعي، وانظر
 تخريجه فيه، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2627).

1126 - صدره:

وإن تُجمع الآفاث فالبخل شرها

- 1127- وَشَرُّ مَا قَالَ امْرُؤٌ أَنْ يَكْذِبَا
 1128- وَشَرُّ مَنْ قَارَنْتَ مَنْ لَا يُتَصَفُّ
 1129- وَشَرُّ مَا حَاوَلْتَ مَا لَا يُمْتَعُ
 1130- وَشَرُّ مُوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ
 1131- وَشَرُّ عِدَاوَةِ الْحَرْبِ السَّبَابُ
 1132- وَشَرُّ صَدِيقِ الْمَرْءِ مَنْ لَا يَعَاتِبُهُ
 1133- وَشَرُّ الْأَخْلَاءِ الْمَدَاجِي الْمُمْرَضُ
 1134- وَشَرُّ الشُّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ

= للأقيشر الأسدي، ديوانه ص 66. وخرجه على التذكرة السعدية ص 222، وهو لصالح بن جناح اللخمي في الحماسة البصرية 2/ 875، وانظر تخريجه هناك.
 1127 - صدره:

تالله لولا أن نثأى أهلها ولشر...
 لمرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان، في المفضليات ص 303.
 1128 - قبله:

وخير ما قلت به ما يعرف
 لأبي العتاهية، ديوانه ص 462.
 1129 - قبله:

دع عنك ما ليس به مستمتع
 لأبي العتاهية، ديوانه ص 462، بلفظ: "... ما لا يتفع".
 1130 - صدره:

فلما كنت جاركم أبينم
 للحطيتة، ديوانه ص 84.
 1132 - صدره:

أبلغ إهابا كلها وأقربها
 لعمر بن لبيد الرياحي، في لباب الآداب لأسامة بن منقذ ص 382 وإهاب وأقرب: خيان.
 1134 - صدره:

ضحكت من البين مستعبرا
 لعمارة بن عقيل في الدر الفريد 4/ 39 وأورد معه بيتاً، وليس في شعره المجموع، =

- 1135- وشَرُّ الشَّيْمَةِ الثُّكْتُ الفَجِيعُ
 1136- شَرُّ الْفِلَا يَبْقَى عَلَى الْآرِي
 1137- وشَرُّ الزَّادِ مَا عَافَ الْخَمِصُ
 1138- وَشِنَعُ الْفَتَى لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ
 1139- شَبَا الْعَضْبِ خَيْرٌ مِنْ قَبُولِ الْمَظَالِمِ

= وفراند الخرائد ص 327 بلا عزو، ونسبه محققه خطأ إلى الشريف المرتضى، إذ أن الشريف ولد سنة 355هـ وحمزة مؤلف هذا الكتاب توفي سنة 351هـ فينتفي نقله عنه، إلى جانب أن البيت الذي ذكره في الهامش مغاير لهذا البيت. وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رغم 2767).

1135 - الثُّكْتُ: نفخ العهد، اللسان (نكت).

1136 - الفلا: كذا جاء في المخطوط. ولعله جمع «فَلَوَ» على غير قياس. وقد جاء المثل في التمثيل والمحاضرة ص 341 بلفظ «يبقى على الآري شر الدواب» ومجمع الأمثال 80/2 بلفظ: «أردى الدواب يبقى على الآري» وهو من أمثال المولدين، وذكر معه بيتاً من الشعر هو:

والذَّهْرُ قَدَمَا يَا أَبَا مَعْمَرٍ يُبْقَى عَلَى الْآرِي شَرُّ الدَّوَابِ
 ولم ينسبه، والآري: المعلنف.

1137 - صدره:

فَعَفْتُ نَوَالِكُمْ وَرَغِبْتُ عَنْهُ

لأبي علي البصير، شعره، (شعراء إسلاميون) ص 265. وزد في تخريجه: العباب في شرح أبيات الأدب ورقة 152 أ.

1138 - صدره:

كُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شُبَّانَ لِبَطْنِهِ

لبشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة، في حماسة أبي تمام 150/1، وزد على التخريج فيه: الوزراء والكتاب للجهمياري ص 199، وإعتاب الكتاب ص 83. بلفظ: «... وكلكم...» في المصدرين.

1139 - صدره:

رَحَارِبُ إِذَا لَمْ تَعْطِ إِلَّا ظِلَامَةً

لبشار بن برد، ديوانه 194/4 بلفظ «... شبا الحرب...».

والشباة: طرف السيف وحذو، والجمع: شبا (اللسان/ شبا).

1140- شَغَلَ الحَلْيُ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا

1141- وَشَدِيدُ عَادَةٍ مَتَزَعَةٍ

1142- وَشَاوِرُ لَيْبَاءٍ وَلَا تَغْصِيهِ

1143- شَيْئُئِنَّهُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

1140 - صدره:

قال إنا كما عهدت ولكن

نسب الشطر إلى العباس بن الأخنف في التمثيل والمحاضرة ص 82، وليس في ديوانه. والبيت لعمر بن أبي ربيعة في الدر الفريد 4/ 288 وذكر البيت في زوائد ديوانه. وورد بلا عزو في البصائر والذخائر 1/ 201، وجمهرة الأمثال 1/ 543، ومعجم الأدباء 1/ 225، وضمنته فضيل الأعرج في شعره، معجم الأدباء (الموضع نفسه)، وبلا عزو في الأمثال والحكم للرازي ص 158، ومجمع الأمثال 2/ 180. وهو في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 125 ب عن ثعلب.

1141 - صدره:

لا نهئي بعد إذ أكرممتني

اختلف في نسبه ومن أقدم من أشار إلى ذلك ابن قتيبة فقد نسب في الشعر والشعراء 2/ 729 إلى أبي الأسود الدؤلي، وانظر ديوانه ص 65، ونسب إلى أنس بن أبي إياس، ويسمى أنس بن زعيم وهو دؤلي أيضاً في «أعجاز أبيات...» للمبرد ص 166، والأغاني 23/ 455، ونسب إلى عمرو بن معديكرب، انظر ملحقات ديوانه ص 195، وإلى عبد الله بن كرز في الحماسة البصرية 2/ 708 وانظر تخريجه على مزيد من المصادر التي نسبته إلى هؤلاء أو أغفلت نسبته. وزد عليها: بلا عزو، في إعتاب الكتاب ص 255، وجمهرة الأمثال 2/ 43، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 78.

1142 - صدره:

وإن باب أمر عليك النوى

لطرفه بن العبد، ديوانه ص 167، ونسب إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله الجعفري، شعره ص 269، وإلى صالح بن عبد القدوس، شعره ص 149، وانظر تخريجه في كتاب: الأديب المخامر عبد الله بن معاوية ص 27-28.

1143 - صدره:

إن بني رملوني بالدم

لأبي أخزم الطائي جد حاتم الطائي أو جد جدّه، في غريب الحديث لأبي عبيد القاسم ابن سلام 4/ 141، وجمهرة الأمثال 1/ 541، ومجمع الأمثال 2/ 155، ونسب أحد أشطار الرجز إلى أبي أخزم في جمهرة اللغة 2/ 415. واللسان (رمل) و(شزن) و(خزم).

1144- شَرُفْتُ نَفْسُ مِنْ قَنِغ

الصَّاد

1145- الصَّعْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَمَا جَمَحَا

1146- الصُّفْحُ بُيْمَةُ كُلِّ حُرْ

1147- الصَّدْقُ يُنْبِي عَنْكَ لَا الْوَعْدُ

1148- الصَّدُّ يَنْقُضُ مُبَرِّمَ الْوَدِّ

1149- صَدُّ الْغُلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَاتِبِ

= ونسب إلى عقيل بن علفة المري في غريب الحديث لأبي عبيد 141/4، وجمهرة اللغة 217/2 والأغانى 260/2 وفصل المقال 184، ومجمع الأمثال 333/3، والمستقصى 134/2، والعياب في شرح أبيات الآداب ورقة 125ب، وجزم أبو عبيد في غريب الحديث (الموضع السابق) بأن عقيلاً تمثل به، وكذلك قال العسكري في جمهرة الأمثال. وجاء في جمهرة اللغة (الموضع السابق) عن ابن الكلبي قوله: «وعطفان تروي هذا البيت لعقيل ابن علفة وذلك أنه اجتلبه في قوله:

إِنْ بَنِي ضَرْجُونِي بِالدِّمِّ شَنْشَنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخَرَمٍ».

1145 - صدره:

عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مِبَاسِرَةِ

لبشار بن برد ديوانه 72/2 بلفظ «... بعدما رمحاه وسبوره المؤلف كاملاً (رقم 2813).

1146 - صدره:

فَصْنَهُ عَنْ عَتَابِكَ وَاعْفُ عَنْهُ فَإِنَّ الصُّفْحَ..

بلا عزو، في عيون الأخبار 103/3 ومعجم الأدباء 202/1.

1147 - لم أعره معه على شطر آخر، وهو مثل مشهور، نسب في البيان والنبين 301/1 إلى أبي الهندام (أموي) في أهل مزة دمشق عندما منعوا الماء عن دمشق، وفي العقد الفريد نسب إلى أبي غسان (?) في أهل مرو في قصة مشابهة. وهو بلا عزو في أمثال أبي عبيد ص 321، وجمهرة الأمثال 579/1 وفصل المقال ص 354، والمستقصى 328/1.

و«دينبي» قال أبو عبيد (الموضع السابق) ليس بمهموز من نبا ينبو وقد أنبئته عتي: دفعته. وأورده صاحب اللسان في (نبا) وليس في (نبا) المهموز، وفسره بمعنى تجافى وتباعد وقال: «أي أن الصدق يدفع الغائلة في الحرب دون التهديد».

1149 - صدره:

لَكِنْ مَلَلْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً

[129]

- 1150- صاحب الحاجة أعمى
 1151- صاح ما كُلفَ امرؤ فوق جُهيدة
 1152- صاح عند الجليل يُنعى الجليل
 1153- / وصغيرُ الأمورِ يُخني الكبيراً
 1154- وصرف المنايا بالرجال يُصرفُ
 1155- وصروفُ الدهرِ تجري بالأجلِ
 1156- وصرتَ بغائاً بعد أن كُنتَ بازياً
 1157- وصلاخُ من جهل الكرامة في هوانه

= للعباس بن الأحنف، ديوانه ص53، وقد أورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رغم 2107).

1150 - عجزه:

وأخو المال بصيرُ

لإدريس بن عبد الله بن إسحق اللخمي الضرير في ربيع الأبرار 655/2، والتذكرة الحمدونية 192/8، ونكت الهميان ص98، والوافي بالوفيات 316/8. وهو من أمثال المولدين في مجمع الأمثال 257/2.

1153 - صدره:

شَطَّ وصل الذي تريدني مني

لعدي بن زيد العبادي، ديوانه ص64، ويضاف إلى التخريج فيه: جمهرة الأمثال 551/1، والأمثال والحكم للماوردي ص92، وزهر الأكم 112/1.

1154 - صدره:

مضوا خلفاً قصدة السبيل عليهم

للطفيل الغنوي، ديوانه ص40 بلفظ: "... بالرجال تُقْلَبُ...".

1155 - صدره:

غير أن البأس منه شيمة

لعلقمة الفحل، ديوانه ص134. ونسب إلى امرأة من بني الحارث في حماسة أبي تمام 552/1، وكذلك في الأمالي الشجرية 187/1، ولامرأة من بني الحارث بن كعب في الحماسة البصرية 711/2 وانظر تخريجه هناك.

1157 - صدره:

لا تُكْذِبُنْ فصلاخ من

=

الضاد

1158- وضلالاً تأمِلْ نِتْلَ الخُلودِ

1159- ضَرَطَ القَسْ على ذا مِنْ خَيْرِ

1160- ضَرَبَتْ بالطُّبْل من تحت الكِنَا

الطاء

1161- الطَّيْشُ دُلَّ والوقارُ عَزَّ

1162- الطَّرْفُ لا يَمْلِكُ طَيَّ الخَيْرِ

1163- الطَّرْفُ من دون البغيضِ كَلِيلُ

1164- طَبِيبٌ يداوي والطَّيِّبُ مَرِيضُ

= لمحمد بن حازم الباهلي في الدر الفريد 426/5، وليس في ديوانه المجموع.
1158 - صدره:

إنَّ طولَ الحياةِ غيْرُ سَمودِ

لأبي زيد الطائي، شعره (شعراء إسلاميون) ص 592.

1160 - أورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2425) وصدره فيه:

كيف يخفى ما بها من دنسها

«فلان يضرب بالطُّبْل من تحت الكِنَا» مثل مؤنّد، انظر: الأمثال المؤنّدة للخوارزمي ص 259، والمستطرف 33/1.

وقد ضمّنه بعض الشعراء، انظر على سبيل المثال: الزهرة 238/1.

1162 - صدره:

يطوي لسان المرء أخباره

لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب)، ص 110

1163 - صدره:

ويرى المحبُّ على الحبيب ملاحه

لجبرير، في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب 171/2. وليس في ديوانه.

1164 - صدره:

وغير نقيّ بأمر الناس بالشُّقى

1165- طِلَابُ الْفَتَى مَا لَا يُنَالُ غَرَامُ

1166- طِلَابُ الْغِنَى بِرُكُوبِ الْغَرَزِ

الظَّاء

1167- الظَّنُّ لَا يُؤَمِّنُ مِنْهُ خُلْفُهُ

1168- الظُّلْمُ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ مَذْمُومٌ

1169- الظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ

1170- فَظُنُّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبْرِ

= بلا عزو، في خاص الخاص ص 136، والأمثال والحكم للرازي ص 161 والمباب في شرح أبيات الأدب ورقة 1102. وقد ورد مضمناً في شعر بعض الشعراء الذين عاشوا بعد وفاة مؤلف هذا الكتاب، فلم نكتث بالإشارة إليهم لكونهم ليسوا مصادر له.
1166 - عجزه:

ولا ينفع المشفقين الحذر

لبكر بن عبد العزيز العجلي، ديوانه ص 56. بلفظ: «طلاب العلا...». ونسبه في الأشباه والنظائر للخالدين 95/2 إلى أعرابي من ربيعة. وانظر التخريج في الديوان. وهو من أمثال المولدين، انظر مجمع الأمثال 306/2.

1168 - صدره:

ظلمتك ظالمة البري، ظلوم ...

لأبي تمام، ديوانه، 289/3.

1169 - صدره:

البقي يصرغ أهله

ليزيد بن الحكم الثقفي، وانظر في تخرجه هامش المثل ذي الرقم 2577. وورد عجزاً صدره:

ولا تمجل على أحد بظلم فإن الظلم...

لمحمد بن عيسى بن طلحة بن عبيدالله النيمي القرشي، في معجم الشعراء ص 347. وهو مثل في أمثال أبي عبيد ص 259، وجمهرة الأمثال 28/2، ومجمع الأمثال 310/2، وقد نسب فيه إلى حنين بن خشرم السعدي.

1170 - صدره:

وكان ما كان مما لست أذكره

لعبد الله بن المعتز، ديوانه ص 105.

1171- الظلم يصرع أهله

العَيْن

1172- / العقل فتان: مطبوع ومسموع

[29ب]

1173- العزم يذهب عنك شك الباطل

1174- العين يفضيها الكريم على الأذى

1175- العين تظهر ما في القلب أو تصف

1176- العيش شغ وإشفاق وتأميل

1171 - انظر التعليق على المثل ذي الرقم 1169.

1172 - صدره:

وأسأل لنعلم ما قد كنت نجهله

لابن المعتز، ديوانه 167/3، وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3207).

1174 - صدره:

الفقر يُزري بالفتى في قومه

لابن غريص اليهودي في البصائر والذخائر 8/86، من قصيدة مختلف في نسبتها إليه أو إلى غيره وانظر التخريج في هامش هذا المصدر. وعزه في الدر الفريد 2/249 مع أبيات إلى العبدى، وجعله مفهرسه الصلتان العبدى، وأشك في هذه النسبة لأن المؤلف لم يصرح بها في المواضع التي أورد فيها بعض هذه الأبيات. بينما صرح باسم الصلتان في مواضع أخرى في الكتاب، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2833).

1175 - أورد المؤلف صدره في الباب الثاني (رقم 3098) وهو:

تبدي عيونهم ما في قلوبهم

وهو بلفظ:

إن كاتمونا القلى نمت عيونهم

لأعرابي في عيون الأخبار 2/181، وبلا عزو في الزهرة، 2/296، ونصحفت فيه «نمت» إلى «عمت». وبلا عزو، في الدر الفريد 1/278 بلفظ: «... والعين نخبر» والصدر فيه:

إذا التفيناهم نمت عيونهم

1176 - صدره:

والمرء ساع لأمر ليس يدركه

و.....

- 1177- العَجْزُ فِيهِ آفَةُ التَّجْمُلِ
 1178- الْعِلْمُ أَجْمَعُ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ أَثَرِ
 1179- الْعِلْمُ مِثْلُ الْغِنَى وَالْجَهْلُ كَالْعَدَمِ
 1180- الْعِلْمُ بِالْغَيْبِ عَلَيْنَا مِنْهُمْ
 1181- الْعَرَضُ بَعْدَ هَلَاكِهِ لَا يُشْتَرَى
 1182- الْعَيْ أَقْصَى بِلَاغَةِ الْعُشَاقِ
 1183- الْعُدْمُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ
 1184- الْعَمَلُ الصَّالِحُ خَيْرٌ حَزَبٍ
 1185- الْعَاقِلُ الْحَازِمُ مِنْ خَافِ الْخُدْغِ
 1186- وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ

= لعمدة بن الطبيب شعره ص 75، ويضاف إلى تخريجه فيه: أعجاز أبيات للمبرد ص 169،
 والعقد الفريد 5/ 281، وبهجة المجالس 1/ 117.
 1178 - صدره:

والغيبُ يثبتُه في العقلِ شاهِدُهُ

لأبي العتاهية، ديوانه ص 168.

1181 - صدره:

السُّوبُ يُبْلَى نَمِ يُشْرَى غَيْرُهُ

لحيث بن عبد الله الوداعي الهمداني، شعر همدان، ص 394، ويضاف إلى التخرّيج فيه:
 الدر الفريد 2/ 201 مع بيت آخر، وهو فيه «الحشيش» و«الوداعي» وهو تصحيف. وقال:
 ويرويان للأسعر الجعفي. قلت: وليس البيت في أصمعيته (الأصعيات ص 140).
 وهو بلا عزو في فرائد الخرائد ص 133، وسيورده المؤلف كاملاً (رقم 2594).

1183 - صدره:

جود الفنى يكفيك نساله

وهو بلا عزو في الدر الفريد 3/ 207 بلفظ «الفقر خير...». وقد أورد المؤلف الشطر آنفاً
 (رقم 932) بلفظ «البخل خير...»، فانظر تخريجه هناك، وسيورد البيت كاملاً في الباب
 الثاني (رقم 2603) وانظر الأبيات ذوات الأرقام: 932 و 2603، 3272، 4132.

1186 - عجزه:

ولكن عين السخط تبدي المساويا

- 1187- وعيبٌ من أحبيتٍ مستورٌ
 1188- وعلمٌ بيانُ المرءِ عندَ المُجَرَّبِ
 1189- عُذْرُ النَّسِيِّ خِلافُ عُذْرِ السَّالِي
 1190- عمرُ الفتى في أهله مُستودَعُ
 1191- وعاقبةُ الأصاغرِ أن يَشِيبُوا
 1192- عداوةٌ راضِعها تُذني اللَّبنَ
 1193- غَضُّ الرُّسُولِ يَنْظُرُ أُمُّ المُرْسِلِ

= لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطالبي، شعره في «الأديب المغامر» ص 297 وفيه تخريج واسع، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2815).
 1188 - صدره:

وقد دَقَمونا مِرَّةً بعد مِرَّةٍ
 لرجل من بني مازن في حماسة أبي تمام 350/1، وشرح المرزوقي للحماسة 2/693،
 وشرح الأعلام للحماسة 1/120، والتذكرة السعدية ص 89. وبلا عزو، في الدر الفريد 5/293 بلفظ «وعلم بيان الأمر...».
 1189 - صدره:

نَزَلُ الأَحْبَةِ سَالِماً لا سَالِياً
 لأبي تمام، ديوانه 3/143.
 1190 - صدره:

إن الحِرادَ يَخْتَرِمَن وإِنَّمَا
 لعبد بن الطبيب، شعره، ص 51.
 1191 - صدره:

فإن تشب الفُرون فذاك عَصْرُ
 لعبد الله بن سلمة النامدي، في المفضليات ص 104. وانظر التخرّيج هناك. وجاء في أصل النسخة «أن يشوا» وهو تحريف أصله من المفضليات.
 1193 - صدره:

إِنَّا أَناسٌ لا نَدِينُ بِأَرْضِنَا
 لعبد المطلب، في أساس البلاغة (دين)، وربع الأبرار 1/325 و422. ونسبه في معجم الأدباء 1/409 إلى أحمد بن علوية الأصبهاني الكرمانى، ولعله ضمته. وصدره فيه:
 فعلمت أن جوابه وخطابه

1194- غَلِقَتْ معالِقَها وَصَرُّ الجُنْدُبِ

1195- عُدَّ بالكُفَّافِ من رَجاءِ الكاذِبِ

الغين

1196- الغَيْظُ يُخْرِجُ كَافِرَ الأَحْقَادِ

1197- الغِمْدُ لا يَجْمَعُ مَنفِينِ

1198- وَغَيْرُ اللُّؤْمِ أَدْنَى لِلسُّدَادِ

1199- وَغَدَاً أَدْنَى لِمُسْتَظْرَةٍ

= وذكر في العقد الفريد 2/ 193 و3/ 334 أن الأنصار كتبت به إلى تَيْع، وصدره فيه:

إِنَّا أَناسٌ لَا يَنَامُ بِأَرْضِنَا

1194 - صدره:

كَيْفَ التَّخْلُصُ مِنْ شِبا أَنْيَابِها

جاء في شعر أبي نخيلة الحماني، ديوانه ص80 وانظر تخريجه فيه ص209. وهو مثل سائر، انظر: أمثال العرب للمفضل الضبي ص167، وجمهرة الأمثال 2/ 61، ومجمع الأمثال 2/ 339، والمستقصى 2/ 167 وجمهرة الأمثال، واللسان (علق). وصرير الجندب: كناية عن اشتداد الحر، وقال الزمخشري (المستقصى/ الموضع نفسه) في مضرب المثل: «يضرب في استحكام الأمر وإبرامه»، وللمثل قصة وردت بروايتين في كتب الأمثال.

1196 - صدره:

دارِ الصَّدِيقِ إِذا اسْتَشْطَطَ تَغْضَباً

لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) 104. ونسبه في الدر الفريد 3/ 269 إلى الربيع بن ضبيح الذبياني، وسيورده المصنف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2673).

1197 - صدره:

القلب لا يجمع إثنين

لابن المعتز، ديوانه 3/ 360.

1198 - صدره:

ألا بكرت نلومك أم سلم

لعبد الله بن الحشر الجعدي في حماسة أبي تمام 2/ 362، وشرح المرزوقي للحماسة 2/ 1737 بلفظ: «ألا كتبت تلومك...».

1199 - قبله:

خفت مآثور الحديث غداً

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 1/ 135.

[130]

1200 - / وغانبُ الموت لا يؤوبُ

1201 - عَشْمَشَمُ يَقْنَى الشَّجَرُ

1202 - عَشْمَشَمُ البطنة ذي لحظٍ شُرُزُ

1203 - غاذر داء ونجا صَحِيحًا

الفاء

1204 - الفقر يُزري بأحسابٍ وآدابٍ

1205 - الفقر مُنْقَضَةٌ وَذِلَّةٌ

1206 - وفقر النفس ما عَمِرَتْ شقاء

1200 - صدره:

وكل ذي غُبْبَةٍ يـرُوبُ

لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص 13.

1201 - بلا عزو في نظام الغريب ص 89. وهو مثل سائر، انظر جمهرة الأمثال 82/2، ومجمع الأمثال 412/2، والمستقصى 177/2. وقال الميداني (مجمع الأمثال/ الموضع السابق): «يراد به السيل... ويراد به أيضا الجمل الهائج... يضرب للرجل لا يبالي ما يصنع من الظلم».

1202 - كذا ورد في المخطوط «شُرُز» بضم الشين والراء، ولم أجد له وجهاً ولعل الصحيح: «ذِي لَحْظٍ شُرُز».

1203 - قبله:

ألقى على فطحائها مفطوحا

بلا عزو في البيان والتبيين 150/1 و 72/3، والمعمد 435/1، ولسان العرب (فطخ) عن ثعلب بلفظ: «غادر جرحاً ومضى...» قال ثعلب: يعني السهم وقع في الرمية فجرحها وهو سليم وجاء في هامش نسختنا «ينعت سهماً».

1204 - صدره:

أزرى بنا أننا شالت نعمائنا والفقر...

بلا عزو، في مثالب الوزيرين ص 26 بلفظ «... بأحساب وألباب».

1206 - صدره:

غني النفس ما استغنى غني

نفيس بن الخطيم، ديوانه، ص 101

1207- فَقَدْ الشَّبَابَ بِيَوْمِ المرءِ مُتَّصِلُ

1208- فَقَدْ الشَّبَابَ وَالرَّدى سَيَّانِ

1209- فَازَ بِالْحُبِّ مِنْ جَسَرَ

القاف

1210- الْقَوْلُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْبِي

1211- الْقَوْلُ يَنْقُذُ مَا لَا تَنْقُذُ الْإِبْرَ

1212- الْقَوْلُ يَبْقَى وَالْخُطُوبُ تَنْشِيرُ

1213- الْقَوْلُ كَالرَّيْحِ إِذَا لَمْ يُفْعَلِ

1214- الْقَيْنُ فِي الْمِيعَادِ غَيْرُ أَمِينِ

1215- الْقَوَافِي جَوَارِحُ الشُّعْرَاءِ

1207 - صدره:

لَا حِينَ صَبِرَ فُخِلَ الدَّمْعُ يَنْهَمِلُ

لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص 87.

1208 - قبله:

وَالرَّاحِ وَالرَّيْحَانِ وَالشُّدْمَانِ

للحماضي، علي بن محمد العلوي الكوفي، ديوانه ص 109.

1209 - صدره:

وَتَقْدُومُ وَلَا تُقْبَلُ

لابن المعتز، ديوانه 2/ 108.

1210 - صدره:

إِنْ يَأْبُرُوا تَخْلًا لغيرهم

للحارث بن وعلة الذهلي في حماسة أبي تمام 1/ 119، وأعجاز أبيات للمبرد ص 169،
والتذكرة السعدية ص 64، وانظر التخريج فيه.

1211 - صدره:

حتى استكانوا وهم مني على مضض

للأخطل، شعره 1/ 202، والدر الفريد 3/ 215. وقد أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني
(رقم 2254) وصدره بلفظ: «حتى أفروا». ١٠.

- 1216- وقيمة كل امرئ عقله
 1217- وقيمة كل الناس ما يحسنونه
 1218- قبر الغني وذي الإعدام بيان
 1219- وقوم الفتى أظفاره ودعائمه
 1220- وقلما يلقي من الناس بقه
 1221- وقلما يخلو امرؤ من غيب
 1222- قل لئلا يوبه في غد تعرف الخبز
 1223- وقديماً كان في الناس الحسد
 1224- قلب الدهر له ظهر المجن
 1225- قضى الله أن العسر يتبعه اليسر

1216 - صدره:

فحلبة كل فتى فضله

لعبد الله بن محمد في العقد المفرد 249/2.

1217 - صدره:

فيا لائمي دعني أغالي بقميني

لابن طباطبا العلوي في الدر الفريد 280/4.

1219 - صدره:

على أن قومي أسلموني وعزتي

لعمر بن قميته، ديوانه ص 80. والغزة: الجرم.

1222 - بيت كامل على خلاف شرط المؤلف في هذا الباب.

1223 - صدره:

حدا خملنه من شأنها

لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه، ص 313.

1224 - صدره:

بينما المرة زخني بأه

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 125/2 والدر الفريد 97/3، وسيورده المؤلف كاملاً في

الباب الثاني (رقم 2286) ومع آخر في الباب الرابع (رقم 4522).

1225 - صدره:

إذا اشتد عسر فارج يسراً فإنه

[30ب]

1226- / قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ بِنْتِي

الكاف

1227- الكوكبُ النَحْسُ يَنْقِي الأَرْضَ أحياناً

1228- الكَذِبُ المحضُ مِبْلَاحُ الفَاجِرِ

1229- الكُفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعِمِّ

1230- الكَفُّ لَيْسَ بِنَائِهَا بِسَوَاءٍ

= لأبي محجن الثقفي في بهجة المجالس 177/1 وُئِسَ في ديوانه بنشرته، ونسب إلى يحيى بن محمد بن الشاطر الأنباري، في الدر الفريد 1/273.
1226 - صدره:

ولو أني أطمعُك في أمورٍ

للمناجاة الديواني، ديوانه ص129.

1227 - صدره:

لا تمجِبُنْ لخيرِ زُنْ عن يدي

للخليل بن أحمد، شعره (شعراء مقلون)، ص361. ويزاد في تخريجه: خاص الخاص ص76، واللباب في شرح أبيات الآداب ورقة 162 أ.

وبلا عزو في العقد الفريد 3/122، والتمثيل والمحاضرة ص133.

1228 - قبله:

المكْرُ والخَيْبُ أداة النابِزِ ...

لأبي العتاهية، ديوانه ص447.

1229 - صدره:

نُبِئتُ عُمرًا غيرَ شاكِرٍ نعمتي ...

لعنرة بن شداد العبسي، ديوانه ص214.

1230 - صدره:

والأصلُ يَنْبِئُ فرْعُه مَنائلاً

لعدي بن الرقاع العاملي، ديوانه (العراق) ص163. وجاءت كلمة (منائلاً) بعدة صيغ. ففي الشعر والشعراء 2/620: مَنايلاً. وفي ربيع الأبرار 3/81: متفاوتا، وفي اللسان (نل): مَنائلاً، وفي ديوانه (بيروت): مَنائلاً.

- 1231- كَفَا مَطْلَقَةً تَفْتُ الزِمَمَا
 1232- وَكَتَزُ الْفَتَى فِي النَّاتِبَاتِ أَقَارِبُهُ
 1233- وَكَثَرَةُ الْعِلْمِ بِطُولِ التَّجَرِبَةِ
 1234- وَكَأْسُ الْغِنَى تُسَكِّرُ
 1235- وَكَانَ الْكَأْسُ مُجْرَاهَا الْيَمِينَا
 1236- كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ التَّهَارُ
 1237- وَكَانَ الشُّبَابُ كَالْخَلِيطِ نَزَابِلُهُ
 1238- وَكَانَتْ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ

اللام

- 1239- اللَّؤْمُ عَاقِبَةٌ لِمَنْ لَمْ يُرْشِدْ

1231 - بلا عزو في: أعجاز أبيات للمبرد ص173، وانظر: جمهرة الأمثال 163/2 ومجمع الأمثال: 140/2 بلفظ «اليرمع» والمستقصى 220/2. واليرمع: حجارة رخوة بيض.
 1235 - صدره:

ضَبْنَتِ الْكَأْسُ عَنَا أُمَّ عَمْرُو

لعمرؤ بن كلثوم، ديوانه (أبو زيد) ص77. وانظر اختلاف الروايات فيه.

1236 - صدره:

وَنَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ لِي

وسورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3119)، وذكر ابن ظافر الأزدي في بدائع البديان ص251، أن ثلاثة من الشعراء هم مصعب والرقاشي وأبو نواس قد ضمنوا هذا المثل في شعر قالوه لرتجالاً وذكره بتمامه في قصة. والمثل بلا عزو في العقد الفريد 6/199 والأمثال والحكم للرازي ص131. وهو من أمثال المولدين في مجمع الأمثال 77/3.

1237 - صدره:

وَقَالَ الْعَذَارَى إِنَّمَا أَنْتَ عَمْنَا

لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص125. والخليط: الصاحب. نزابه: نفارقه.

1238 - صدره:

سَوَى أَنْ قَلَّتْ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا

بلا عزو، في ديوان المعاني 221/2، وانظر المثل ذا الرقم 118.

1239 - كذا ضبط في المخطوط، ويمكن أن يُقرأ: «اللؤم...».

- 1240- اللؤم يبقى والثراء يزول
 1241- اللئث أكرم ما يكون فتيلاً
 1242- اللئث يبعث حينه كلبه
 1243- اللئث لا يحفل إن كلب غوى
 1244- اللئث منفرد والسيف منفرد
 1245- الليل أخفى والنهار أفضح
 1246- وليل المحب بلا آخر

1241 - صدره:

إن يقتلوك فقد قتلت خباياهم
 بلا عزو، في الدر الفريد 8/3.

1242 - صدره:

يرد الحريص على متالبه
 لبشار بن برد، ديوانه 276/1 بلفظ... يبعث حتفه... .

1244 - صدره:

قالوا انفردت من الأوطان قلت لهم:
 وقد أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2863).

1245 - قبله:

إنك يا ابن جعفر لا تفلح
 بلا عزو، في البيان والتبيين 151/1، وبهجة المجالس 224/1 وقبله فيه بلفظ:
 كأما ثروا بحيث أصبحوا
 والنظر مثل سائر، انظر: الحيوان 285/1 و72/3، ومجمع الأمثال 450/1، والمستقصى 343/1.

1246 - صدره:

رقت ولم نرتب للشاهير
 لخاند بن يزيد الكاتب، في طبقات الشعراء لابن المعتر ص405، وخاص الخاص ص373
 وفيه تخريج واسع. وورد بلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص210، والأمثال والحكم
 للرازي ص143، وقد أورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2692).

1247- لقاء المنايا ذارعاً مثل حاسير

1248- لسان المرء من خدم القواد

1249- ليت غرور وغناء ليت

الميم

1250- / متك المعروف من كدره

[31]

1251- مبلغك الشر كباغيه لكا

1252- ومبلغ نفس عذرها مثل منجج

1253- مديم العتب معلول

1254- ومديم الإغضاء موصول

1247 - صدره:

فلا يبعدنك الله يا نوب إنما

لليلى الأخيلية، ديوانها ص52، وانظر التخريج فيه.

1248 - صدره:

ومما كانت الحكماء قالت:

لأبي تمام، ديوانه 370/1.

1250 - صدره:

فامض لا ثمئن علي يدا

لأبي نواس، ديوانه 135/1.

1251 - قبله:

من جعل الثمام عيناً هلكا

لأبي العتاهية، ديوانه ص447.

1252 - صدره:

ليبلغ عذراً أو بصيب رغبة

لعروة بن الورد ديوانه ص52. وحيث لم يخرج في الديوان، نذكر أنه ورد في عدد من المصادر منها: حماسة أبي تمام 253/1، وأمثال أبي عبيد 229، وأعجاز أبيات للمبرد ص167، والأغاني 82/3، والأمثال والحكم للماوردي ص59، والأمثال والحكم للرازي ص59 وغيرها، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3026).

1255- مواعيد عرقوب أخاه يترَب

1256- مزاحمة قيس بينها لا تُضيرُها

1257- متاع قليل من حبيب مفارق

1255 - عجز - بصيغته هذه أو بتغيير يسير - لثلاثة أبيات تنسب إلى عدد من الشعراء وقد أورد صدره حمزة في الباب الثاني (رقم 2956) بلفظ:

ووعدتني مالا أؤمل نفعه

وهو بهذا اللفظ منسوب إلى الشماخ بن ضرار، انظر: شرح أبيات سيبويه لابن السبرالي (هاشم) 324/1، وثمار القلوب ص 131، وملحق ديوان الشماخ ص 430 وفيه: «أواعدتني...».

وروي الصدر بلفظ:

وعدت وكان الخلف منك مسجبة

منسوباً لجبيهاء الأشجعي في جمهرة اللغة 124/1، أو لعلقمة الأشجعي في شرح قصيدة بانث سعاد لابن هشام ص 43، ورد عليه البغدادي في حاشيته على شرح قصيدة بانث سعاد ج 2 قسم 203/1، ونسبه إلى أبي عبيد الأشجعي في خزانة الأدب 58/1. كما نسب للأشجعي دون إبراد اسم له في عيون الأخبار 147/3، والذرة الفاخرة 77/1، وشرح المفصل 113/1 وغيرها من المصادر.

ويروى البيت بلفظ:

وقد وعدتُك موعداً لو وقت به كموعد عرقوب أخاه يترَب

وهو لعلقمة الفحل، ديوانه ص 82.

«ويترب» ضبطت في المخطوطة بالتاء المثناة وفتح الراء وهو رأي الجمهور (انظر حاشية على شرح بانث سعاد لعبد القادر البغدادي 209/2) ومنهم ابن الكلبي، (انظر الجمهرة 194/1)، وأبو عبيدة معمر بن المثنى (الجمهرة 1241/1 وفصل المقال ص 102) وقال ابن فتيبة في عيون الأخبار (147/3): «هكذا قرأته على البصريين في كتاب سيبويه». ويترب بالتاء وفتح الراء موضع قرب اليمامة، وهذا القول على أن عرقوباً من العمالق، وهم لم يسكنوا المدينة، أما من رواه «يترب» فقد غد عرقوباً من أهل المدينة، وانظر البحث في ذلك في حاشية بانث سعاد لعبد القادر البغدادي ج 2 قسم 198/1 وما بعدها.

والعجز من شواهد سيبويه في الكتاب 137/1 ولذلك كثرت المصادر التي تناولته بالشرح والتوجيه، وانظر مزيداً من التخريج في ملحق ديوان الشماخ ص 430-432.

1257 - صدره:

وفوف على قبر مقبم بقفرة

- 1258- مُساوِرُ يحضِي في عِدَادِ المَسَاوِرِ
 1259- مِثْلُ الَّذِي يَحْتَذِي نَعْلًا بِمَقْيَاسِ
 1260- مِثْلُ الَّذِي قَالَ: مَا أَحْلَاكَ يَا عَسْلُ
 1261- مِثْلُ الْبَغْيِ تَبَرَّجَتْ لِرِزَاةِ
 1262- مِثْلُ الْكَرَى يَلْعَبُ بِالسُّفْرِ
 1263- مِثْلُ فِعْلِ الصُّبْحِ فِي الظُّلَمِ
 1264- مَحَا السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا

■ أنشده سليمان بن عبد الملك وهو واقف على قبر ابنه أيوب، انظر البيان والنبين 59/4 والكامل 1418/3، وائذكرة الحمدونية 243/4، ووفيات الأعيان 303/2، والوفاء بالوفيات 46/10.

1260 - صدره:

إني وذكرني من حسن محاسنها
 لأبي نواس. ديوانه (نشرات) 96/4.
 1261 - صدره:

وانظر إلى ذنبا ربيع أقبلت
 لابن المعتز، ديوانه (نشرات) 52/2.
 1263 - صدره:

فعلت في البيت إذ مُرِجَتْ
 لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 271/3.
 1264 - صدره:

ولا تكثروا فيه الضجاج فإِنَّهُ

نسب إلى عدة شعراء منهم زميل الفزاري في فصل المقال ص22، والآلي ص869، واللسان (دور) ووثم الميمني هذه النسبة في السط 688.
 ونسب إلى الكميت بلا تحديد في جمهرة الأمثال 289/2، ومجمع الأمثال 271/3، والمستقصى 342/2. ونسب إلى الكميت بن ثعلبة الأكبر في المؤلف والمختلف ص257، ومعجم الشعراء ص238 عن أبي عبيدة، واللسان (فرع) عن ابن الأعرابي، ونسب إلى الكميت بن معروف الأسدي في حماسه البحرني ص24، وقال المرزباني في معجم الشعراء ص238: «وغير أبي عبيدة يروى هذه الأبيات للكميت بن معروف وهو أولي بالصواب».

1265- مَلَكُ السُّورِ فَازَةٌ

1266- المَكْرَمَاتُ قَلِيلَةُ الْعُشَاقِ

1267- الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

1268- الْمُسْنِيُّ وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ

= البيت في شعره المجموع (شعراء مقلون ص 195) ويضاف إلى القائلين بنسبته إليه أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني 21/268، وابن بري في التنبية والإيضاح 2/123، وعنه أخذ اللسان (دور)، ويضاف إلى مصادر تخريج البيت أو الشطر، أمثال أبي عبيد ص 42، ومعجم الشعراء ص 238، والعباب في شرح أبيات الأدباء، ورقة 127 ب. ونسب إلى رجل من بني أسد في الأغاني 21/272. كما نسب إلى مُغَلِّسُ بْنُ لَفِيطِ الْفَقْعَسِيِّ في الدر الغريد 4/265 وذكر معه بيتاً في الحاشية.

وقد أورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 1976) وهذا العجز مثل مشهور من أمثال العرب، انظر أمثال أبي عبيد ص 42 و 322، وجمهرة الأمثال 2/288، وفصل المغال ص 22، والمستقصى 2/341.

1266 - صدره:

غَشِقَ الْمَكَارِمُ فَهُوَ مُسْتَفِئِلٌ بِهَا

اختلف في نسبته فقليل لأحمد بن أبي فتن. انظر شعره ص 164، وقبل لأبي الشيص الخزاعي، انظر ديوانه، ص 89. ووهب جامع ديوان ابن مفرغ (ط. بيروت) ص 181 فنسبه إلى ابن مفرغ، وانظر الحديث حوله في كتابنا على مرافق التراث ص 202-203. ونسبه ابن خلكان 6/283 مع بيتين إلى رجل من فضاة يمدح يزيد بن المهلب وصدره فيه:

إِنِّي رَأَيْتُكَ لِلْمَكَارِمِ عَاشِقًا

1267 - صدره:

يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ

لبشار بن برد، ديوانه في 4/212 مفرداً بلفظ: «والمورد العذب...» ويزاد في تخريجه: بلا عِزٍّ، في عيون الأخبار 1/90، وأعجاز أبيات للمبرد ص 171، والتمثيل والمحاضرة ص 256، والعباب في شرح أبيات الأدباء ورقة 139 أ.

1268 - أورد حمزة صدره في الباب الثاني (رقم 1766) هكذا:

يَا قَوْمَ مَنْ عَازَرِي مِنَ الْخُدَعَةِ

وهو من أبيات تختلف في المطلع و الترتيب بين مصدر وآخر، تنسب للأضبط بن قريع السعدي في البيان والتبيين 3/143، والشعر والشعراء 1/383، والأمال 1/107 =

- 1269- الملك بعد أبي ليلى لمن غلبا
 1270- المال مَيَّالٌ له آفاتُ
 1271- المال لا يبقى مع الحمْدِ
 1272- المطلُّ ضربٌ من البخلِ
 1273- المعجذُ خيرُ سياسةِ النَّفسِ
 1274- المكرُ والخُبُّ أداةُ الغادرِ
 1275- المزحُ أحياناً شبيهُ الجذِّ
 1276- المرءُ يُخطي وما تُخطي المقاديرُ

= والأغاني 68/18 والتمثيل والمحاضرة ص 60 والحماسة الشجرية 473/1، و الحماسة البصرية 788/2 ولا يوجد البيت فيها، لكن في هامشها تخريجاً جيداً فارجع إليه إن شئت.
 1269 .. صدره:

إنني أرى فتنة تغلي مراحليها

نسب لعبد الله بن همام السلولي، في شعره (محلة المجمع العلمي العراقي) 4/37، ص 185 وليس ثابتاً له، وبضاف إلى تخريج الديوان: بلا عزو في زهر الآداب 54/1، وزهر الأحكام 232/1، والدر الفريد 370/2، وأبو ليلى: هو معاوية بن يزيد الأموي.
 1270 - «المال مَيَّالٌ» من أمثال المولدين، انظر مجمع الأمثال 316/3، ولم أعثر عليه في شعر
 1272 - صدره:

إذا صح جود المرء أوفى بوائيه مُعاجلة و

لبشار بن برد في الدر الفريد 2/2، وليس في ديوانه. والوأي: الوعد.

1273 - المعروف بيت أشجع السلمي:

ملك تسوس له المعالي نفسه والعقل خير سياسة النفس

شعره، ص 220.

1274 - بعده:

والكذب المحض سلاح الفاجر

لأبي العتابة، ديوانه ص 447، وانظر الرقم 1228.

1276 - صدره:

لله علمٌ وتقديرٌ وتدبيرٌ والمرء.

بلا عزو، في الدر الفريد 151/2، وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3028).

[31ب]

1277- المرأة تزجعه الأيام للشيم

1278- / المرأة يكرُب يومه العدم

1279- المرأة يعجز لا المحالة

1280- المرأة يأتي العجز لا المحالة

1281- المال يفتى والثناء باقي

1282- المرأة يلهو وحيته كنب

1283- المرأة لا يتقى على الحدثان

1284- المرأة رهن بما في أمسه كدحا.

1285- المرأة منسوب إلى القرين

1278 - صدره:

إن الثراء هو الخلود وإن...

لطرفه بن العبد، ديوانه ص192

1279 - صدره كما أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 3232):

فاحتلت حين غدرن بي ...

ينسب إلى أبي دؤاد الأيادي، شعره ص332، وانظر تخريجه فيه وصدره فيه بلفظ:

حاولت حين صرمني ...

وينسب إلى أبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص114 وهو بلا عزو في البيان والتبيين 3/37،

وجمهرة الأمثال 2/275 وورد المثل شطراً مفرداً منسوباً إلى أكنم بن صيفي في: أمثال

أبي عبيد ص204 وفصل المقال ص241، والمستقصى 1/346. وبلا عزو في مجمع

الأمثال 3/326.

1281 - بعده:

ما وجز معروفك بالزمان

لرؤبة بن المعجاج، ديوانه ص116.

1282 - صدره:

بات يغني والموت يطلبه

لبشار بن برد، ديوانه 1/265.

1285 - قبله:

أصحب ذوي الفضل وأهل الدين

بلا عزو في العقد الفريد 2/330.

- 1286- المرأة قد يُشبهه قريته
 1287- المرأة ما عاش مفيدٌ مُثْلَفُ
 1288- المرأة بعد تمامه يخري
 1289- المرأة كالصورة لولا غفلة
 1290- الموت يدرك آمين الغصم
 1291- الموت يقطع حيلة المحتال
 1292- الموت ضار أسد
 1293- الموت حتم في رقاب العباد

1288 - صدره:

حنى كاني خابِلُ فنصاً ...

لسلمي بن غوية (غوية) الضبي في مجالس ثعلب 1/245، أو «غوية» في الأمالي 2/166. وينسب إلى ذي الإصبع العدواني، ديوانه ص 40 في قصيدة له. ونظر التخريج وتحقيق نسبة البيت فيه. «يخري» جاءت في المخطوطة بالجيم، والتصحيح من الأمالي، وقد شرحها القالي (الموضع نفسه) بقوله: «يخري: ينقص، ومنه يقال: رماه الله بأفعى حارية وهي التي قد نقص جسمها من الكبر».

1289 - قبله:

لا تحمدن المرأة ما لم تبله

لابن دريد، من مثله، ديوانه ص 52 بلفظ: «لولا فعله».

1291 - صدره:

جبل ابن آدم في الحياة كثيرة ...

لبشار بن برد، ديوانه 4/168، والدر الفريد 3/219 ح.

1292 - قبله:

يفنى فيبقى أبده

لابن المعتز، ديوانه 1/88.

1293 - صدره:

قد كان في الموت له راحة

نسب إلى موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب، أو لأخيه محمد في معجم الشعراء ص 288. ونسب إلى رجل من أصحاب ابن الزبير في حماسة الظرفاء 1/29، وانظر التخريج فيه وزد عليه: بلا عزو في مفردات غريب القرآن، (نشر سيد كيلاني) ص 477، والدر الفريد 4/309 والإمتاع والمؤانسة 2/149.

- 1294- الموت خير من حياة ذنبية
 1295- الموت أكرم نزال على الحرم
 1296- المنايا هي آفات الأمل
 1297- المنايا قلائد الأعناق
 1298- المنايا زصد للفنى حيث سلك
 1299- المنايا قواصد
 1300- المنايا للرجال شعوب
 1301- مطامع المرء له فيخاخ

1295 - صدره:

نهوى حياتي وأهوى موتها شفقاً ...
 لإسحاق بن خلف في حماسة أبي تمام 65/1، والحماسة البصرية 768/2 وانظر تخريجه فيه، ونسب إلى محمد بن يسير الرياشي في طبقات ابن المعتز ص281.
 1296 - صدره:

كلنا يامل منذاً في الأجل ...
 لأبي النجم المعجلي، ديوانه (الرياض) ص147، و(بيروت) ص173، ويضاف إلى التخريج فيهما: بلا عزو في البيان والتبيين 3/194، والبخلاء ص167، وبهجة المجالس 1/157. ولعلي بن موسى الرضا، في الدر الفريد 2/361 ح.
 1297 - صدره:

غز من ظن أن يفوت المنايا
 للعنابي في الدر الفريد 4/111 بلفظ: «... وعراها قلائد...».
 1298 - بيت كامل على خلاف شرط المؤلف في هذا الباب، وهو لام السليك بن السلكة من قصيدة في رثاء ابنها، في حماسة أبي تمام 1/448، وقيل إن الشعر لام نابط شرا. وانظر تعليقنا على المثل ذي الرقم (788).
 1300 - صدره:

لعمري لمن كانت أصابت نصيباً أخسى و.
 من قصيدة لعريفة بن مسافع العبسي في الأصمعيات ص98، وفي معظم المصادر نسبت القصيدة إلى كعب بن سعد الغنوي وبعضهم نسبها إلى سهم الغنوي، أو محمد بن كعب ابن سعد الغنوي وإليك تخريج البيت: العقد الفريد 3/271، الأمالى 2/145، جمهرة أشعار العرب ص702، مختارات شعراء العرب لابن الشجري ص108، منتهى الطلب 6/390 الحماسة البصرية 2/684، خزنة الأدب 10/434، زهر الأكم 1/289 =

الفون

- 1302- الثَّارُ قَدْ تُتَفَضَّى مِنْ نَاصِرِ السَّلَمِ
 1303- الثَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ
 1304- النَّأْيُ لِلْوَصْلِ قَاطِعُ
 1305- النُّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجَدُودُ نِيَامُ
 1306- / الثَّبْتُ يَنْبُتُ قُضْبَانًا فَيَكْتَهِلُ
 1307- الثُّجْحُ يَهْلِكُ بَيْنَ الْعَجِزِ وَالضَّعِيفِ

= وورد المثل في بيت آخر من وزن مختلف هو:

ذهبت شعوب بأهلها وبمالها إِنْ الْمَنَابِا لِلرَّجَالِ شُعُوبُ
 منسوب لنوفع بن نفع الفقمي في أمالي الزجاجي ص 128، وأخبار أبي القاسم
 الزجاجي ص 163. ونسبه أبو حيان في البصائر والذخائر 45/8 إلى المنابي.
 1302 - صدره:

أخرجتموه بكُرْدٍ مِنْ سَجِينَةٍ
 لأبي تمام، ديوانه 189/3، ونسبه السيد جعفر البيتي في مواسم الأدب 22/2 خطأ
 للأخطل.

1303 - هو بيت من مجزوء الكامل يخالف شرط المؤلف في هذا الباب وقيله:
 اصبر على حسد الحسود د فإِنْ صَبْرُكَ فَايْلُهُ
 لابن المعتز، ديوانه 179/3. بلفظ: "... ناكل بعضها...".
 1304 - صدره:

وقد ألغ هذا النأي حتى تفتت حبال الهوى و.
 للكثير بن معروف الأسدي، شعره (شعراء مقلون): ص 169.
 1306 - صدره:

غُلَّ بَنِي يَسْدِ إِلَهٍ أَصْغَمَهُمْ
 للأشهب بن ربيعة النهشلي، شعره (شعراء أمويون) ص 237/4 بلفظ:
 «والسبع بنسبت...»
 1307 - صدره:

لَا تُضْجِرَنَّ وَلَا يَحْزَنَنَّ مَطْلِبُهَا
 للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص 84، والدر الفريد 416/5.

- 1308- التَّضَفُّ يَكْفِيكَ مِنَ التَّعْدِي
 1309- النَّفْسُ أَعْلَمُ مِنْ أَخْوَاهَا النَّافِعُ
 1310- النَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ
 1311- النَّفْسُ فِي وَادِي الْغُرُورِ هَائِمَةٌ
 1312- النَّفْسُ تَسْخُو وَلَكِنْ يَنْخُلُ الْعُسْرُ
 1313- النَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُتَشِيرُ
 1314- نَفْسٌ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا

1308 - قبله :

فَارَضَ بِنَضْفٍ وَأَرْجَحَ فِي النَّضْفِ

لبشار بن برد، ديوانه 158/2.

1309 - بلا عزو في أمثال ابن رفاعه ص42، وجمهرة الأمثال 314/2، ومجمع الأمثال (عبد الحميد) 333/2، وورد في نشرة أبي الفضل إبراهيم 372/3 بلفظ: «النفس أعلم من أخوها» ولعل فيه سقطاً. والأمثال والحكم للرازي ص123.

1310 - صدره :

إِنِّي لَأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا ...

لجبرير، ديوانه 737/2. وورد مثلاً في مجمع الأمثال 372/3، والمستقصى 54/1، والصدر فيهما بلفظ «... سُبَّيًّا عَاجِلًا...»، والأمثال والحكم للرازي ص138.

1312 - عجزه :

وَالْحَرُّ يَعْذُرُ مِنَ بِالْفُسْرِ يَعْتَفِرُ

لعبد الصمد بن المعدل، شعره ص96 بلفظ «... يمنع العسر».

1313 - صدره :

يَسْمَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ مَدْرَكُهَا ...

لكعب بن زهير، ديوانه ص229، والدر الفريد 496/5.

1314 - بعده :

وَعَلَّمَنَّهُ الْكَزَّ وَالْإِقْدَامَا

ينسب للناطقة الذبياني في الفاخر ص77، وليس في ديوانه بروايتي ابن السكيت والأعلم الشتمري، ولا في زيادات هاتين النشرتين اللتين حقق إحداهما د. شكري فيصل والثانية محمد أبو الفضل إبراهيم. وهو في ملحقات حرف الميم من ديوانه بتحقيق محمد الطاهر ابن عاشور ص247، نقلاً عن جمهرة أشعار العرب. وعصام: هو عصام بن شهبر الجرمي حاجب النعمان ابن المنذر، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثالث (رقم 3869).

1315- فَنَفْسِكَ وَلِ التُّؤَمِ إِنْ كُنْتَ لَا تَمَا

1316- وَنِعْمَةُ الدَّهْرِ مَقْرُونٌ بِهَا الْحَسَدُ

1317- وَنِعْمَةُ اللَّهِ لَا تُبْقِي وَلَا تَنْزُرُ

1318- نَوَّةٌ يَوْمًا بِخَابِلٍ لُقْبَةُ

1319- نَزَلَتْ سَلْمَى بِسَلْمَى

1320- نَظَرَ الْمَرِيضُ إِلَى وُجُوهِ الْعَوْدِ

1321- نَاصِحُ الْمَرْءِ قَارِعُهُ

الواو

1322- وَافَقَ حَظًّا مِنْ سَعَى يَجْدُ

1315 - صدره:

أمرتك بالحججاج إذ أنت قادر

لفيروز بن حصين في ربيع الأبرار 312/4 في قصة، وكذلك في العباب في شرح أبيات
الأدب ورقة 163 أ.

1316 - صدره:

كأنما الدهر قد أغرى بنا حُسدًا

لنصر بن أحمد في بهجة المجالس 415/1.

1318 - صدره:

يَسْرُكُ الشَّيْءُ قَدْ يَسُوءُ وَكَمْ

للبحري، ديوانه 277/1.

1319 - عجزه:

فَنَنْزِلُ أَذًا عَدُوًّا

بلا عزو، في محاضرات الأدباء 215/2.

1320 - صدره:

نظرت إليك بحاجة لم نقضها

للنابغة الذبياني، ديوانه (إبراهيم) ص 93 بلفظ «...نظر السقيم...».

1322 - بعده:

قُلْ لِلزُّبَيْرِ السَّائِلِي عَنْ وَلَدِي

لبشار بن برد، ديوانه 159/2.

1323- وَقَعَ الذُّبُّ فِي الْعَنَمِ

1324- وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

1325- وَاعْظُ الْمَرْءَ عَقْلَهُ

الهاء

1326- هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّجْ بِإِسْفَاقِ

1327- هَوْنٌ عَلَيْكَ يَكُونُ مَا هُوَ كَائِنُ

1328- هَانٌ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا لَاقَى الدَّبِيرَ

1329- هَانٌ عَلَى الْمَيِّتِ وَجَدُ الرَّاجِدَةِ

1330- الْهَمُّ مِمَّا مَرَّ يَفْتَضُّ

1323 - صدره:

يَا أَبَا الْفَضْلِ لَا تَنَمَّ

ليشار بن برد، ديوانه 210/4.

1324 - صدره:

فَلَمَّا وَرَدَنَ السَّاءَ زُرْقًا جَمَاءُ

لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص 13.

1326 - عجزه:

فإِنَّمَا مَأْنَا لِلرَّوَابِثِ الْبَاقِي

ليزيد بن خذّاق العبدي، في الشعر وأشعراء 386/1. وهو من أبيات نسبت في المفصليات (ص 300) إلى الممزق العبدي، وأكد محققها نسبتها إلى ابن خفاق. وانظر تخريجها هناك، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2960).

1327 - صدره:

اشْرَبَ عَلَى طَرَبٍ وَقَلَ لِمَشْدِدٍ

لإبراهيم النظام المعتزلي، في الوافي بالوفيات 18/6 بلفظ «وقل لمهدد» وسيرد كاملاً (رقم 3274).

1328 - مثل سائر، انظر أمثال أبي عبيد ص 280، وأمثال ابن رفاعه ص 120، وجمهرة الأمثال 2/361، ومجمع الأمثال 3/479، والمستقصى 2/389.

والأملس: البعير المسليم الظهر. والدبّر: البعير المصاب بالدبّر، وهو القرح يكون في ظهر البعير، قال الميداني (مجمع الأمثال/ الموضع السابق) يضرب في سوء اهتمام الرجل بصاحبه.

[اليأس] (٥)

[32ب]

1331 - / اليأس أروح من عذاب الكاذب

1332 - اليأس يبطل لولا قوة الأمل

1333 - اليأس عون على الدهر

1334 - يد تشج وأخرى منك تأسوني

1335 - يدي عولت في الثائبات على يدي

(*) سها الناسخ عن وضع عنوان هذه الفقرة هنا فوضعناه.

1331 - صدره:

ورضيت من طول الزجاء بيبأسه ...

ليشار بن برد، ديوانه 194 / 1 بلفظ: واليأس أمثل ...

1332 - صدره:

قد رمت باليأس قلبي يا معذبتني ..

لأبي نواس، ديوانه 97 / 4.

1333 - صدره:

أو اليأس حتى تذهل أنفُسُ بعدما رجت طمعاً ...

لعوف بن محلم الخزاعي في طبقات الشعراء لابن الممتر ص 192 بلفظ: على الصبر، ونسب في الأمالي 84 / 2 إلى أم الضحاك المحاربة.

1334 - صدره:

إنني لأكثر مما سمتني عجباً

لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 140 ويضاف إلى تخريجه: فصل المقال ص 43 و 338 والمستقصى 411 / 2 والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 142 أ، ونسب إلى أسماء بن خارجة في تاريخ مدينة دمشق 60 / 9 والمدرك الفريد 332 / 4.

وأفحم البيت في قصيدة ذي الإصبع العلواني، انظر ديوانه ص 98، وورد في غناء لقيل مولى المبلات في الأغاني (ثقافة) 108 / 3. مع يبين لذي الإصبع. ونسب إلى الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب في الصداقة والصديق ص 139، وهو بلا عزو في مجمع البلاغة للراغب 1 / 291، ومجمع الأمثال 521 / 4. وقد أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2181)، وبصدر آخر (رقم 1720)، ومع بيت آخر في الباب الرابع (رقم 4432).

1335 - صدره:

ومن يرج معروف البعيد فلنما

لأبي تمام، ديوانه 31 / 2.

الفصل الخامس عشر من الباب الأول

فيما وقع في أوله حرف من الحروف
الزوائد وهي تسعة أحرف^(*)
ك، ل، و، ب، ت، س، [ن]، ي، ا

الكافُ

1336- كالذهر يُحيي صرفهُ ويُزدي

1337- كالذهر يعدو مرةً ويُعدي

1338- كالسَّم تُفرِّغهُ على الشُّهد[❦]

1339- كالعُرْ يكْمُنُ حيناً ثم ينتَهِرُ

(*) جاء في أصل المخطوط «ثمانية أحرف»، وقد ألحق المؤلف في آخر ما جاء على حرف السين شطرًا يبدأ بحرف التون، وسها عن التغيير في ترجمة الفصل. فأدرجنا الحرف في موضعه، وأصلحنا العدد هنا.

1337 - قبله :

سحابةً تغني وأخرى نردي

للمكوك، شعره ص53. وقد مر بلفظ «الدهر يعدو...» (رقم 1031).

1338 - صدره :

إنني رأيت لها مواصلةً

لأشجع السلمي، شعره ص207، عن أدب الدنيا والدين (انظر ص49). وضبطُ اللين بالفتح في «السَّم» والشين بالضم في «الشُّهد» هو ضبط المخطوط. وهو صحيح.

1339 - صدره :

إن الضَّغينة تلقاها وإن قُدُمَت

للأختل، شعره 203/1.

- 1340- كالغبر يبحث عن سكين جزار
 1341- كالغبر يضرب والمكواة في النار
 1342- كالموب يأتي ليس فيه عار
 1343- كالثور يحمي جلده برؤقه
 1344- كالثور يضرب لما عافت البقر
 1345- كالوحش يذنيها من الأنس المخل

1340 - صدره بلفظ :

وخالداً خالد الكواث إنكم كالمنز نبحث...
 للكثير بن زيد الأسدي، شعره ص 182.
 ولم أجده بلفظ «كالعبر» والمثل الشري: «كالشاة نبحث عن سكين جزار» انظر المستقصى
 206/2، والتذكرة الحمدونية 100/7.

1341 - صدره :

أصبحت من حذر الحجاج منتحياً
 للعديل بن الفرخ العجلي، شعره في «شعراء أمويون» 300/1، وانظر نخريج المثل
 والكلام حوله في هامش المثل ذي الرقم 15.

1342 - صدره :

خشعوا لصولنك التي هي عندهم

لأبي تمام، ديوانه 170/2.

1343 - قبله :

كل امرئ مجاهد عن طوقه

لعامر بن فهيرة في اللسان (روق)، والتاج (روق)، وانظر أيضاً (طوق) في هذين
 المصدرين.

1344 - صدره :

إني وقتلي سليكا ثم أعقله

لأنس بن مدرك الخثعمي في أمثال أبي عبيد ص 274، والمعاني الكبير ص 928، وفصل
 المقال ص 307، ومجمع الأمثال 23/3، والمستقصى 205/2 واللسان (نور) و(وجع).
 والمثل بلفظ: «الThor يضرب...» في جمهرة الأمثال 288/1.

1345 - صدره :

فإن أغنى قوماً بعدهم أو أزرهم

1346- كالثَّارِ يَبْقَى عَلَيْهَا خَالِصُ الذَّهَبِ

1347- كالماءِ في الغُرْبَالِ

1348- كالرَّيحِ في الأَقْصَاصِ

1349- كالأُرْزُ الْمُسَخَّنِ

1350- كالمستغيثِ من الرَّمْضاءِ بالنَّارِ

1351- كالمبتغي زبدة الماءِ بالمخضِ

1352- / كطالبِ الدُرِّ في ماءِ التَّماسيحِ

1353- كطالبِ الحُطْبَةِ من أخرسِ

[i33]

= لمسلم بن الوليد، ديوانه ص333، والدر الفريد 4/140 وانظر تخريجه واختلاف الروايات في هامش الديوان، وسيرد كاملاً في الباب الرابع (رقم 4184).
1346 - صدره:

رعاية الحبِّ تبقى بعد ضُحْبته

بلا عزو، في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب 2/22.
1347 - صدره:

إن بَرّاً يَصان عند زياد لمضاع...

لبشار بن برد في الدر الفريد 2/356 ولم أجده في ديوانه.
1350 - صدره:

المستجيرُ بحمرو عند كربته

وهو للتكلام الضبعي في فصل المقال ص300، وبلا عزو في أمثال أبي عبيد 363، وجمهرة الأمثال 2/160، ومجمع الأمثال 3/43، وفرائد الخرائد ص339، والأمثال والحكم للرازي ص99، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 83 ب، واللسان (دعص)، وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3193).
1351 - لعل أصله بيت ابن الرومي يخاطب طيلسانه:

أصبحت من رفوك مثل الذي يأملُ زُبْدَ الماءِ بالمخضِ

ديوانه، 4/1415، والدر الفريد 2/145، بلفظ: «يطلب زيد...».

1353 - لعل أصله بيت دعبل الخزاعي:

ما كنت إذ طلبت يداي بك الغنى إلا كطالب حُطْبَةٍ من أخرسِ

ديوانه ص170.

- 1354- كطالِبِ خُطْبَةٍ مِنْ مُفْخَمِينَا
 1355 كطالِبِ قَرْنَهُ فَاخْتَرِ أُذُنَهُ
 1356- كِبَاحِثٍ مُذَيَّةٍ فِيهَا رَدَاهُ
 1357- كِنَاحِثِ صَخْرَةٍ بِقِحَافٍ رَاسِ
 1358 كَقَالِبِ صَخْرَةٍ لِيَصِيبَ كَنْزاً
 1359- كَحَاطِبِ لَيْلٍ يَجْمَعُ الدَّقَّ وَالْجَلَّ
 1360- كِدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ
 1361- كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

1359 - صدره:

إذا قلت فاعلم ما تقول ولا تكن
 لمعن بن أوس المزني في ديوانه المروي عن أبي علي القالي ص 61، بلفظ «... الدقّ
 والجزلا»، كما نسب إلى عمرو بن شأس في شعره المجموع (ص 39) اعتماداً على كتاب
 منتهى الطلب، وكلا البيتين ضمن قصيدتين طويلتين بينهما اختلاف واتفاق.

1360 - صدره:

وانك والكُتاب إلى غلبي
 للوليد بن عتبة كتب به إلى معاوية بن أبي سفيان، أمثال أبي عبيد، ص 344، وتاريخ
 الطبري 592/2 والعقد الفريد 158/2، وجمهرة الأمثال 158/2، واللائلي ص 434،
 والمستقصى 216/2 والحماسة البصرية 349/1 وانظر تخريجه فيه.
 وقوله: «خلم الأديم» لعل أول من استعمله خالد بن معاوية أحد بني عبد شمس بن سعد
 في رجز له أورده المفضل الضبي في «أمثال العرب» ص 59.

1361 - صدره:

أخاك أخاك إن من لا أخ له
 لمسكين الدارمي في معظم المصادر، وانظر شعره ص 29 وتخرجه فيه ص 78، وزد عليه
 شرح أبيات سيويه لابن السيرافي (تحقيق سلطاني) 127/1، وفرحة الأديب ص 40،
 والمستقصى 392/2.
 ونسب إلى قيس بن عاصم المنقري في حماسة البحري ص 425، وتابعه صاحب الحماسة
 البصرية 915/2 مع شكه بنسبه إلى مسكين.
 وانفرد الأعلام الشتمري بعزوه إلى إبراهيم بن هرمة في شرحه لأبيات سيويه (هامش الكتاب
 لسيويه 129/1) ولم أجده في شعره (ط دمشق). وذكر جامعا ديوان مسكين أنه =

1362- كداه البطن ليس له ذواء

1363- كأثر الأقلام في المهارق

1364- كصدع الصفا، لا يرأب الصدع شاعبة

1365- كصدع الزجاجة لا يلتئم

1366- كضم المجة من لا تحب

1367- كرخم الفيل من ولد الأتان

= في الشعر المنسوب لابن هرمة في ديوانه (ط. النجف). ومن المصادر التي ورد فيها بلا عزو ولم تذكر في تخريج ديوان مسكين: مجمع الأمثال 35/1، والدر الفريد 250/1. والبيت من شواهد سيويه (الكتاب 1/129)، ولذلك فهو مذكور في كثير من كتب النحو، وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2557)، وانظر أيضاً رقم 4352. 1362 - صدره:

وبعض خلانق الأقوام داء

لقيس بن الخطيم، ديوانه ص 97. وانظر التخريج واختلاف الروابات فيه. 1364 - صدره:

وإنا وإياكم وما كان منكم

للوليد بن عقبة، شعره (شعراء أمويون) 44/3. 1365 - صدره:

فباننت وفي الصدر صدع لها

للأعشى الكبير، ديوانه ص 35. 1366 - صدره:

نضم الطريد إلى نحرها

لابن المعتز، ديوانه ص 447 بلفظ «من لا يحب» ورواية حمزة أجود. 1367 - صدره:

فإنك والكتاب إلى علي

من أبيات ترددت نسبتها بين شاعرين هما يزيد بن مفرغ الحميري وعبد الرحمن بن الحكم ابن أبي العاص، والمرجح أن تكون لابن الحكم فقد أثبت لها أبو عبيدة معمر بن المثنى وعنه أخذ الجاحظ في الحيوان 1/146، وقال الهيثم بن عدي في شأنها «... والناس ينسبوننا إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه إلى زياد وذلك غلط». الأغاني (ثقافة) 13/266. كما أن أكثر المصادر التي أوردت نسبتها إلى ابن مفرغ ذكرت تنصله منها عند «

1368- كَبِضُوا الدَّاءَ أَيَّاسُهُ الطَّيِّبُ

1369- كَكَذِبَ أَوْلَادُ يَعْقُوبَ عَلَى الذُّبِ

1370- كَكَلَبَ بَاتَ يَنْجُ كوكبا

1371- كَرَاخَ آبَ مَكْسُورَ النَّصَابِ

1372- كَرَاخَ آبَ فِي كَفِّهِ طِينَةُ

1373- كَالِ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ الثَّعَامِ

1374- كَأَنَّ السَّخَافِ بِالتَّعَرُّبِ

= معاوية، وقوله إن ابن الحكم نحلها إياه، انظر الطبري: تاريخ الأمم والملوك 3/162، والأغاني 18/196، والتذكرة الحمدونية 8/49، وتاريخ دمشق لابن عساكر 65/180، والكامل لابن الأثير 3/524، والبداية والنهاية 11/347، ووفيات الأعيان 6/350. وقد حاول أحد جامعي ديوان ابن مفرغ (ط. بيروت)، (ص 229) تأكيد نسبتها إليه. ولا يستقيم ذلك لما أوردنا من الأدلة.

1368 - صدره:

وكننت - وثربهم يحشى عليهم -

للبحراني، ديوانه 1/256.

1369 - صدره:

علي والله فيما لفتوا كذبوا

للخيزأرزي، ديوانه. (مجلة المجمع العلمي العراقي) مج 40 ص 110.

وبلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص 20.

1370 - صدره:

عشوت إلى ما لست ما عشت نائلاً فكنت..

لإبراهيم بن هرمة، في الدر الفريد 4/80 وليس في شعره (ط. دمشق).

1373 - صدره:

لممرك إن إلك من قريش

لحسن بن ثابت، ديوانه (عرفات)، 1/394.

1374 - صدره:

وكل قريش إلى شكبه

بلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص 379. وانظره كاملاً في الباب الثاني (رقم 2475)،

وبصدر آخر في الباب الخامس (رقم 4709).

- 1375- كَعُذِرَ البَتْنُ بَعْدَ سَابِعِ
 1376- كُفْرِيةِ الشَّعْرَةِ السُّوداءِ فِي الشَّمَطِ
 1377- كَعُورَةُ زَرْقٍ فِي القَمِيصِ تُجَاذِبُهُ
 1378- كَذَمَةُ حَائِثَةٍ فِي مَخْجَرِ
 1379- كَفْهَوَةٍ ضُرَاعَةٍ لِلجَلْدِ
 1380- كَلِيلَةُ رُضْلٍ بَعْدَ يَوْمِ صُدُودِ
 1381- / كَهْرَةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا
 1382- كَأْسِيْقَةٍ فَخَرَتْ بِجِدْجِ حَصَانِ

[33ب]

1375 - بعده:

إلى عروسي ذات فرج ضائع

لابن المعتز، ديوانه 496/2 بلفظ «...يوم السابع...».

1376 - صدره:

إنني غريب بدار لا كرام بها

لابن المعتز، ديوانه 738/1.

1377 - صدره:

وتلقم فاه كلما ناق حافلاً

لابن المعتز، ديوانه 259/2، بلفظ «...في قميص...».

1378 - بعده:

نُسَفَى عَقَاراً كَالسُّرَاجِ الْأَزْهَرِ

لابن المعتز، ديوانه 404/2.

1379 - قبله:

فَمِنَّا إِلَى زَادِ لَنَا مُعَدُّ

لابن المعتز، ديوانه 494/2، بلفظ: «...وقهوة...».

1381 - صدره:

أما ترى الدُّنْيَا وهذا الوردى

لابن المعتز، في المنتخل ص600، والدر الفريد 261/2 وليس في ديوانه.

1382 - صدره:

أَجْرِيرِ إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ

للأخطل، ديوانه (قبارة): 228/1، والأسيفة: الأمة، والحدج: مركب من مراكب النساء.

1383- كَفْضِلَةُ أَقْدَاحٍ رُدُّذُنْ عَلَى السَّاقِي

1384- كَمُلْتَمِسِ الْعُرَاقِ مِنَ الْكِلَابِ

1385- كَمُلْتَمِسِ إِطْفَاءَ نَارِ بِنَافِخِ

1386- كَمُقْتَرِحِ بَقَى لَبَنِ الدَّجَاجِ

1387- كُمَبْتَجِثْ عَنْ حَتْفِهِ بِيَدِيهِ

1388- كُمَبْتَضِعِ تَمْرًا عَلَى أَهْلِ خَيْرِ

1389- كُمَبْتَغِي الصَّيْدَ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ

1384 - صدره:

وإني في طلابي ما لديكم

وسبرد كاملاً في الباب الخامس (رقم 4691).

1385 - صدره:

وإني وإعدادي لدمري محمداً

لإبراهيم بن العباس الصولي، شعره، ص193، ويزاد على التخريج فيه: للبصائر والذخائر 4/ 121 وجمهرة الأمثال 2/ 160، وهو بلا عزو في التمثيل و المحاضرة 263، والأمثال والحكم للرازي ص154.

1387 - صدره:

وإني قد عرّضت نفسي للهوى

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 379.

1388 - صدره:

فإنك واستبضاغك الشعر نحونا

لخارجة بن ضرار المري في حماسة أبي تمام 2/ 161، ولسان العرب (بضع)، أو لزميل ابن أبيير في أساس البلاغة (بضع)، واللسان (بضع)، و(حتك). كما نسب البيت إلى حسان بن ثابت بلفظ:

فأنا ومن يهوى القصائد نحونا كمنبضع تمرأ...

ديوانه (عرفات) 1/ 244، وتاج العروس (بضع).

1389 - صدره:

باطيء السهل والأجبال موعدكم

للطرماح بن حكيم، ديوانه ص158. وورد في شعر لعدي بن الرقاع العاملي، ديوانه (العراق) ص176، وصدر البيت فيه.

فإنك والشعر إذ نزجى نوافيه

- 1390- كُؤُوقِدْ بَاتْ يَنْفَعُ الْفَحْمَا
 1391- كَمْدَعُ حَمَلَا يَسْطُو عَلَى ذِيْبٍ
 1392- كَتَطْلَعُ الْحَسَنَاءُ فِي الْمَرَاةِ
 1393- كَمِيْعَادِ عُرْقُوْبٍ أَخَاهُ بِيْتَرَبِ
 1394- كَغُرْبَالٍ إِذَا مَا اسْتَوْدَعَ السَّرَا
 1395- كَكَانُوْنٍ عَلَى الْمُتَحَدِّثِيْنَا
 1396- كَعَيْنِيْنِ تُعَانِقُهُ عَجُوْرُ
 1397- كَخِرْسَاءٍ لَوْ يُرْمَى بِهَا الْفَيْلُ بُلْدَا
 1398- كظَلَامٍ فِيْهِ نَهَاْرٌ خَيْسُ

1390 - صدره:

أَمَا تَرَى الْفَجَزَ نَحْتَ لَيْلِيْهِ

لابن المعتز، ديوانه 216/2.

1392 - صدره:

مَا إِنْ يَزَالُ عَلَيْهِ ظَبْيِيْ كَارِعُ

لابن المعتز، ديوانه 55/2.

1393 - صدره:

وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ

لمعلقة الفحل، ديوانه ص 82، وانظر الحديث عنه مفصلاً في التعليق على المثل ذي الرقم 1255.

1394 - 1395 - أصلهما بيت الحطيئة:

أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ بِيْرًا وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِيْنَا

ديوانه ص 100، وقد أورده حمزة في الدرة الفاخرة 105/1.

1396 - صدره:

ظَلَّلْتُ بِهَا عَلَى كَرْمِيْ مَقِيْمَا

لابن المعتز، ديوانه 545/2.

1397 - ورد في شعر الأخطل (قباة) 305/1 بلفظ:

وَكَمْ أَنْقَذْتَنِيْ مِنْ جُرُوبِ حَبَالِكُمْ وَخِرْسَاءٍ لَوْ يُرْمَى بِهَا الْفَيْلُ بُلْدَا

1398 - صدره:

أَسْكَنْوْهَا فِي الدَّنِّ مَذْ عَهْدِ تَوْحِ

لابن المعتز، ديوانه 147/2.

- 1399- كَذِيبِ الثَّارِ فِي الْقَحْمِ
 1400- كَخَنْجَرٍ عَيَّارٍ صَنَاعَتُهُ الْفَتْكُ
 1401- كَمَعْنَى دَقٍّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ
 1402- كَذِي الْعَرُ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ
 1403- كَذَلِكَ الدَّهْرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 1404- كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُوزُ
 1405- كَذَاكَ الْأَسَدُ تَفْرُسُهَا الْأَسْوَدُ
 1406- كَذَاكَ الرُّمْحُ يَكْلِفُ بِالْكَرِيمِ

1399 - صدره:

حَبْنِ ذُبِّ الْفَجْرِ مُنْبِلُجاً

لابن المعتز، ديوانه 2/ 214.

1400 - صدره:

وَطَافَ بِهَا سَاقِي أَدِيبٍ بِمَنْزِلٍ

لابن المعتز، ديوانه 2/ 181.

1401 - صدره:

ضَفَّتْ وَضَفَّتْ زَجَاجَتُهَا عَلَيْهَا

لابن المعتز، ديوانه 2/ 169.

1402 - صدره:

لَكُلَّفَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرْكُهُ

لنابغة البنياني، ص 37.

1404 - صدره:

نَسَمْتُ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَجِيٍّ

لطرفه بن العبد، ديوانه ص 102.

1405 - صدره:

وَمَا عَنْ ذَلِكَ غَلَبُوا وَلَكِنْ

لشبل الغزاري، في شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية ص 469، ويضاف إلى التخريج فيه: حماسة أبي تمام 1/ 342، وزهر الأكم 2/ 279، وبلا عزو في المتنخل للميكالي ص 2/ 904.

1406 - لهذا العجز صدران مختلفان: الأول ما أورده أبو تمام في حماسه بلفظ:

وقالوا ما جأداً منكم قتلنا

- 1407- كذلك الرُمح ذو التُضلين ينكسرُ
 1408- كذاك البغي يصرعُ كلَّ باغٍ
 1409- كذلك المحبوبُ مسبُوبُ
 1410- كذاك الحَيُّ يغلبُ كلَّ مَيِّتٍ
 1411- / كذاك لا تالمُ الذمُّ الخنازيرُ
 1412- كذاك البيعُ مرتخصٌ وغالٍ

[i34]

= ونسبه إلى امرأة من بني شيبان (ديوان الحماسة 1/ 294)، وانظر شرح الحماسة للمرزوقي ص 882، وشرحها للأعلم الشنتمري 1/ 571. ونبيح أبا تمام المرزباني في أشعار النساء ص 124. وذكر ياقوت في معجم البلدان 1/ 61 (أباغ) أنه لفررة بنت مسعود الشيباني في رثاء أبيها. ونسبه البكري في اللآلي 2/ 763، إلى رجلٍ من بني شيبان. والصدر الثاني بلفظ:

وقالوا فارس الهيجا فقلنا

وقد نسب الجاحظ في الحيوان (422/6) إلى ابنة المنذر بن ماء السماء. وتبعه ابن عبد البر في بهجة المجالس 1/ 477.

1407 - صدره:

عشنا بذلك دهرأ ثم فارقنا

لأعشى باهلة، في الأصمعيات ص 91، وانظر هامش المثل ذي الرقم 1084.

1408 - صدره:

بغيت فلم تنفع إلا صريعا

لكلثوم بن عمرو العتابي، في العقد الفريد 2/ 331، والدر الفريد 3/ 73، وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2581).

1409 - صدره:

بئبُ عرضي وأقي عرضهُ

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 172.

1410 - صدره:

نقضنا للحطيئة ألف بيت

لأبي تمام، في أخبار أبي تمام ص 268 بلفظ «... ألف ميت...» وحماسة للظرفاء 2/ 172 والأبيات التي منها هذا البيت وردت مثيلات لها تنسب إلى أبي سعد المخزومي في الأغاني 20/ 72.

1412 - صدره:

نكخْتُ عُجَيْرًا ونقدتُ الفأ

1413- كذاكَ الجِوَادُ عِرْفَهُ يَتَقَيَّلُ

1414- كذاكَ صُرُوفُ الدَّهْرِ فِيهَا الْعَجَائِبُ

1415- كذاكَ لِكُلِّ نَافِقَةٍ كِساؤُ

1416- كما لَأَنَّ مَتْنُ السَّيْفِ وَالْحَدُّ قَاطِعُ

1417- كما صَابَ ماءُ المَزْنِ فِي البَلَدِ المَحْلِي

1418- كما حَاذَ الأَزْبُ عَنِ الظَّلَالِ

1419- كما نَظَرَ البَيْتِمْ إِلَى الوَصِيِّ

= للحارث بن زهير بن ودم بن وهب اللات بن ربيعة، من كلب وقد تزوج هنداً بنت مسلم ابن شكل، في الإيثار في علم الأنساب ص192. ونسبه في الدر الفريد 182/5 إلى الحارث بن حلزة. وصدده فيه بلفظ:

نَكَمْتُ عَجُوزَةً وَمَهَرْتُ النِّفَا

وليس في ديوانه.

1414 - صدده:

شَرِبْتُ فَلَمْ أَقْتَلْ وَنَازِلْتُ لَمْ أَضِبْ

لحظان الأعسر، شعر الخوارج، ص56 بلفظ * .. فينا عجائب.

1415 - صدده:

فَقُلْتُ لَهَا كَسَدٌ فَلَا تُغْنِي

لأبي عيينة المهلب في الشعر والشعراء 876/2.

غَتَّ: أجهَد وأتعب.

1416 - صدده:

وَبَجَرَحُ أَحْسَانِي بِعَيْنِ مَرِيضَةٍ

لابن المعتز، ديوانه 325/1، وسيورده كاملاً في الباب الثاني (رقم 3135).

1418 - صدده:

فَحَادَ عَنِ الطَّعَانِ أَبُو أَثَالِي

لزبد الخيل الطائي، شعره (شعراء إسلاميون)، ص198، وانظر التخريج فيه.

1419 - صدده:

وَيُثْبِعُ نَعْمَتِي بِكَ عَيْنَ ضِغْنِي

لأبي تمام: ديوانه 358/3، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3131).

1420- كما حَبَدَ السَّارِي السُّرَى حِينَ أَصْبَحَا

1421- كما عُلِّقَتْ فَوْقَ السَّلِيمِ الْجَلَّاجِلُ

1422- كما أَثَرَ التَّسْطِيرُ فِي خَطِّ كَاتِبٍ

1423- وكما فَرَّقَ السُّحَابَ الرِّيحُ

1424- وكما قَبَّلَ البَسَاطَ شُكُورُ

1425- كما قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

1426- كما جَرَّ مِنْ ذَيْلِ الْغِلَالَةِ سَاجِبَةٌ

1420 - صدره:

حمدناك بالعُرف الذي قد وَضَعْتَهُ

لإبراهيم بن هرمة، شعره ص 89.

1422 - صدره:

وَعُذِّرْ خَدَاهُ بِخَطِّينِ قُومًا

لابن المعتز، ديوانه 266/1 بلفظ: "... في رَقٍّ كَاتِبٍ".

1424 - صدره:

رَاكِعٌ سَاجِدٌ يَقْبَلُ قِرْطًا سَأَكْمَا...

لابن المعتز، في الدر الفريد 335/4 ولم أجده في ديوانه.

1425 - صدره:

فَالْقَتَ عَصَاهَا وَاسْتَقَرُّ بِهَا النُّوَى

لمضرز الأسدي في البيان والتبيين 40/3، وقد نسب في أكثر المصادر إلى معفر بن حمار البارق، انظر الاشتقاق ص 481، و المؤتلف والمختلف ص 128، والأمثال والحكم للماوردي ص 190 واللسان (عصا)، ونسب فيه أيضاً إلى عبد ربه السلمي، أو سليم بن نعامه الحنفي، ونسبه في التذكرة السعدية (لييا) ص 325 إلى مرداس بن أبي عامر، وانظر تخريجه فيه. كما نسب إلى الأحمر بن سالم المزني في بهجة المجالس 228/1. ونسب إلى راشد بن عبد ربه (صحابي) في كتاب المناسك المنسوب للحربي ص 351. وبلا عزو، في العقد الفريد 303/2، ومجمع الأمثال 491/2، وفراند الخرائد ص 402 وكتاب العصا، 176، وقد أورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3348).

1426 - صدره:

فَجَاءَتْ سُحْبِرًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

لابن المعتز، من قصيدة طويلة، ديوانه 260/2. ونسب في المحب والمحبوب والمنموم والمشروب 82/3 إلى أعرابي.

- 1427- كما استلب الصولجان الكُرة
 1428- كما استمع المضل لصوت ناشد
 1429- كما أصغى إلى الجسّ القروق
 1430- كما ترى الوارث عين المريض
 1431- كما يهرول نحو الثلة الذيب
 1432- كما تفتح غبّ الوابل الزهر
 1433- كما تعود بالسبابة الفرق
 1434- كما ترشّم في آذانها الغنم

1427 - صدره:

وفي عطفة الصدغ خال له...

لابن المعتز، ديوانه 212/2.

1428 - صدره:

ويصبح أحبانا..

لأبي ذؤاد الإيادي، شعره ص 307.

1429 - صدره:

وقد مالت إلى الغرب الثريا

لابن المعتز، ديوانه 175/2.

1430 - صدره:

والعقل محروم يرى ما يرى كما يرى..

لابن المعتز، ديوانه 165/3.

1432 - صدره:

فقد أنشك القوافي غبّ فالدّة

للبحتري، ديوانه 958/2.

1433 - صدره:

بنسل منها لسان يستغيث به

لابن المعتز، ديوانه 146/1. وفي المخطوط «... بالنسبة...» وهو تحريف أصلحناه من الديوان.

1435- كما ندينُ تُدانُ

1436- كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْحَلْقِ جُلْجُلُ

1437- كَمَنْ قَرَّ مِنْ طَشٍ إِلَى سَبِيلٍ مَتَّعِبٍ

1438- كَمَنْ قَرَّ مِنْ خَرِّ الْجِرَاحِ إِلَى الْقَتْلِ

السلام

[34ب]

1439- / لكلِّ عَيْنٍ عِبْرَةٌ فِيمَا تَرَى

1440- لِكُلِّ حَيٍّ أَجَلٌ وَمُنْتَهَى

1441- وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَصْرَعٌ

1435 - هو مثل ينسب في جمهرة الأمثال 168/2 إلى يزيد بن الضعق الكلابي، في قوله:

فاعلم وأيقن أن ملكك زائل ❦ وأعلم بأنَّ كما ندينُ تُدانُ

وأورد له الثعالبي في خاص الخاص ص84 صدرأ آخر هو:

الابــــــــــــــادي قــــــــــــــــــــــروض

وانظر تخريجه في هامشه. والمثل بلا عزو في مجمع الأمثال 43/3، والمستقصى 2/

231.

1436 - صدره:

وإنكما يا ابني جنابٍ وُجِدتما

لأوس بن حجر، ديوانه ص98. ونسبه العنابي في نزهة الإبرار ص296 إلى طرفة بن

العبد، وهو وهم على الأرجح.

1438 - صدره:

يفرُّ به من أن يصاحب شاطراً

لأبي نواس، ديوانه (الغزالي) ص316.

1439 بعده:

والحقُّ محفوفٌ بأعلام الهدى

وهو لأبي العتاهية، ديوانه، ص455.

1441 - صدره:

حتى إذا وافى الجمام لوقتبه

لعبد بن الطبيب، شعره ص51، وشرح المفضليات لابن الأنباري ص302.

1442- وَلِكُلِّ وَرِدٍ مُضْدَرٌّ وَعَوَاقِبُ

1443- لِكُلِّ قَلْبٍ أَمَلٌ يُقْلَبُهُ

1444- لِكُلِّ امْرِئٍ يَوْمًا مِنَ الدَّفْرِ مُضْرَعٌ

1445- وَلِكُلِّ عِيدَانٍ عُصَاةُ

1446- لِكُلِّ مَكْرُوبٍ أَمَدٌ

1447- لِكُلِّ خَلِيمٍ مَوْطِنٌ هُوَ جَاهِلَةٌ

1448- لِكُلِّ كَرِيمٍ عَادَةٌ يَسْتَعْبِدُهَا

1442 - صدره:

أحذر عواقب ورد أمرك صادرا فلكل...

لإبراهيم بن عبد الرحمن في الدر الفريد 1/242.

1443 - بعده:

يُضْدَقُّ طَوْرًا وَطَوْرًا بِكَذِبُهُ

لأبي العتاهية، ديوانه ص447.

1444 - سيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2238) وصدره:

فإن بك عمرو فر ركضاً فأه

وجاء بصدر هو:

فلا تضرعوا للقوم من خشية الردى

منسوبا للدرّاج الضبابي، في كتاب النقائص ص93، والتذكرة السعدية 1/103 ولفظه فيه:

لكل فنى يوما حمام ومصرع

1445 - صدره:

والتنود بمصر ماؤه

للأعشى الكبير، ديوانه ص161، وانظر المثل ذا الرقم 2602.

1446 - قبله:

تشددي تنفرجي

بلا عزو- في الدر الفريد 3/138.

1447 - بلا عزو، في ألعاب في شرح أبيات الآداب ورقة 141 أ، وسيورده المؤلف كاملاً في

الباب الثاني (رقم 3208).

1448 - صدره:

فقلت دعيني إنما تلك عادتي

لحاتم الطائي، ديوانه ص179.

- 1449- لِكُلِّ أَناسٍ فِي بَعِيرِهِمْ خُبْرُ
 1450- لِكُلِّ أَناسٍ حَادِثٌ وَقَدِيمٌ
 1451- لِكُلِّ جَوَادٍ مَغْتَرٌّ هُوَ عَائِرُهُ
 1452- وَلِكُلِّ خَافِقَةٍ سَكُونُ
 1453- وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ
 1454- لِكُلِّ جَنْبٍ امْرِيٍّ لَا بُدَّ مُضْطَجِعُ
 1455- وَلِكُلِّ بَيْتٍ مَرُوءَةٍ أَعْدَاءُ

1449 - صدره:

فأنسنت لا أنصري زبيبا بغيره
 لعمر بن شأس في جمهرة الأمثال 187/2 وليس في شعره المجموع.

1450 - صدره:

وجدت أبي عند الإمام مُقَدِّمًا
 لمقاتل بن طلبة بن فيس بن عاصم المنقري، في أدب الخواص، ص 89.

1451 - صدره:

فلا تعجبي أم الضموت فائتة
 للجمد المحاربي في الأغاني 47/22.

1452 - صدره:

إذا هبَّت رياحك فاغتنمها فإن لـكـلـ..
 بلا عزو في محاضرات الأدباء 174/1، ونهاية الأرب 100/1.

1453 - صدره:

تمخضت المنون له بيوم أنى...
 للناطقة النيباني، ديوانه برواية ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل ص 232.

1454 - صدره:

هل تهبطن بلاداً لا تخوف بها
 وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني. انظر رقم 1732.

1455 - صدره:

عاذوا مروءتنا فضلل سغبهم
 بلا عزو، في حماسة أبي تمام 384/2.

- 1456- لِكُلِّ نَبَاتٍ مَزْرَعَةٍ حِصَادُ
 1457- وَلِكُلِّ مُؤْتَلِفَيْنِ آفَةٌ
 1458- وَلِلذَّهْرِ مِنْ مَالِ اللَّئِيمِ نَصِيبُ
 1459- وَلِلذَّهْرِ أَيَّامٌ تُجَوِّزُ وَتُعْدِلُ
 1460- وَلِلخَيْرِ آيَاتٌ بِهَا يُتَوَسَّمُ
 1461- وَلِلشَّرِّ بَعْدَ الْقَارِعَاتِ فُرُوجُ
 1462- وَلِلْحَمْدِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ

1457 - سيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2265) وصدره فيه:

فعلبك يا سكنى السلا م لكل..

1458 - صدره:

وللحق من مال امرئ الصديق نوبة
 لمضمر بن خالد البكائي في الأشباه والنظائر للخالدين 253/2.

1459 - صدره:

هي النفس ما حملتها نتحمل
 لعلي بن الجهم، ديوانه ص 162. ويضاف إلى تخريج هذا البيت فيه: طبقات الشعراء
 لابن المعتز ص 321 وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2529).
 1460 - صدره:

مدحت قريشاً واصطفيت ابن خالد
 لكعب بن جعيل في البصائر والذخائر 24/9.
 1461 - صدره:

لأحسن جلدأ أو ليخير شامت
 لأبي ذؤيب الهذلي، ديوانه في شرح أشعار الهذليين 137/1، والفرج بعد الشدة 435/2.
 1462 - صدره:

وكل كريم يثغي الدم بالجرى
 لعمر بن الأهتم المنقري في المفضليات ص 127، وحماسة أبي تمام 306/2 والأشباه
 والنظائر 101/2 بلفظ: "... وللخير...". والحماسة البصرية 1297/3 بلفظ:
 "... وللحمد...".
 وورد صدره بلفظ:

وكيف نضل النصد والحق واضح

- 1463- لِلصَّبْرِ عَاقِبَةٌ مَحْمُودَةٌ الْآثَرُ
 1464- وَلِلْحَزْبِ نَابٌ لَا يُقْلُ وَمِخْلَبُ
 1465- وَلِلْجَهْلِ مِنْ قَلْبِ الْحَلِيمِ نَصِيبُ
 1466- وَلِلْأَرْضِ مِنْ سُورِ الْكِرَامِ نَصِيبُ
 1467- لِلْمَوْتِ كَأْسٌ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا
 1468- وَلِلزُّومِ فِيهِ كَاهِلٌ وَسَنَامُ

= لطرفة بن العبد، ديوانه ص 83. وعجزه بلفظ:

وللحق بين الصالحين سبيل

وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2474).

1463 - صدره:

إنني رأيت وفي الأيام تجريرة

نسب إلى الإمام علي بن أبي طالب في الدر الغريد 2/ 375، وديوانه ص 84، كما نسب إلى غيره، انظر تخريج الديوان (الموضع نفسه).

1464 - صدره:

هربنا نريد الخفض من غير علة

وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2962).

1465 - صدره:

أخاف لجاجات البشاة بصاحبي

للخريمي، ديوانه ص 13. والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 140 أ.

1466 - صدره:

شربنا فأهرقنا على الأرض فضلة

بلا عزو، في البصائر والذخائر 1/ 121، وزهر الأكم 1/ 265، والدر الغريد 4/ 7 بلفظ: ... كأس الكرام ...

1467 - صدره:

من لم يمت غبطة يمت هزماً

لامية بن أبي الصلت، ديوانه ص 421.

1468 - صدره:

وأنبئهم يستصرخون بكاهل

لزياد الأعجم، شعره، ص 168.

[135]

1469 - / وَلِلتُّكْلِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةُ

1470 - وَلِلرَّدَى بَيْنَ أَرْصَادِ الْفَتَى رَصْدُ

1471 - لِلْعَاهِرِ الزَّانِي الْحَجَرُ

1472 - وَلِلزَّمانِ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلْلُ

1473 - وَلِلزَّجَاءِ حُرْمَةٌ لَا تُجْهَلُ

1474 - وَلِلْيَبِ تَضْرِبُ الْأَمْثَالُ

1475 - وَلِلْمَنَايَا سَحَابٌ لَيْسَ تَنْقَشُ

1469 - صدره:

فَأَنْتُمْ سَمَّاكِ فَلَ تَجْزَعِي

لسمالك بن عمرو الباهلي أو العاملي (جاهلي) في شرح شواهد المغني للسيوطي 572/2،
 وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي 297/4، وانظر سمط اللآلي 92/3، وقد أورد
 المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2571) بهذا الصدر. وورد صدره بلفظ:

فَلِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ

ونسب إلى نهيك بن الحارث المازني في شرح أبيات مغني اللبيب لعبد القادر البغدادي
 296/4 عن النوادر لابن الأعرابي، ووقع المثل في شعر عبيد بن الأبرص، ديوانه ص 62
 وصدره فيه:

فَلَ تَجْزَعُوا إِحْصَامَ دَنَا فَلِلْمَوْتِ ...

1470 - صدره:

قَدْ كَانَ أَنْصَارُهُ يَحْمُونَ حُمُوزَتَهُ

ليزید بن محمد المهلب، شعره، (شعراء عباسيون) 245/1. بلفظ: ... دون أَرْصَادِ ...

1472 - صدره:

جَرُّ الزَّمانِ ذِيولاً فِي مَفَارِقِهِ

لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص 87.

1473 - قبله:

رَجُوكَ فِي نَظْفِيلِهِمْ وَأَمَلُوا

لأبي نواس، ديوانه (الغزالي) ص 433.

1474 - بلفظ: «وللعقول...» في الأمثال والحكم للرازي ص 121، بلا عزو.

1476- لأمر ما يسود من يسود

1477- لعري الذهر جذة

1478- لئه صنع خفي في كل أمر يخاف

1479- وللمنع خير من عطاء مكدر

1480- وللموت خير من حياة على صغر

1481- وللموت خير للكريم من العدم

1476 - صدره:

عزمت على إقامة ذي صباح

لأنس بن مدركة الخثعمي في الحيوان 81/3، ورسالة في أعجاز أبيات للمبرد ص165، والأمثال والحكم للماوردي ص76، وفرحة الأديب ص90، وخزانة الأدب 87/3. والبيت من شواهد سيبويه في الكتاب 115-116/1 وقد نسب إلى رجل من خثعم، وتبعه ابن السيرافي في شرح أبياته 350/1، ونسب أبو جعفر النحاس في شرحه لأبيات سيبويه ص107 إلى الخثعمي.

وهو لأنس بن نهيك في الصحاح (صبح)، وانظر اللسان (صبح) وبلا عزو في أمثال ابن رفاعه ص96، ومجمع الأمثال 121/3 والمستقصى 240/2، وأمثالي ابن الشجري (الطناحي) 287/1، وانظر في هامشه التخريج في بقية كتب النحو، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 167أ.

1478 - بيت صحيح ليس عن شرط المؤلف في هذا الباب. وهو بلا عزو، في معجم الأدباء 4/1825، وذكر أنه مكتوب على خاتم الوزير علي بن عيسى الجراح (ت334هـ).

1479 - صدره:

وللموت خير من حياة زهيدة

بلا عزو، في ديوان المعاني 168/1.

1480 - صدره:

وللفقر خير من غنى في ذناء

للاثنانداني (سعيد بن هارون شيخ ابن دويد، ت288هـ) في العقد المفرد 281/2. بلفظ: «... على عسر».

ونسب لبعض العرب في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 146 أ.

1481 - صدره:

وللهلك خير للفتى من تبذل

كما أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 3033).

1482- وَلَلْجَلْمُ أَبْقَى لِلرَّجَالِ وَأَعْوَدُ

1483- وَلَلْيَأْسُ أَدْنَى لِلْعَقَابِ مِنَ الطَّمَعِ

1484- وَلَشَرُّ مَا قَالَ امْرُؤٌ أَنْ يَكْذِبَا

1485- وَلَرُبَّمَا نَفَعَ الْفَتَى كَذِبُهُ

1486- لَهُ طَرِيقٌ إِلَى الْعَلِيَاءِ مُخْتَصِرٌ

البقاء

1487- وَبِالْجَدِّ يَسْعَى الْمَرْءُ لَا بِالتَّقْلُبِ

1482 - صدره:

وفي كثرة الأيدي عن الجهل زاجرٌ

لعدي بن زيد وبظن أنه غير العبادي، في حماسة أبي تمام 578/1 وانظر تعليق محققه، وهو بلا عزو في التذكرة الحمدونية 279/1 ضمن أبيات.

1483 - صدره:

فأجمعتُ يأساً لا لبانة بعده

لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه (بيروت) ص112. وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3224).

1484 - صدره:

تالله لولا أن نشأ في أهلها

لمرة بن همام الشيباني في المفضليات، ص303.

1485 - صدره:

الضدق أفضل ما حضرت به

لبشار بن برد، ديوانه 28/4.

1486 - صدره:

ما زال يسبق حتى قال حليده

للبحري، ديوانه 957/2.

1487 - صدره:

نفثتُ نر كان الثَّمْلُبُ نافعِي

بلا عزو، في جمهرة الأمثال 129/1 والأمثال والحكم للماوردي ص57. والدر الفريد =

1488- بالعلم ينتفع العليم

1489- وبالسيف يزري الجفن والسيف قاطع

1490- وبالحلم سُد لا بالتسرع والشم

1491- وبالأشقين ما كان العقاب

1492- وبقدر تفرق واجتماع

1493- بوذ كماء المزن غير مشوب

= 59/3 بلفظ «... نالعا...». وضبطت الجيم في المخطوطة بالكسر، ونها وجه، لكن ضبطها بالفتح أجود، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3068).
1488 - صدره:

واعلم بُني فلانة

ليزيد بن الحكم الثقفي، شعره (شعراء أمويون) 272/3.

1489 - صدره:

وقد يُحند السيف الكليلة بنمده

للصلتان العبدية، شعره: ص 557 بلفظ: «وتلقاه رثاً عنده وهو قاطع»، وسيورده المؤلف كاملاً (انظر الرقم 1689)، والمعنى يتردد عند عدد من الشعراء منهم عترة في قوله:

وليس يعيب السيف إخلاقه بنمده إذا كان في يوم الرغى قاطع الحد

ديوانه (شلي) ص 63. وليد في قوله:

فأصبحت مثل السيف غير جفته تغادم عهد القين والتصل قاطع

والكميت بن معروف في قوله:

وإني وإن شابت مفارق لمتي لكالسيف أفنى جفته وهو قاطع

شعره في (شعراء مفلون) ص 171.

وقد أورد المؤلف آنفاً (رقم 52) قول الشاعر: «وقد يُسرتُ الجفن والسيف قاطع».

1490 - صدره:

إذا شئت يوماً أن تسود عشيرة فبالعلم.

للمرار بن سعيد الفقعسي، شعره (شعراء أميون) 482/2.

1491 - صدره:

وقاهم جذهم ببني أبيهم

لامرئ القيس بن حجر، ديوانه ص 138.

1493 - صدره:

مزبدك عندي أن أنبك من الردى ووذ...

1494- بصحيح الرأي تُنقى الشُّكوكُ

1495- بذنبها تؤخذ كلُّ وازرة

1496- بكفها نفسي جئت ختفي

1497- / به لا يظني في الصريمة أعفرا [35ب]

1498- بعلّة الطفل تشبّع الظنر

النساء

1499- تغزّ فإن الصبر بالحرّ أجمل

= لعلي بن الجهم، ديوانه ص 110. وبلا عزو، في الدر الفريد 1/ 195 ح قال ويروى:
فقصرك مني ما حبيت مودتي وحسب كماء.

1496 - صدره:

وذلك أني والقضا واقع

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 81.

1497 - صدره:

أقول له لما أتاني نجبة

للفرزدق، ديوانه 1/ 223 بلفظ: «، بالصريمة...»، وسبرد كاملاً في الباب الثاني
(رقم 3326).

وهو مثل سائر، انظره في أمثال أبي عبيد ص 78، وأمثال ابن رفاعه ص 49، وجمهرة
الأمثال 1/ 207 «بالصرائم»، وفصل المقال ص 91، ومجمع الأمثال 1/ 156، والمستفصى
16/2.

1498 - صدره:

دعوه بمنار من فياضها

لأبن الرومي، ديوانه 3/ 1053.

1499 - عجزه:

وليس على ريب الزمان مغرور

لإبراهيم بن كنف النبهاني، (إسلامي) في حماسة أبي تمام 1/ 146. واللال 1/ 430،
وهو إبراهيم بن كنف الصنعاني في الرافي بالوفيات 6/ 94. ولأعرابي في الأمالي 1/ 168،
وزهر الآداب ص 988، وبلا عزو في التذكرة الحمدونية 4/ 301.

- 1500- نَعَزَّ بِالصَّبْرِ عَلَى مَا تَكْرَهُ
 1501- نَعَزَّ عَمَّا لَمْ تَنْلِ بِالصَّبْرِ
 1502- تَبَيَّنَ رُويْدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ
 1503- تَجَنَّبَ مَا هَوَيْتَ لَمَّا خَشِيتَا
 1504- تَمَنَّى لَعَلَّكَ أَنْ تَتَّقَا
 1505- تَغَافَلُ لِلسُّفَاهِ كَوَاسِطِي
 1506- وَتَقْوِيْمُ أَضْغَانِ النِّسَاءِ بِلَاءُ

1500 - بعده:

وَلَا تُخَلِّ النَّفْسَ حِينَ تُشْرَهُ

لأبي العنابية، ديوانه ص 459.

1502 - صدره:

أَبُو عَدْنِي وَالزَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

لعارف الطائي، شعر طيء وأخبارها 414/2 وانظر تخريجه فيه، والدر الفريد 48/3،
 وسبوره المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3172).

1504 - صدره:

فَقَالَتْ: بِمِيشِكَ قَوْلِي لَهُ:

لأبي عينة المهلب في كامل المبرد 553/2، والأغاني 34/20 ولأبي عينة في المحب
 والمحبوب 47/2.

1505 - في شعر أبي نواس بلفظ:

تَغَافَلُ لِي كَأَنَّكَ وَاسِطِي وَبِئْسَكَ بَيْنَ زَمْرَمٍ وَالْحَطِيمِ

ديوانه، (نشرات) 246/1. ونسبه إليه أحد الشعراء بقوله:

لَعَدُ قَالَ الْحَكِيمُ أَبُو نَوَاسٍ وَحَسْبُكَ مِنْطَقُ اللَّيْلِ الْحَكِيمِ:

تغافل. (ديوانه، الموضع نفسه). وهو مثل في مجمع الأمثال: 256/1. ونقل عن
 المبرد في أصله: «أن الحجاج كان يسخر أهل واسط في البناء فكانوا يهربون وينامون
 وسط الغرباء في المساجد، فيجيء الشرطي يقول: «يا واسطي»، فمن رفع رأسه أخذه
 وحمله فلذلك كانوا يتغافلون».

1506 - صدره:

عَتَابُ الْفَتَى فِي كُلِّ يَوْمٍ بَلِيَّةٌ

لبشار بن برد، ديوانه 153/1 بلفظ «...عناء...».

- 1507- وتلقيح الجليل من الدقيق
 1508- وتقوى الله من خير العناد
 1509- التّصافي يكون بالإنصاف
 1510- تُقَطَّع أعناق الرّجال المطامع
 1511- تُذَكَّرُ النَّاسَ وَأَنْتِ نَاسٍ
 1512- تَنَحَّلُ الْقُضْدَ وَأَنْتِ تُسْرِفُ
 1513- وَتُبْلِي لَكَ الْآيَامُ كُلَّ جَدِيدٍ
 1514- تَعْلُو يَدُ الْمَوْلَى عَلَى الْمَمْلُوكِ
 1515- وَتَرَى الْوَضِيعَ يَزِينُهُ أَذْبَةُ

1507 - صدره:

دعوا الأمر الدقيق وزملوه

للإبراهيم بن هرمة، في اندر الفريد 276/3، وليس في ديوانه ط. دمشق.

1508 - صدره:

وأعلم علم حق غسير ظن

للمتلّمس الضبي، ديوانه ص 172.

1510 - صدره:

طمعت بليلى أن تربع وإنما

نسب البيت إلى ثلاثة شعراء هم: قيس بن ذريح، ديوانه ص 104، ومجنون ليلي، ديوانه ص 146، وانظر التخريج فبهما. كما نسب إلى البعيث المجاشعي في الأمالي 193/1، وفصل المقال ص 322، ومسالك الإبصار لابن فضل الله العمري 82/14، واللسان (ربع) و(قطع).

والبيت كاملاً بلا عزو في جمهرة الأمثال 277/1، والمستقصى 30/2، والمثل بلا عزو في أمثال أبي عبيد ص 288، وأمثال ابن رفاعه ص 51، ومجمع الأمثال 251/1. وسبورده المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2776).

1515 - صدره:

عسي الشريف يسين منصبه

لبشار بن برد، ديوانه 275/1.

- 1516- وترى الغنى يُهدي لك الزوارا
 1517- وترمي النوى بالمُقترين المراميا
 1518- وتذكر أخلاق الفتى حيث لا يدري
 1519- تركته ترك ظلي ظله

السين

- 1520- سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
 1521- سيأتي امرأ أقسامه وهو وادع

1516 - صدره:

يرفض عن بيت الفقير ضيوفه

بلا عزو، في البيان والتبيين 1/ 178.

1517 - صدره:

نقيم الرجال الأغنياء بأرضهم

لإياس بن القائف في حماسة أبي تمام 1/ 566، وانظر تخريجه فيه، وزد عليه: العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 55ب، والدر الفريد 1/ 47، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3093).

1518 - صدره:

بزين الفتى أخلاقه ونشئته

لأبي البلاد الطهوي في البيان والتبيين 2/ 104 والأشباه والنظائر للخالدين 2/ 211، والحماسة البصرية 2/ 792، والتذكرة السعدية ص 237 وهو فيها بكنيته الأخرى: أبو الغول الطهوي، وبلا عزو في البيان والتبيين 3/ 89، وبهجة المجالس 1/ 600.

1519 - قبله:

لما ذممت دقة وجله

لأبي العالبة الشامي في جمهرة الأمثال 1/ 261. والمثل بلا عزو في أمثال أبي عبيد ص 179، وجمهرة الأمثال 1/ 260، وفصل المقال ص 219، ومجمع الأمثال 1/ 213.

1520 - عجزه:

وبأنيك بالأخبار من لم تُزود

لطرفه بن العبد، ديوانه، ص 48، وسيورد المؤلف عجزه لاحقاً (رقم 1533) كما سيورد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3059).

[136]

1522 - / سيلقى الذي لاقى الأصول عُصُونُها

[النون] (*)

1523 - تُوَكَّلُ بالأدنى وإن جُلَّ ما يَمْضِي

الياء

1524 - يَضَعُ الهِنَاءُ مواضعَ الثُّقْبِ

1525 - وَيَلْعَبُ رَبُّ الدَّهْرِ بالحازِمِ الجَلْدِ

1526 - وَيُعْرِفُ فَقْدُ الشَّمْسِ بعدَ مَغِيبِها

1527 - يَسْبِقُ في الرِّعْيِ من الشَّاءِ الجَرْبُ

1528 - وَيَغْلِبُ الحَزْمُ المقادِيرُ

1522 - صدره:

فماذا بقاء الفرع من بعد أصله

بلا عزو، في معاهد التنصيص 189/4.

(*) زيادة بقضيتها الترتيب.

1523 - صدره:

بلى إنها تعفو الكلوم وإنما

لأبي خراش الهذلي، شعره في شرح أشعار الهذليين 1230/3، وانظر تخريجه فيه

ص 1508 وزد عليه: الدر الفريد 117/2 ح و 83/3، و 89/4 بلفظ «على أنها...».

1524 - صدره:

متبذلاً تبدو محاسنه

لدريد بن الصُّنْمَةِ، ديوانه (البقاعي) ص 34 وانظر تخريجه فيه ص 131، وسيرد كاملاً في

الباب الثاني (رقم 3049).

1525 - صدره:

تُعَذِّي المصيباتُ الفنى وهو عاجزٌ

لتوبة بن مضرس التميمي، في شعر بني تميم في العصر الجاهلي ص 73، وانظر تخريجه

فيه، وزد عليه: الدر الفريد 147/3. بلفظ «... صرف الدهر...».

1528 - صدره كما أورده المؤلف في الباب الثاني (رقم 3159).

يقصد بالمغبوط أياته

1529- ويكتسي العودُ بعدَ النَّبَسِ بالوَزَقِ

1530- ويقنَى الحياءُ المرءَ والرُّمَحُ شاجِرُهُ

1531- ويأتِي الشَّقِيُّ الحَيْنُ من حيثُ لا يدري

1532- ويأتِي بعدَ حُلُولِ العَيْشِ مُرَّةُ

1533- ويأتِيكَ بالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

1534- يَكْفِيكَ مما لا تُرَى ما قد تُرَى

1529 - صدره:

قد يكثر المال يوماً بعد فلنَّه

لأبي محجن الشَّقِي، ديوانه (بيروت) ص 21. والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 144ب.

1530 - صدره:

وأكرمت نفسي اليوم من سوء طعمَةٍ

للحطينة، ديوانه، ص 26. ويقنَى: يلزم ويحفظ، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3342).

1531 - صدره:

فجنناهم من أيمن الشَّقِّ غُدوةً

لشليم بن خويلد الفزاري في الحيوان: 516/5، وبلا عزو في أسرار البلاغة ص 362.

1532 - صدره:

نَفْنَى بِشائِئِهِ

للتابغة الذبياني (عاشور)، بلفظ «ويبقى...» في ملحقات ديوانه ص 158، وليس في نثرتي (إبراهيم) و(فيصل)، وينسب للتابغة الجمدي، شعره، ص 191 وانظر التخريج فيه.

1533 - صدره:

سُئِدِي لَكَ الأَيَّامُ ما كُنْتَ جاهِلاً

لطرفه بن العبد، ديوانه، ص 48. وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3059).

1534 - صدره:

ألوت بأصبعها وقالت لي أما

للأنفوخ الأودي، شعره في «الطرائف الأدبية» ص 6، والأمثال والحكم للماوردي ص 178، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 124 أ، وسيرد كاملاً في الباب الثاني (رقم 3347).

1535- يكفيك ما بلغك المحلاً

1536- يُنسيك بعض الحادثات بعضاً

1537- يُنبو الفتى وهو الجواد الخضر

1538- ويعدو على المرء ما يأتيز

1539- يعودُ الدليل بالعزير ليغصما

1540- ويهان للغد الغديم

1541- يهيج كبريات الأمور صغيرها

1535 - مثل سائر، قال أبو عبيد في أمثاله ص 68 منه قول الراجز:

من شاء أن يكشر أو يقلل يكفيه ما بلغه المحلاً

وكذلك في مجمع الأمثال 2/ 158، وفصل المقال ص 206. وجاء بلفظ «شرعك ما بلغك المحلاً» انظر مجمع الأمثال (الموضع نفسه) والمستقصى 2/ 132، واللسان (شرع).

1537 - صدره:

لا يذيسنك من كريم نبوة

بلا عزو، في محاضرات الأدباء عن 1/ 545 والتذكرة الحمدونية 8/ 159، والدر الفريد 5/ 458، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 101 أ وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2013).

1538 - صدره:

أحار بن عمرو كاني خمز

لامرئ القيس بن حجر، ديوانه ص 154.

1539 - صدره:

وعوذى بأفناء المشيرة إنما

للحصين بن الحمام المري، شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية، ص 348 وانظر التخريج فيه.

1540 - صدره:

المرء يكرّم للبنى

ليزيد بن الحكم، شعره (شعراء أمويون) 3/ 272 والدر الفريد 2/ 241 بلفظ: «... ويزان للعدم...».

1541 - صدره:

مخافة أن تجني عليّ وأما

من أبيات اختلف في نسبتها، فقليل هي لمضر بن ربيعة الأسدي، وقيل لشبيب بن

- 1542- يعيشُ بجدٌ عاجزٌ وجليلٌ
 1543- يَخِيبُ الفَتَى من حيثُ يرزُقُ غيرُهُ
 1544- يُصِيبُ المنايا كُلَّ حافٍ وذِي نَعْلٍ
 1545- يصِيبُ سهامُ الغيِّ من كان غاويا
 1546- يُحَكِّمُ الجاهلُ الأَيَّامُ واليَغِيزُ
 1547- وَيُعْطَى الفَتَى من حيثُ يُحَرِّمُ صاحِبُهُ

= البرصاء وقيل لعوف بن الأحوص الكلابي. انظر تخريجاً واسعاً لها في الحماسة البصرية 1307/3 والبيت منها في ص 1309، وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3052).

1542 - عجزه:

وكلُّ قَريبٍ لا يُنالُ بَعِيدُ

ليشار بن برد، ديوانه 118/2، ووردت الجيم في «بجد» مضبوطة بالكسر في الديوان. ولا يصح ذلك، والأجود رواية حمزة بفتح الجيم.

1543 - عجزه:

وَيُعْطَى الفَتَى من حيثُ يُحَرِّمُ صاحِبُهُ

لأبي الشيص الخزاعي في ديوانه ص 32، وانظر تخريجه فيه، وزد عليه الدر الفريد 482/5.

1544 - صدره:

ولا تجزعي يا أمَّ أوسِ فإله

لحرث بن زيد الخيل الطائي في شعر طيء 564/2، والدر الفريد 259/4 بلفظ: «نصيب المنايا...».

1545 - صدره:

فلا تك حفاراً بظلفك إنما

لنوفع بن لقيط، في طبقات فحول الشعراء 641/2، ولمنظور بن مرثد (أو ابن فروة) الفقعسي في معجم الشعراء، ص 281 بلفظ: «... من كان رامياً»، والبصائر والذخائر 99/3.

1546 - صدره:

قد يرعوي المرء يوماً بعد هفوت

لسابق البربري، شعره، ص 100 بلفظ: «ونحكم... واليغيز»، وسيورده المؤلف بهذه الصيغة في الباب الثاني (رقم 1699).

1547 - هو عجز الشطر ذي الرقم 1543 وانظر تخريجه في التعليق عليه.

[36ب]

1548 - / ويخطئ في الحدس الفتي ويصيب

1549 - يفتي القرون الليل والنهار

1550 - يدرك الدهر ما بغى

1551 - يئلي الفتي كز الليالي الرجع

1552 - يذغى الطيب ساعة الأوصاب

1553 - ويرجى شفاء السم والسم قاتل

1554 - يرجى الفتي كيما ينضر وينفعا

1548 - صدره:

وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة

لضابي بن الحارث البرجمي في الأصمعيات ص 184، وشعر بني تميم في العصر الجاهلي ص 399، وانظر تخريجه فيهما، وزد عليهما التذكرة السعدية ص 244. ونسب إلى البيهق من أبيات ذكرها صاحب العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 160أ.

1552 - صدره:

فاليوم حاجتنا إليك وإنما

للزبير بن بكار في معجم الشعراء تلمرزياني ص 402، والبصائر والذخائر 207/5، وانظر تخريجه، وصدره فيه «إني دعوتك للخطوب وإنما...» والدر الفريد 257/2، و46/5 وذكر معه بيتاً آخر في هذا الموضع وقال: «ويرويان لأبي الحسن الباخري» قلت: لا تستقيم هذه النسبة بعد ورود البيت في كتاب حمزة هذا، لأن الباخري توفي سنة 467هـ ومؤلف هذا الكتاب توفي قبله بأكثر من مائة سنة. وهو في الواقعي بالوفيات 34/2 منسوباً إلى الزبير ابن بكار، وبلا عزو في أدب الدنيا والدين للماوردي (ت 450هـ) ص 144، وسيرد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 3372).

1553 - صدره:

وقد تألف العبد الدجى وهو قبدها

لأبي تمام، ديوانه 128/3.

1554 - صدره:

إذا أنت لم تنفع فضرر فإنما

لقيس بن الخطيم، ديوانه ص 170 وقد نسب لغيره، وانظر التخرىج في الديوان. ومما لم يذكر فيه عزوه إلى التنبغة الذبياني أو التنبغة الجعدي في شرح أبيات مغني اللبيب للسيوطي 1/507، وليس في ديوان الذبياني، وهو في ديوان الجعدي ص 246 بلفظ: «

1555- يَفْرُقُ بين الأَصْفِيَاءِ الثَّمَائِمِ

1556- يُعْقِي على غَتِّ الأمورِ سَمِينَهَا

1557- يَفْرُجُ أيامَ الكَرِيهَةِ بالصَّبْرِ

1558- يَلْدُ الوَعْدَ بالحُجَجِ

1559- ويسوءُ الدُّعْرُ من قد نَسُرُّ

1560- يَدَهْنُ من قارورةِ فارغةِ

- «يضر وينفع»، كما عزى إلى عبد الله بن معاوية الطالبي، انظر شعره جمع عبد الحميد الراضي ص 59.
1555 - صدره:

تمثيئت فينا بالثُمَمِ وإلما

نسبه لأخي ربيعة، في روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، ص 160.
1556 - صدره:

صلي الحبل يحمل ما سواه فإلما

لمجنون ليلي، ديوانه، ص 209. بلفظ: «.. يغطي على..» وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2758).
1557 - صدره:

صبرنا له حتى يربخ وإلما

لنهشل بن حري، شعره في (شعراء مقلون) ص 101.
1558 - صدره:

بسخبيل قد شقيبت به

لابن المعتز، ديوانه 1/ 253، بلفظ «بكذ الوعد» ورواية حمزة أجود.
ونيلد: يحبس، قال في اللسان (لذ) إنها هذلية، وانظر شرح أشعار الهذليين ص 807 و 939.
1559 - صدره:

للأمانني حديث يئُرُ

لابن المعتز، ديوانه 1/ 121.
1560 - صدره:

ليس له عيب سوى أنه

بلا عزو في حماسة الظرفاء 2/ 143. وورد بصدر آخر هو:

يجود بالرعْد ولكنّه

[الالف] (*)

- 1561- ابشُرْ بطولِ سَلامةٍ يا مُزْبِغُ
 1562- ابْنُ اللَّثِيمةِ لِلثَّامِ نُصُورُ
 1563- ابْنُ الْعَوَامِرِ كَالْحَرِيقِ الْمُشْعَلِ
 1564- ابْنُ الْعَوَامِرِ جَمرةٌ مَتَوَقَّدةُ
 1565- ابْتَغُوا الْخَيْرَ فِي حِسانِ الْوَجْهِ
 1566- اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

= بلا عزو في أدب الدنيا والدين ص304، والعجز مثل مولد، أورده الميداني في مجمع
 الأمثال 545/3 وقال: «يفرب لمن يعد ولا يفي».
 (≡) زيادة يقتضيها الترتيب.
 1561 - صدره:

- زعم الفرزدق أن سيفتل مربعا
 لجرير، ديوانه ص916.
 1562 - صدره:
 إن الكريمة بنصر الكرم ابشها
 لجرير، ديوانه ص366.
 1565 - صدره:

أنت وصف النسبي إذ قال بوما:

بلفظ «اطلبوا... من...».

بلا عزو في بهجة المجالس 1/319، وشرح المقامات للشريشي 5/102، والازدهار في ما
 عقده الشعراء من الأحاديث والآثار ص77 وانظر مزيداً من التخريج فيه.
 وأصله الحديث: «اطلبوا الخير عند حسان الوجوه»، انظر المصادر السابقة.
 1566 - صدره:

كنا نلاريها فقد مُزقت

وقد نسب بهذه الصيغة إلى ابن حمام الأزدي في المؤلف والمختلف ص127، وجمهرة الأمثال
 1/160، والحامسة البصرية 2/902. ونسبه ابن دريد في المجتنى ص151، بسنده عن أبي
 عبيدة، إلى شقران السلاماني، وكذلك نسبه إليه ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه
 (سلطاني) 1/587، وابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق 23/123. وجاء صدره بصيغة:

لا نسب اليوم ولا خلّة

=

- 1567- اتَّبَاعُ الْغَيِّ عُقْبَاهُ نَدَمُ
 1568- احْذَرْ غَوَائِلَ ذِي وَجْهَيْنِ فِي الثَّانِسِ
 1569- أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ
 1570- أَخْبَارُ مَنْ يَكْذِبُ رِيحُ عَاصِفٍ
 1571- أَذَلُّ الْحَرَصِ أَعْنَاقُ الرِّجَالِ
 1572- أَرَى الْحَيْنَ وَقَاعاً عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا

= في كتاب سيبويه 1/349 لأنس بن العباس من بني سليم، ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه (سلطاني) 1/584 إلى أبي عامر جد العباس بن مرداس، ضمن أبيات على روي القاف. وآخر البيت فيها «الرائق»، وكذلك نسبها إليه ابن يري، (اللسان/عتق). ونسبه الغندجاني في فرحة الأديب ص128 بهذه الصيغة إلى أبي عامر بن حارثة السلمي. ولحظ البغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب 4/343 هذا الاختلاط بين الصيغتين فقال: واشتهر آخر البيت بـ «الرائق» وصوابه «الرائق» والألزم أن يكون مركباً من شعرين، وفرق بينهما. وقال في اللسان (عتق) وزعموا أن هذا البيت مصنوع وهو:

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الفتق على الرائق

ونسب في ذيل الأمالي (ص73) لبعض المشكربين، وهو بلا عزو في الكامل للمبرد 2/977، وشرح الحماسة للمرزوقي ص967 وعبث الوليد ص219 بلفظ «ولا حرمة»، والأمثال والحكم للرازي ص166، ومغني اللبيب 10/249، وقد تمثل بالبيت نصر بن سيار في كتابه إلى مروان بن محمد (انظر ذيل سمط اللالي ص36). وضمن المثل أبو تمام في قوله:

يا عمرو قل للقمر الطالع: اتسع الخرق على الرائق

ديوانه 4/86.

1569 - صدره:

أمنت خلاء وأمسى أهلها احتملوا

للتأبغة الغباني، ديوانه (إبراهيم) ص16. وهو مثل في مجمع الأمثال 1/429. وفيه: أخنى: أهلك، ولُبد: هو آخر سور لقمان. وانظر اللسان (لبد).

1571 - صدره:

نعالي الله يا سلم بن عمرو

لأبي العنانية، ديوانه ص269.

1572 - صدره:

فلا تفرحن يوماً بنفسك إنني

لنعم بن نيرة، شعره، ص119. بلفظ «... أرى الموت...».

1573- أرى الليالي مسرعاتِ التَّقص

1574- أراني نهارَ الصَّيفِ تجري كواكبُه

1575- أريدُ العلاءَ وتبغي السَّمَنُ

1576- ارعني فزاره لا هنالك المرتع

1577- / ارض من المركب بالتعلّق

1578- وأزبل حكيماً ولا توصه

1574 - صدره:

نبئنيته حتى إذا ما وجدته

للحارث بن كلدة في الوحيات، ص120، وانظر التخرّيج فيه ويضاف إليه الدر الفريد 105/3 ح بلفظ ٢. نهار الشر نبدو. ٣. وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3120)، وبلا عزو في الصداقة والصديق ص270.

1575 - صدره:

خليفة من خلف شائنا

للأسمر الجعفي في أنساب الخيل لابن الكلبي ص109 وعجزه فيه بلفظ:

أريد العلى ويريد السمن

وهو للأسمر في التاج (علو) نقلاً عن ابن الكلبي، ونُسب إلى الأقو الأودي، شعره (الطرائف الأدبية) ص24، ويضاف إلى تخرّيجه: التذكرة السعدية ص120. وجاء منسوباً إلى إخوة (أخي؟) مدحج في ربيع الأبرار 480/3 بتصحيح ظاهر. وبلا عزو في الدر الفريد 263/3.

1576 - صدره:

ومضت لمسلمة الركاب مودعاً

للفرزدي، ديوانه 32/2، وانظر مجمع الأمثال 28/2. وسيورد المؤلف البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2827). بلفظ: «وغدت بمسلمة...».

1577 - بهذا اللفظ مثل في جمهرة الأمثال 90/1. ولفظ: «... بالتعلّق» في أمثال أبي عبيد ص237، ومجمع الأمثال 48/2 والمستقصى 141/1، واللسان (علق).

1578 - صدره:

إذا كنت في حاجة مُزبلاً

أول أبيات اختلف في نسبتها، فنسبت إلى طرفة بن العبد في ديوانه ص167، كما نسبت إلى الزبير بن عبد المطلب في طبقات فحول الشعراء ص246، وجمهرة الأمثال 98/1، =

- 1579- استأن في رفي ثلاني نجاخا
 1580- استقبل المكروة بالتسليم
 1581- اسع بجد ودع التقل
 1582- أسرع في نقص امري تمامه
 1583- أصاب الذي سمالك أم جميل
 1584- أصبحت مطلوباً وأنت غافل
 1585- أطيب ما كان فني
 1586- أطرق الدهر ثم جاء يصل
 1587- أطرق كرا إن النعام في القرى

= والأمثال والحكم للماوردي ص79، والتذكرة الحمدونية 398/1، والحماسة البصرية 2/913، والتذكرة السعدية ص233. والدر الغريد 2/37.
 ونسبت إلى عبد الله بن معاوية. انظر شعره في كتاب: الأديب المغامر لعبد الجبار المطليبي ص269، وشعره جمع عبد الحميد الرازي ص51 وفيهما تخريج واسع.
 ونسبت الأبيات إلى صالح بن عبد القدوس، انظر شعره المجموع ص149. ويضاف إلى التخريج: العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 164، وذكر نسبته إلى عبد الله بن معاوية الطالبي.
 ونسب ابن رشيقي البيت في العمدة (عبد الحميد) 156/1 و 168/1 إلى حسان بن ثابت وقال محققه إن النسبة لا نصح لأن ديوان حسان خال من هذه القافية.
 1582 - بعده:

بأذا الذي قد بعدت أيامه

لأبي العتاهية، ديوانه ص636 وانظر تخريجه فيه. ونسب إلى محمود الوراق انظر ديوانه (قصاب) ص265 وبعده عنده:

تدبر في إقباله أيامه

1583 - أم جميل امرأة دوسية يضرب بها المثل في الوفاء، انظر الديباج لأبي عبيدة ص73. والدر الفاخرة 2/420، ومجمع الأمثال 3/450.
 1585 - صدره:

هذا الذي قيل له

بلا عزو، في الدر الغريد 5/360.

1587 - أورده المبرد في الكامل 2/572 رجزاً من شطرين:

- 1588- أعلا يد قدراً يَدُ المعروف
 1589- أَعُدُّ سِوَاءَ بَاخِلًا وَمَطُولًا
 1590- أَقْبِلْ عَلَى أَفْوَاقِ نَبْلِكَ بَارِيَا
 1591- أَقْبِخْ بِغَيْسٍ عَلَى حِلٍّ وَمُرْنَحَلٍ
 1592- أَقْبِسْ بِنَ حَزَنِ شَرِّ دَهْرِكَ آخِرُهُ
 1593- وَأَمِرُّ دُونَ عُيْدَةِ الْوَدَمِ
 1594- أَنْهَضْ بِجَدٍّ فِي الْحَوَائِجِ أَوْ ذِرِ
 1595- وَأَنْعَمِ النَّاسِ الْخَلِيَّ الْمُطْمَئِنِّ
 1596- أَوْكَتْ يَدَاهُ وَهُوَ النَّافِعُ
 1597- وَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةٌ مِنْ يَسِيرُهَا

= أطرق كرا أطرق كرا إن السُّمَامَ فِي الْقَرَى
 وكذلك البغدادي في الخزانة 2/ 374. وهو بصيغته هنا مثل سائر، انظر جمهرة الأمثال
 1/ 194 و 395. ومجمع الأمثال 2/ 285، والمستقصى 1/ 221. وكرا: ترخيم كروان.
 1593 - صدره:

ولقد هممت بذلك إذ حُبِسْتُ
 لطرفة بن العبد، ديوانه، ص 106. وأورده العسكري في جمهرة الأمثال 1/ 65 بلا عزو.
 وانظر مجمع الأمثال 3/ 283 وقال في تفسيره: وأميز: أي أخبم. والوَدَم: سير يشد به
 آذن الدلو.
 1594 - صدره:

الجد أنهض بالفتى من عقله
 لعبد الله بن يزيد الهلالي في حماسة البحرني ص 190، وللغة الأصبهاني، في الدر
 الغريد 2/ 201 وقال في الحاشية ويروي لعبد الله بن يزيد الهلالي.
 وبلا عزو في ديوان المعاني 2/ 247، وبهجة المجانس 1/ 186.
 1597 - صدره:

فلا تجزعن من سُنَّةِ أَنْتِ بِرُئْهَا
 نخالد بن زهير الهذلي ابن أخت أبي ذؤيب، شرح أشعار الهذليين 1/ 213، والعباب في
 شرح أبيات الأدب ورقة 156 أ.

- 1598- وأوفاك ما أسديت من دَمٍّ أو شَكَز
 1599- أهنأ المعروف ما لم تُبْتَذَلْ فيه الرُجُوءُ
 1600- أهنأ العيش ما كفى
 1601- وأهون مظلوم سقاء مُرَوَّب
 1602- وأيدي الندى في الصالحين قروض
 1603- وأحسن من نورٍ يفتحه الندى
 1604- وأشهر من بدرٍ لليلة تمه
 1605- / وأمضى لدى الجلى من السيف يُتنقى
 1606- وأسرع من سيلٍ بلبيلٍ على صفا
 1607- وأجودُ جوداً من اللافظة
 1608- وأندى من الليلة الماطرة
- [37ب]

1598 - صدره:

فقلت له خيراً وأتيتُ فعلة

- لابن علقمة الفزارى في حماسة أبي تمام 262/2، وعيون الأخبار 160/3 ولأسيد بن علقمة في الأمالي 1/235، وزهر الآداب 2/958، والتذكرة الحمديونية 2/307.
 1599 - لأبي العتاهية، ديوانه ص423 بلفظ: «أفضل المعروف...» وهو بيت كامل لا يتفق وشرط هذا الباب.
 1601 - بلا عزو، في أمثال أبي عبيد ص123، والدرة الفاخرة 2/455، وجمهرة الأمثال 1/161، وفصل المقال ص158، ومجمع الأمثال 3/505، والمستقصى 1/444.
 والمرؤب من اللين: مالم يُمخَض. وظلّم السقاء: شربه قبل مخضه.
 1602 - صدره:

يكن لك في قومي يداً يشكرونها

- لبشر بن أبي خازم الأسدي، ديوانه ص107 والدر الفريد 5/521.
 1603 - 1604 - صدر وعجز لبيت واحد، بلا عزو في الدرّة الفاخرة 2/450. والمثل: «أشهر من البدر» في الدرّة 1/235، ومجمع الأمثال 2/208.
 1605 - 1606 - صدر وعجز لبيت واحد، بلا عزو في الدرّة الفاخرة 2/450.
 1607 - 1608 - صدر وعجز لبيت واحد، بلا عزو في الدرّة الفاخرة 2/450.

- 1609- أرق من الماء ماء الشحاب
 1610- وأشهى من الرّاح لونا وطيباً
 1611- أرق من الماء الذي في حُساميه
 1612- وأبرى وأمضى من شباه وأفضل
 1613- وأفضل من غرّ الشحاب سماحة
 1614- وأشجع من صرّف الزمان وأنجد
 1615- أرزق في حباه من نهلان
 1616- أمضى على الهول من السناب
 1617- أضوا من الفرقد للخيران
 1618- أشفى من السلسل للمعطشان
 1619- أحلى من الشهد على اللسان
 1620- أجرى من السيل إلى الغدران

- = اللافظة: الرحي، وقيل اعنز، أو الديك أو الحمامة أو البحر.
 والمثل: «أجود من لافظة» في أمثال أبي عبيد ص364 «إنه لأجود...»، وجمهرة الأمثال
 1/ 531، ومجمع الأمثال 2/ 141... «أسمع من...».
 والمثل السائر: «أندى من الليلة الماطرة»، في الدرة الفاخرة 2/ 391، ومجمع الأمثال 3/
 414، وقد ورد «أندى من الليلة الماطرة» في بيت لأيمن بن خريم هو قوله:
 وكفك حين ترى انسائلي من أندى من الليلة الماطرة
 رسائل الجاحظ 2/ 82.
 1609 - 1610 - صدر وعجز لييت واحد، بلا عزو في الدرة الفاخرة 2/ 451.
 والمثل: «أرق من الماء»، في الدرة الفاخرة 1/ 209.
 1611 - 1612 - صدر وعجز لييت واحد، بلا عزو في الدرة الفاخرة 2/ 450.
 1613 - 1614 - صدر وعجز لييت واحد لأبي تمام، ديوانه 2/ 24 بلفظ: «بأسمع من غر
 الغمام...».
 1615 - المثل: «أنقل من نهلان» في الدرة الفاخرة 1/ 103 وجمهرة الأمثال 1/ 292، ومجمع
 الأمثال 1/ 275. والمستقصى 1/ 292 وتمثال الأمثال ص118. ونهلان: جبل بعلية نجد.
 1616 - المثل الشري: «أمضى من السناب» في الدرة الفاخرة 2/ 383، ومجمع الأمثال 3/ 358،
 والمستقصى 1/ 366.
 1618 - المثل: «أحلى من الشهد»، في الدرة الفاخرة 1/ 134، وكتاب أفعل ص86.

- 1621- أخطب من أشار بالقضبان
 1622- أشجع من عُتْبَةَ الفرسان
 1623- وأفضل جِلْمٍ جِسْبَةً جِلْمٌ مُغْضَبٍ
 1624- وأبرح مما حلّ ما يُتَوَقَّعُ
 1625- وأكرم أسباب الرّدى سبب الهوى
 1626- وأكثر أسباب التّجّاح مع اليأس
 1627- وأجهل الناس بالأيام آمنها
 1628- وأضيق الأمر أدناه إلى الفرج

1622 - هو عُتْبَةُ بن الحارث بن شهاب، فارس بني تميم، كان يسمى سم الفرسان، انظر الدرة الفاخرة 1/ 332، وجمهرة الأمثال 2/ 108 ومجمع الأمثال 2/ 465 والمستقصى 1/ 269.
 1623 - صدره:

أسموا فلن نغفر فإِنَّكَ أَمْلُهُ

لكثير عزة، ديوانه ص 352، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 2565 و 3268).
 1624 - صدره:

لعمرك ما المكروه إلا ارتقائه

لبشار بن برد في الغياب في شرح أبيات الأدب ورقة 140 ب، ولم أجده في ديوان بشار ط. محمد الطاهر بن عاشور.
 1626 - صدره:

أجارَنا إنَّ القِداح كواؤبٍ

لمحمد بن وهيب الحميري، شعره (شعراء عباسيون) 1/ 79، وسيورده المؤلف كاملاً في الباب الثاني (رقم 3217).
 1628 - صدره:

خير المذاهب في الحاجات أنجحها

لأبي العتاهية، ديوانه ص 90. ويزاد في تخريجه: لأبي العتاهية في بهجة المجالس 1/ 180 و 1/ 320، والعباب في شرح أبيات الأدب ورقة 140 أ وصدره فيه:
 إذا تضايقت أمر فانظر فرجاً
 وهو بهذا الصدر بلا عزو، في البيان والتبيين 2/ 50، وكذلك في عيون الأخبار 2/ 287.
 والأمثال والحكم للرازي ص 117.

- 1629- أَلَصُّ وَأَسْرَقُ مِنْ كُنْدُشٍ
 1630- وَأَذَى وَأَخْبْتُ مِنْ جِرْجِسٍ
 1631- وَأَسْأَلُ مِنْ سَائِلٍ مُلْجِفٍ
 1632- وَأَبْغَضُ مِنْ قَدْحٍ أَوَّلٍ
 1633- وَأَعْظَمُ زَهْواً مِنْ ذُبَابٍ عَلَى خَرَا
 1634- وَأَلَّامٌ مِنْ كَلْبٍ عَقُورٍ عَلَى عَرَقٍ
 1635- / وَأَسْلَحُ مِنْ حُبَارَى عِنْدَ صَيْدٍ
 1636- وَأَشْرَدُ مِنْ ظَلِيمٍ فِي الْبَرَارِي
 1637- وَأَقْطَفُ مِنْ فُرَيْخِ الدَّرِّ مِثْلَ
 1638- وَأَقْصَرُ قَامَةً مِنْ زُبِّ نَمْلَةٍ

1629 - صدره:

بُلَيْتٌ بِزُلْمَرْدَةٍ كَالْمَعَصَا

نسب إلى عدة شعراء منهم أبو الغطمش الحنفي في حماسة أبي تمام 478/2، والحماسة البصرية 1458/3. كما نسب إلى إسماعيل بن عمار الأسدي في تمثال الأمثال 294/1، وإلى دعبيل الخزاعي، ديوانه ص 453، وانظر تخريجاً له في الحماسة البصرية (الموضع السابق) وكذلك في ديوان دعبيل. ويضاف إلى تخريجهما: الدرة الفاخرة 450/2 بلا عزو. وزُلْمَرْدَةُ: لفظة فارسية معربة معناها: امرأة كالرجل. وكُنْدُشٌ: هو العقق. أو لص مشهور.

وسبق ترتيب الكتاب يوحى بأن المثلين 1629 و 1630 صدر وعجز لبنت واحد. 1633 - 1634 - صدر وعجز لبنت لأبي نواس، انظر ديوانه (نشرات) 50/2 وبلا عزو، في الدرة الفاخرة 450/2.

1635 - 1636 - تم نثر عليه بيتاً بهذه الصيغة وفي شعر أوس بن غلفاء ما يشبهه وهو قوله:

وهم تركوك أسلح من حبارى رأيت صقراً وأشرد من نعام

المفضليات ص 388 والمستقصى 170/1.

والمثل الثري: «أسلح من حبارى»، في الدرة الفاخرة 333/1، وجمهرة الأمثال 534/1 والمستقصى 170/1. والمثل: «أشرد من ظليم» في الدرة الفاخرة 236/1 وكتاب أفعل ص 78.

1637 - 1638 - صدر وعجز لبنت واحد، بلا عزو في الدرة الفاخرة 450/2.

- 1639- وأَيْسُ من صُمِّ الجنادل مَهْبَلًا
 1640- وأَضِيقُ من سَمِّ الخياطِ مِشْقُها
 1641- أَسْرَعُ من لحظته إذا جرى
 1642- أطوعُ مِنْ عِنايه إذا جُذِبَ
 1643- أَنْضَرُ الرُّوضِ عازِبَةٌ
 1644- أهنأُ العُرفِ عاجِلُهُ
 1645- أرقُّ من خَدِّ ساقِها وحافِرِهِ
 1646- ودينِ عاشقَةٍ والدَّمْعِ يذريه
 1647- أوجع للقلب من غريمِ ظِلِّ مُلْحَا على عديمِ
 1648- أَسْرَعُ من ماءٍ إلى نُصوبِ
 1649- ولحظةٍ من طَرْفِ مُسْتَرِبِ
 1650- أَضِيقُ أَرْضاً من مقامِ المِيمِ

1639 - 1640 - صدر وعجز لبيت واحد، بلا عزو في الدرة الفاخرة 450/2.
 1641 - 1642 - صدر وعجز لبيت واحد لابن المعتز، ديوانه 49/1 بلفظ: *... من لحظته إذا رنا.
 1643 - صدره:

وقلقل نأي من خراسان جاشها ففلت اطمئني..

لأبي تمام، ديوانه 220/1، العازب: البعيد.

1645 - 1646 صدر وعجز.

1647 - لابن المعتز ديوانه 713/1 بلفظ: *... على فقير من مقطوعة رائية.

وهو بيت كامل على غير شرط هذا الباب.

1648 - بعده:

ومن نفوذ الفكر في القلوب

لابن المعتز، ديوانه 382/2.

1649 - قبله:

سوط عذاب واقع مجلوب

لابن المعتز، ديوانه 383/2 بلفظ: أسرع من لحظة مسترب.

1650 - 1651 - مما ينسب إلى أبي نواس، ديوانه (نشرات) 259/2.

- 1651- أو نقطة تحت جناح الجيم
 1652- أشد عيوب المرء جهل عيوبه
 1653- وأفضل أسباب اللئيم التحرز
 1654- أوشى يسر هواي من سقي
 1655- وأنتم من سقي على وهمي
 1656- ووعده أكذب من طيقه
 1657- كلامه أخذع من لخطه
 1658- أسرع من قول قطاة قطا
 1659- أسرع من جفن على إغضاء
 1660- أبلغ للجدي من الثور
 1661- أنفذ من ريش بشاب
 1662- أمر من الدفلى وأقى من الحيز

1658 - بعده :

يكتال حزان الصّحاري الرّقطا

لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 186/2.

1660 - قبله :

وهو على الفطام ذو زئير

لابن المعتز، ديوانه 590/1. ولفظ الديوان: «اللجذ» ورواية حمزة أجود.

1661 - صدره :

لموقع الهجران بين الحشا

لأبي نواس، ديوانه (الغزالي) ص 279. بلفظ: «من زشق...».

1662 - هو بلفظ :

أمر من الدفلى وأحلى من العسل

منسوب إلى جعفر بن الزبير، في الأغاني 8/15، وصدره :

فتى السن كهل الحلم يهتز للشدى

وهو بهذا اللفظ بلا عزو في كتاب أفعل ص 86.

1663- أخفى والطف من سَم الزناير

1664- / الذم أشهى من عتاب الحبايب

[38ب]

1665- أعتى من الدهر إذا الدهر عتا

1666- أسرع في الأنفس من حد الطبا

1667- أذهب للعقل من الخمر

1668- أشهى إلى النفس من العمر

♦ ♦ ♦

ما جاء من الأنصاف ناقص المقتنى
إلى أن دخلت فيه كلمة من النصف الآخر

1669- رُبما من الفتى وهو المغيظ المَحْتَق

1670- هل يدفع ريبَ المنية الحيلُ

1671- كناضح، يقال له بالغرب أقبل وأدبر

1669 - صدره:

ما كان ضَرْكُ لِر مننت وربيما...

لغنيلة بنت النضر بن الحارث بن كلدة في حماسة أبي تمام 477/1. وقيل هي أخت
النضر بن الحارث، وانظر التخريج في هامش موضعه من الحماسة.

1670 - صدره:

الحُولُ القَلْبُ اللبيب...

قيل فله يزيد بن معاوية، في الأغاني 142/17، وقيل أنشده متمثلاً، معجم الأدباء 5/
1939. أو أنشدته رملة بنت معاوية أو امرأة من أهله، في أنساب الأشراف، القسم الرابع
172/1، وهو بلا عزو في النقاظ 59 بلفظ: "...رَزَّ المنية..." والبصائر والذخائر 4/
224. وانظر نخرجه فيه.

1671 - للعباس بن مرداس السلمي، ديوانه ص 98 بلفظ:

أراك إذا قد صرت للقوم ناضحا
يقال له بالغرب أدبر وأقبل
من قصيدة لامية الروي.

- 1672- كأنما ناديت عن ليلٍ به صبحا
 1673- إنَّ الفتى رهنٌ بذي لونين خداع
 1674- إنما عمرُ الفتى في أهله مُستودعٌ

1672 - صدره:

ناديته عن كربة ف...

لإبراهيم بن العباس، شعره في كتاب الأمير البيان إبراهيم بن العباس ص 192 ونسب إلى علي بن الجهم (ديوانه ص 122) بلفظ: ...أطلعت عن ليلٍ به صبحا.

1673 - صدره:

أقضى بها الحاجات

لأبي فيس بن الأسلت، ديوانه ص 82.

1674 - صدره:

إن الحوادث يخترمن و...

لعبدة بن الطبيب، ديوانه ص 51.

البابُ الثاني

في الأبيات الصّحاح وهو خمسة عشر فصلاً
ألف وخمسمائة وسبعون مثلاً

الفصل الأول من الباب الثاني

فيما وقع في أوله
قَدْ، هَلْ، لَوْ، رَبِّ

قَدْ

1675- قد يُلام البريء من غير جرم وتُغَطَّى من المُسيء الذُّنوبُ

♦ ♦ ♦

1676- / قد يترك الدهرُ في خلقاء راسيةً وهنأ، ويُنزِلُ منها الأعصم الضدعا [139]

♦ ♦ ♦

1677- قد نرى الأيام لا تُدني الذي يُرتجى منها وتُجسِّرُ الأجلُ

ويروى: وتدنو بالأجل.

♦ ♦ ♦

1678- وقد تنزع الحاجات يا أم مالك كرائم من ربِّ بهنِّ ضنين

♦ ♦ ♦

1679- قد يهجر المرء رُغمًا رُبـوعـه وديـارة

♦ ♦ ♦

1680- قد ينفع الغذلُ الفتى تارةً ورُبَّما أغرى الفتى الغذلُ

1675 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص129، والدر الفريد 4/ 321.

1676 - للأعشى الكبير، ديوانه ص101.

1678 - لأبي مسلمة الكلابي، في ذيل الأمالي ص191، وبلا عزو في العقد الفريد 1/ 330 بلفظ:

«... يا أم عامر» والمنتخل 2/ 696 بلفظ: «وقد تُخرج...» ومعجم الأدباء 4/ 1647،

والدر الفريد 5/ 293.

1680 - لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص169 بلفظ: «... أغوى الفتى...»، وميزاد في

تخريجه: الدر الفريد 4/ 321.

- 1681- قد يبلغ الشرف الفتى ورداؤه خلق وجيب قميصه مرقوع
♦ ♦ ♦
- 1682- وقد يضبر المرء أسراؤه فتظهر في بعض أشعاره
♦ ♦ ♦
- 1683- قد ينفع الأدب الأحداث في مهل وليس ينفع بعد الكبرة الأدب
♦ ♦ ♦
- 1684- وقد يكهنهم الشيف المسمى فيئة وقد يرجع المرء المظفر خابيا
♦ ♦ ♦
- 1685- قد يمكث الناس دهرأ ليس بينهم وذو، فيزرعه التسليم واللفظ
♦ ♦ ♦
- 1686- وقد يدرك المرء غير الأري ب وقد يضزع الحول القلب
♦ ♦ ♦
- 1687- وقد تذهب الحاجات بقصدها الفتى شعاعاً وتخشى النفس ما لا بصيرها
♦ ♦ ♦

1681 - لإبراهيم بن حرمة شعره، ص143، بلفظ: «... قد يدرك الشرف...» ويضاف إلى التخريج في الديوان: الأشباه والنظائر للخالدين 1/126، والشعر والشعراء 2/754، ونهاية الأرب 3/78.

1683 - لسابق البربري في شعره ص91، وانظر التخريج فيه، وقد مر عجزه (رغم 457)، ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، شعره ص133 ونسبه صاحب الدر الفريد 4/321 إلى متمم ابن نورة.

1684 - لأبي تمام، ديوانه 1/141.

1685 - بلا عزو في المحاسن والأضداد ص49، والمحاسن والمساوي للبيهقي ص565، وبهجة المجالس 1/274، وربع الأبرار 2/303، والدر الفريد 4/320.

1686 - لرجل من اليهود في المفضليات ص180، وشرح اختيارات المفضل للتبريزي 2/824، وانظر الحديث عن نسبة الأبيات التي منها هذا البيت في هامش هذين المصدرين. وقد نسبت بعض الأبيات التي منها هذا البيت إلى عبد الله بن معاوية الطالبي، انظر شعره جمع عبد الحميد الرازي ص28، وجمع عبد الجبار المطلبي ص254-255 وليس منها هذا البيت.

1687 - لثوبة بن الحفيرة، ديوانه، ص30. والدر الفريد 5/294.

- 1688- وقد يدنو البعيدُ على الثّاني وقد ينأى عن القلبِ القريبُ
♦ ♦ ♦
- 1689- وقد يُخمد السيفُ الكليلُ بغمده وبالسيفِ يُزري الجفنُ والسيفُ قاطعُ
♦ ♦ ♦
- 1690- / قد يُحزمُ الثّوبُ القويُّ ببلاحه وينالُ مُنيتهُ البليدُ الواهنُ [39ب]
♦ ♦ ♦
- 1691- وقد يُحرمُ المالُ الفتى وهو حازمٌ وقد يُدركُ المالُ اللئيمُ المزنذُ
♦ ♦ ♦
- 1692- قد يُرزقُ المرءُ لم تُثعب رواجهُ ويُمنعُ الرزقُ عن ذي الحيلةِ الثّعبِ
♦ ♦ ♦
- 1693- وقد يوجَدُ التّكسُّ الدّني عن الهوى غزوفاً ويصبر المرءُ وهو كريمُ
♦ ♦ ♦
- 1694- قد ينام الفتى صحيحاً فيردى ولقد باتَ آمناً مسروراً
♦ ♦ ♦
- 1695- قد يوبقُ المرءُ أمرٌ وهو يحقرُه والشّيءُ ياصح ينمو وهو محتقرُ
♦ ♦ ♦
- 1696- قد يُدركُ المتأنّي بعضَ حاجتِه وقد يكون مع المستعجلِ الزلُّ
♦ ♦ ♦

1688 - لمحمود الوراق في الدر الفريد 302/3 ح، وليس في ديوانه، وبلا عزو في المتخل للميكالي 823/2، وبلا عزو في الدر الفريد 296/5 ح.

1689 - للصلتان العبدى، وقد مر تخريجه في هامش المثل ذي الرقم 1489.

1691 - المزنذ: البخيل، (القاموس/ زند).

1692 - لإبراهيم بن المهدي، شعره ص28 باختلاف في المعجز، ويضاف إلى التخرّيج فيه: بهجة المجالس 192/1 والدر الفريد 317/4.

1693 - لكثير عزة، ديوانه ص128.

1694 - لعدي بن زيد، ديوانه ص64، والدر الفريد 315/4 وأورد له صيغة أخرى

قد يببت الفتى معافى فيودي ولقد كان آمناً مسروراً

ثم ذكر صيغة حمزة هنا في الحاشية.

1695 - لسابق البربري، شعره ص100 بلفظ: «... والشّيء يا نفس ينمي...» وبلا عزو في الدر الفريد 321/4.

1696 - للقطامي، ديوانه (السامرائي ومطلوب) ص25، و (الربيعي)، ص193 وانظر تخريجه =

- 1697- قد بدرك المبطئ من حفظه والخير قد يسبق جهد الحريص
♦ ♦ ♦
- 1698- وقد يشرب الماء العيوف على القذى وفي الصدر منه غلة ما يطبقها
♦ ♦ ♦
- 1699- قد تُسقم الخمر فوماً يكلفون بها وتُحكم الجاهل الأيام والعبر
♦ ♦ ♦
- 1700- وقد تزدرى العين الفتى وهو نايه ويُؤقن بعض القوم وهو خزيه
♦ ♦ ♦
- 1701- وقد تألف العين الدجى وهو قيدها وترجى شفاء السم والسم قاتل
♦ ♦ ♦
- 1702- وقد يستجد المرء حالاً بحاله وقد يستشئ الجفن والسيف قاطع
♦ ♦ ♦
- 1703- قد قيل ذلك إن حق وإن كذب وما اعتذارك من شيء إذا قيل
♦ ♦ ♦

-
- فيه ص 360 وزد عليه الشعر والشعراء 726/2، والمصورون لأبي أحمد العسكري ص 69 والأغاني (ثقافة) 180/23، والأمثال والحكم للماوردي ص 141.
- 1697 - لعدي بن زيد، ديوانه ص 70.
- 1698 - لأم موسى بنت سورة الكلابية في بلاغات النساء ص 322 بلفظ «... ما تصيبها».
- 1699 - بلا عزو في الدر الثريد 300/4 وعجزه فيه:
- وقد يسبب بنبيه الوالد الحذب
- وقد مر في الباب الأول (رقم 34). أما العجز الذي أورده المؤلف هنا فهو منسوب لسابق البربري، وصدره:
- قد يرعوي المرء يوماً بعد هفوته
- وقد مر تخريجه في التعليق عليه (رقم 1545).
- 1700 - للمخبل السعدي، شعره في «شعراء مقلون» ص 316. ووردت له رواية أخرى في لسان العرب (جرم)، وتاج العروس (جرم) بلفظ: «... وهو عاقل... وهو جريم» ويضاف ذلك إلى تخريجه في شعره، كما يضاف كتاب الجيم 206/1.
- 1701 - لأبي نعام، ديوانه 128/3.
- 1702 - لضمرة بن رجاء في البصائر والذخائر 126/6 بلفظ: «... والنصل جارح» من ثلاثة أبيات حاثية الروي.
- 1703 - للنعمان بن المنذر في قصة، انظر أمثال أبي عبيد ص 73، والفاخر ص 173، والأغاني «

- 1704- وقد قيل لي: فيم الشيوخ من الهوى وقد تعرض الأهواء للشيب والمرد
♦ ♦ ♦
- 1705- / قد زادها كلفاً بالحب أن مُنعت وخب شيئاً إلى الإنسان ما مُنعا [140]
♦ ♦ ♦
- 1706- وقد أطاعك من أعطاك ظاهرة وقد أجلك من يفصيك مستتراً
♦ ♦ ♦
- 1707- وقد أمكنتني الوحش مذ رث أسهمي وما ضرّ وحشاً قاتص لا بصيدها
♦ ♦ ♦
- 1708- وقد مريئكم لو أن درتكم مما يجيء بها مزيي وإيسايي
♦ ♦ ♦
- 1709- وقد زعمت أني تغيّرت بعدها ومن ذا الذي با عز لا ينغيّر
♦ ♦ ♦
- 1710- قد لبست الشباب غصاً طرياً فوجدت الشباب ثوباً معاراً
♦ ♦ ♦

= 15/295، وجمهرة الأمثال ص118، والوسيط ص137، ومجمع الأمثال 2/495،
والمستقصى 2/192، والحامسة البصرية 3/1403 وخزانة الأدب 4/10.
وفي جميع المصادر ورد بلفظ: «إن حقاً وإن كذباً» وفيه شاهد على حذف كان مع اسمها
بعد إن الشرطية. أما وجه الرفع فيهما - كما عند حمزة هنا - فعلى تقدير: «إن وقع حق
وإن وقع كذب». انظر الخزانة، المرجع السابق.
1705 - للأحوص الأنصاري، ديوانه ص153 بلفظ: «وخب شي...» وانظر نخرجه فيه. وهو
بهذا اللفظ في معظم المصادر. والنحويون يستشهدون بالبيت على حذف الهمزة من أفعل
التفضيل، وهو نادر في غير خير وشر، انظر الدرر اللوامع 2/224. ورواية «وخب شيئاً»
جاءت على التمييز، انظر تذكرة النحاة ص604.
ونسب البيت إلى مجنون ليلي في ديوانه ص158 بلفظ: «... وزادني كلفاً...» و... أحب
شي...».

- 1706 - للبحري، ديوانه 2/1105 بلفظ: «... وقد أضلك من يعصيك...» وهو تحريف.
1707 - لمدرّك أو مغلس بن حصن الفقعسي، في حماسة أبي تمام 2/221 وانظر التخرّيج فيه
وأضف إليه: الدر الفريد 4/200.
1708 - للحطّينة، ديوانه ص45 بلفظ: «... مسحي وإيساي...».
1709 - لكثير عزة، ديوانه ص328.
1710 - لرؤبة بن العجاج، وهو أحد البيتين اللذين ذكر البغدادي أن رؤبة قالهما من غير =

1711- وقد طالبتُها ولِكُلِّ شيءٍ وإن طالبت لِحاجتُه انتهاء

♦ ♦ ♦

1712- وقد طوّفتُ في الآفاقِ حتى رُضِيتُ من العَنيمَةِ بالإيابِ

♦ ♦ ♦

1713- قد طابَ ورْدُ الموتِ مروانُ فَرِدَ لا خَيْرَ في طولِ الحياةِ في نَكْدَ

♦ ♦ ♦

1714- قد كانَ أرصادُه يحْمونَ حوزَتُه وللرُدى دونَ أرصادِ الفتى رُصْدُ

♦ ♦ ♦

1715- قد كنتُ أملُ منك نفعاً عاجلاً والنفسُ مولعةٌ بِحُبِّ العاجِلِ

♦ ♦ ♦

1716- قد سَلَطَ الحمدُ على مالِهِ والمالُ لا يَبقى على الحمدِ

♦ ♦ ♦

1717- وقد علمتُ لو أنَّ العلمَ يَنْفَعُني أنَّ الذي هو حظي سوف يأتيني

♦ ♦ ♦

1718- وقد علمتُ وخيرُ العلمِ أنْفَعُ أن السَّعيدَ الذي يخلو من الخسبِ

♦ ♦ ♦

= الرجز: انظر خزائن الأدب 92/1، وشرح أبيات مغني اللبيب للبعدادي 62/1. قلت: وفي ديوانه أكثر من ذلك.

والبيت في ديوانه ط النوردي ص 189، وهو بلا عزو في أخبار الزجاجة ص 19، والجليس المصالح الكافي للجريري 434/2. ومعاهد التنصيص 18/1.

1711- لزهير بن أبي سفيان، ديوانه ص 61. بلفظ: "... نقد طالبتها...".

1712- لامرئ القيس، ديوانه ص 99.

1713- بلا عزو في التمازي والمراثي ص 248، ولباب الآداب لابن مقفد ص 195، بلفظ "... في كبد"، والدر الفريد 306/4.

1714- لبزيد المهلي في الكامل للمبرد 1466/3 بلفظ: "قد كان أنصاره...".

والرصد: القوم الراصدون.

1715- لجرير، ديوانه ص 737.

1717- نعروة بن أذينة، شعره، ص 116 بلفظ:

وقد علمتُ وما الإسرافُ من خُلقي أنَّ الذي هو رزقي سوف يأتيني

- 1719- ولقد عَجِبْتُ من الدِّيارِ وأهلِها والدَّهْرِ كيف يُبدِّلُ الأبدالا
♦ ♦ ♦
- 1720- / لَقَدْ عَجِبْتُ وما بالدَّهْرِ من عَجَبٍ يَدَّ تَشْجُ وأخرى منك نأْسُونِي [40ب]
- ♦ ♦ ♦
- 1721- ولقد عَجِبْتُ لمن يُدْنِسُ عِرْضَهُ ويصون حُلَّتَهُ يوقِيها القَذَى
- ♦ ♦ ♦
- 1722- لَقَدْ أَسْمَعْتُ لو نادَيْتُ حَيًّا ولكن لا حياءَ لمن تُنادِي
- ♦ ♦ ♦
- 1723- ولَقَدْ هَمَمْتُ بِذاك إِذْ حُبِيتُ وأبْرَ دون عبيدةِ الودُم
- ♦ ♦ ♦
- 1724- لَقَدْ بَدَلْتُ لَكُمْ نُصْحِي بِلا ثَمَنِ فاستيقظوا إِنْ خَيْرَ العِلْمِ مَا نَفَعَا
- ♦ ♦ ♦
- 1725- ولقد جَرِيتُ لما أرى من غايَةٍ فاصْبِرْ لما جَشَمْتَ نَفْسَكَ حارِ
- ♦ ♦ ♦

1719 - لجرير، ديوانه، ص48.

1720 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص140، وحماسة البحتري ص76، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 142 أ، وبلا عزو في مجمع البلاغة للراغب الأصبهاني 1/ 291، وقد مر عجزه سابقاً (رقم 1334) وانظر التعليق عليه.

1721 - لحيش بن عبد الله الوادعي الهمداني في شعر همدان ص394. ويضاف إلى التخريج فيه: الفر الفريد 2/ 201 مع بيت آخر، وقال مؤلفه: «ويرويان للأسعر الجعفي». قلت: ليس البيت في أصمعيته. وانظر التعليق على المثل ذي الرقم 1181 والمثل ذي الرقم 2594.

1722 - من الشعر المتنازع النسبة بين عدد من الشعراء، وأغلب الظن أن بعضهم تمثل به أو ضمنه. فقد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ودريد بن الصمة، انظر ديوان عمرو بن معدي كرب ص99. وليس في ديوان دريد بنشرته. كما نسب إلى فضالة بن شريك في الأمثال والحكم للماوردي ص76، وضمن أبيات في الحماسة البصرية ص143. ونسب إلى كثير عزة في ديوانه ص222 في آخر إحدى قصائده. ونسب في محاضرات الأدباء 1/ 556. إلى بشار بن برد.

1723 - لطرفة بن العبد، ديوانه ص106، وقد مر عجزه بالرقم 1593 وانظر تخرجه هناك. وكلمة (الودم) ضبطها الناسخ في المخطوط هنا يسكون الذال. وضبطها سابقاً بفتحها وهي محركة.

1724 - للقبط بن يعمر الإيادي، ديوانه ص51 بلفظ: «.. بلا دخل..».

1726- ولقد أتيتكم لأمن فيكم وأخر المخافة عانذ بالأكرم

♦ ♦ ♦

1727- ولقد نفتاض ذو قر ب وينقاد اليميد

هل

1728- هل العود إلا نابت في أرومة أبي منبت العيدان أن يتغيرا

♦ ♦ ♦

1729- هل نحن إلا كمن ثقلنا بنا ومن ثم ظمؤه يرد

♦ ♦ ♦

1730- هل كان شمل أراه الدهر مجتمعا إلا رأينا شملا غير مجتمع

♦ ♦ ♦

1731- هل يذبل الأعراض أو يخلق الـ أوجه الأ مطالبات اللئام

♦ ♦ ♦

1732- هل تهبط بلاد لا خوف بها لكل جنب امري لابد مضطجع

♦ ♦ ♦

1733- وهل ينبت الخطي إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل

♦ ♦ ♦

1734- وهل تجددت رأيا عندنا حسنا فربما جدد الرأي الجديدان

♦ ♦ ♦

1735- / هل ما ترون اليوم إلا طبيعة وكيف بشركي يابن أمي الطبانعا [141]

♦ ♦ ♦

1726 - لفرزدق، ديوانه 2/ 336.

1728 - لزبادة بن زيد العذري، شعره ص 269 بلفظ: "... ثبت في أرومة...". صالحي العيدان... والدر الفريد 2/ 122.

1729 - لأبي الذئال البهودي في طبقات فحول الشعراء 1/ 293.

1732 - مر عجزه في الباب الأول، انظر الرقم 1454.

1733 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص 115. وأبيات الاستشهاد لابن فارس ص 159 والتمثيل والمحاضرة ص 47.

1735 - لغنية بنت عفيف أم حاتم الطائي في الأغاني 17/ 280، أو لأخت حاتم الطائي في الدر الفريد 5/ 340 ح، وبلا عزو في ربيع الأبرار 2/ 47.

1736- فهل من خالدٍ أَمَا هلكنا وهل بالموتِ يالللئاس عازٍ

♦ ♦ ♦

1737- هلٌ لعميشٍ قد تولَّى من مرزٍ لا، ولا يبقى على الدهرٍ أخذٍ

♦ ♦ ♦

1738- هل للفتى من بناتِ الدهرِ من واقٍ أم هل له من حمامِ الموتِ من راقٍ

♦ ♦ ♦

1739- هل لشيءٍ قد فاتٍ من مردودٍ بدواً من الردى مُرجودٍ

♦ ♦ ♦

1740- هل يأمنُ الدنيا وفجعتهَا من كان لا يدري متى الأجلُ

لو

1741- لو بغيرِ الماءِ حلقي شَرَقُ كنتُ كالغُصَّانِ بالماءِ اعتصاري

♦ ♦ ♦

1742- ولو قُبِعتُ أناني الرزقُ في دُعَاةٍ إنَّ القُنُوعَ الغنى لا كثرهُ المَالُ

♦ ♦ ♦

1743- ولو أصابتْ لنالت وهي صادقةٌ إنَّ الرِّياضة لا تُثْصِيبُكَ للشَّيبِ

♦ ♦ ♦

1736 - لعدي بن زيد، ديوانه ص 132، والدر الفريد 4/254، وقد مرَّ عجزه (رقم 78) وانظر مزيداً من التخريج فيه.

1737 - بلا عزو، في الدر الفريد 5/368.

1738 - ليزيد بن خذاق الشَّي في الشعر والشعراء ص 387، وشرح اختيارات المفضل للتبريزي ص 1289، والدر الفريد 5/71. وهو من قصيدة نُبِيت في المفضليات إلى الممزق العبدى ورد المحقق هذه النسبة، ورجح نسبتها إلى يزيد بن خذاق لإطباق سائر الرواة على نسبتها إليه، ووجود بيت في القصيدة في بعض المصادر يشير إلى ابن خذاق. انظر تفصيل ذلك وتخريج البيت في المفضليات ص 301.

1740 - بلا عزو، في الدر الفريد 5/371.

1741 - لعدي بن زيد، ديوانه ص 93.

1742 - لمحمد بن يسير، وقد مرَّ عجزه (الرقم 563)، فانظر تخرجه هناك.

1743 - للجميع الأسدي، وقد مرَّ عجزه (الرقم 627)، وخرجناه هناك فارجع إليه إن شئت.

1744- ولو شئت أن أبكي ذماً لبكيتُهُ عليك، ولكن ساحة الصُّبْرِ أوسع

♦ ♦ ♦

1745- فلو كفي اليمينُ بفتك خونا لأفردت اليمين من الشمال

♦ ♦ ♦

1746- ولو يُمنى يدي تكَرّهتني إذا لحمتها بالشار حُما

♦ ♦ ♦

1747- فلو أتتها إحدى يدي رزنتها ولكن يدي بانت على إثرها يدي

♦ ♦ ♦

1748- ولو أن من حنقه ناجياً لأفنيته الصّدغ الأعصما

♦ ♦ ♦

1749- فلو كنتم ثمراً لكنتم جرماً ولو كنتم نبلاً لكنتم مشاقصا

♦ ♦ ♦

1750- فلو كان مبكى ساعة لبكيتها ولكن شر الغانيات يطول

♦ ♦ ♦

1751- فلو حازدت شوق عذرت لفاحتها ولكن حرمت الدّر والضرع حافل

♦ ♦ ♦

1744 - لأبي يعقوب الخريمي، ديوانه ص 43، والدر الفريد 223/4.

1745 - للناطقة الذبياني، ديوانه ص 151. بلفظ «... ولو...».

1746 - لروح بن عبد الأعلى البصري في الدر الفريد 301/5 ح.

1747 - للرقيع بن عبيد الأسدي، في المنازل والديار ص 471، ولباب الآداب ص 409. وبلا عزو في حماسة أبي تمام 435/1، وأمالى القالي 100/2، وورد منسوباً إلى رجل من كلب في حماسة أبي تمام 531/1.

1748 - للرقيع بن عبيد الأسدي، في المنازل والديار ص 471، ولباب الآداب ص 409. وبلا عزو في حماسة أبي تمام 435/1، وأمالى القالي 100/2، وورد منسوباً إلى رجل من كلب في حماسة أبي تمام 531/1.

1749 - للأعشى، ديوانه ص 151. بلفظ: «... فلو كنتم نخلاً...» و «... لكتتم معاقصا...».

1750 - للأخطل، ديوانه (قباوة) 654/2. بلفظ «... شر الغانيات طويل».

1751 - لأبي تمام، ديوانه 129/3. وقد مرّ عجزه، انظر المثل ذا الرقم 505.

رُبُّ

1752- رُبُّ غَيْرِ يَرْغَى وَيَعْلِفُ مَا شَاءَ ءَ وَلَبِثَ يَجُوعُ فِي صَحْرَاءَ

♦ ♦ ♦

1753- رُبُّ فَقِيرٍ أَعَزُّ مِنْ أَسَدٍ وَرُبُّ مُثَرٍّ أَذَلُّ مِنْ نَقْدٍ

♦ ♦ ♦

1754- رُبُّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ جَدُّهُ وَسَمِينٍ الْجَدُّ مَهْزُولٍ الْجَسَدُ

♦ ♦ ♦

1755- رُبُّ جَلِمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِ وَجْهٍ غَطَّى عَلَيْهِ التَّعْيِمُ

♦ ♦ ♦

1756- رُبُّ حَتَفَ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلُّ يَنْتَقِلُ

♦ ♦ ♦

1757- رُبُّ تَلَاقٍ سَبَبٌ لِلْفِرَاقِ وَقَدْ يَخَافُ الْمَرْءُ مَا لَا يُلَاقِي

♦ ♦ ♦

1758- وَرُبُّ مُودٍ وَأَيْدِي الْأَمَنِ تُكْنِفُهُ وَرُبُّ نَاجٍ وَقَدْ أَشْفَى عَلَى الْفَرِّ

♦ ♦ ♦

1752 - بلا عزو في الدر الفريد 310/3 وذكر في الحاشية بيتا بعده.

1753 - لمحمد بن حازم الباهلي في الدر الفريد 310/3 وليس في ديوانه، وذكر معه ثلاثة أبيات في الحاشية، ونسب إلى جحظة البرمكي في ديوانه ص 81 عن ثمار القلوب.

1754 - كنا في المخطوط، ولمسكين الدارمي:

رب مهزول سمين ببته وسمين الجسم مهزول النسب

ديوانه ص 23. وورد برواية:

رب مهزول سمين عرضه وسمين الجسم مهزول النسب

لمسكين في لباب الآداب ص 26. وكذلك في الأمثال والحكم للماوردي ص 42 بلفظ: «سمين حسبه» والدر الفريد 313/3. وبلا عزو في عين الأدب والسياسة ص 73 بلفظ «سمين حسبه».

1755 - لحسان بن ثابت، ديوانه (عرفات) 40/1.

1756 - لابن المعتز، ديوانه 73/3، ويضاف إلى التخريج فيه: بلا عزو في الدر الفريد 308/3 بلفظ: «... ظل منتقل...».

1759- رُبُّمَا تَكْرَهُ التُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ بِرٍّ لَهُ فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعَقَالِ

♦ ♦ ♦

1760- [و] رُبُّمَا تَجِدُ الْمَأْفُونُ ذَا جِدَّةٍ وَرُبُّ ذِي أَذْبٍ تَلْقَاهُ فِي سَفَلِ

♦ ♦ ♦

1761- رُبُّمَا سَرَّكَ الْبَعِيدُ وَأَصْلًا لَكَ الْقَرِيبُ الثَّيِّبُ شَيْنًا وَعَارًا

♦ ♦ ♦

1762- رُبُّمَا أَحْسَنَ الزُّمَّا نُوٌّ وَإِنْ كَانَ قَدْ أَسَا

♦ ♦ ♦

1763- [42] / وَرُبُّمَا تَرَكَ الزِّيَارَةُ مُشْفِقٌ وَغَدَا - عَلَى غُلِّ الضَّمِيرِ - الْعَابِدُ

♦ ♦ ♦

1764- وَرُبُّ مَغْرُورٍ أَضَاءَ زَمَانُهُ ثُمَّ اسْتَحَالَ فَعَاذَ بِغَدُ ظَلَامَا

♦ ♦ ♦

1759 - من الشعر المتنازع عليه بين عدد من الشعراء. فقد نسب إلى أمية بن أبي الصلت في ديوانه ص 444. ونسب في معجم الشعراء ص 72 إلى عمير الحنفي وقال المرزباني: «هذا البيت يتنازع».

ونسب إلى حنيفة بن عمير الشكري، أو نهار ابن أخت مسيلمة الكذاب في الحماسة البصرية 951/2 وانظر تخريجه فيه. ونسب إلى عبيد بن الأبرص في لباب الآداب ص 94، والدر الفريد 311/3. وهو - مع بيتين - مفحم في ديوانه ص 111.

1761 - لبشار بن برد، ديوانه 89/4. وبلا عزو في الدر الفريد 312/3 بلفظ: «وأولاك» والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 108 ب.

1762 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 243/4. وبلا عزو في الدر الفريد 311/3.

1763 - للخوارزمي في محاضرات الأدباء 34/2. بلفظ: «... غلي الضمير العابد».

الفصل الثاني من الباب الثاني

فيما وقع في أوله
يا، [أيها]، عَنْ، مَنْ، مِنْ، ما، لا

يا

1765- يا نفس صبراً على ما كان من خذب إن الحوادث ملقي ومُنْظَرُ

♦ ♦ ♦

1766- يا قوم من غاذري من الخدعة والمُنْسي والصُّبْح لا فلاح معة

♦ ♦ ♦

1767- يا صاح غار بنا الزمان الخائن قل كيف نلّم والحتوف رواهن

♦ ♦ ♦

1768- يا طالب الحاجات يرجو نُجْجها ليس الشجاء مع الأخف الأعجل

♦ ♦ ♦

1769- يا عائب الفقير ألا تنزجر عيب الغنى أكثر لو تُغْفِر

♦ ♦ ♦

1765 - للبيد بن ربيعة مما ينسب إليه وإلى غيره في ديوانه ص364، بلفظ «يا أَسْم صبرا.». ونُسب أيضاً إلى أبي زيد الطائي، انظر التخريج في ديوان لبيد، واستبعد نسبته إليه جامع شعر أبي زيد، انظر شعره (شعراء إسلاميون) ص674.

1766 - مر عجزه في المثل ذي الرقم 1268، فانظر تخريجه هناك.

1768 - لحارثة بن بدر الغداني، شعره (شعراء أمويون) 358/2، ويضاف إلى التخريج فيه: الدر الفريد 467/5.

1769 - من المنسوب إلى عبد الله بن المبارك، شعره، مجلة معهد المخطوطات العربية مج27 ع2، ص460.

ونسب إلى أبي العتاهية وإلى محمود الوراق، انظر التخريج في شعر ابن المبارك.

1770- يا راقذ الليل مسروراً بأؤله إن الحوادث قد ينطرقن أسحارا

♦ ♦ ♦

1771- ويارب ساع في البلاد لقاعد ولو علم النشاعي الجهول لما سعى

♦ ♦ ♦

1772- يارب لم ثبك من زمان إلا بكينا على زمان

♦ ♦ ♦

1773- فبا لانمي دغني أغاني بقيمني فقيمة كل الناس ما يحبونوه

♦ ♦ ♦

1774- يا من يريد بي الردى بكفيك ونحك ما بيته

♦ ♦ ♦

1775- يا من يفزع طنين ذباب ويرد عزمته صرير الباب

♦ ♦ ♦

1776- يا لبث شعري وهل ما فات مرتجع والياس مما ينل القلب ما علقا

♦ ♦ ♦

1770 - اختلف في قائله، والأرجح أنه محمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص56 اعتماداً على عزو المرزباني له في معجم الشعراء ص371، ومصادر أخرى.

كما نسب إلى عدي بن زيد العبادي في التمثيل والمحاضرة ص53، ونهاية الأرب للنويري 65/3 والدر الفريد 423/5 وانظر المستدرك في ديوان عدي ص324.

ونسب إلى طرفة بن العبد في المتحل للثعالبي ص173، وعنه أخذ محققا ديوانه ص156، ونسب إلى ابن الرومي في تفسير القرطبي 2/20 (سورة الطارق) مع بيت آخر، وذكر محققه أنها ليست في ديوانه، وأن الجاحظ سبق أن أورد هذا البيت في كتاب الحيوان 6/508 غير منسوب. ولم يعرف أن الجاحظ يستشهد بآين الرومي. كما أن هذا الشعر ليس من روح ابن الرومي (هامش الموضوع السابق).

1771 - لجعفر بن حسان الطائي، في الدر الفريد 352/5.

1772 - لأبي العتاهية، ديوانه ص385.

1773 - لابن طباطبا العلوي في الدر الفريد 280/4.

1774 - ليحيى بن خالد البرمكي، في المحاسن والمساوي ص536.

1775 - لابن عروس (عباسي، ت 280هـ) في ثمار القلوب ص503، وبلا عزو في ديوان المعاني، 245/2.

[أيها]

1777- أيها الشامتُ المُعَيَّرُ بالذهـ رِ آنـتُ المـبرأُ المـوفـورُ

♦ ♦ ♦

1778- أيها الشامتُ المُعَيَّرُ بالشـنـ سـبـ أقـلـنـ بـالشـبـابـ افتـخـارـا

♦ ♦ ♦

1779- أيها السائلُ عَمَّا قـد مـضـى هـل جـدـيدٌ مـثـلُ مـلبـوسٍ خـلـقُ

♦ ♦ ♦

1780- أيها المُبتلى بِحُبِّ الكـلابِ لا يُـجـبُ الكـلابُ غـيرُ الكـلابِ

♦ ♦ ♦

1781- أيها الباكي على ما قـد مـضـى هـل تـرى جـيـلاً عـلى الذـهـرِ خـلـدُ

♦ ♦ ♦

1782- يا أيـهـذا الـذي قـد غـرـه الأـمـلُ مـن دـونِ ما تـأمـلُ التـنـبـيـصُ والأـجـلُ

عن

1783- عـن المـرءِ لا تـسـألُ وأبـصـرُ قـريـنـهُ فإـن القـريـنَ بـالمـقـارِـنِ مُـقـنـدِ

♦ ♦ ♦

1784- عـن الذـهـرِ فـاصـفـحْ إـثـه غـيرُ مُـعـتـبٍ وـفـي غـيرِ مَن قـد وارت الأرضُ فاطـمـعِ

1777 - لعدي بن زيد، ديوانه ص87، والدر الفريد 54/3.

1778 - لرؤبة بن المعجاج، ديوانه ص189 وهو أحد البيتين اللذين ذكر البغدادي أن رؤبة قللها من غير الرجز، انظر شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي 62/1 وخزانة الأدب (هارون) 92/1، قلت: في ديوانه أبيات من غير الرجز أكثر من ذلك. وهو بلا عزو في أخبار الزجاجي ص19، والجليل الصالح الكافي 434/2 ومعاهد التنصيص 18/1. وقد مر البيت الثاني ورقمه 1710.

1780 - بلا عزو - مع بيت آخر - في عيون الأخبار 167/2 بلفظ "...إلا الكلابُ" وفيه إقواء، ورواية حمزة أجود.

1782 - لعبد الأعلى الشامي (ت189هـ)، في الدر الفريد 248/5.

1783 - لعدي بن زيد، ديوانه ص106 بلفظ: "...وسل عن قريته... بقتدي" ونسب إلى طرفة ابن العبد، ديوانه ص151، وانظر تخريجه فيه ص294.

1784 - لأرطاة بن سُهَيْب المري، في حماسة أبي تمام 434/1 والأغاني، (ثقافة) 38/13.

مِنْ

1785- مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَإِنْ لَيْلَى وَخَيْرُ مَا دُمْتُ مَا يُنَالُ



1786- بِنِ شَرِّ مَا أَوْرَثْتُ أَمِيمَةً أَنْ الشَّرُّ يَلْقَى مُوَاضِعَ الْأَكْمِ



1787- أَمِنْ خَذِرٍ أَتَى الْمَهَالِكُ سَادِرًا وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَالِفُ



1788- مِنْ عَادَةِ الدَّهْرِ نَقْضُ لِمَا انْتَحَى إِمْرَارُهُ

مَنْ

1789- مَنْ قَرَّ عَيْنًا رَمَاهُ الدَّهْرُ مِنْ كَثْبٍ وَالدَّهْرُ يُتْبِعُ إِصْلَاحًا بِإِفْسَادٍ



1790- مَنْ شَدَّ كَتَفًا بِضَبْرٍ عِنْدَ نَائِبَةٍ أَلَوْتُ بِدَاهٍ بِحَبْلِ غَيْرِ مَنْقُضٍ



1791- مَنْ خَضِبَ الشَّيْبُ عَارِضِيهِ فَنُفِرَ الْأَنْزَرُ الْأَقْلُ



1792- مَنْ مَرَزَهُ أَبْنَاؤُهُ وَبَنُوهُمْ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ



1785 - ينسب إلى امرئ القيس بن حجر، وقد مر تخريجه في هامش الرقم 1013، وورد بلا عزو في الدر الفريد 275/3 بلفظ: "دع ذكر ليلي...".

1787 - لثعلبة بن عمرو العبدي، في المفضليات ص 283، وانظر التخریج في هامشها، وسمها ابن أیدمر في الدر الفريد 94/3: ثعلبة بن جؤية العبدي وأورد، بلفظ:

بلا رهبة أتى الممنال سادراً

1789 - لبشار بن برد في ديوانه 209/2 بلفظ: "والدهر رام بإصلاح وإفساد". وقال محققه: "كتب في الديوان" من كتب أوصوابه: "عن كتب". قلت: رواية حمزة توريد رواية الديوان.

وورد البيت مرة أخرى في قصيدة أخرى لبشار ديوانه 222/2.

1792 - لعبد بن حميد في المنتخل للميكالي 174/1، وليس في شعره المجموع.

1793- مَنْ سَارَ كُلُّ سَاعَةٍ أَوْشِكُ بِهِ أَنْ يَجِدَا

♦ ♦ ♦

1794- مَنْ لَمْ يُوَدِّبْهُ وَالِدَاهُ أَذْبَهُ النَّسِيلُ وَالنُّسَهَارُ

♦ ♦ ♦

1795- مَنْ لَمْ تَزُلْ نِعَمَتُهُ قَبْلَهُ زَالَ عَنِ النِّعْمَةِ بِالْمَرِّ

♦ ♦ ♦

1796- مَنْ لَمْ يَمُتْ غَبَطَةً يَمُتْ هَرَمًا لَبِمَوْتِ كَأْسٍ وَالْمَرِّ ذَائِقُهَا

♦ ♦ ♦

1797- مَنْ لَمْ يَخَفْ صَوْلَةَ اللَّيَالِي أَثَرُ فِي وَجْهِهِ الْوِثَارُ

♦ ♦ ♦

1798- مَنْ لَمْ يُؤْذِ الْمَالَ فِي حَقِّهِ أَذَاهُ فِي جَانِحِهِ دَابِغُهُ

♦ ♦ ♦

1799- وَمَنْ لَمْ يَعَاتِبْ فِي الثُّوَانِي خَلِيلُهُ وَأَمْلَى لَهُ صَارَ الثُّوَانِي ثَمَادِيَا

♦ ♦ ♦

1793 - لابن الممتز، ديوانه 86/1.

1794 - لإبراهيم بن شكلة (هو ابن المهدي، وشكلة أمه، ت 224هـ)، في العقد الفريد 441/2 ولأبي معلم في ربيع الأبرار 395/4، والتذكرة الحمدونية 11/8، ولابن سيابة (عباسي، ت 198هـ) في العباب في شرح أبيات الأداب، ورقة 4ب، ونسبه في الدر الفريد 145/5 إلى خيار بن نجاح. وهو بلا عزو في حماسة الظرفاء 200/1 مع أبيات، والتمثيل والمحاضرة ص 244 بلفظ:

أدبه الليل والنهار من لم يؤدبه والداه

وبهجة المجالس 112/1، والأمثال والحكم للرازي ص 61 وسيمية المؤلف مع آخر (رقم 4077).

1795 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 79، ويضاف إلى التخريج: الأغاني 55/4. وبلا عزو في الدر الفريد 144/5.

1796 - لأمية بن أبي الصلت، ديوانه ص 421.

1797 - لخيار بن نجاح في الدر الفريد 147/5، وبلا عزو في حماسة الظرفاء 200/1 بلفظ: «الغبار» وسيورده المؤلف بصدر آخر، انظر المثل ذا الرقم 3009.

1799 - بلا عزو، في ربيع الأبرار 853/2.

- 1800- مَنْ لَيْسَ يَذَرِي مَا يُرِي - كَيْفَ يَذَرِي مَا تُرِيذُ
♦ ♦ ♦
- 1801- وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مَطْمَئِنَّةً فَيَثْبُتْهَا فِي مَسْتَوِي الْأَرْضِ يَزْلُقْ
♦ ♦ ♦
- 1802- / وَمَنْ لَا يَصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْزِزُ بِأَنْيَابٍ رِجْوَاطًا بِمَنْسِمٍ [43ب]
♦ ♦ ♦
- 1803- وَمَنْ لَا يَدُّدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْذَمُ، وَمَنْ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
♦ ♦ ♦
- 1804- مَنْ يَفْعَلِ الْخَبِيرَ لَا يَعْدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
♦ ♦ ♦
- 1805- مَنْ يَمْنَطُ الضَّبْرَ يَضَعُ رِجْلَهُ فِي سَاحَةِ الرَّاحَةِ وَالْفُورِ
♦ ♦ ♦
- 1806- فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا بِحَمْدِ النَّاسِ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدِمُ عَلَى الْغَيِّ لَانِمَا
♦ ♦ ♦
- 1807- مَنْ يَذِي الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا مُرًّا وَتَحْبِسُهُ بِجَفْجَاجِ
♦ ♦ ♦
- 1808- وَمَنْ يَزِ بِالْأَقْوَامِ يَوْمًا يَزُوا بِهِ مَعْرَةً يَوْمٍ لَا تَوَازِي كُؤَاكِبَهُ
♦ ♦ ♦
- 1809- وَمَنْ يَرِ يَوْمًا بِأَمْرٍ يَرُهُ بِهِ وَمَنْ يَأْمَنُ الْأَحْدَاثَ وَالذَّهْرَ يَجْهَلُ
♦ ♦ ♦

1800 - ليدبك الجن في الدر الفريد 149/5، ووضع على كلمتي: «يدري»، «يفهم» بخط دقيق.

وليس في ديوان ديك الجن الذي رجعنا إليه.

1801 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص: 250 بلفظ «تزلق».

1802 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص: 29.

1803 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص: 30.

1804 - للحطبة، ديوانه ص: 51.

1806 - مَرَّ عَجْزُهُ (رقم 163) فانظر تخريجه هناك.

1807 - لأبي قيس بن الأسلت الأرسبي، ديوانه ص: 78.

1808 - لنهشل بن خزي، شعره (شعراء مقلون) ص: 86.

1809 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 273/2.

- 1810- مَنْ يَرْيِمَا يُزْبِنَ وَالذُّفْرُ لَا يُفْتَرُ بِهِ
♦ ♦ ♦
- 1811- مَنْ يَخْبِرُكَ بِشَيْئٍ عَنْ أَخٍ فَهُوَ الشَّائِمُ لَا مَنْ شَتَمَكَ
♦ ♦ ♦
- 1812- وَمَنْ يَلْتَمِسْ جَهْدًا عَلَى غَيْرِ غَثَرَةٍ يُصِيبُهَا، وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدُّهْرُ صَاحِبُ
♦ ♦ ♦
- 1813- مَنْ يَأْمَنِ الذَّنْبَ عَلَى مَغْرِهِ أَهْلٌ لَأَنْ يُخْفِرَهُ الذَّيْبُ
♦ ♦ ♦
- 1814- وَمَنْ يَطْلُ عَمْرُهُ لَمْ تَلْقَهُ غُمْرًا وَفِي الْحَوَادِثِ وَالْأَيَّامِ نَجْرِيْبُ
♦ ♦ ♦
- 1815- مَنْ يَسَابِقُ حُمْرَ وَحْشٍ يَنْقُطِعُ شَرْجُ اسْتَبِهِ
♦ ♦ ♦
- 1816- وَمَنْ يَطْعُ الْوَاشِيْنَ لَا يَتْرَكُوا لَهُ صَدِيقًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبَ الْمُقْرَبَا
♦ ♦ ♦
- 1817- / وَمَنْ يَغْتَرِبَ بِحَبِيبٍ غُلُوًّا صَدِيقُهُ وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمُ [133]
♦ ♦ ♦

1810 - الرجز بلا عزو في فصل المقال 364، والمستقصى 362/2. والمثل: «من يُر يوما يُر به» في أمثال أبي عبيد ص334، والفاخر 152، وجمهرة الأمثال 272/2، وفصل المقال ص364، ومجمع الأمثال 318/3 والمستقصى 361/2. وله قصة في الفاخر ومجمع الأمثال. وورد المثل منسوباً إلى أكرم بن صيفي في مجمع الأمثال 96/3.

1811 - لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص98، وهو في شعر صالح بن عبد القدوس، ص151. ونسبه في الدر الفريد 151/5 إلى أبي حازم وذكر معه في الحاشية 7 أبيات، وسيكره مع آخر في الباب الرابع (رقم 4071).

1812 - لم أعثر على قائله بهذه الصيغة، وهو على غرار بيت كثير الآتي ذي الرقم 1819، فانظر تخريجه هناك.

1813 - بلا عزو، في ربيع الأبرار 378/3 بلفظ: «... على غدره...».

1814 - ليزيد بن عمرو الحنفي في الاختيارين للأخفش الأصغر ص155 بلفظ «لا تلفه» وقد أورد المؤلف صدره في الباب الأول، (رقم 690)، وهو بلا عزو في مثالب الوزيرين ص310 بلفظ: «تحرث» وهو تطبيع.

1816 - للأعنى الكبير، ديوانه ص117.

1817 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص32.

- 1818- وَمَنْ يَبْدُغْ مَا لَيْسَ مِنْ خُلُقِ نَفْسِهِ يَذْغُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ جَبْمُهَا
♦ ♦ ♦
- 1819- وَمَنْ يُتَتَبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ يَجْذُهَا، وَلَا يَسْلَمْ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
♦ ♦ ♦
- 1820- مَنْ يَزْرِعِ الْخَيْرَ يَحْصِدْ مَا يُسْرِ بِهِ وَزَارِعُ الشُّوكِ مِنْكَوسٌ عَلَى الرَّاسِ
♦ ♦ ♦
- 1821- وَمَنْ يُغْدِي عَلَى غَيْرِ اللَّبَالِي مَنْ الْأَحْدَاثِ أَوْ تُؤْبِ تَنْوِبُ؟
♦ ♦ ♦
- 1822- وَمَنْ يَحْلُمَ وَلَيْسَ لَهُ سَفْبَةٌ بِلَاقِ الْمُتَنَكَّرَاتِ مِنَ الرِّجَالِ
♦ ♦ ♦
- 1823- مَنْ يَحْمَدِ النَّاسَ يَحْمَدُوهُ وَالنَّاسُ مِنْ عَابِهِمْ مُعِيبُ
♦ ♦ ♦
- 1824- وَمَنْ لَا يَزِلْ كَلًّا يَمَلُّ مَكَانَهُ وَمَنْ يُجْهِمِ النَّفْسَ الْمَكَارَةَ يُخَمِّدِ
♦ ♦ ♦
- 1825- مَنْ يَسِلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَجْزِبُ
♦ ♦ ♦

1818 - من الأبيات المتنازعة النسبة بين عدد من الشعراء، فقد نسب إلى خالد بن عبد الله الطائي أو حاتم الطائي في الفاضل للمبرد ص 40، وإلى حاتم الطائي في حماسة أبي تمام 2/ 342، وانظر ديوانه ص 289. ونسب إلى ذي الإصبع في محاضرات الأدباء 2/ 276، وليس في شعره المجموع. ونسب إلى كثير عزة في الحماسة البصرية 3/ 1158 ومصادر أخرى ذكرها المحقق، وهو في ديوان كثير ص 148 في آخر قصيدة طويلة. وانظر تخريج البيت فيه ص 149، وفيه نسبة البيت في بعض المصادر، إلى الأعور الشنفي وسليمان بن المهاجر، وبلا عزو في اللسان (خيم).

1819 - لكثير عزة في ديوانه ص 154، وهو له في الحماسة البصرية 2/ 822، وانظر التخريج في هذين المصدرين، وسيكرده المؤلف مع آخر في الباب الرابع (رقم 4076).

1820 - للمخطئة، انظر زيادات ديوانه ص 328، والدر الفريد 5/ 152.

1822 - لنهشل بن حري، شعره (شعراء مفلون) ص 120، والدر الفريد 5/ 337 بلفظ «... المعضلات...».

1823 - لعبيد بن الأبرص، في انعباب في شرح أبيات الأديب ص 91 ب، وليس في ديوانه. ونسبه الماوردي في الأمثال والحكم ص 57 إلى ذي الإصبع المدواني، وليس في شعره.

1825 - لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص 15.

- 1826- مَنْ لَامَنِي فِي الْمُدَامِ فَهُوَ كَمَنْ يَمْشُقُّ بِالْمَاءِ فِي الْقِرَاطِيسِ
♦ ♦ ♦
- 1827- وَمَنْ هَابَ يُسْتَغْمَرُ وَكُلُّ مَصِيبَةٍ إِذَا وَطُنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ
♦ ♦ ♦
- 1828- مَنْ جَارَ رُبْنَهُ يَحْلُلُ بِجِلْدَتِهِ مَا خَلَّ بِالطَّبْلِ فِي يَوْمِ الشَّعَانِينِ
♦ ♦ ♦
- 1829- وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يَلَاقِي الْحُرُوبَ بَ بَأَنَّ لَا يُصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا
♦ ♦ ♦
- 1830- وَمَنْ أَمَّلَ التُّجَّحَ عِنْدَ الْكَذْوِ بِ أَطَالَ الْعَنَاءَ وَأَحْفَى الْجَوَادَا
♦ ♦ ♦
- 1831- مَنْ غَضَّ دَاوَى بِشَرْبِ الْمَاءِ غَضَّتْهُ فَكَيْفَ يَفْعَلُ مَنْ قَدْ غَضَّ بِالْمَاءِ
♦ ♦ ♦
- 1832- / وَمَنْ ضَرَّ ذَلَّ، وَمَنْ ذَلَّ قُلَّ وَمَنْ جَادَ سَادَ، وَمَنْ سَادَ قَادَا [44ب]
- ♦ ♦ ♦
- 1833- مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ وَأَخْرَ الْحَوَائِجَ وَجْهَهُ مَمْلُوءٌ
♦ ♦ ♦

1826 - لابن المعتز، ديوانه 145/2 بلفظ: "... يكتب بالماء...".

1827 - لم أَعثر عليه بهذا الصدر، والمعروف بيت كثير:

فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

ديوانه ص 97.

1829 - للخنساء، ديوانها ص 277. ويضاف إلى تخريجه: الأمثال والحكم للرازي ص 56، ونهاية الأرب 72/3، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 46 ب، وبلا عزو في المنتخل للميكالي 585/2.

1831 - بلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص 257، والدر الفريد 138/5 و 180، ونسبه في مواسم الأدب 103/1 إلى أبي نواس، وليس في ديوانه.

1832 - لأبي سعيد الأصفهاني، في ديوان المعاني 209/2 بلفظ:

ومن ذل قل، ومن قل ذل ومن ساد جاد ومن جاد سادا

1833 - لأبي العتاهية في الدر الفريد 137/5 وقال: «أنشده ثعلب لأبي العتاهية» وهو بلا عزو: في المنتخل للميكالي ص 317، وأدب الدنيا والدين ص 289 معه بيت، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 85 أ، ومعه بيتان.

1834- مَنْ غدا كالخلاف بورق للمعب - بن ويا بى الإنماز كل الإباء



1835- مَنْ عاش شاب، وللشباب بشاعة - ليس المشيب على الفتى بحزام



1836- وَمَنْ غاب عن الغيب - بن فقد غاب عن القلب



1837- وَمَنْ سَابَقَ الأقدار إذ دأبت به؟ - وَمَنْ نَائِلٌ شيئاً إذا لم يُقَدَّر؟



1838- مَنْ سَابَقَ الذُّهْرَ كبا كنوبة - لم يستقلها آخر الدهر



1839- مَنْ راقبَ النَّاسَ لِمَنْ يَظْفَرُ بِحاجَتِهِ - وفاز بالطيبات الفاتك الوقيح



1840- وَمَنْ أَتَصَّتْ لِلوِاشِبِ - بن هزئت الأقراريل



1841- وَمَنْ ذا الذي تُرضى سجاياه كلها - كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايبه



1834 - لابن الرومي، ديوانه 66/1. والخلاف: شجر الضفصاف (القاموس المحيط / خلف).

1836 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 167/4، و (الغزالي) ص340. والعباب في شرح أبيات

الآداب ورقة 105ب. والدر الفريد 338/5 ح وفيه نسب إلى خبيب بن زيد المهلي ضمن

أبيات.

1838 - لأبي العتاهية، ديوانه ص144 بلفظ: "... من خطى الدهر والعقد الفريد 442/2.

وبلا عزو في الإمتاع والمؤانسة 217/3.

1839 - لبشار بن برد، ديوانه 56/2 بلفظ: "... الفاتك اللهج.

ونسلم الخاسر بيت يشبهه هو قوله:

من راقب الناس مات هماً وفاز باللفة الجصور

وقال ابن المعتز (طبقات الشعراء ص99): "إن بيت سلم قد سار ولم يسر بيت بشار".

1840 - لأبي نواس، ديوانه (الغزالي) ص381. والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 131 أ.

1841 - ليزيد بن محمد المهلي (ت259هـ) مع أبيات، في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي 1/1

وهو مفرد في شعر يزيد جمع د. يونس أحمد السامرائي، (شعراء عباسيون) 241/1

وانظر تخريجه فيه. ونسب إلى علي بن الجهم، شعره ص119، (وانظر تخريجه =

- 1842- مَنْ ذَا الَّذِي يُخْفِي عَلَيَّ كَ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى خَدَيْبِنِ
♦ ♦ ♦
- 1843- مَنْ ذَا الَّذِي يَهْوِي فَلَا يُزْمِي عَلَيْهِ وَلَا يُذَلُّ
♦ ♦ ♦
- 1844- مَنْ ذَا يَذُ الدُّهْرَ لَمْ تُصِبْهُ أَوْ اطْمَأْنَنْتَ بِهِ الدُّيَارُ
♦ ♦ ♦
- 1845- مَنْ كَانَ مَرَعَى عَزْمِهِ وَهَمُومِهِ رَوْضَ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا
♦ ♦ ♦
- 1846- مَنْ كَانَ ذَا عَضْدٍ يَدْرُكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضْدُ
♦ ♦ ♦
- 1847- / مَنْ كَانَ مُنْتَظَرًا إِيَّا بَ شَبَابِهِ طَالَ انْتِظَارُهُ [145]
♦ ♦ ♦
- 1848- وَمَنْ يَكُنْ أَذْنًا يُولِجُ مَسَامِعَهُ مِنْ الْهَنَاتِ الثِّي مَنْ دُونِهَا الثَّلَفُ
♦ ♦ ♦
- 1849- وَمَنْ يَكُ ذَا سُهِمٍ فِي الْغَنَى يُعْظَمُ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يُخْتَفَرُ
♦ ♦ ♦
- 1850- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
♦ ♦ ♦

- فيه)، وزد عليه ملاذكنا، والأمثال والحكم للرازي ص52، والمنتخل للميكالي 1/382،
والحماسة المغربية 2/1247.
- 1842 - لأبي العتاهية، ديوانه ص403.
- 1843 - لأبي العتاهية، ديوانه ص599.
- 1844 - لإبراهيم بن شكلة هو (ابن المهدي، وشكلة أمه ت224هـ) ضمن أبيات في العقد الفريد
2/441، أو لابن سيابة أو آخر في العباب في شرح أبيات الأداب ورقة 65 أ.
- 1845 - لأبي تمام، ديوانه 3/67.
- 1846 - هذا البيت اختلف في نسبه إلى عدد من الشعراء، وأشهرهم الأجرد الثقفي والمتلمس
الضبي، وقد أورد المؤلف عجزه سابقاً (انظر الرقم 584) وتفصيل تخريجه في التعليق
عليه.
- 1849 - لأبي العتاهية، ديوانه ص162 بلفظ: ١. ذا سعة.
- 1850 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه، ص30.

1851- وَمَنْ يَكُن الْأَشْرَارُ شَبَعَةً هَمَّهُ فليس إلى مُزجي التَّصِيحَةِ سَابِعَا

ما

1852- وما أنا بالراضِي بما غيَزه الرضا ولا مُظْهِر الشُّكوى بكلِّ المَواطِنِ

♦ ♦ ♦

1853- ما أنتُ إِلَّا كغَيْرِ خَافٍ بيسَمِهِ قد يَضْطَرُّ العَيْرُ والمَكْوَاهُ في النَّارِ

♦ ♦ ♦

1854- وما أنتُ إِلَّا كَالسَّرَابِ بَقِيَعَةٍ توخَّمَتِ الظُّمآنُ ماءً من البُعْدِ

♦ ♦ ♦

1855- ما أنتمَا والَّذِي أَبَدَتْ حُلُومُكُما إِلَّا كَحَيْرَانٍ إِذْ يَسْرِي بِلَا قَمَرٍ

♦ ♦ ♦

1856- ما مِنْ خِفَانَا إِذَا حَاجَاتُنَا عَرَضَتْ كَمَنْ لَهُ عِنْدَنَا الشُّكْرِيْمُ وَاللُّطْفُ

♦ ♦ ♦

1857- ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا وَكَذَاكَ لَوْ صَدَّقَ الرُّبِيعُ نَزْوَا

♦ ♦ ♦

1858- فما كُلُّ بَيْضَاءٍ مِنْ شُحْمَةٍ وَلَا كُلُّ سَرْدَاءٍ مِنْ تَمَرَةٍ

♦ ♦ ♦

1859- وما كُلُّ ما يَخْشَى الفَنَى واقِعٌ بِهِ وما كُلُّ ما يَرْجُو الفَنَى هُوَ نَائِلُهُ

♦ ♦ ♦

1860- وما كُلُّ ما تَهْوَى النُّفُوسُ بِنَافِعٍ وما كُلُّ ما تَخْشَى النُّفُوسُ بِضَائِرٍ

♦ ♦ ♦

1853 - عجزه مثل من أمثال العرب، أورده المؤلف في أول الكتاب (رقم 15) فانظر تخريجه هناك، وانظر الرقم 1341.

وورد البيت كاملاً بلا عزو في الدر الفريد 46/5.

1855 - لنسيم بن أبي بن مقبل، ديوانه، ص77 بلفظ: «ما أنتمَا والذي خالت حلومكما».

1856 - لجري، ديوانه ص174 بلفظ «... إذا حاجاتنا نزلت...».

1857 - لبشار بن برد، ديوانه 108/4 بلفظ: «... ولربما صدق... فروضا».

1859 - لبكر بن النطاح في الدر الفريد 331/5 ح، وليس في شعره المجموع.

1860 - لابن المعتز، ديوانه 484/1 بلفظ «... النفوس بضائر». والدر الفريد 331/5 ح.

- 1861 - / ما كل من أنكرته ورأيت جفوته يُغائب [45ب]
- ♦ ♦ ♦
- 1862 - ما كل تُطيق له جواب جواب ما يُكره السُّكوث
- ♦ ♦ ♦
- 1863 - وما شرُّ البليّة أم عمرو بصاحبك الذي لا تُصبحنا
- ♦ ♦ ♦
- 1864 - وما شيء بأثقل وهو خفُّ على الأعناق من مَن الرّجال
- ♦ ♦ ♦
- 1865 - فما أكلة إن نلتها بغنيمة ولا جوعة إن جمعتها بفقرام
- ♦ ♦ ♦
- 1866 - وما غسرة فاصبر لها إن لقيتها بكائنة إلا سينبغها يسر
- ♦ ♦ ♦
- 1867 - وما كثرة الشكوى بأمر حرامة ولا بُد من شكوى إذا لم يكن صبر
- ♦ ♦ ♦
- 1868 - ما بال عينك لا ترى أقذاءها وترى الخفي من القذى بجفوني
- ♦ ♦ ♦

1861 - لسعيد بن حميد الكاتب في الدر الفريد 72/5 بلفظ: «... بعائب». وليس في شعره المجموع.

1862 - للعنّاهية بن أبي العنّاهية، في طبقات الشعراء لابن المعنّز ص 364 بلفظ «ما كل لفظ...»، وهو لمحمد بن أبي العنّاهية في الأغاني 90/4، وانظر الدر الفريد 73/5.

1863 - عمرو بن كلثوم، ديوانه (أبو زيد) ص 77، بلفظ: «وما شرُّ الثلاثة أم عمرو...».

1864 - لابن شبرمة في التذكرة الحمدونية 99/2، والدر الفريد 328/5، وبلا عزو في العباب في شرح أبيات الأداب، ورقة 29ب.

1865 - للحسين بن سعد بن الحصين في الأغاني 35/4، وليهودي في البصائر والذخائر 35/4، ولا نصح هذه النسبة وأغلب الظن أنها تصحيف «لهندي». وقد جاء في بعض نسخ البصائر «لهندي»، ولرجل من بني نهد في ربيع الأبرار 688/2، والتذكرة الحمدونية 95/9.

1866 - لعثمان بن عفان في معجم الشعراء ص 88، والعمدة 97/1، والأمثال والحكم للماوردي، ص 94 وفيه «... بياقة إلا...» وهو بلا عزو في الدر الفريد 330/5.

1867 - لمالك بن حذيفة النخعي في حماسة البحري ص 197، وقد مرّ عجزه (الرقم 294) فانظر تخريجه في التعليق عليه.

1868 - لعبد الرحمن بن عبد الأعلى وقيل اسمه ورد بن حليم الأسلمي، في الوافي بالوفيات =

1869- وما طالب الحاجب إلا مغرراً وما نال شيئاً طالب كنجاح

♦ ♦ ♦

1870- وما طالب الحاجب بمن يرومها من الناس إلا المصبحون على رجل

♦ ♦ ♦

1871- وما طالب الحاجب في كل بلدة من الناس إلا من أجد وشمرا

♦ ♦ ♦

1872- وما الناس إلا سابق ثم لاحق وأبق موت سوف يأخذه غدا

♦ ♦ ♦

1873- وما الناس إلا كالذيار وأملها بها يوم خلوها وغدوا يلاق

♦ ♦ ♦

1874- وما الناس إلا حافظ ومضيع وما العيش إلا ما تطيب عواقبه

♦ ♦ ♦

1875- وما العمر إلا مدة سوف تنقضي وما المال إلا هالك عند هالك

♦ ♦ ♦

1876- / وما المرء منفوعاً بتجريب غيره إذا لم تعظه نفسه وتجاربته [146]

= (ترجمة عبد الرحمن بن عبد الأعلى السلمي)، وكذلك في الدر الفريد 5/50 وذكر بيتاً قبله في الحاشية.

1870 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 1/337.

1871 - لعروة بن الورد، ديوانه ص77، والحماسة البصرية 1/336، وانظر تخريجه فيه. ونسب في التذكرة السعدية ص226 إلى ربيعة الرقي، وانظر ديوانه في المنسوب له ولغيره ص141، ونسب في لباب الآداب لأسامة بن منقذ ص27 إلى النابغة بلفظ: «...» في كل وجهة... وكذلك في الدر الفريد 5/329 ح. وليس في ديوان النابغة الذبياني، ولكنه في زيادات ديوانه في طبعة محمد الفاضل بن عاشور ص157 عن «لباب الآداب»، ونسبه العسكري في جمهرة الأمثال 1/89 إلى النابغة الجعدي، وهو في ديوانه ص73. ونسبت الأبيات التي منها هذا البيت إلى أبي عطاء السندي في الأغاني 17/244 ولم يرد فيها هذا البيت.

1872 - لابن المعتز، ديوانه (شريف) 2/394، والدر الفريد 5/319 ح.

1873 - للبيد بن ربيعة في ديوانه ص169.

1874 - لبشار بن برد في ملحقات ديوانه ص34.

1875 - لابن المعتز، ديوانه 1/150.

1876 - للفرزدق، ديوانه 1/61 بلفظ: «...» بتجريب واعظ...».

1877- ما المرء إلا كغبر السوء بضربه سوط الزمان فلا يمشي على سنن

♦ ♦ ♦

1878- وما المرء إلا كالشهاب وضوه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

♦ ♦ ♦

1879- وما المال والأهلون إلا ودبعة ولا بُد يوماً أن تُزْدَ الودائع

♦ ♦ ♦

1880- وما الدهر والآثام إلا كما ترى رزية مالٍ أو فرائٍ حبيب

♦ ♦ ♦

1881- وما الدهر إلا طرفةٌ دونها القذى فأغض قليلاً سوف يُقِيلُ مُدِيرُ

♦ ♦ ♦

1882- وما الدهر بالآتي بشيء نُجِبُهُ ولا الجالب البلوى فلا تشبم الدهر

♦ ♦ ♦

1883- وما للمرء خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُذَّ مِنْ سَقَطِ المناع

♦ ♦ ♦

1884- وما الخرق إلا أن تُشارِزَ عاجزاً وما الحزم إلا أن تُهَمَّ فتفغلا

♦ ♦ ♦

1877 - لابن المعتز، ديوانه 101/3 بلفظ: «... ولا يمضي على السنن...». والأمثال والحكم للرازي، ص43 بلفظ: «... ولا يجري على السنن...». والدر الفريد 44/5.

1878 - للبيد بن ربيعة، ديوانه ص169

1879 - للبيد بن ربيعة، ديوانه ص169. ونسب في الحماسة الشجرية 480/1 إلى يزيد بن الحكم النقي، وكذلك في الحماسة البصرية 825/2. وانظر التخريج فيهما، وفي شعر يزيد بن الحكم (شعراء أمويون) 262/3.

1880 - لزيادة بن زيد العذري، شعره ص267 وانظر تخرجه فيه، ويضاف إليه الأمثال والحكم للرازي ص45 وقد نسب إلى أيمن بن خريم أو زيادة بن زيد.

1881 - بلا عزو في الدر الفريد 369/5 بلفظ: «هل الدهر...».

1882 - بلا عزو في التذكرة السعدية ص213 بلفظ: «بالجاني» بدل «بالآتي». ولعله تصحيف للفظ «بالجاني».

1883 - لقطري بن الفجاءة، في حماسة أبي تمام 161/1، والحماسة البصرية 25/1، والتذكرة السعدية ص50 وانظر التخريج في هذه المصادر.

1884 - بلا عزو، في الدر الفريد 95/2.

1885- وما الخيانة من شأني ولا خلقي وليس عندي لها عين ولا أذن



1886- وما إلا صل ما أرويت مضرب عزفه من المال عن إصلاح فرع بقاصير



1887- ما عذر من يعمر بُنيانه وجسمه مُستهدم يُخزف



1888- وما ضرر وهنا قول من سخط العلا كما لا يضر البذر يثبته الكلب



1889- وما مر يوم أرتجي فيه راحة فأخبره إلا بكيت على أمي



1890- ما عاتب المرأة الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الضالغ



[46ب] 1891- / وما ضاع مال أورث الحمد أهله ولكن أموال البخيل تُضيغ



1892- وما ساس أمر الناس مثل مُجرب حلبي ولا آخيت مثل كريم



1885 - لابن المعنر، ديوانه 644/1 بلفظ: «فلا الخيانة...» ونسبه صاحب الدر الفريد 34/5 إلى المتنبي وهو خطأ.

1887 - لمحمود الوراق، ديوانه (فصاح) ص73 بلفظ: «مستهدم يُخزب» ومعه بيت آخر والدر الفريد 65/5 بلفظ: «يُخزب».

1888 - للمعطوي، شعره ص74. ويضاف إلى التخريج فيه، بلا عزو، في الكامل للمبرد 673/2، وديوان المعاني 75/1 ولأبي البُختر في الدر الفريد 329/5 بلفظ: «ما ضر وهباً»، وليست النسبة صحيحة فأبو البختر هو الممدوح كما في كامل المبرد (الموضع السابق).
1889 - للعباس بن الأحنف، ديوانه ص187، ونسبه في الدر الفريد 333/5 لأبي حفص الشطرنجي.

1890 - ثلبيد بن ربيعة، ديوانه ص349 بلفظ: «ما عاتب الحر...» ونسبه في الدر الفريد 65/5 لابن ميادة، وانظر شعره ص33. وتخرجه فيه.

1891 - لبشار بن برد، ديوانه 121/4، وبلا عزو في الدر الفريد 328/5.

1892 - لأبي الأسود الدؤلي، في الصداقة والصليق ص284، ولم أعثر عليه في ديوانه، وبلا عزو في الدر الفريد 239/4 ح.

- 1893- ما آت من آت لم يظفر بحاجته ولم يغب طالب للثنج لم ينجب
♦ ♦ ♦
- 1894- وما دهمري بحب نراب أرض ولكن حب من وطن الثراب
♦ ♦ ♦
- 1895- ما كدت أفحص عن أخي ثقة حتى ذممت عواقب الفحص
♦ ♦ ♦
- 1896- ما شئت فازرع فأنت محترئة والذفر بُفني كما ابتدا حذنة
♦ ♦ ♦
- 1897- ما قلت فيك سوى ما كنت تفعله وما على ذي مقال صادق حوب
♦ ♦ ♦
- 1898- وما كان قيس هلكه هلك واجد ولكن بنيان قوم تهدما
♦ ♦ ♦
- 1899- وما كنت أرضى بالحمار مطية ولكن من يمشي سيرضى بما ركب
♦ ♦ ♦
- 1900- وما كنت أخشى أن ترى لي زلة ولكن قضاء الله ما عنه مذهب
♦ ♦ ♦

1893 - لأبي تمام، ديوانه 4/ 551، والدر الفريد 5/ 35.

1894 - لقيس بن ذريح، في الأمالي 2/ 74 بلفظ: «وما حبي لطيب نراب...»، وهو في شعره ص 68 بلفظ:

وما أحببت أرضكم ولكن أقبل إثر من وطن الثراب

1895 - لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص 137، وانظر تخريجه فيه، ويضاف إليه الدر الفريد 5/ 71. ونسبه في الأمثال والحكم للرازي ص 41 إلى اللجلاج الحارثي، وصدده فيه:

ما إن محضت على أخي ثقة

1897 - بلا عزو في الدر الفريد 5/ 69.

1898 - لعبد بن الطليب. شعره، ص 88، وانظر تخريجه فيه، و«هلك» ضبطت في المخطوطة بالضم والفتح، وكلاهما صحيح، انظر شرح الحماسة للمرزوقي 1/ 792.

1899 - لجحظة البرمكي، ديوانه ص 37. وقد مرَّ عجزه (رقم 496) فانظر تخريجه في التعليق عليه.

1900 - بلا عزو في الحماسة الشجرية 1/ 486، والحماسة البصرية 2/ 832، والدر الفريد 1/ 27 ح بلفظ: «ما منه مهرب».

- 1901- وما كنتُ أحسبُ أنَ الطُّبَا ءَ على ضَعْفِهِنَّ يَصْدُنُ الأَسودَا
♦ ♦ ♦
- 1902- وما كنتُ إلّا مِثْلَ بَائِعَةٍ اسْتَبَا تَعَوَّدُ على المَرَضَى به طَلَبُ الأَجْرِ
♦ ♦ ♦
- 1903- وما كنتُ إلّا كالذي كَشَفَ اسْتَه بِمَرَأَى عَيُونٍ مِنْ عِدَى وَصَدِيقِ
♦ ♦ ♦
- 1904- وما مَنَعَ الفَتْحُ بَنُ خَافَانَ نَيْلَهُ وَلَكِنَّهَا الأَقْدَارُ تُعْطِي وَتُخْرِمُ
♦ ♦ ♦
- 1905- وما سَلَبَ المَرُوءَةُ مِثْلَ ذَيْنِ وَلَا شَيْءَ بِأَوْحَشٍ مِنْ غَرِيمِ
♦ ♦ ♦
- 1906- مَا لِلرَّجَالِ مَعَ القَضَاءِ مَحَالَةٌ ذَهَبَ القَضَاءُ بِحِيلَةِ المُحْنَالِ
♦ ♦ ♦
- 1907- وما لِحَلِيمٍ وَاعِظُ مِثْلُ نَفْسِهِ وَلَا لِسَفِيهِ وَاعِظُ كَحَلِيمِ
♦ ♦ ♦
- 1908- مَا مِنْ ضَعُودٍ وَإِنْ طَالَ السُّمُوءُ بِهِ إِلَّا لَهُ مَهْبِطٌ يَوْمًا وَمُنْخَذَرُ
♦ ♦ ♦
- 1909- مَا إِنْ شَفَى نَفْسًا كَأَمْرِ ضَرِيمَةٍ إِذَا حَاجَةً فِي النُّفُسِ طَالَ اعْتِرَاضُهَا
♦ ♦ ♦

1902 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 45/2.

1903 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 351/1، بلفظ «من عدى وحميم» والقصيدة ميمية.

1904 - للبحرّي، ديوانه 1976/3.

1905 - بلا عزو في الدر الفريد 327/5.

1906 - لبعض بني أسد في اللّالي ص908 بلفظ: «... بحيلة الأقوام»، وذكر الماوردي في الأمثال والحكم ص143 أن مروان تمثل به، وهو بلا عزو في فرائد الخرائد ص507، بلفظ: «بحيلة الأقوام» والدر الفريد 78/5، وذكر أن أبا مسلم الخراساني تمثل به حين أدخل على المنصور لقتله. وصدره مثل في مجمع الأمثال 391/3.

1907 - لأبي الأسود الدؤلي، في الصداقة والصديق ص284، ولم أعثر عليه في ديوانه، وبلا عزو، في الدر الفريد 332/5 ح.

1908 - بلا عزو، في الدر الفريد 84/5.

1909 - بلا عزو في التذكرة الحمدونية 421/1 وقد تمثل به الخليفة المنصور.

- 1910- فما تركت أخلاقكم عائباً لكم وشَرُّ صديق المرء من لا يُعائبُهُ
♦ ♦ ♦
- 1911- وما وجبت عليّ زكاة مالٍ وهل تُجبُ الزكاة على جوادٍ
♦ ♦ ♦
- 1912- وما ابتعثتني في هواي لُجاجةً إذا لم أجد فيها أمامي مُقدّماً
♦ ♦ ♦
- 1913- ما سُمّي القلب إلا من ثقله ولا الفؤاد تُرى إلا لفائده
♦ ♦ ♦
- 1914- ما تُثبت الأرض كلُّ زهرتها ولا تُغمُ السماء بالديم
♦ ♦ ♦
- 1915- وما يكُ من صديقٍ أو غدوٍ تُخبرك الميؤن عن القلوبِ
♦ ♦ ♦
- 1916- ما يطلبُ الدهرُ تُدرّكه مخالبه والذهرُ بالوثرِ ناجٍ غيرِ مطلوبٍ
♦ ♦ ♦
- 1917- وما تُدري وإن أزمعتُ أمراً بأيّ الأرضِ يُدرّكك المقيّلُ
♦ ♦ ♦

1910 - لعمر بن لبيد الرياحي في لباب الآداب لأسامة بن منقذ ص382، وصدّره:

أبلغ أمابا كلها وأغينها

وبعده فيه:

فما تركت أحلامكم من صديقكم لكم من أخٍ إلا قد لزور جانبه

1911 - لبيد بن النطاح، شعره (شعراء مقلون) ص239، والدر الفريد 333/5.

1912 - لحاتم الطائي، ديوانه (جمال) ص223.

1913 - لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص351 وعجزه بلفظ:

ولا الفؤاد فؤاداً غير أن عقلا

1914 - لمحمد بن أبي عينة في الأغاني 45/20، والجلس الصالح الكافي 267/1.

1915 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص333 بلفظ: «منى تك... نخبرك الوجوه...».

1916 - للبابغة الشيباني، ديوانه ص168، وقد مر في الباب الأول (الرقم 1045) فانظر التفصيل في تخريجه ونسبته هناك.

1917 - لأحيحة بن الجلاح الأوسي، ديوانه ص75 بلفظ: «... وإن أجمعت...» وانظر تخريجه فيه.

1918- وما يُعطى الحريصُ غنىً بحرصٍ وقد يُسمى لذي الجودِ الثراءُ

♦ ♦ ♦

1919- ما يبلغُ الأعداءُ من جاهلٍ ما يبلغُ الجاهلُ من نفسهِ

♦ ♦ ♦

1920- وما طلبُ المعيشةِ بالثمنِ ولكن ألقِ دلوَّك في الدلاءِ

♦ ♦ ♦

[47ب] 1921- / وما يستوي الصَّابي ومن ترك الصَّبا وإنَّ الصَّبا للميمس لولا العوائبُ

♦ ♦ ♦

1922- وما يُنجي من الغمراتِ إلا براكاءُ القِتالِ أو الفِرارُ

♦ ♦ ♦

1923- وما بكثيرِ ألفِ خلٍّ وصاحبٍ وإنَّ عدوًّا واحدًا لكثيرُ

♦ ♦ ♦

1924- ما أفتح الزَّهيدُ من واعظٍ يُزهدُ الثَّاسُ ولا يزهدُ

♦ ♦ ♦

1918 - لقيس بن الخطيم، ديوانه ص100، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (الرقم 28) فانظر تخريجه والاختلاف في نسبه هناك.

1919 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص142 وانظر تخريجه فيه.

1920 - لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص126، والدر الفريد 302/5 وصدره فيه:

وليس الرزق عن طلب حنيث

1921 - لابن المولى في الدر الفريد 265/5 ح.

1922 - لبشر بن أبي خازم، ديوانه ص79 بلفظ: «ولا ينجي». ، والدر الفريد 351/5 بلفظ:

«وما ينجي». والبراكاء والبروكاء: الثبات في الحرب (التاج / برك)، وجعله في الدر الفريد 303/5 ح اسما للموضع الذي تصطدم الأقدام فيه.

1923 - ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب، ديوانه ص100، وللخليل بن أحمد، شعره (شعراء مقلون) ص343، ولمحمود الوراق، ديوانه ص250 وانظر تخريجه فيه، وفيه أنه نسب أيضاً إلى الإمام الشافعي، وليس في ديوانه جمع محمد عفيف الزعبي.

1924 - لسلم الخاسر في هجاء أبي العتاهية، شعره ص188، وسب إلى الجمار ابن أخت سلم في الأغاني 77/4. وورد صدره في المخطوط بلفظ:

وما أفتح الزهد من واعظ

وفيه يكون الصدر من بحر مختلف وقد أصلحته اعتماداً على المصادر.

1925- ما أقضِرُ اللَّيْلَ على الرَّاقدِ وأهونَ السُّقَمَ على العائِدِ

♦ ♦ ♦

1926- ما أسرعَ النَفْصَانِ في السُّبَى شيءٌ إذا السُّبَى انتهى

♦ ♦ ♦

1927- ما أشتَّ النَّاسُ في أرزاقِهِمْ ذاكَ عطشانٌ وهذا قد غرقُ

♦ ♦ ♦

1928- وما خرقَ السُّفِيهَ وإنْ تَعَدَى بأبلغَ فيكَ من جفدِ الحَلِيمِ

♦ ♦ ♦

1929- وما خيرُ عيشٍ لا يزالُ كأنه محلَّةٌ يمسوِبُ برأسِ سِنَانِ

♦ ♦ ♦

1930- وما خيرُ مالٍ لا بقي الذَّمُّ زُبُّهُ ونفسُ امرئٍ في حقِّها لا يهينُها

♦ ♦ ♦

1931- وماذا غسى الحجاجُ يبلُغُ جهدهُ إذا نحنُ خلفنا حفيزَ زيادِ

♦ ♦ ♦

1925 لابن المعتز، ديوانه ص/267 والدر الفريد 5/42.

1926 - بلا عزو في الدر الفريد 5/39 ح.

1927 - بلا عزو في الدر الفريد 5/39. واللباب في شرح أبيات الآداب ورقة 102أ.

1928 - للبحري، ديوانه 4/2079.

1929 - لصخر بن عمرو بن الشريد وصدره:

ولا خير في عيش يكون كأنه

في التذكرة السعدية ص250 وله صبغة أخرى هي:

فللموت خير من حياة كأنها

في الشعر والشعراء 1/345، ومعاهد التنصيص 1/350.

1930 - لموسى بن جابر الحنفي في حماسة أبي تمام 1/215، والدر الفريد 5/326 وذكر معه أبياتا في الحاشية، والتذكرة السعدية 1/70.

1931 - للفرزدق في حماسة أبي تمام 1/340 وديوانه 1/178. ونسب في الكامل 2/630 إلى مالك بن الربيع، وكذلك في الشعر والشعراء لابن قتيبة 1/354، وانظر شعره (شعراء أمويون) 1/51، وقد شك جامعه الدكتور نوري القيسي في نسبة الشعر إلى مالك لكونه قد توفي قبل أن يتولى الحجاج بأكثر من ثمانية عشر عاماً.

1932- وما عنده برزقي علمت ولا له غلي من الرّيح الجنوب ولا الصّبا

لا

1933- لا بُدّ للحر من سُجود في زمن السّوء لنُفُود

♦ ♦ ♦

1934- ولا بدّ للماء من مرجل على النار مُوقدة أن يفورا

♦ ♦ ♦

1935- / لا بدّ للشراء من ضرائبها الذّمز يخلط صالحاً بفساد [48]

♦ ♦ ♦

1936- لا بُدّ من توبة في صرفها غير والذّمز في صرفه بالناس أطوار

♦ ♦ ♦

1937- لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال وأحلام العصافير

♦ ♦ ♦

1938- ولا خير في عرض امرئ لا يضمن ولا خير في جلم امرئ ذلّ جانبه

♦ ♦ ♦

1932- للأعشى بهذا اللفظ في عبار الشعر ص 178.

وفي ديوانه ص 115:

وما عنده مجد تلبد ولا له من الرّيح فضل لا الجنوب ولا الصّبا

1933- للبسامي، في الدر الفريد 400/5، وهو في شعره المجموع (شعراء عباسيون) 414/2.

1934- لعبد الله بن محمد بن أبي عينة المهلب في الشعر والشعراء 873/2، والكامل للمبرد 2/

548 والبصائر والذخائر 244/1، والمتنخل للميكالي 404/1 وربيع الأبرار 233/1 والدر

الفريد 343/5 ح.

1935- لمسلم بن الوليد، ديوانه ص 296 بلفظ: «والذّمز يعقب...» والمعجز ورد في شعر

للأسود بن يعفر، ديوانه ص 31، وصدره:

فلذا وذلك لا مهاة لذكره

وقد أورد المؤلف العجز في الباب الأول، (رقم 1025).

1936- للخنساء، ديوانها ص 380 بلفظ: «لا بد من مئة... حول وأطوار».

1937- لحسان بن ثابت، ديوانه (عرفات) 219/1 بلفظ: «لا عيب في القوم...».

1938- لإبراهيم بن حسان الحضرمي على الأرجح في الدر الفريد 347/5، من قصيدة له ■

1939- لا خَيْرَ في قُرْبى بغير مَوَدَّةٍ وَلرُبَّ مُنْتَفِعٍ بِوَدِّ أَبَاعِدِ

♦ ♦ ♦

1940- ولا خَيْرَ في طَوِيلِ الحَيَاةِ إِذَا امْرَأُ قَضَى ثُمَّ لَمْ تُذَكَّرْ بِخَيْرِ عَوَاقِبِهِ

♦ ♦ ♦

1941- ولا خَيْرَ فِيمَنْ وَدَّهَ بِلِسَانِهِ وَفِي الصُّدْرِ غِشٌّ دَاخِلٌ يَتَرَدَّدُ

♦ ♦ ♦

1942- ولا خَيْرَ في عَقْلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ غِنًى وَلَا خَيْرَ في مَالٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَقْلٌ

♦ ♦ ♦

1943- ولا خَيْرَ في دَارٍ إِذَا مَآكِرُهَا وَجَارٍ إِذَا مَا كَانَ خَدَّ سِنَانِ

♦ ♦ ♦

1944- ولا جَزَعٌ إِنْ رَأَى دَهْرٌ بِصَرْفِهِ وَيَذُلُّ حَالًا وَالْخَطُوبُ كَذَلِكَ

♦ ♦ ♦

1945- ولا شَيْءٌ يَدُومُ فَكُنْ حَدِيثًا جَمِيلَ الذِّكْرِ فَالْذُّنْيَا حَدِيثٌ

♦ ♦ ♦

1946- لا هَارِبَ مِنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ يَنْفَعُهُ قَرٌّ، وَلَا يَنْبِقُ الْآجَالُ مَوْلُودٌ

♦ ♦ ♦

1947- ولا الإِقَامَةُ تُدْنِي النَفْسَ مِنْ تَلَفٍ وَلَا الْفِرَارُ مِنَ الْأَحْدَاثِ يُنْجِيهَا

♦ ♦ ♦

طويلة مفرقة في الدر الفريد. ونسب للناطقة الجعدي في الأمثال والحكم للماوردي ص43، وليس في ديوانه، وهو بلا عزو في عيون الأخبار 3/329، وبهجة المجالس 1/622 ونهاية الأرب 6/66. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 282).

1939 - لأبي تمام، ديوانه 4/509. والدر الفريد 5/428.

1940 - لإبراهيم بن حسان الحضرمي، في الدر الفريد 5/347.

1941 - بلا عزو، في الدر الفريد 5/347.

1942 - ورد ضمن أبيات ذكرها صاحب العباب في شرح أبيات الأدب ورقة 147ب وهو فيها بلفظ:

ولاخير في عيش إذا لم يكن غنى ولاخير في مال يوفره البخل

ولم ينسبها إلى أحد، لكن بعض أبياتها نسب للأشعر الأسدي، ديوانه ص66، أو لدعلج الخزاعي شعره ص410. والبيت بلا عزو بالصيغة التي أوردتها حمزة في الدر الفريد 5/347.

1947 - بلا عزو، في الدر الفريد 4/256 بلفظ: «فلا الإقامة...».

1948- لا يحمل المنبر رذفاً ولا يصلح نلک بین نفسین



1949- لا تهاب المنون شيئاً ولا تبقي على والد ولا مولود



[48ب] 1950- / لا يغور الشر من بغاه والثاس من سبهم منبوت



1951- لا يلبث الحبل الضعيف إذا التوى وجاذبه الأعداء أن يتجذما



1952- ولا يدفع الموت الأطباء والرقي وسبان نحر يثقي وسعود



1953- لا ينفع الهارب إغاله ولا ينجي ذا الفرار الفرار



1954- لا تنفع الجاهل الأثام ما اختلفت لكثما تنفع الأثام من غفلا



1955- لا ينفع الذكر قلباً قاسياً أبداً وهل يلبث لقلب الواعظ الحجر



1948- بلا عزو في الدر الفريد 449/5. وجاء محرفاً على غير هيئة الشعر في ربيع الأبرار 247/4 بلفظ: «لا يحمل النبر رذفاً».

1949- لمحمد بن منذر في الكامل للمبرد 1428/3، والتعازي والمراثي له ص307، وطبقات الشعراء لابن المعتز ص122، والزهرة 478/1، والوافي بالوفيات 64/5، والدر الفريد 434/5.

1951- لعطار بن قران في البيان والنبين 363/2، والأشباه والنظائر للخلالدين 215/2. وهو بلا عزو في الصداقة والصديق ص306.

1952- لبشار بن برد، ديوانه 120/2.

1953- لثمق العبدى، ديوانه ص274 بلفظ:

ولا ينجي ذا الجذر الجذر

وهو عن الحماسة البصرية (الهند) 22/1 وقال البصري: «ونروى للعلبة بن يزيد أحد بني سليم وهو الأكثر».

1954- بلا عزو، في الدر الفريد 432/5.

1955- لسابق البربري، شعره، ص100، والدر الفريد 458/5، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 64ب.

1956- لا يَبْلُغُ المرءُ بالإحجامِ هُمَّةً حتى يباشرَها منه بثغريرِ

♦ ♦ ♦

1957- لا يَكْذِبُ المرءُ إلَّا من مهائنه أو عادةِ السُّوءِ، أو مِن فِلَّةِ الأدبِ

♦ ♦ ♦

1958- لا يَضِلُّحُ النَّاسُ فَوْضَى لا سِرَّةَ لَهُمْ ولا سِرَّةً إِذَا جُهِلَ لَهُمْ سَادُوا

♦ ♦ ♦

1959- لا يَغْرِفُ الفَرْقُ بَيْنَ عَمْرٍو إِلَى عُمَرَ جَهْلًا، وَنِعْمَةً بَيْنَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ

♦ ♦ ♦

1960- ولا يَمْلِكُ الآسَوْنَ دَفْعًا لِمُهْجَةٍ عَلَيْهَا لِأَشْرَاكِ الْمَنُونِ رَقِيبُ

♦ ♦ ♦

1961- ولا يُخَمِّدُ المرءُ قَبْلَ الْبَلَا ولا يَسْبِقُ السَّيْلُ ضُوبَ الْمَطَرِ

♦ ♦ ♦

1962- لا يُلَبِّثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَنْفَرَقُوا لَيْلَ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ

♦ ♦ ♦

1963- لا يُضَيِّعُ الْأَمِينُ سِرًّا وَلَكِنْ رِيْماً يُحَسِّبُ الْمُضَيِّعُ أَمِينَا

♦ ♦ ♦

1964- لا أَرَى الدُّهْرَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءَ يُقْبِضُ الْمَوْتَ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

♦ ♦ ♦

1956 - بلا عزو، في الأمالي 306/2 وبهجة المجالس 230/1 وزهر الأكم 105/3.

1957 - بلا عزو، في الموشى ص26، وزهر الآداب 428/1 والتمثيل والمحاضرة ص448، وبهجة المجالس 579/1، والمستطرف 9/2، والدر الفريد 456/5 وورد عجزه بلفظ «... أو قلة الورع» في محاضرات الأدباء 122/1، وربع الأبرار 657/3، ونهاية الأرب 363/3.

1958 - للأفوه الأودي، انظر ديوانه (الطرائف الأدبية) ص10، والشعر والشعراء 23/1، والعقد الفريد 9/1 والتمثيل والمحاضرة ص51، والأمثال والحكم للماوردي ص75، والحماسة البصرية، 933/2، والدر الفريد 452/5. ونسب أيضاً إلى أبي الأسود في ديوانه ص144.

1960 - لإبراهيم بن المهدي، ديوانه ص25 بلفظ: «... ولم يملك»، ويضاف إلى التخريج فيه، التحايزي والمرائي للمبرد ص155 وبلا عزو، في الدر الفريد 351/5.

1962 - لجبر، ديوانه ص864.

1964 - لمعدي بن زيد ديوانه ص65 بلفظ: «... نفص الموت» ونسب إلى ابنه سودة أيضاً =

[149] 1965 - / لا أعدُّ الإقتازُ عدماً ولكن فُقدُ من قَدْ رُزِنَتْهُ الإعدامُ



1966 - لا أدوِّ الطَّيْرَ عن شَجَرٍ قَدْ بَلَّوْتُ المُرَّ من ثَمَرِهِ



1967 - ولا أَلِيْنُ لغيرِ الحقِّ أسْلُكُهُ حتى يَلِيْنُ لِضُرْسِ الماضِي الحَجَرُ



1968 - ولا أَلْجِي على الحَدَثَانِ قَوْمِي على الحَدَثَانِ ما يُبْنِي البيوتُ



1969 - لا تَأْمَنِ الذَّهْرَ واخْشِ نَوْبَهُ إِنَّ الرُّدَى لِلْفَنَى بِمِرْصَادِ



1970 - فلا تَأْمَنِ الضُّعْفَ القديمَ فَإِنَّهُ يَعُوذُ فَنِيًّا بَعْدَ مَا كَادَ يَهْرَمُ



1971 - لا تُسَبِّحْ بالنَّاسِ إِلَّا رَجُلًا كُلُّ مَوْتُوقٍ بِهِ سَوْفَ يَزْبَغُ



1972 - لا تُخِمَ من بعضِ الأمورِ تَعَزُّزًا فَقَدْ يَوْرَثُ الذَّلَّ الطَّوِيلُ التَّعَزُّزُ



في كتاب سيبويه 30/1، واللسان (نغمص)، وخزانة الأدب 381/1. وانظر أيضاً شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي (سلطاني) 125/1.

1965 - لأبي دؤاد الأيادي، شعره (جرونيانوم) ص338، وانظر تحريجه فيه. وبضائف إلى التخريج: البصائر والذخائر 30/8، والتمثيل والمحاضرة ص50، والدر الفريد 5/398، وبلا عزو في أبيات الاستشهاد لابن فارس، ص149، وصدرة فيه:

ليس عدم الأموال عُدماً ولكن.....

1966 - لأبي نواس، ديوانه، (الغزالي) ص427، و(الصولي) ص399.

1967 - لعبد الله بن أثريير الأسدي، شعره ص81، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول من الكتاب (رقم 908) فانظر الاختلاف في روايات صدره وتخرجه هناك. وقراءة كلمة «أسلكه» ليست نهائية بل نحتمل قراءات أخرى.

1968 - لسبعة بن العريض اليهودي في الأصمعيات ص84، ونسبه أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال 521/1 إلى السموأل. وقد مر عجزه في الباب الأول من هذا الكتاب (رقم 671).

1970 - بلا عزو، في الدر الفريد 4/257.

1972 - لأبي الطمّحان القيني في جمهرة الأمثال 170/1 وأملّي المرتضى 260/1 والتذكرة

1973- لا تُزِعْ سَمْعَكَ عاذلاً متجنباً إن العواذل أولعت بالقالة

♦ ♦ ♦

1974- ولا تركن إلى كسل وعجز تحبل على المقادير والقضاء

♦ ♦ ♦

1975- لا يُعْتَبِ الدُّهْرُ مفجوعاً بفجعتيه فليس من خذنان الدهر منتصر

♦ ♦ ♦

1976- فلا تُكثروا فيه الضجاج فإئه محا السيف ما قال ابن دراء أجمعا

♦ ♦ ♦

1977- فلا تُفْسِدْ سِرْكَ إلا إليك فإن لكل نصيح نصيحا

♦ ♦ ♦

1978- لا تكسح الشؤون بأغبارها إئك لا تُذري من النائج

♦ ♦ ♦

= المعدية ص 223 والدر الفريد 91/3 بلفظ: دولا تحترم من... وهو بلا عزو في المتخل للميكالي 666/2. وفي المخطوط: «تغزراً... والتعزير... بالراء، ولا معنى له، والتصحيح من المصادر. وقد ورد عجزه في الباب الأول (رقم 45) والكلمة فيه صحيحة.

1974- بلا عزو في المستطرف 64/2.

1975- في المخطوط: «الدَّهْرُ» و«مفجوع» ولم نجد له وجهاً. وشهد لما ذهبنا إليه قول نعيم بن أبي بن مقبل:

لا يُعْتَبِ الدُّهْرُ من أَمسى يعاتبه ولا يزال عليه ساخطاً زاري

ديوانه، ص 114.

1976- نسب هذا البيت إلى عدد من الشعراء، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1264) واستوفينا الحديث عن عزوه ومصادر تخريجه في التعليق عليه.

1977- نسب إلى حسان بن ثابت، ديوانه (عرفات) 453/1، وإلى أنس بن أسيد في أدب الدنيا والدين ص 267، وقد تمثل به الإمام علي بن أبي طالب في عيون الأخبار 39/1، وقيل نسب إليه كما في الدر الفريد 346/5، وديوانه ص 58، وانظر تخريجاً واسعاً له في ديوان حسان، الموضوع السابق. وسبيده المؤلف في الباب الرابع (رقم 4158).

1978- للحارث بن حلزة، في المفضليات ص 430 وانظر ديوانه ص 20، وبروى لأفتون التغلبي، ومعظم المصادر على أنه من أبيات للحارث بن حلزة، ويضاف إلى التخريج في الديوان المصادر الآتية: التمثيل والمحاضرة ص 55، وفرائد الخرائد ص 488، والذكرة الحمدونية 276/1، والدر الفريد 427/5، والمعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 43ب.

[49هـ] 1979 - / لا تسلم المرة عن خلايقه في وجهه شاهد من الخبر



1980 - ولا تلم المرة في سهوه فزب ملوم ولم يذنب



1981 - لا تغدب الناس غرضاً عن مجازفة وزن حصاهم فليس الناس بالجزر

ويروى: لا تكتل الناس



1982 - لا تلع خلقاً على سجيته كل امرئ صائر إلى خلقه



1983 - لا تنأ منه إن تخش من امرأة فقد يرعوي بعد الصدود المخاشن



1984 - لا ثنة عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم



1979 - تسلم الخاسر، انظر شعره ص 199، ويضاف إلى مصادر تخريجه: التمثيل والمحاضرة، ص 77، والمنتخل للمبكال ص 599/2، والأمثال والحكم للرازي ص 58 بلفظ: «... من الأثر»، والمسالك والممالك للعمرى 28/14 بلفظ: «في وجهه شافع...».

1980 - لابن المقفع في البيان والنبين 364/2، والحيوان 23/1 بلفظ: «... في شأنه...» وهو بلا عزو في المستقصى 99/2 بلفظ: «... في شأنه...» والدر الفريد 266/4 بلفظ: «... في جهده...»، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 103).

1984 - هذا البيت من الشعر المختلف في نسبه إلى عدد من الشعراء. فقد عزاه سيبويه في الكتاب 424/1 إلى الأخطل، وليس في ديوانه المروي بل هو في ملحقات الديوان عن سيبويه وغيره (صالحاني ص 397)، وهو في أكثر المصادر منسوب إلى المتوكل الليثي، ولعل أقدمها كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام، ص 74، وحماسة البحتري ص 42، والمؤتلف والمختلف ص 273، ومعجم الشعراء ص 339 والأغاني (ثقافة 12/156)، وفصل المقال ص 293 والأمثال والحكم للماوردي ص 158، والمستقصى 360/2 ومنتهى الطلب (في قصيدة طويلة) 157/3، والتذكرة الحمدونية 1/285، والحماسة البصرية 2/820 وتمثال الأمثال للعبدي 1/402، والدر الفريد 5/433 وهو في شعر المتوكل الليثي ص 81 ضمن قصيدة، وفيه تخريج جيد.

ونسب في بعض المصادر إلى أبي الأسود الدؤلي، ومعظمها متأخر عن القرن الرابع الهجري منها: شرح أبيات الجمل للبطلبوسي ص 188 الذي أثبت نسبه إلى أبي =

1985- لا تَلْقَ إِلَّا بِلِيلٍ مَنْ تَوَاصَلُهُ فَالْشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَالْبَلِيلُ سَنَارُ

♦ ♦ ♦

1986- لَا تَذْمُنْ مَنْزِلًا تَكْرَهُهُ وَإِذَا زُلْتُ بِكَ الدَّارُ فَرُزْ

♦ ♦ ♦

1987- وَلَا تَعْتَزْ فِي الْأَمْرِ تُكْفِي شَوْؤُهُ وَلَا تَنْصَحْنِ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ

♦ ♦ ♦

1988- لَا تَكْ كَالْجَارِي إِلَى غَايَةٍ حَتَّى إِذَا قَارَبَهَا وَلَّى

♦ ♦ ♦

1989- وَلَا تَكْ حَقَّارًا بِكَفْكَ إِنْمَا تُصِيبُ سَهَامُ الْغَيِّ مَنْ كَانَ غَاوِيَا

♦ ♦ ♦

■ أسود، وكذلك ابن هشام اللخمي (انظر شرح أبيات مغني اللبيب 113/6)، والحماسة المغربية 1232/2، وشرح شواهد المغني للسيوطي 779/2، ونفي البغدادي في الخزانة (بولاقي 393/4) أن يكون للاخطل وحكى نسبته إلى أبي الأسود والمتوكل وقال: «والصحيح عندي كونه للمتوكل أو لأبي الأسود وهما كنانيان وقد رأيت في شعر كل منهما إلا أنه لم يثبت في شعر أبي الأسود المشهور عند الرواة». وانظر ديوان أبي الأسود الدؤلي ص 165. ونسب البيت إلى سابق البربري، انظر شعره ص 21، وفيه تخريج واسع. وانفرد ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه (هاشم) 135/2 بنسبته إلى حسان بن ثابت وليس في ديوانه، وقد خطأه الغندجاني في فرحة الأدب ص 135 وأثبت للمتوكل اللبي. ونسبه أبو جعفر النحاس في شرحه لأبيات سيبويه ص 216 إلى الأعشى، ونسب في شرح الإيضاح لأبي البقاء العكبري إلى حاتم، وانظر في ذلك حاشية شرح شواهد الإيضاح لابن بري ص 252. وانفرد ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق 467/24 بنسبته إلى الطرماح وليس في ديوانه.

1985 - لعبد الله بن المعتز، ديوانه 270/1 بلفظ 3... والليل قواد» وكذلك في الدر الفريد 449/5.

وجاء في هامش النسخة المخطوطة ما نصه: «هذا البيت لابن المعتز، والمحمفوظ بدل قوله: «والليل ستار» قوله: «والليل قواد» وكلاهما صحيح».

1986 - لعبد الله بن الزبير، في المؤلف والمختلف ص 195 بلفظ: «لَا تَذْمُنْ بِلْدًا...» وانظر شعره ص 40، وقد أورده جامعه في الهامش.

1987 - لعبيد بن أيوب العبدي في شعره (شعراء أمويون) 221/1، وانظر التخريج فيه ص 231.

1988 - بلا عزو، في الدر الفريد 427/5.

1989 - لنويف بن لقيط الأسدي في طبقات فحول الشعراء 641/2، وبلا عزو في الدر الفريد 265/4.

1990- ولا تك كالغشواء تركب رأسها إذا لم يكن فيما أمامك مقدم

♦ ♦ ♦

1991- ولا تكن مثل شاة السوء إذ بحثت حتى استشارت طريز الحد مسنونا

♦ ♦ ♦

1992- لا تكن كالظليم إذ جاء يئبي نيل قرن فضيع الأذنين

♦ ♦ ♦

1993- لا تكونن للأمور هيوباً فإلى خيبة يصير الهبوب

♦ ♦ ♦

[150] 1994- / لا نأسفن على شيء فجعته به إن المنايا خلال الوغى والجدة

♦ ♦ ♦

1995- لا تخقرن من الأمور صفاها إن الصغار غداً يصرن كبارا

♦ ♦ ♦

1991- لعبد الحارث بن ضرار في الدر الفريد 345/5 ح بلفظ: ولا تكونن كشاة.

1992- لم أعثر عليه بهذه الصيغة والمعروف بيت بشار:

لا تكن كالحمار إذ طلب الفر ن لنفع فضيع الأذنين

زيادات ديوانه. 247/4 والدر الفريد 427/5.

ومن ذلك قوله أيضاً:

فصرت كالعير غدا طالبا نرنا فلم يرجع بأذنين

ديوانه 223/4.

1993- بلا عزو، في جمهرة الأمثال 488/1، وربع الأبرار 353/4 والدر الفريد 428/5، وزهر

الأكم 257/1.

1994- نسب صدره لابن المعتز بعجز مختلف هو:

فكل ما فذر الرحمن مصنوع

ديوانه 167/3، والدر الفريد 402/5. وورد الصدر بعجز آخر هو:

واقنع بحظك إن الرزق مقسوم

بلا عزو في الدر الفريد 402/5 ح. وورد الصدر مفرداً بلا عزو، في الجليس الصالح

الكافي 375/1.

1995- للمؤمل بن أميل الكوفي، في الدر الفريد 410/5 وأورد معه أبياتاً في الحاشية، ونسب في

حماسة الظرفاء 188/1 إلى أبي العسكر الحاسب وعجزه:

إن الكبائر بدوهم صغار

=

1996- لا تحقِرَنَّ الهوى ولو غَنَتْ فربُّما جَلَّ بعضُ ما يُحَقَّرُ

♦ ♦ ♦

1997- ولا يَغْزِرَنَّ الذَّهْرُ صاحبَ رِبِيَّةٍ فسيُبانَ آتٍ فِعْلُ سَوْءٍ وعاذِرَةٌ

♦ ♦ ♦

1998- لا تَحْمَدَنَّ امرأً حتَّى تُجَرِّبَهُ ولا تَذُمَّنَّهُ من غَبرِ تَجَرِّيبِ

♦ ♦ ♦

1999- لا أَلْفَيْتُكَ ثابِياً في غُربَةٍ إنَّ العَرِيبَ بِكُلِّ سَهْمٍ يُزْفَنُ

♦ ♦ ♦

2000- لا أَعْرِفُكَ بعدَ الموتِ تَنذُبُنِي وفي حَيَاتِي ما زُوِّدْتُني زادي

♦ ♦ ♦

2001- لا تَسْأَلَنَّ عَن أَمْرِي وَأَسْأَلْ بِهِ - إن كنتَ تَجْهَلُ أَمْرَهُ - من يَضْحَبُ

♦ ♦ ♦

2002- ولا تَحْسَبْنِي بِأَ مُسَافِرٍ شَخْمَةً تَعَجَّلُهَا من جَانِبِ القَدَرِ جَائِعُ

♦ ♦ ♦

- وهو بلا عزو في جمهرة الأمثال 447/1 رجزه:

إنَّ النِّوَاءَ فَرَاخُهَا الْأَنْجَارُ

1998- للنابغة الشيباني، ديوانه ص 170 من قصيدة طويلة، وهو له في الموزن والمختلف ص 295.

ونسب في الدر القريد 410/5 إلى الكناني.

وهو بلا عزو في أبيات الاستشهاد لابن فارس ص 153، وأدب الدنيا والدين ص 141.

ومجمع الأمثال 154/3، والحكم والأمثال للرازي ص 60.

1999- نسب إلى صالح بن عبد القدوس، شعره ص 121، وإلى سابق البربري، شعره ص 113، وانظر التخريج فيهما.

2000- لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص 48.

2001- لإبراهيم بن عبد الرحمن، في الدر القريد 414/5 بلفظ:

إن كنتَ تَجْهَلُ أَمْرَهُ ما الصَّاحِبُ

2002- بلا عزو في الدر القريد 344/5، ولزهر بيت بشبه:

فلا تحسبني يا ابن أزنم شَخْمَةً تعَجَّلُهَا طَائِفُ بَشْيِ مُلْهُوَجٍ

ديوانه، ص 324.

2003- فلا تَأْمَنْنِ الدُّمْرَ خُرّاً ظَلَمْتُهُ فما لَيْلُ مَظْلُومٍ كَرِيمٍ بِشَابِغِ

♦ ♦ ♦

2004- فلا تَرْهَبَنَّ الْفَقْرَ مَا عَشَتْ فِي عَدِ لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ بِاِكْرٍ

♦ ♦ ♦

2005- لا نَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقْدَ نَكْ خَفُ عَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ

♦ ♦ ♦

2006- لا تُظْهِرَنَّ لِذِي جَهْلٍ مُعَاتِبَةً فَرُبَّمَا هُيِجَتْ بِالشَّيْءِ أَشْيَاءُ

♦ ♦ ♦

2007- لا تَعْتَبِرَنَّ عَلَى النِّوَانِبِ فَالدُّمْرُ يُرْغِمُ كُلَّ عَائِبِ

♦ ♦ ♦

2008- [50ب] / لا تَعْتَفَنَّ لَجُوجاً حِينَ تُزْجَرُهُ إِنَّ اللَّجُوجَ لَهُ فِي الزُّجْرِ إِغْرَاءُ

♦ ♦ ♦

2009- لا تَعْجِزَنَّ وَلَا تَدْخُلْكَ مَعْجِزَةٌ فَالْتَّجَحْ يَهْلِكُ بَيْنَ الْعَجِزِ وَالضُّجْرِ

♦ ♦ ♦

2003 - لعمر بن بركة الهمداني في الصناعتين ص404، والأمثال والحكم للماوردي ص158، ولم يرد في الشعر المجموع له. وهو لحريث بن جابر الحنفي في أدب الخواص 1/64 وعجزه فيه بلفظ:

وإن نمت فاعلم أنه غير نائم

وهو بلا عزو في الدر الفريد 4/257 ح و 5/343.

2004 - بلا عزو، في زهر الأكم 3/86 بلفظ: «ولت أخاف الفقر...».

2005 - لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص111 بلفظ: «...في الأمور...» والدر الفريد 5/417.

١. فقد تفرج...٢.

2006 - سابق البربري، شعره ص85.

2007 - لسعيد بن حميد الكاتب، وقد مرَّ عجزه في الباب الأول (رقم 1029) فانظر تخريجه هناك.

2008 - سابق البربري، شعره ص86 بلفظ: «لا تغرَّين...».

2009 - ينسب إلى محمد بن يسير الأسدي في الشعر والشعراء 2/880، ولعلي بن أبي طالب في الدر الفريد 5/416، وانظر ديوانه ص84 وما فيه من تخريج وروايات مختلفة لصدوره. ونسب إلى المنقح الكندي في الصناعتين ص356.

- 2010- ولا تُغْرِزَنَّ بطولِ البِعا دِ فَإِنَّ المِباعِدَ قد يَفْرُبُ
♦ ♦ ♦
- 2011- لا تَنَامَنَّ كُلُّ نَوْمِكَ جَهلاً وتَفَكَّرْ وحادِثِ التَّفَكِّيرا
♦ ♦ ♦
- 2012- ولا تودِعَنَّ الذَّمَّ سِرَّكَ أَخمقاً فَإِنَّكَ إن أودعته منه أحمقُ
♦ ♦ ♦
- 2013- لا يُؤَيِّسَنَّكَ من كريمِ نبوةٍ يَنْبُو الفتى وهو الجوازُ الخَضِرُ
♦ ♦ ♦
- 2014- لا يُؤَيِّسَنَّكَ من مُخَذَّرةٍ قولُ تَقَلُّظِهِ وإن جَرَحَا
♦ ♦ ♦
- 2015- لا يَبْأَسَنَّ مُضَيِّقٌ أن يرى سَعَةً فربَّما اتَّسَعَ الأمرُ الَّذِي ضاقَا
♦ ♦ ♦
- 2016- لا تَبْأَسَنَّ من انفراجِ شديدةٍ قد تنجلي الغَمَرَاتُ وهي شَدَائِدُ
♦ ♦ ♦
- 2017- لا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقْضَ مِرَّتِهِ إني أرى الذَّمَّ ذا نَفْضٍ وإمرارِ
♦ ♦ ♦
- 2018- لا تَبْحَثَنَّ ما حَبِيتَ ظَاهِرُهُ فربَّما ساءَ حينَ تَبَحُّثُهُ
♦ ♦ ♦
- 2019- ولا تَجْزَعَنَّ من سُئَةٍ أنتِ بَرَّتْهَا فأولُ راضِي سُئَةٍ من يَسِيرُهَا
♦ ♦ ♦
- 2020- ولا تَحْسَبَنَّ هِنْدًا لَهَا الغَدْرُ وخَلَهَا سَجِيَّةُ نَفْسٍ كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدُ
♦ ♦ ♦

- 2012 - للعتبي، في المحاسن والأضداد ص27، والكمال للمبرد 881/2، ونور القبس ص195،
والدر الفريد 4/2 ح، وبلا عزو، في نهاية الأرب 81/6.
2013 - مر عجزه في الباب الأول (رقم 1537) فانظر تخريجه هناك.
2014 - لبشار بن برد، ديوانه 72/2، وانظر الدر الفريد 458/5.
2016 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 81/2.
2017 - لجريز، ديوانه 233/1، ونسبه في الدر الفريد 448/5 إلى الفرزدق وليس في ديوانه.
2019 - لخلد بن زهير الهذلي، شرح أشعار الهذليين ص213.
2020 - لأبي تمام، ديوانه 81/2.

2021- فلا تعجلن إنَّ المنيَّةَ منهلٌ لكلِّ امرئٍ منها وإن زاغ مُنزعُ

♦ ♦ ♦

2022- ولا تذكرن ما مضى عفا الله عما سلف

♦ ♦ ♦

2023- / لا تُنكرن عطلَ الكَرِيمِ مِنَ الغنى فالتَّسِيلُ حَرْبٌ للمكانِ العالِي [١51]

♦ ♦ ♦

2024- لا تُكذِّبنَ فصلاخَ مَنْ جَهِلَ الكرامةَ في هِوَانِه

♦ ♦ ♦

2025- لا تلوطنَ مُجازِيًا بِإِنْداءٍ لِيَسَ بعضُ الذُّنوبِ بالمَغْفُورِ

♦ ♦ ♦

2026- لا يَغُرَّتْكَ عِشاءُ ساكِنٍ قد يوافي بالْمِنْباتِ الشَّخَرِ

♦ ♦ ♦

2027- فلا يَغْدِفْكَ الحَيْنُ في نَابِ حَيَّةٍ عصا كلِّ خِواءٍ بها السُّمُّ مُنْقَعُ

♦ ♦ ♦

2028- ولا يَمْنَعَنَّ الشُّخَّ حَقًّا تُقِيمُهُ فليس لما يُبقى الشُّحِيحُ بقاءُ

♦ ♦ ♦

2023 - لأبي تمام، ديوانه 77/3.

2024 - ليحيى بن الطيب النحوي في معجم الأدباء 2820/6، ولمحمد بن حازم الباهلي، في الدرر المفريد 426/5، وليس في ديوانه. وبلا عزو في محاضرات الأدباء 1/242.

2026 - بلا عزو في البيان والتبيين 3/194، وبهجة المجالس 1/154 ومحاضرات الأدباء 2/386. والعباب في شرح أبيات الأداب ورقة 108ب. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رغم 46).

2027 - للفرزدق، ديوانه 28/2.

الفصل الثالث من الباب الثاني

فيما في أوله
ألا، أمّا، لَمّا، لَمّا

ألا

2029- ألا رُبّ جَلِمٍ عَادَ رِئَاءَ وَذُلِّهِ وَجَهْلٍ بِهِ يُعْطِيكَ ذُو الْجَهْلِ مَا تَرْضَى

♦ ♦ ♦

2030- أَلَا كُلُّ مَقْدُورٍ مِنَ الْأَمْرِ كَائِنٌ وَكُلُّ قَرِينٍ ذَاتُ يَوْمٍ مُبَايِنٌ

♦ ♦ ♦

2031- أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كُظْلٌ غَمَامَةٍ تَجْلَى قَلِيلًا ثُمَّ هَبَّتْ خُرُوزَهَا

♦ ♦ ♦

2032- أَلَا إِنَّمَا الْإِنْسَانُ غِمْدٌ لِقَلْبِهِ وَلَا خَيْرَ فِي غِمْدٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ تَضِلُّ

♦ ♦ ♦

2033- أَلَا إِنَّهُ تُعْفَوُ الْكَلُومُ وَإِنَّمَا تُوَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

♦ ♦ ♦

2029 - لابن المعتز، ديوانه 312/2 بلفظ: «...معطيك...».

2031 - لم أعر عليه كاملاً بهذا اللفظ، ولابن المعتز صدر كصدره وعجز مختلف هو:

إذا ما رجاها المستظل اضمحلت

ديوانه، 232/3.

2032 - للأقشير الأسدي، ديوانه ص66 عن التذكرة السعدية ص222، وهو لصالح بن عبد القدوس في بهجة المجالس ق1/540، ولصالح بن جناح في الحماسة البصرية 2/875، ونسب إلى دعبل الخزاعي، ديوانه ص410 في الشعر المنسوب له ولغيره. كما نسب إلى عبد الله بن طاهر في أمالي الزجاجي ص116، وبلا عزو في المعقد الفريد 2/253، والمعباب في شرح أبيات الأدب 147ب.

2033 - لأبي خرائش الهذلي، شرح أشعار الهذليين 3/1230، والدر الفريد 3/83 بلفظ: «بلى إنها...» و4/89 بلفظ: «على أنها...».

2034- ألا قاتل الله المنايا ورميها من القوم حبات القلوب على غمد

أَمَّا

[51ب] 2035- / أما ترى الدنيا فداك الوري كهرّة تأكل أولادها

♦ ♦ ♦

2036- أما علمت وفي الأيام تجربة أن ليس يبقى إخاء المرء بالشام

لَمَّا

2037- لما انتضيئك للخطوب كفيتها والسيف لا يكفيك حتى ينتضي

♦ ♦ ♦

2038- لما رأيت بذل الثياب بكث والثياب أزدل هذه الأبدال

♦ ♦ ♦

2039- ولما سقاني بكأس الغنى سكرت، وكأس الغنى يسكر

♦ ♦ ♦

2040- فلما خبيت أظافيرة نجسوت وأزهننته ملكا

[لَمَّا] ^(*)

2041- ولما رزقت لبأيتك سببه عفواً وليس إليك مالم تُرزق

♦ ♦ ♦

2034 - لابن الرومي، ديوانه 624/2، والدر الفريد 32/3.

2035 - لابن المعتز في الدر الفريد 261/2 وليس في ديوانه.

2037 - لأبي تمام، ديوانه 304/2.

2038 - للأخطل، ديوانه (قباوة) 139/1.

2040 - لعبد الله بن همام السلولي، شعره، مجلة المجمع العراقي، مج 37 ج 4 ص 201 وانظر

تخريجه فيه. وهو لهما بن مرة في تاج العروس (رهف).

(*) زيادة يقتضيه ترتيب الكتاب. وقد يتض لها الناسخ.

2041 - للفطامي، ديوانه ص 112.

الفصل الرَّابِع من الباب الثَّانِي

فيما وقع في أوّله لَمْ، لَنْ، لَيْسَ

لَمْ

- 2042- ولم أَرِ مَثْلَ الْفَقِيرِ أَوْضَعَ لِلْفَتَى ولم أَرِ مَثْلَ الْمَالِ أَرْفَعَ لِلتُّذْلِ
♦ ♦ ♦
- 2043- ولم أَرِ مَثْلَ اللَّيْلِ جُنَّةً هَارِبٍ ولا مَثْلَ حَدِّ السَّيْفِ لِلْمَرْءِ ضَاحِجَا
♦ ♦ ♦
- 2044- ولم أَرِ مَثْلَ اللَّيْلِ لَمْ يُعْطِهِ الْمَنَى ذَوْرَ الْحَاجِّ حَتَّى يَصْبِغَ اللَّيْلُ رَاضِيا
♦ ♦ ♦
- 2045- / وَلَمْ أَرِ فَضْلًا تَمَّ إِلَّا بِشَيْمَةٍ ولم أَرِ عَقْلًا تَمَّ إِلَّا عَلَى أَذْبٍ [152]
♦ ♦ ♦
- 2046- وَلَمْ أَرِ صَبْرًا عَلَى حَادِثٍ كَضْبٍ عَلَى الْقَدْحِ الْأَوَّلِ
♦ ♦ ♦
- 2047- وَلَمْ أَرِ مِنْ لَيْلَى نَوَالًا أَعْدُوهُ أَلَا رُيْمًا طَالِبَتْ غَيْرَ مُنْبِلٍ
♦ ♦ ♦
- 2048- فَلَمْ أَرِ هَذَا الْعَيْشَ إِلَّا تُعِلَّةً ولم أَرِ هَذَا الْمَالِ إِلَّا غَوَارِيَا
♦ ♦ ♦

2042 - لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص172.

2043 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 2/ 182.

2045 - لأبي العتاهية، ديوانه ص36. وعجزه بلفظ: «...» ولم أَرِ عَقْلًا صَحَّ...».

2046 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/ 245. «القَدْحُ الأول» من النبيذ بضرب به المولدون المثل في البغض، ومن ذلك المثل «أبغض من القَدْحِ الأول»، (جمهرة الأمثال، الموضع نفسه).

- 2049- ولم أدِرْ أنَّ البانَ يُغزَسُ في الثقا ولا أنَّ شمساً في الظلامِ تطوفُ
♦ ♦ ♦
- 2050- فلم أستطِعْ إدراكه بعدما مضى كما لا يَرُدُّ الدُرُّ في الضرعِ حالِبُهُ
♦ ♦ ♦
- 2051- لم أبكِ من زَمَنِ دَمَمْتُ صُروفُهُ إلا بكيتُ عليه حينَ يزولُ
♦ ♦ ♦
- 2052- لم يركبوا الخيلَ إلا بعد ما كُبروا فهُم يُقالُ على أكتافها مبلُ
♦ ♦ ♦
- 2053- ولم يزَلْ ذو النقصِ من نُقصِهِ يحسُدُ ذا الفضلِ على فضله
♦ ♦ ♦
- 2054- ولم يَخشوا مصالفةَ اللَّيالي وتحتَ الرُّغوةِ اللَّبَنُ الصَّريحُ
♦ ♦ ♦
- 2055- ولم يُنلِ هَمّاً مثْلُ أمرِ صَريمَةٍ إذا حاجتُ في الثَّفي عاذَ اعتراضها
♦ ♦ ♦
- 2056- ولم تُنسني أوفى المصابِ بِغَدِهِ ولكنَّ نكءَ الفرجِ بالفرجِ أوجعُ
♦ ♦ ♦

2049 - لابن المعتز، ديوانه 329/1.

2050 - لم أعثر عليه بهذه الصيغة، والمعروف بيت كعب بن جعيل:

فأصبحت لا أستطيع ردّاً كما مضى وكيف يردُّ الدُرُّ في الضرعِ حالِبِهِ

طبقات الشعراء لابن سلام 574/2 وانظر تخريجه فيه، والشعر والشعراء ص65، وقد نسبته إلى عميرة بن جعيل، وخزانة الأدب (هارون) 50/3، والدر الفريد 130/4. ويروي أيضاً بلفظ "... كما لا يردُّ..." في كثير من المصادر.

2051 - لسعيد بن حميد الكاتب في البصائر والذخائر 17/5، والمتنخل للميكالي 579/2. وانظر كتاب رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ص146 وتخرجه فيه ص174.

2052 - لجرير، زيادات ديوانه ص1035 بلفظ: "... بعدما هرموا..." عن اللسان (مبل).

2053 - لابن أبي طاهر أحمد بن طيفور الخراساني، في بهجة المجالس 417/1.

2054 - لنضلة السلمي، وقد مرّ عجزه في الباب الأول (رقم 899)، فانظر تخريجه في التعليق عليه.

2055 - للشماخ بن ضرار الدياني، ديوانه ص215 بلفظ: "... طال اعتراضها".

2056 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 493) وقد استوفينا الحديث حول نسبته وتخرجه هناك.

- 2057- ولم يُسهبِ العَيْنَ مثلَ الفِرا قِ ولم يُزِمَ قلبَ بمثلِ الهوى
♦ ♦ ♦
- 2058- لم يخلق اللهَ مَسجوناً تُسائِلُهُ ما بالُ سِجْنِكَ ؟ إلا قالَ: مَظلومٌ
♦ ♦ ♦
- 2059- أَلَمْ تَرَ أَنفَا فِي كُلِّ يَوْمٍ نَسِيرَ إِلَى الفَنَاءِ وَإِنْ أَقَمْنَا
♦ ♦ ♦
- 2060- / أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَرءَ يَجْذِمُ كَفَّهُ وَيَجْشِمُ مِنْ لَوْمِ الصُّدِيقِ المَجَانِمَا [52ب]
♦ ♦ ♦
- 2061- أَلَمْ تَرَ لِلْبُنْيَانِ تَبْلَى بُيُوتُهُ وَيَبْقَى مِنَ الشَّعْرِ البَيُوتُ العَوَارِمُ
♦ ♦ ♦
- 2062- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الثَّاسَ يَخْلُدُ بَعْدَهُمْ أَحَادِيثُهُمْ، وَالمَرءُ لَيْسَ بِخَالِدٍ
♦ ♦ ♦
- 2063- أَلَمْ تَرَ أَنَّ سِيرَ الخَيْرِ رَينَتْ وَأَنَّ الشَّرَّ رَاكِبُهُ يَطِيرُ
♦ ♦ ♦

2058 - بلا عزو في البيان والتبيين 169/3، والحيوان 106/2، وعميون الأخبار 79/1 و116/2، وبهجة المجالس 108/2، والدر الفريد 87/5 بلفظ: «ما يدخل السجن إنسان فنسأله...» وذكر رواية أخرى: «ما يخلق الله...» والعباب في شرح أبيات الأدب ورقة 186، وسيرد في الباب الخامس (رقم 4703).

2060 - للمرقش الأصغر، في المفضليات ص247، وهو في الشعر والشعراء 216/1 بلفظ: «ويجشم من هول الأمور...» وفي الحماسة البصرية 857/2. «من يوم الصديق العظاماء وانظر التخريج في هذا المصدر وأثبت ناسخ المخطوط «يجزم» بالزاي، وعلق عليها: «يجزم معاً» دلالة على جواز القرائتين.

2061 - للقطامي، ديوانه (السامرائي ومطلوب) ص131، والدر الفريد 237/2 وهو فيهما بلفظ: «... البيوت الصوارم...».

2062 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص328، ونسبه في الدر الفريد 236/2 إلى شاعر بني لاطم وذكر له قصة في العاشبة ويثين معه.

2063 - بلا عزو في البيان والتبيين 208/3 و230، والتمثيل والمحاضرة ص327، ومحاضرات الأدباء 387/2، والدر الفريد 237/2، والعباب في شرح أبيات الأدب ورقة 108.

2064- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ زَهْرٌ مُنْبِتٌ صَرِيحاً لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَصُ

♦ ♦ ♦

2065- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى وَأَنَّ الْغِنَى يُخْنَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

♦ ♦ ♦

2066- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ لَا يُخْلِدُ الْغِنَى وَأَنَّ مِثَالَ الْمَالِ ظِلُّ عَمَامٍ

♦ ♦ ♦

2067- أَلَمْ تُبْصِرِ الْآيَّامَ تَجْرِي خَشْبَةً بِأَجَالِنَا، وَالْمَوْتُ غَادٍ وَرَائِحُ

♦ ♦ ♦

2068- أَلَمْ نَعْلَمْ أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَثَى فَادْبِرَا

لن

2069- لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْخُ فِي شَبِيبَتِهِ أَوْ يُنْتَجِ الضَّبُّ فِي الْفَلَاثُونَا

♦ ♦ ♦

2070- وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبْنَا أَنْ يُذَكِّرَا مَا تِئَّمَا

♦ ♦ ♦

2064 - للمتلهم، ديوانه ص 110. بلفظ: «... أعاذل إن المرء... صريح...» وهي إحدى الروايات. وقد وردت رواية حمزة في مخطوطتين من الديوان.

2066 - ينسب إلى عدة شعراء هم: أبو العتاهية في الأغاني 80/4 وليس في ديوانه، وعلي بن أبي طالب، ديوانه ص 95، ومحمود الوراق، شعره ص 125، ودعل الخزاعي ديوانه ص 450، وجزم محققه بعدم صحة عزوه له.

2067 - لم أعثر عليه بهذه الصيغة والمعروف بيت ينسب لكعب بن زهير أو إبراهيم بن هرمة أو حسان بن الغدير هو:

لأية حال يمنع المرء ماله غدا، فغد، والموت غدا ورائح

انظر ديوان ابن هرمة ص 236، والدر الفريد 5/ 459.

2068 - للناطقة الجعدي، شعره ص 61 بلفظ: «... أَلَمْ تَرَا...».

2069 - بلا عزو، في الأمثال والتحكم للماوردي ص 176.

2070 - لحميد بن نوز، ديوانه، ص 8، وفيه: «... يوماً وليلة...» وقال محققه: «... ويروى: يومٌ وليلةٌ بالرفع على البلية، وهي رواية المبرد في الكامل - وهي الرواية الجيدة - وانظر الكامل 1/ 284.

ليس

- 2071- ليس كلُّ الشُّرورِ يَبْقَى مَدَاهُ رَبُّ غَمٍّ يَدِبُّ تَحْتَ الشُّرورِ
♦ ♦ ♦
- 2072- ليس كلُّ الدُّهرِ يوماً واحداً رُبُّمَا ضَاقَ الْفَتَى ثُمَّ اتَّسَعَ
♦ ♦ ♦
- 2073- / وليس الجودُ مُنْتَحَلاً ولكن على أعرافها تُجْرِي الجِيَادُ [153]
♦ ♦ ♦
- 2074- وليس شَبَابٌ بَعْدَ شَيْبٍ بِرَاجِعٍ يَدُّ الدُّهْرَ حَتَّى يَزْجَعَ الذَّرُّ حَالِبُهُ
♦ ♦ ♦
- 2075- وليس الْغِنَى إِلَّا غِنَى النَّفْسِ لَا الْيَدِ وَلَا الْجُودُ إِلَّا الْجُودُ مِنْ قَبْلِ مَوْعِدِ
♦ ♦ ♦
- 2076- وليسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ مَعَ الْإِمْرَارِ وَالنُّقْضِ
♦ ♦ ♦
- 2077- وليس الرِّزْقُ عَنْ طَلَبٍ حَثِيثٍ وَلَكِنْ أَلَقَى دَلُوكُ فِي الدَّلَاءِ
♦ ♦ ♦
- 2078- ليسَ قُطْطاً مِثْلَ قُطْطِي وَلَا أَلْ- مَزْعِيٍّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
♦ ♦ ♦

2071 - لبشار بن برد، ديوانه 187/3 بلفظ: «.. رب غي يدب..» والدر الفريد 26/5: بلفظ «.. رب حزن يدب..»

2072 - لأبي العتاهية، ديوانه ص218، وبلا عزو في الدر الفريد 67/3 و 26/5.

2073 - لبشار بن برد، ديوانه 55/3، بلفظ: «... على أحسابها..».

2074 - للفرزدق، ديوانه، 1/ 61 3.

2076 - لذي الأصبع العدناني، ديوانه، ص48 بلفظ: «.. من الإبرام والنقض..».

2077 - لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص126 وصدره بلفظ:

وما طلب المعيشة بالتمني

وهو في الدر الفريد 302/5 بلفظ كتاب حمزة هذا.

2078 - لأبي قيس بن الأسلت، ديوانه، ص80. والدر الفريد 26/5.

2079- وليس كثيراً ألف جُلٍ وصاحب وإنَّ غدوًّا واحدًا لكثير

♦ ♦ ♦

2080- ليس عاراً بأن يُقال مُفيلٌ إنما العارُ أن يُقال بنجیل

♦ ♦ ♦

2081- ليس من عبي تراني صافحاً إنَّ ذا الجِلْمِ قديماً قد ضفخ

♦ ♦ ♦

2082- وليس لذي عيشٍ عن الموتِ مُقصرٌ وليس على الأيامِ والدَّهرِ غابرٌ

♦ ♦ ♦

2083- وليس لمن لم يركبِ الهولَ غبرةٌ وليس ليرخلِ حطه الله حابلٌ

♦ ♦ ♦

2084- أليس طلابٌ ما قد فات جهلاً وذكرُ المرءِ ما لا يستطيعُ

♦ ♦ ♦

2085- فليس بُغاثُ الطَّيرِ مثلَ صقورها وليس الأسودُ الغُلبُ مثلَ الثعالبِ

♦ ♦ ♦

2086- ليس البغيضُ كمن تُحبُّ حديثه إنَّ البغيضَ حديثه مملولٌ

♦ ♦ ♦

2087- وليس الصَّلابُ الصُّمُّ كالجوفِ فاعلمنَّ وليس البحورُ في التُّدى كالمذابِ

♦ ♦ ♦

2079 - لابن الرومي في الدر الفريد 3/ 161، وأورده مرة أخرى في 4/ 42 بلا عزو، وذكر روايات أخرى لصدره. ولم أعثر عليه في ديوان ابن الرومي. وانظر عجزه في الباب الأول (رقم 540).

2080 - لأعرابي في الدر الفريد 5/ 23 وذكر قبله بيتين في الحاشية، وبلا عزو في زهر الأكمل 2/ 155 بلفظ: «... أن يقال شحيح».

2082 - لليلي الأخيلة، ديوانها، ص 41، وانظر التخريج فيه.

2083 - لكعب بن زهير، ديوانه ص 257 بلفظ: «... الهول بغية...».

2084 - لبشر بن أبي خازم، ديوانه، ص 131، وبلا عزو في جمهرة الأمثال 1/ 419، والأمثال والحكم للماوردي ص 109، وأدب الدنيا والدين ص 21.

2085 - لدعبل الخزاعي، ديوانه ص 64 بلفظ: «... مثل صقورها...».

2087 - لدعبل الخزاعي، ديوانه ص 64 بلفظ: «... وليس العجبي الصُّمُّ كالجوف خبرة...».

- 2088- / وليس يعدو أخذ مقداره / لكل حي أجل ومنتهى [53ب]
- ♦ ♦ ♦
- 2089- ليس في كل ساعة وأوان / تنهبا صنائع الإحسان
- ♦ ♦ ♦
- 2090- ليس حرص الحريص مذرك شيء / فوق مبقات رزقه المنقشوم
- ♦ ♦ ♦
- 2091- ولست بماخوذ بلفو نفلو / إذا لم تغمذ عاقدات العزائم
- ♦ ♦ ♦
- 2092- ولست بمن يرضى بما غيَّره الرضا / ويمسح رأس الذئب والذئب آكله
- ♦ ♦ ♦
- 2093- ولست بمستبق أخا لا تلثمه / على شعث، أي الرجال المهذب؟
- ♦ ♦ ♦

2089 - لعبد الله بن طاهر بن الحسين في الدر الفريد 5/25، وبلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص432، وبهجة المجالس 1/346.

2091 - للفرزدق، ديوانه 2/377.

2092 - بلا عزو، في الكامل للتمبرد 2/976، والتمثيل والمحاضرة ص352. ولأعرابي، في انعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 23ب.

2093 - للناطقة الذبياني، ديوانه، ص74.

الفصل الخامس من الباب الثاني

فيما وقع في أوله كأن، لكن، لكن

كأن

2094- كأن أمانةً دَفَعْتُ إليه نُلْعِبَتِ الجِرادُ بهِ فطارا



2095- كأنَّ الغنى لم يَغْرُ يوماً إذا اكْتَسَى ولم يَكُ صعلوكاً إذا ما تُفَوِّلا



2096- وكأنما شرفُ الشَّريف إذا انْتَمَى جُرمُ جناه إلى اللبِّمِ الراضِعِ



2097- كأنهم شَجَرُ الأترَجِ طاب معاً حملاً وتوراء، نغم، والعود والوزقُ



2098- كأنك لم تُسْبِقْ من الدهرِ ليلةً إذا أنت أدركت الذي كنت تُظْلَبُ



2095 - لجابر بن ثعلب الجرمي الطائي، في شعر طيء ص 361. وأُضِفَ إلى التخريج فيه: الدر
الفريد 4/ 359، وبلا عزو في التذكرة الحمدونية 1/ 83.

2096 - للبحنري، ديوانه 2/ 1032 بلفظ: "...جناه إلى الوضع الأصغر... وهو من قصيدة
رائية.

2097 - لابن الرومي، ديوانه 4/ 1651 بلفظ:

"كأنكم... وطاب العود والورق"

2098 - لبعض بني فقم في حماسة أبي تمام 1/ 124، والتذكرة السعدية 1/ 65، ولفظ: "لم
تنصب من الدهر في التلالي 2/ 842، ونسب إلى مرة بن عداء الفقعسي في شرح
الحماسة للبريزي 1/ 213. ولعمرو بن أسد الأسدي في حماسة البحتري ص 24، ولعمرو
ابن أسيد الأسدي في التذكرة الحمدونية 1/ 83، والدر الفريد 4/ 364. كما نسب =

2099- كَأَنَّا لِلْمَنَايَا وَالرَّيْدَى غَرَضٌ تَظَلُّ فِيهِ [بند] مَاتُ الدَّهْرِ تَنْتَضِلُ

♦ ♦ ♦

2100- /وَكَأَنَّا وَالْمَوْتُ سَفَرٌ يَخْتُونُ مَطَايَا بِالْمَنْهَلِ الْمُرُودِ [154]

♦ ♦ ♦

2101- كَأَنَّهُ مِنْ سَوْءِ تَأْدِيبِهِ أَسْلِمَ فِي كُتَابِ سَوْءِ الْأَدَبِ

♦ ♦ ♦

2102- وَكَأَنَّ مَنْ وَارَثَهُ حُفْرَتُهُ لَمْ يَبْذُ مِنْهُ لِنَظِيرِ شَخْصٍ

♦ ♦ ♦

2103- كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصُّفَا أُنِيسَ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

♦ ♦ ♦

2104- كَأَنَّ لَمْ يَقُلْ يَوْمًا مَقَالًا فِينْشَنِي إِلَى قَوْلِهِ الْأَسْمَاعُ وَهِيَ رَوَاغِبُ

♦ ♦ ♦

= إلى عمرو بن أسد الفقعسي في الحماسة البصرية 238/1 وإلى عمرو بن أسيد التميمي في شعر بني تميم ص481، وإلى عاصم بن عمر بن الخطاب في معجم الشعراء ص117 بلفظ: «... كَأَنَّكَ لَمْ تَنْصَبْ... وَلَمْ تَلْقُ إِرْبَةً»، والأمثال والحكم للماوردي ص45 بلفظ: «وَلَمْ تَلْقُ شَلَّةً»، وهو بلا عزو في الفرج بعد الشلة 438/2.

2099 - بلا عزو في الدر الفريد 367/4 بلفظ: «بَنَانُ الدَّهْرِ» وما بين حاصرتين نخمين لجزء مطموس من الكلمة.

2100 - لمحمد بن مناذر في طبقات الشعراء لابن المعتز ص123، بلفظ: «... لِلْمَوْتِ رَكْبٌ مَحْتُونٌ... سِرَاعٌ لِمَنْهَلٍ مُرُودٍ». والتمثيل والمحاضرة ص79 بلفظ: «... لِلْمَوْتِ رَكْبٌ مَخْبُونٌ...».

2101 - لمنصور الفقه في الدر الفريد 370/4 وليس في شعره جمع عبد المحسن القحطاني.

2102 - لأبي المتاهية، ديوانه ص199 بلفظ: «... وَكَأَنَّ مِنْ وَارَثِهِ...» في الأصل «وَكَأَنَّهُ مِنْ...» وهو خطأ صححناه من الديوان.

2103 - لعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهومي في سيرة ابن هشام 115/1، والدر الفريد 357/4، وبلا عزو في العقد الفريد 59/5.

2104 - لأبي تمام، ديوانه 41/4. بلفظ:

كَأَنَّ لَمْ يَقُلْ يَوْمًا كَأَنَّ فِينْشَنِي

[لَكِنْ] (*)

2105- وَلَكِنْ الْأَدِيمُ إِذَا تُفْرَى بِلَى وَتَغِيئاً غَلَبَ الصُّنَاعَا

♦ ♦ ♦

2106- وَلَكُنِّي لَمْ أُنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي: نَصِيبَكَ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا

[لَكِنْ] (*)

2107- لَكِنْ مُبْلَلٌ فَلَمْ تُكُنْ لِي جِبْلَةً صَدُّ الْمَلُولِ خِلَافَ صَدُّ الْعَائِبِ

♦ ♦ ♦

2108- وَلَكِنْ رَأَى أَنَّ الْحَبَاةَ ذَمِيمَةً وَأَنَّ الْمَنَایَا نَرْتَقِي كُلُّ مُسَلِّمٍ

♦ ♦ ♦

(*) إضافة بقتضيتها الترتيب وقد بيض لها ناسخ المخطوطة.

2105 - للقطامي، ديوانه ص 34. والتمثيل والمحاضرة ص 67.

2106 - لقنادة بن خزيمة التعلي في البيان والتبيين 250/3 بلفظ *... إذا كنت نائياً.

وبلا عزو، برواية حمزة هنا في حماسة أبي تمام 610/1، وشرح الحماسة للمرزوقي 2/

1187، ومعجم البلدان 236/3 (مادة: سلسلان).

(*) إضافة بقتضيتها السياق، وقد بيض لها ناسخ المخطوطة.

2107 - للعباس بن الأحنف، ديوانه ص 53، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه (رقم 1149).

2108 - للفرزدق، ديوانه ص 322.

الفصل السادس من الباب الثاني

فِيمَا وَقَعَ فِي أَوَّلِهِ
إِنَّمَا، إِنَّ، إِنَّ، لَئِنْ

إِنَّمَا

2109- / إِنَّمَا أَنْفُسُنَا عَارِيَّةٌ وَالْعَوَارِي قَضَرُهَا أَنْ تُنْزَرَدَ [54ب]

♦ ♦ ♦

2110- إِنَّمَا الْمَرْءُ شِهَابٌ ثَائِبٌ فَإِذَا اخْتَدَهُ الدُّفْرُ خَنَذَ

♦ ♦ ♦

2111- إِنَّمَا الدُّفْرُ لَيْنٌ وَظَمْوَجٌ يَشْرِكُ الْعَظْمَ وَاهِنًا مَكْسُورًا

♦ ♦ ♦

2112- إِنَّمَا زِعْمَةٌ قَوْمٌ مُثَمَّةٌ وَحِبَاءُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ

♦ ♦ ♦

2113- إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ الثَّنَاسِ دَوْرُهُ

♦ ♦ ♦

2109 - لمحمد بن مناذر في بهجة المجالس 2/ 377. وبلا عزو في الدر الفريد 2/ 364 وذكر بيتين بعده في الحاشية.

2110 - لعبد الله بن عبد الأعلى، في البرصان والعرجان، ص 122. بلفظ «بينما المرء». ضرب الدهر سنه فخمده.

2111 - لعدي بن زيد ديوانه ص 64 بلفظ «... لَيْنٌ وَظَمْوَجٌ...».

2112 - للأفوه الأودي، ديوانه (الطرائف الأدبية) ص 11، والشعر والشعراء 1/ 223، والدر الفريد 2/ 365، ونسب عجزه إلى أبي سعد المخزومي بلفظ: «... وشباب المرء» في الأشباه والنظائر للخالدين 2/ 285.

2113 - لأبي المتاهية، ديوانه ص 423 بلفظ «إنما يعرف بالفضل...». وهو بلفظ حمزة في عيون الأخبار 3/ 195، ولباب الآداب للثعالبي ص 330.

2114- وإنما يُسْتَذَلُّ بالثمرِ الغدُّ بَ على مُسْتَطَابٍ مَغْرِبِهَا

إِنَّ

2115- إِنَّ العرانبِزَ تلقاها مُحْسَدَةً ولا تَرى لِلنَّامِ الثَّاسِرِ حُسَادَا

♦ ♦ ♦

2116- إِنَّ الحوادثَ يَخْشِرُ مَنْ وَإِثْمَا عُمَرُ الْفَنَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْذَغ

♦ ♦ ♦

2117- إِنَّ المَنَابِيا، وَإِنَّ عُمَرَتَ، فَاعْرَةً قَصْدًا إِلَيْكَ وَمَا تُخْطَبُكَ أَفْوَاحَا

♦ ♦ ♦

2118- إِنَّ اللَّيَالِيَّ لَمْ تُحِبِّنْ إِلَى أَحَدٍ إِلَّا آسَأَتِ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْسَانٍ

♦ ♦ ♦

2119- إِنَّ الرُّشَادَ وَإِنَّ الْفَنَى فِي فَرْزٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ

♦ ♦ ♦

2120- إِنَّ الزَّمَانَ رَمَتْ حَوَادِثُهُ هَدَفَ الثُّبَابِ بِأَنْهُمْ تُهْبِ

♦ ♦ ♦

2121- إِنَّ الْهَوَانَ جَمَازَ الْحَيِّ يَعْرِفُهُ وَالْحُرُّ يُنْكِرُهُ ذُو الْجَنْسَةِ الْأَجْدُ

♦ ♦ ♦

2114 - أنشده خالد بن عبد الله القسري، في التذكرة الحمدونية 2/ 301.

2115 - للمغيرة بن حنّاء شعره (شعراء أمويون) 3/ 85، ونسب إلى عمر بن لجأ في الحماسة البصرية 1/ 446، وانظر مزيداً من التخرّيج فيها.

2116 - لعبد بن الطيّب، شعره، ص 51، وانظر التخرّيج فيه، ويضاف إليه الدر الفريد 2/ 328.

2118 - لأبي حكيم ديوّانه ص 113، ويضاف إلى التخرّيج فيه: التمثيل والمحاضرة ص 243، وإعتاب الكتاب ص 132، والعباب في شرح أبيات الأدب ورقة 89 أ ومعه بيتان.

2119 - لأبي قلابة الطائي في حماسة البحرني ص 113، وأبي قلابة الهذلي في شرح أشعار الهذليين 2/ 713، والأمثال والحكم للماوردي ص 175، ولفظ: «والخير والشر مفرونان في قرن»، لسويد بن عامر المصطلق في أمالي المرتضى 1/ 368، والعقد الفريد 5/ 274، واللسان

(منى)، وخزانة الأدب 4/ 113، والتاج (منى)، وبلا عزو في جمهرة الأمثال، 1/ 543.

2120 - لابن المعتز، ديوانه 1/ 24.

2121 - للمتلّمس، ديوانه 203 بلفظ: «... ذو الرّسلة...».

بعرّفه: يُصْبِرُهُ، والأخذ: الثّانة الموثقة الخلق (عن الديوان).

- 2122- إنَّ القَمَامَ الغُرَّ تُخْلِفُ وَذَقَهَا وإنَّ الحُسَامَ الغَضْبَ تَنْبُو مُضَارِبُهُ
♦ ♦ ♦
- 2123- / إنَّ الغُلَامَ مُطْبِعٌ مَن يُوْذِبُهُ ولا يَطْبِئُكَ ذُو شَيْبٍ لِنَادِيِبِ [55]
♦ ♦ ♦
- 2124- إنَّ الوَبَارَ التي في الغار من سَبَا لا تَسْتَطِيعُ لِقَاءَ المُخْدِرِ العَادِي
♦ ♦ ♦
- 2125- إنَّ الرُّجَالَ معَادُنَ وَلَقَلَّمَا تَلَقَّى المَهْدَبَ لا يُقَارِفُ ذَامَا
♦ ♦ ♦
- 2126- إنَّ الجديدَ إذا ما زِيدَ في خَلْقِي تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثُّوبَ مَرْقُوعُ
♦ ♦ ♦
- 2127- إنَّ الجديدين في طولِ اخْتِلَافِهِمَا لا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ
♦ ♦ ♦
- 2128- إنَّ السَّعِيدَ لَهُ في غَيْرِهِ عِظَةٌ وفي الثُّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرُ
♦ ♦ ♦
- 2129- وإنَّ القَرِيبَ من يَفْرُبُ نَفْسَهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ الخَيْرَ لا من تَنْتَبَا
♦ ♦ ♦

- 2122 - نسب في الحماسة المغربية 1247/2 إلى يزيد المهلبى وليس في شعره المجموع، وبلا عزو في جمهرة الأمثال 310/1.
- 2123 - لعبد الله بن المخارق في حماسة البحرى بلفظ: ... ذو سن...، ص 276، ونسب خطأ لأمية بن أبي الصلت، انظر ديوانه ص 547 بلفظ: ... بنأديب....
- 2124 - لبحرير في ديوانه ص 743 بلفظ: ... لن تستطيع عربن....
- 2125 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 399/2.
- 2126 - لأبي القاسم الضرير في الدر الفريد 326/2 وذكر بيتين قبله في الحاشية، كما ذكر نضمين كشاجم له، وبلا عزو في الأمثال والحكم للماوردي ص 110.
- 2127 - لشبيب بن عقبة في التذكرة السعدية ص 249، ونسب إلى ابن حسان في مثالب الوزراء ص 317، وإلى بعض الجعفرين في ديوان المعاني 200/2 وإلى حسان الموصلي في الدر الفريد 327/2، وإلى الخنساء مع آخر في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 110أ. وليس في ديوانها الذي رجعت إليه.
- 2128 - للحارث بن كلدة، وقد ورد صدره في الباب الأول (رقم 586) كما ورد عجزه أيضاً (رقم 691) وذكرنا تخريجه في التعليق عليه.
- 2129 - للأعشى، ديوانه ص 113.

2130- إِنَّ الْكَرِيمَ مُخْلَدٌ وَحَيَاتُهُ مَعْرُوقَةٌ

♦ ♦ ♦

2131- إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكَرَمُ ابْنَهَا وَابْنُ اللَّيْمَةِ لَلْنَامِ نَصُورٌ

♦ ♦ ♦

2132- إِنَّ الضَّيْعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ

♦ ♦ ♦

2133- إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْنَةَ بِئْلِهَا فَنَدَانُ كُلُّ أَخٍ كَضْوَى الْكَوْكَبِ

♦ ♦ ♦

2134- إِنَّ الْعِدَاةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ خَفِيَثَ كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ

♦ ♦ ♦

2135- إِنَّ الْغَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا غَرَّةً وَثَبَا

♦ ♦ ♦

2136- إِنَّ الْعَيُونَ عَلَى الْقُلُوبِ إِذَا جُنْثَ رَجَعَتْ مُضْرَّتُهَا عَلَى الْأَجْسَادِ

♦ ♦ ♦

2130 - لابن المعتز، ديوانه 169/3.

2131 - لجريز، ديوانه، ص366، والدر الفريد 431/2.

2132 - للهذيل الأشجعي في معجم الشعراء ص458، ولحسان بن ثابت في ديوانه (عرفات) 1/493 عن أدب الدنيا والدين، وهو لحسان في الازدهار للسبوطي ص91، ولأبي زيد الأشجعي، في الدر الفريد 333/2، ولفظه فيه: ١. كريم المصنع وذكر رواية حمزة وبيتاً بعده، ونسب إلى عيسى بن يزيد البجلي في تمثال الأمثال 199/1. وبلا عزو، في الكامل للمبرد 179/1، والفاضل له ص35، وبهجة المجالس 304/1 وربيع الأبرار 4/321.

2133 - للبيد بن ربيعة في ديوانه ص157.

2134 - للاختل، ديوانه 203/1. بلفظ: «إِنَّ الضَّيْعَةَ...».

2135 - لعبد الله بن جعفر الطائي أو لصالح بن عبد القدوس في الحماسة البصرية 912/2، وهو في شعر عبد الله بن معاوية (الأديب المغامر) ص250 ضمن أبيات. ولصالح بن عبد القدوس في الدر الفريد 334/2 وانظر شعره ص136. وبلا عزو في الأمثال والحكم للرازي ص66.

2136 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 197/4.

- 2137- إِنَّ الْعَبِيُونَ تَذُلُّ بِالنُّظَرِ الْمُلِيحِ عَلَى الدُّخِيلِ
♦ ♦ ♦
- 2138- / إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَدَانَتْ لَمْ يَضُرْ مَا فِي الْوُدَادِ تَنَازَحُ الْأَوْطَانِ [SSB]
♦ ♦ ♦
- 2139- إِنَّ الْعُرُوقَ إِذَا اسْتَسَرَّ بِهَا الثَّرَى أَثِيرَ الثَّبَاتِ بِهَا فَطَابَ الْمَرْتَعُ
♦ ♦ ♦
- 2140- إِنَّ الْأَصُولَ تَفَرَّقَتْ فَتَمَائَقَتْ بِفُرُوعِهَا
♦ ♦ ♦
- 2141- إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا دَنَتْ لِزَوَالِهَا فَعَلَامَةُ الْإِدْبَارِ فِيهَا تَظْهَرُ
♦ ♦ ♦
- 2142- إِنَّ الْفَتَى نَصَبُ اللَّيَالِي تَجْزُهُ إِلَى لَيْلَةٍ تَرْمِي بِهِ سَالِفَ الْأَمَمِ
♦ ♦ ♦
- 2143- إِنَّ الثَّقَى خَيْرُ زَادٍ أَنْتَ حَامِلُهُ وَالْبِرُّ أَفْضَلُ حَظٍّ نَأَاهُ بَشَرُ
♦ ♦ ♦
- 2144- وَإِنَّ الثَّقَى خَيْرُ الْمَنَاجِ وَأَتَمَّا نَصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا تَمَنَّعَا
♦ ♦ ♦
- 2145- وَإِنَّ الْمَجْدَ أَزْلَهُ وَعُورُ وَمَصْدَرُ غَيْبِهِ كَرَمٌ وَخَيْرُ
♦ ♦ ♦

2137 - لعلي بن الخليل في الأغاني 176/14، وبلا عزو في المذاكرة في ألقاب الشعراء ص188.

2139 - لأبي الحجناء نصيب الأصغر، في طبقات الشعراء لابن المعتز ص156 بلفظ: «... طاب المززع»، والوزراء والكتاب للجهمي ص203، وبلا عزو في البصائر والذخائر 19/2.

2140 - لابن المعتز، ديوانه 522/1.

2141 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 136/1، وريبع الأبرار 551/1، والدر الفريد 353/2 بلفظ: «... فنسواهد الإديار...».

2143 - لسابق البريري، شعره ص100 بلفظ: «... أفضل شيء...».

2144 - لزيادة بن زيد العذري، شعره ص271، والدر الفريد 257/5.

2145 - لعمر بن الأهمم المنقري، في المفضليات، ص410، وشرح اختيارات المفضل للتبريزي 1646/3، وشعر بني تميم ص171.

- 2146- وإن الحق مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ بِمَبِينٍ أَوْ شَهْرَدُ أَوْ جَلَاءُ
♦ ♦ ♦
- 2147- وإن الحق ليس به خَفَاءُ وَلَا تَخْفَى الْخِيَانَةُ وَالْجَلَابُ
♦ ♦ ♦
- 2148- وإن العُدْرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارُ وَإِنَّ الْحُرَّ نَجَزاً بِالْكَرَاعِ
♦ ♦ ♦
- 2149- وإن الدُّمْرَ مَوْثِقُ طَوِيلُ وَشَرُّ الْخَيْلِ أَفْصَرُهَا عِنَانَا
♦ ♦ ♦
- 2150- وإن الحب نيرانٌ تَلْظِي قُلُوبَ الْعَائِثِينَ لَهَا وَقُودُ
♦ ♦ ♦
- 2151- وإن الذي يرجو نوالاً لِمَالِكٍ كَمَنْ ظَنُّ أَنْ الْفَقْعَ فِي الْأَرْضِ كَوَكْبُ
♦ ♦ ♦
- 2152- وإن الذي يرجو نوالاً لَدَيْهِمْ كَمَلْشَمِسٍ مِنْ فَتْحَةِ الْبَرْدِ دِرْقَمَا
♦ ♦ ♦
- 2153- / وإن الذي يرجو نوالاً لَدَيْهِمْ كَمَلْشَمِسٍ عَظْماً بَدَارِ كِلَابِ [156]
♦ ♦ ♦
- 2154- إن الذي ترجين نفعَ إِيَابِهِ سَقَطَ الْغَشَاءُ بِهِ عَلَى مَرْحَانِ
♦ ♦ ♦

2146 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص75.

2147 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/364.

2148 - لأبي حنبل الطائي في المعاني الكبير 2/1124، والشعر والشعراء 1/118 ونسبه فيه أيضاً إلى عامر بن جوين الطائي. وهو لأبي حنبل الطائي في الدرة الفاخرة 2/417، وجمهرة الأمثال 2/356، والأزمنة والأمكنة ص276، وفصل المقال ص124 و 252، ومجمع الأمثال 3/451 والمستقصى 1/434، وشرح شواهد الإيضاح لابن بري ص412 وبلا عزو في اللسان (جزأ).

2149 - لهدبة بن الخشرم العذري، شعره ص145.

2150 - لمجنون ليلى، ديوانه ص84 بلفظ ١. وجدت النحب نيراناً. ٤...

2151 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/247.

2152 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/247.

2154 - أورده المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1110) وذكرنا تخريجه والخلاف في عزوه هناك فارجع إليه إن شئت.

- 2155- وإنَّ كَلَامَ المرءِ في غيرِ كُنْهِهِ لكالتُّبْلِ تهوي ليسَ فيها نصالُها
♦ ♦ ♦
- 2156- وإنَّ ابنَ عَمِّ المرءِ فاعْلَمْ جَنَاحَهُ وهل يَنْهَضُ البازي بغيرِ جَنَاحِ
♦ ♦ ♦
- 2157- وإنَّ ابنَ عَمِّ السَّوءِ من شَدَّ أَرْزَهُ ومن قام يحمي عنه من حيث لا يدري
♦ ♦ ♦
- 2158- وإنَّ مطايا الذَّهرِ فيها مطبئةٌ لها عَنقٌ سهلٌ وفيها مَداجِضُ
♦ ♦ ♦
- 2159- وإنَّ سبيلَ الحقِّ لِلنَّاسِ واضحٌ مُبِينٌ ولا يخفى الرُّشادُ لذي اللَّبِ
♦ ♦ ♦
- 2160- وإنَّ صرِيخَ الحَزْمِ والعَزْمِ للفتى إذا بلغَتْهُ الشَّمْسُ أن يَتَحَوَّلَا
♦ ♦ ♦
- 2161- إنَّ جَرخَ القولِ لا يَغْفُو وقد بَرَأَ الكَلَمُ إذا السَّيْفُ جَرَحَ
♦ ♦ ♦
- 2162- وإنَّ جَسِيَمَاتِ الأمورِ مُشَوِّبةٌ بِمُتَوَدِّعَاتِ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ
♦ ♦ ♦
- 2163- وإنَّ وِطَاءَ الْعَجْزِ يورثُ خَلَّةً وَيُضْلِلُ ما أوردى الْأَكْفُ القَوَابِخُ
♦ ♦ ♦

2155 لهبيرة بن أبي وهب المخزومي في البيان والتبيين 3/ 202 وبلا عزو في الدر الفريد 4/ 160 بلفظ: «فإن... في غير وقته...».

2156 - مر عجزه في الباب الأول (رقم 67) وقد أوردنا الخلاف في نسبته وتخرجه هناك، وسيعيده مع آخر في الباب الرابع (رقم 4353).

2157 - لإبراهيم بن هرمة، شعره، ص 130 بلفظ: «... ابن عم المرء...» و «... أصبح يحمي غيه وهو لا يدري...» وبلا عزو في التذكرة السعدية ص 224.

2160 - لأبي تمام، ديوانه 3/ 106، بلفظ: «وإن صرِيخَ الرَّأْيِ والحَزْمِ لأمْرٌ».

2162 - لكلثوم بن عمرو العتابي، في التمثيل والمحاضرة ص 83، بلفظ: «... عظيمات الأمور...» والدر الفريد 4/ 156، ونزهة الإبصار ص 86، وبلا عزو في فرائد الخرائد ص 233.

2163 - بلا عزو، في الدر الفريد 5/ 233.

- 2164- إنَّ طُولَ الحِباةِ غَيْرُ سُفُودٍ وضَلالٌ تَأْمِيلُ نَبِيلِ الخُلُودِ
♦ ♦ ♦
- 2165- وإنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفِعْلُهُ لكَاالدَّهْرِ، لا عَارُ بِمَا فَعَلَ الدَّفْعُ
♦ ♦ ♦
- 2166- وإنَّ مُسِيرِي فِي البِلَادِ وَمَنْزِلِي لِبِالْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرُبْ
♦ ♦ ♦
- 2167- إنَّ خُلَيْلِي وَجْهَهُ وَاجِدٌ وَلَيْسَ ذُو الْوَجْهَيْنِ لِي بِالْخَلِيلِ
♦ ♦ ♦
- [56ب] 2168- / وإِنَّا وَمَنْ قَدْ مَاتَ مِثْلًا لَكَالَّذِي يَرُوحُ، وَكَالْقَاضِي الْبَيْتِ لِيغْتَدِي
♦ ♦ ♦
- 2169- إِنِّي رَأَيْتُ بَدْ الدُّنْيَا مُفْرَقَةً لَا تَأْمَنُ يَدُ الدُّنْيَا عَلَى اثْنَيْنِ
♦ ♦ ♦

2164 لأبي زيد الطائي، شعره (شعراء إسلاميون) ص592.

2165 - من الشعر المختلف في نسبه. فقد عزاه أبو الفرج في الأغاني 11/ 265 إلى أعشى نغلب. ونسب في عدد من المصادر إلى شمعل أو شمعة التغلبي كما في الكامل للمبرد 3/ 1072، ورسالة الغفران ص427، والوساطة ص163، والدر الفريد 4/ 156 واختلف في اسم أبيه فهو فائد التغلبي في المؤلف والمختلف ص207، أو الحصيني التغلبي في التذكرة الحمدونية 4/ 115. ونسب البيت إلى الأخطل في المصون ص69، وزعم مؤلفه في موضع آخر (ص99) أن الأخطل سرق معنى هذا البيت من النابغة.

ونسبه أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ص21 إلى مسلم، وزعم أنه أخذه من الأخطل، والبيت ليس في ديوان مسلم بن الوليد، ونسبه ياقوت في معجم الأدباء 6/ 2514 إلى الأخطل بحذر فقال: «... للأخطل إن كان البيت له...».

وهو بلا عزو في الأزمنة والأمكنة ص70، والتمثيل والمحاضرة ص247، والمننخل للمبكي 2/ 883.

2166 - للبعيث بن حريث الحنفي في حماسة أبي تمام 1/ 218، والمؤلف والمختلف ص72، وبهجة المجالس 1/ 47، وورد في كلام لسعيد بن عتبة بن حصين في العقد الفريد 1/ 68 ولعنيسة بن سعيد في التذكرة الحمدونية 8/ 200 ولعل ذلك على سبيل التمثل.

2167 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص151، وبلا عزو في الصداقة والصديق ص300، وفي الدر الفريد 2/ 355.

2168 - لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص57 بلفظ: «... قد باد منا...» و«... كالفاضي البثا...» وجاء فيه: «البثا...: الزاد والجهاز»

2169 - لأبي العتاهية، ديوانه ص387.

2170- إني رأيت وفي الأيام تجربةً لِلصُّبْرِ عاقبةً محمودةً الأثرِ

♦ ♦ ♦

2171- وإني رأيت الذمَّز ينتهبُ الوريَّ بِأَيَّامٍ بِؤْسَى آخِذَاتِ مَوَانِعِ

♦ ♦ ♦

2172- إني أضِنُّ بنفسي لا يُجَادُ بها والجودُ بالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ السَّرَفِ

♦ ♦ ♦

2173- إني أؤْمَلُ أن نَدْنُو وإن بَغِذْتَ فَالشَّيْءُ بُؤْمَلُ أن يدنو وإن بَغِدا

♦ ♦ ♦

2174- إني أريدُكَ لِلدُّنْيَا وعَاجِلِهَا وَلَا أريدُكَ يَوْمَ الدِّينِ لِلدِّينِ

♦ ♦ ♦

2175- وإني أريدُ الخُلْدَ لو أَسْتَطِيعُهُ وَكَالْخُلْدِ عِنْدِي أَن أَعِيشَ وَلَمْ أَذَمَّ

♦ ♦ ♦

2176- وإني وإن كانت مِرَاضاً صَدُورُكُمْ لَمُتَمِيسُ البُقْيَا سَلِيمٌ لَكُمْ صُدْرِي

♦ ♦ ♦

2177- وإني وإياهم كَمَنْ نُبَّهَ القَطَا وَلَوْ لَمْ تُنْبَئْ بِاتِّ الطَّيْرِ لَا تَدْرِي

♦ ♦ ♦

2178- وإني وسعداً كَالْخُورِ وَأَنِي إِذَا وَطِئْتُهُ لَمْ يَضِرَّهُ اعْتِمَادُهَا

♦ ♦ ♦

2170 - لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء 880/2، وبلا عزو في التذكرة السعدية ص240.

2172 - لأبي الغمر المدني في بهجة المجالس 481/1.

2173 - للأحوص الأنصاري، شعره ص104 بلفظ: «إني لأمل...».

2174 - لأبي العتاهية، ديوانه ص377.

2176 - لإبراهيم بن هرمة، شعره ص130، والدر الفريد 261/5.

2177 - للحارث بن وعلة في الوحشيات ص167، وكذلك في اللاكبي وانظر تخريج المبعني له في

السمط ص750، ونسبه في الشعر والشعراء 735/2 إلى الأجرد الثقفي. وهو لابن الذئبة

الثقفي في مجالس ثعلب 144/1. ولأبي الذئبة الثقفي في اندر الفريد 379/2 و261/5.

وانظر تخريج البيت ذي الرقم 3303 فهو من أبيات أحدها هذا البيت.

2178 - للفرزدق، في الدر الفريد 156/4 بلفظ: «إني وسعدى...» وليس في ديوانه.

2179- إني وجصناً كذي الأنف المقول له: ما منك أنفك إن أعضضته الجَلْما

♦ ♦ ♦

2180- وإني لتراءك الضفينة قد بدا تراها من المولى فما أَسْتَبِيرُها

♦ ♦ ♦

2181- إني لأكثر مما سُمّنتني عَجَباً يَدُ نَشْجٍ وأخرى مِنكَ تَأْسُونِي

♦ ♦ ♦

2182- وإني وإعدادي لدهري محمداً كملتبسٍ إطفاء نارٍ بنافخ

♦ ♦ ♦

2183- / وإني إن غَرَضْتُ نفسي للهوى كمتجيتٍ عن خُفِّهِ يَدِيهِ [157]

♦ ♦ ♦

2184- وإني قد رأيت يَدَ المَنايا مَسَارِعَةً إلى العَلَقِ الثَمِينِ

♦ ♦ ♦

2185- وإني لأستبقي امرأة السوء عُدَّةً لبعدة عَرِيضٍ من القوم مَشْغِبٍ

♦ ♦ ♦

2186- وإني وجدتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُم خفاف العهودِ يُكْشِرُونَ التَّنْمُلَا

♦ ♦ ♦

2179 - لشنيم بن خويلد الفزاري في أمثال العرب للمفضل الضبي ص106.

2180 - ينسب إلى الأعشى، ديوانه ص82 بلفظ: «... قد أرى قذاها... فلا استبيراها». ولعوف ابن الأحوص الكلبي في المفضليات ص177. ولشبيب بن البرصاء المري في حماسة أبي تمام 561/1، ولمعمر بن ربيعي الأسدي أو لعوف بن الأحوص الكلبي في الحماسة البصرية 1309/3. وانظر التخريج فيه.

2181 - لصالح بن عبد القدوس على الأرجح ونسب لغيره، وأورد المؤلف عجزه سابقاً (رقم 1334) وقد استوفينا الحديث على عزوه وتخرجه هناك.

2182 - لإبراهيم بن العباس الصولي، ديوانه (الطرائف الأدبية) ص157، ويضاف إلى التخريج: العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 66 أ من أبيات كتب بها إلى محمد بن الزيات.

2183 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 379/4.

2185 - لعبد الرحمن بن دارة الغطفاني في ربيع الأبرار 553/3. وللعنمان بن حنظلة في الدر الفريد 263/5 ح وفي كليهما بلفظ: «... من القوم جانب».

2186 - لأوس بن حجر، ديوانه، ص91.

- 2187- وإني إذا شاء الخليل طويته كطي اليماني ثم قل له نثري
♦ ♦ ♦
- 2188- فإني كالتلبل الذي هو مُذركي وإن خلعت أن المنى عنك واسع
♦ ♦ ♦
- 2189- فإني والكتاب إلى غلي كدابة وقد حليم الأديم
♦ ♦ ♦
- 2190- فإني واستبضاعك الشقر نحونا كمستبضع تمرأ إلى أهل خيبرا
♦ ♦ ♦
- 2191- وإني إن أعطيت بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا
♦ ♦ ♦
- 2192- وإني إذ تعى إلي مسامياً لكالكلب مفروراً إذا نبخ البدرا
♦ ♦ ♦
- 2193- وإني إنما هذمت طيناً ولن تستطيع تهديم القوافي
♦ ♦ ♦
- 2194- فإني لا تلفي أخاك مهذباً وأني امرئ ينجو من العيب صاجبه
♦ ♦ ♦

2188 - للناطقة الذبياني، ديوانه ص38.

2189 - للوليد بن عفة، شعره (شعراء أمويون) ص56.

2190 - لحسان بن ثابت، ديوانه (عرفات) 1/ 224، وينسب إلى خارجة بن ضرار المري في حماسة أبي تمام 2/ 161 واللسان (حتك)، كما ينسب لزميل بن أبيير، يخاطب خارجة بن ضرار المري في اللسان (حتك) و4/ 159 الدر الفريد 4/ 159. ونسب إلى الناطقة الجمدي: بلفظ:

وأن امرأ أهدى إليك فصيدة

مجمع الأمثال 3/ 39، وديوان الناطقة الجمدي ص75.

2191 - لحاتم الطائي، ديوانه ص174. بلفظ:

وإني مهما تعط بطنك سؤله

ويضاف إلى تخريج الديوان: التمثيل والمحاضرة ص55، والدر الفريد 4/ 159 و5/ 253 باختلاف في اللفظ. وبلا عزو في الأمثال والحكم للماوردي ص109.

2194 - للمغيرة بن حبتاء، شعره (شعراء أمويون) 3/ 79، ويضاف إلى تخريجه: التمثيل والمحاضرة ص46، والدر الفريد: 4/ 158، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 96ب.

- 2195- وإِنَّكَ لَن تَلْعَى الرَّجَالَ بِفُلْذِي وَأَيُّ امْرِئٍ يَنْجُو مِنَ الْعَيْبِ صَاحِبُهُ
♦ ♦ ♦
- 2196- وإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاجِرٌ ضَعِيفٌ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلِبٍ
♦ ♦ ♦
- 2197- وإِئْكَمَا يَا ابْنِي جَنَابٍ وَجَدْتُمَا كَمَنْ ذُبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْعُنُقِ جُلُجُلٌ
♦ ♦ ♦
- [57ب] 2198- /فِإِنَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ بِشُكْمٍ كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا جَمَارٌ
♦ ♦ ♦
- 2199- وَإِنَّ امْرَأً قَدْ جَرَّبَ الذَّهْرَ لَمْ يَخْفَ ثَقُلَبَ عَضْرِيهِ لَفَيْزٍ لَبِيبٍ
♦ ♦ ♦
- 2200- وَإِنَّ امْرَأً قَدْ سَارَ تَسْعِينَ حِجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مَزْنٍ وَرَدِهِ لِقَرِيبٍ
♦ ♦ ♦
- 2201- وَإِنَّ امْرَأً فِي اللُّزْمِ أَشْبَهَ جَذُهُ وَوَالِدُهُ الْأَدْنَى لَفَيْزٌ مَلُومٌ
♦ ♦ ♦
- 2202- إِنَّ شَفْرًا يَسُدُّهُ يَنْخَابٌ لِمَبَاحِ الْجَمَى: خَرَابٌ يَبَابُ
♦ ♦ ♦

2196 - لامرئ القيس ديوانه ص 44.

2197 - لأوس بن حجر، ديوانه، ص 98.

2198 - لامرأة قتل زوجها، في حماسة أبي تمام 2/ 211، ونسب المرمزاني الأبيات التي منها هذا البيت في «أشعار النساء» ص 94 إلى أسماء بنت مسعود من عبد القيس، وقرأ المحققان الشطر الثاني ظناً: «كذات البو ليس لها حوار» وهو تحريف. ونسبها عبد البديع صقر في كتابه «شاعرات العرب» ص 477 إلى وهيبة بنت عبد العزى، ولم يذكر مصدره في ذلك، وهو لأعرابية في الدر الفريد 4/ 158.

2199 - لزبادة بن زيد العذري، شعره، ص 267، وينسب إلى أبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص 33 وانظر تخريجه فيه.

2200 - للتميمي في البيان والتبيين 3/ 195، وذيل الأمالي ص 3 ولأبي محمد النجفي في الحماسة البصرية 2/ 887، والدر الفريد 5/ 257. وانفرد صاحب الحماسة البصرية (الموضع السابق) بنسبته إلى الحسن بن عمرو الإباضي. والبيت في شعر أبي العتاهية، ص 21. بلفظ: «خمسبن حجة».

2201 - بلا عزو في الدر الفريد 5/ 257 ح.

2202 - لم أتبين معنى كلمة «ينخاب». والينخوب والينخب الجبان، والمنخاب: الضعيف الذي لا خير فيه (القاموس/ النخبة). ولعله اسم علم.

2203- إِنَّ بَرّاً يُصَانُّ عِنْدَ زِيَادٍ لِمِضَاغٍ كَالْمَاءِ فِي الْغُرْبَالِ

♦ ♦ ♦

2204- وَإِنْ سِوَاةً فِي الْمَلَامَةِ مِنْكَ يُقْتَرُ مَا يُعْطَى، وَمُعْطٍ مُبَذَّرٌ

♦ ♦ ♦

2205- وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْيِهِ نَارٌ

♦ ♦ ♦

2206- إِنَّ مِنْ جُرْبِ الْأُمُورِ فُلَنٌ يُلْدَغُ مِنْ جُحْرِ حَبَّةٍ مَرَّتَيْنِ

♦ ♦ ♦

2207- وَإِنْ مِنْ يَرْتَجِي نَدَاكَ كُفْنٌ يَحْلِبُ ثِيَاباً مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ

♦ ♦ ♦

2208- وَإِنْ مِنْ أَدْبَسَتْهُ فِي الضُّبَا كَالْفُودِ يُسْقَى الْمَاءُ فِي غُرْبِهِ

♦ ♦ ♦

2209- إِنَّ مِنَ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْجِلْمُ عَنْ قُدْرَةِ فَضْلٍ مِنَ الْكَرَمِ

♦ ♦ ♦

2210- وَإِنْ مِنْ غَايَةِ حَرَصِ الْفَتَى طَلَابُهُ الْمَعْرُوفِ فِي بَاهِلَتِهِ

♦ ♦ ♦

2211- إِنَّ لِلْمَكْرُوهِ لَذْعَةً هُمْ فَإِذَا دَامَ عَلَى الْمَرَّةِ هَانَا

♦ ♦ ♦

2203 - لبشار بن برد في الدر الفريد 2/2356 وليس في ديوانه .

2205 - للخنساء، ديوانها ص386 . وورد الصدر في شرح ثعلب بلفظ :

أغر أبلىج تأنم الهداة به

وهو في بقية المصادر كما في رواية حمزة . انظر التخريج في الديوان (الموضع نفسه).

2207 - لأبي العتاهية، ديوانه ص656، ونسب أيضاً إلى والبة بن الحباب، انظر التخريج في الديوان.

2208 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص142.

2209 - لسالم بن وابصة، في حماسة أبي تمام 1/585، وانظر التخريج وزد عليه: التذكرة

السعدية 1/85، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 57 أ.

2210 - لفاتك في سعيد بن سلم في عبون الأخبار 4/37، وبلا عزو، في الزهرة 2/637 والعقد الفريد

3/455، والدر الفريد 5/233 بلفظ: . . . من باهله . . . وذكر بيتاً بعده في الحاشية.

2211 - لابن المعتز، ديوانه 2/232.

2212- وإنَّ لِلْخَيْرِ قوماً يُعرفون بهِ وكلُّ شيءٍ له باغٌ ومُنْتَدِبٌ

♦ ♦ ♦

2213- / وإنَّ لَهُم لأحباباً ولكن جري الوادي قطع على القرى [158]

♦ ♦ ♦

2214- وإنَّ بِقَوْمٍ سؤدوك حاجةً إلى سيّدٍ لو يظفّرون بسيّدٍ

♦ ♦ ♦

2215- إنَّ في نيل المني وشك الردي واجتياز الفصد جورٌ وسرفٌ

♦ ♦ ♦

2216- إنَّ في التّعريض للما قبل تفصيل البيان

إنَّ

2217- إنَّ ينقض الدهر مني مرةً ليلئ فالدهرُ أروذُ بالأقوام ذو غير

♦ ♦ ♦

2218- وإنَّ ينفذ الأمر الذي كان بيننا نخلٌ جميعاً في السهولة والرخب

♦ ♦ ♦

2219- إنَّ ترجعي من أبي عثمان مُنْجَحَةً فقد يهون على المُستنجح الغملُ

♦ ♦ ♦

2213 - لأبي تمام، ديوانه 3/359. وقولهم: «جري الوادي قطع على القرى» مثل سائر، انظر: جمهرة الأمثال 1/322، ومجمع الأمثال 1/282 والمستقصى 51/2.

2214 - ينسب إلى أبي نخيلة الراجز في معظم المصادر، شعره ص96، كما ينسب إلى الأحوص الأنصاري، شعره ص219، وانظر التخريج في هذين المصدرين.

2215 - لابن طباطبا العلوي في التمثيل والمحاضرة ص104 وخاص الخاص ص429، ومحاضرات الأدباء 1/512، ونسب إلى منصور الفقيه، شعره ص113 وعجزه في جميع المصادر هو:

وقياس القصص عند السرف

2217 - لشمس بن أبي بن مفلح، ديوانه، ص77.

2218 - لعمرؤ الأشدق بن سعيد بن العاص، في معجم الشعراء، ص51.

2219 - للقطامي، ديوانه، ص29.

- 2220- إِنْ تُمَكِّنِ الْإِيَّامُ مِنْكَ وَعَلَّهَا يَوْمًا أَكْفَاكَ بِالصُّوَاعِ الرَّائِدِ
♦ ♦ ♦
- 2221- فَإِنْ تَلَفَّاكَ بِمَكْرُوبِهِ فاصْبِرْ فَإِنَّ الدُّهْرَ لَا يَصْبِرُ
♦ ♦ ♦
- 2222- فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَرْزَهُمْ فكَالْوَحْشِ يُدْنِيهَا مِنَ الْأَنْثَى الْمَحْلُ
♦ ♦ ♦
- 2223- فَإِنْ أَكْبُرَ فَإِنِّي فِي لِدَانِي وَعَاقِبَةُ الْأَصَاغِرِ أَنْ يَشِيْبُوا
♦ ♦ ♦
- 2224- فَإِنْ رَجَعْتَ إِلَى مَا كَانَ مِنْ سَعَةٍ فَالْمَرْءُ تُرْجِعُهُ الْإِيَّامُ لِلنَّسِيمِ
♦ ♦ ♦
- 2225- فَإِنْ قَدَّرْتُ عَلَى يَوْمٍ جَزِيئٍ بِهِ وَاللَّهِ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِمِرْصَادِ
♦ ♦ ♦
- 2226- وَإِنْ خَلَفْتُ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ
♦ ♦ ♦
- 2227- / إِنْ عَادَبَ الْعَقْرَبُ عُذْنَا لَهَا وَكَانَتِ الثُّغْلُ لَهَا حَاضِرَةً [58ب]
♦ ♦ ♦

2221 - لمحمود الوراق، ديوانه ص119. ونسب إلى أبي المتماهمة، في الفرج بعد الشدة، ص460، ولم أعر عليه في الديوان، ونسب إلى صالح بن شرف في زهر الأكم 3/115. وبلا عزو، في الدر الفريد 2/210 ح.

2222 - لمسلم بن الوليد، ديوانه، ص333 بلفظ: «... بعدهم أو أزورهم...» و «... يستدنيه للفتنص المحل».

2223 - لعبد الله بن سلمة الغامدي، في المفضليات ص104، ومنتهى الطلب 1/261. وللحارث ابن عوف الغامدي في الأشباه والنظائر 1/73، والدر الفريد 4/140.

2225 - للقطامي، ديوانه ص87.

2226 - من أبيات اختلف في نسبتها، فهو لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص196، ولقيس بن فريح في شعره ص150. ولكثير عزة في ديوانه ص176. وللحسين بن علي المروزي في نزهة الأبصار ص534.

والبيت بلا عزو في عدد من المصادر ذكرها محقق ديوان كثير، ويضاف إليها: الدر الفريد 4/148.

2227 - للفضل بن العباس بن عتبة، في الحيوان 4/218، وعيون الأخبار 6/256-257، في قصة، ومجمع الأمثال 1/260، وعُرف في هذه المصادر اسم رجل. والبيت للفضل بن العباس =

2228- فَإِنْ كُنْتَ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آجِلٍ وَالْأَفْأَدِرْ كُنِي وَلَمَّا أَمْرُقِ

♦ ♦ ♦

2229- إِنْ كُنْتَ فِي حُبِّكَ كَاذِبًا رَوَى إِذَنْ شِعْرِي أَبُو نَاطِلِزَةَ

♦ ♦ ♦

2230- إِنْ كُنْتَ لَسْتُ مَعِيَ فَالذِّكْرُ مِنْكَ مَعِيَ يِرَاكُ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّبْتَ عَنْ بَصَرِي

♦ ♦ ♦

2231- إِنْ كُنْتَ لَا تَرْضَى بِمَا قَدْ ثَرَى فِدْوَتُكَ الْحَبْلُ بِهِ فَاخْتَبِرْ

♦ ♦ ♦

2232- إِنْ كُنْتَ لَا تَلْطِيفِنِي فَاقْبَلِي لَطْفِي لَا تَجْمَعِي مَعَ سُوءِ الْكَيْلِ لِي خَشْفًا

♦ ♦ ♦

2233- إِنْ كُنْتَ تُبْغِي لَذِيذَ الْمَعَا شِ فِلْنٌ لِلْأُمُورِ إِذَا مَا أَلْتَوْتُ

♦ ♦ ♦

2234- فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنَّ حُسْنَ مَطَالِبِي أَسَاءَ، فَفِي سُوءِ الْقَضَاءِ لِي الْعُدْرُ

♦ ♦ ♦

2235- فَإِنْ يَكُنْ وَصَبٌ قَاسِيَتْ سَوْرَتُهُ فَالْوَرْدُ جِلْفٌ لِلْيَيْثِ الْغَابَةِ الْأَجْمِ

♦ ♦ ♦

= في الدر الفريد 2/310، وبلا عزو في خاص الخاص ص101. وقد أورد المؤلف صدره في الباب الأول (رقم 654).

2228- للممرق العبدى، في الأصمعيات ص166، والشعر والشعراء 1/399 و 400، والعقد الفريد 2/164 و 3/357، والحماسة البصرية 1/395 وفيه تخريج واسع.

2230- للخليل بن أحمد أو للحكم بن قنبر بلفظ: «... فالذكر منك هنا»... يراك قلبي...
انظر شعر الخليل (شعراء مقلون) ص366. ويزاد في تخريجه الدر الفريد 2/320.

2231- بلا عزو، في المستطرف 1/33.

2232- بلا عزو في جمهرة الأمثال 1/101، والدر الفريد 2/321.

2233- ليحيى بن زباد بن عبد الله الحارثي، في الأمثال والحكم للماوردي ص58، وانظر تخريجه فيه.

2234- لأبي تمام، ديوانه 4/571 بلفظ: «... (إن أحسن مطلبى».

2235- لأبي تمام، ديوانه 3/279، بلفظ: «... عاينت سورتها». ووردت تاء «قاسيت» في المخطوط مضمومة، والتصحيح من الديوان. الورد: الحنى، والأجسم: الغضبان.

- 2236- فإن يكن ذاك مقداراً أصبَتْ به فسيرة الدهر تعويج وتقويم
♦ ♦ ♦
- 2237- فإن تك هند خلة جيلٍ دونها فقد يعرف اليأس الفتى فبيع
♦ ♦ ♦
- 2238- فإن يك عمرو فرّ ركضاً فإنه لكل امرئ يوماً من الدهر مضرع
♦ ♦ ♦
- 2239- فإن يك صدرُ هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريب
♦ ♦ ♦
- 2240- فإن يك أفنته الليالي بمرّها فإن له ذكراً سيُفني الليالي
♦ ♦ ♦
- 2241- فإن يك عاراً ما أتيتُ فرئنا أتى المرء يوم السوء من حيث لا يدري
♦ ♦ ♦
- 2242- / فإن يك عن ليلى غنى وتجلّد فرُب غنى نفس قريب من الفقر [59ب]
♦ ♦ ♦
- 2243- وإن أك عن ليلى سلوث فإنما تسليث عن يأس ولم أشل عن صبر
♦ ♦ ♦
- 2244- وإن أك محسوداً فلست بحابدٍ وأني كريم عاش غير مُحسد
♦ ♦ ♦

2236 - لتعيم بن أبي بن مقبل، ديوانه ص272.

2238 - مر عجزه في الباب الأول (رقم 1444) فانظر الكلام عليه وتخريجه هناك.

2239 - لهديبة بن الخشرم العذري، شعره، ص60، وانظر التخريج فيه، وزد عليه: أبيات الاستشهاد لابن فارس ص155 بلا عزو.

2240 - لمنصور النمري، شعره، ص147 بلفظ: "... أفنته الليالي فأوشكت...". وبلا عزو، في الدر الفريد 4/145.

2241 - بهذا اللفظ لمسكين الدارمي، شعره ص42 من قصيدة. ويلفظ "... عارا ما لقيت" للمغيرة بن حبناء، شعره (شعراء أمويون) 3/91.

2242 - 2243 - لمجنون ليلي في ديوانه، ص27، ونسب البيتان مع أبيات أخرى في الدر الفريد 5/252 إلى توبة بن الحمير، وليس في شعره المجموع.

2244 - للخريبي في الممتع للنهشلي، ص451، وليس في ديوانه، وقد مر عجزه (رقم 733).

2245- فَإِنْ أَلْكَ مُقْتُولاً فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي فَبَعْضُ مَنْهَا الْفَرْمُ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

♦ ♦ ♦

2246- فَإِنْ أَلْكَ قَدْ بَرَزْتَ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَيْنَانِي

♦ ♦ ♦

2247- إِنْ لَمْ تَجُودِي بِإِنْجَازٍ فَلَا تُعِدِّي مَا أَقْبَحَ الْوَعْدِ يَا سَلْمَى بَلَا جُودِ

♦ ♦ ♦

2248- وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ الثَّوِي فَشَاوِزَ لَبِيباً وَلَا تُغْصِبْهُ

لَبِيبٌ

2249- فَلَبِيبٌ مَذْحُكُّكُمْ أَرْجِي تَبْلُكُمُ إِنَّ الدَّلِيلَ لِيَهْتَدِي وَيَجُوزُ

♦ ♦ ♦

2250- لَبِيبٌ تَعَهَّدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقِيَتْهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُبْنَلَى

♦ ♦ ♦

2251- لَبِيبٌ فَخَرَتْ بِآبَاءِ ذَوِي شَرْفٍ لَقَدْ صَدَقَتْ وَلَكِنْ بَشَنَ مَا وَلَدُوا

♦ ♦ ♦

2245 - لطرفة بن العبد في الدر الفريد 4/ 141، وليس في ديوانه.

2246 - لقبيس بن زهير، في حماسة أبي تمام 1/ 117، وانظر التخريج هناك. وزد عليه: العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 88 ب ولم ينسبه.

2247 - لبشار بن برد في ديوانه 2/ 189 بلفظ:

إِنْ لَمْ تَجُودِي بِمَوْعُودٍ فَلَا تُعِدِّي مَا أَقْبَحَ الْوَعْدِ حَتَّى زَانَهُ الْجُودُ
من قصيدة طويلة.

2248 - من أبيات اختلف في نسبتها فنسبت إلى الزبير بن عبد المطلب، وإلى عبد الله بن معاوية الطالبي، وصالح بن عبد القدوس، وطرفة بن العبد وحسان بن ثابت. وقد مر تفصيل ذلك والتخريج في هامش المثل «وأرسل حكيماً ولا توصه» في الباب الأول (رقم 1578).

2249 - آورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 585) وهو بلا عزو في العباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 140 أ.

2250 - لأبي حنثر الهلالي، (شاعر عباسي) في حماسة أبي تمام 1/ 468.

2251 - بلا عزو، في الوساطة بين المتنبي وخصومه ص 332، والصناعيين ص 105، والتذكرة الحمدونية 5/ 121 والدر الفريد 5/ 31، وزهر الأكم 1/ 264، ومحاضرات اليوسفي

2252- وَلَبَّنْ هَلَكْتُ لَشَفَقَتْنِي رَائِلٌ لَا خَيْرَ فِي هَذَا امْرِي لَمْ يُفْقِدِ

♦ ♦ ♦

2253- نَبِيْنُ كَانَ نَعَمُ الصَّبْرِ مَرًّا مُكْرَهًا فَقَدْ يُجْتَنَى مِنْ غِبِّهِ الثَّمَرُ الْحَلْوُ

♦ ♦ ♦

2253- بلا عزو، في الأمالي 78/1 بنفط... مَرًّا فَعَفْتَهُ. لقد يجتنى... والدر الغريد

الفصل السابع من الباب الثاني

فيما وقع في أوله حتى، ثم

[حتى]

2254- حتى أقروا وهم منه على مضضٍ والقول بنقض ما لا تنقض الإنز



2255- وحتى يذوب الغارطان كلاهما وينشز في النشلى كلبب لوابل

[ثم]

2256- ثم افترفنا ولا بدع ولا عجب كذلك الذمر من حال إلى حال



2257- ثم انقضت تلك الشئون وأهلها فكأها وكأهم أخلام



2258- ثم انقضى كل ذاك وانقرضوا فأصبحوا كالرُسوم والدمن



2259- ثم انقضى ذلك الميقات وانقرضوا فأصبحوا لاثرى إلا مساكينهم



2254 - للأخطل، ديوانه 202/1 بلفظ: «حتى استكانوا...» وكذلك في الدر الفريد 215/3، وقد

أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1211).

2255 - لأبي ذؤيب الهذلي، ديوانه، شرح أشعار الهذليين 147/1، والدر الفريد 274/5.

2256 - بلا عزو، في الدر الفريد 186/3.

2257 - لأبي تمام، ديوانه 152/3.

2258 - بلا عزو، في الدر الفريد 186/3 ح.

2259 - بلا عزو، في الدر الفريد 186/3.

2260- ثُمَّ بَعْدَ الْخُبُورِ وَالنَّعْمَةِ وَالْمَلِكِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ

♦ ♦ ♦

2261- ثُمَّ أَصْحَرُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ وَأَلْزَتْ بِهِ الصُّبَا وَالْقُبُورُ

♦ ♦ ♦

2260 - لعدي بن زيد العبادي ديوانه، ص 89 بلفظ: «ثم بعد الغلاح والملك والأمة...» والدر
الغريد 3/ 186.

2261 - لعدي بن زيد العبادي، ديوانه ص 90. بلفظ: «... فألوت...».

الفصل الثامن من الباب الثاني

فيما وقع في أوله على، في

على

2262- عليك بالقض فيما أنت فاعله إن الشخلاق يأتي دونه الخلق

♦ ♦ ♦

2263- عليك بأوساط الأمور فإثها نجاة ولا تركب ذلولا ولا ضغبا

♦ ♦ ♦

2264- عليك برأس الأمر قبل انتشاره وشر الأمور الأغسر المتذبذب

♦ ♦ ♦

2265- /فعلك يانكني السلا م لكل مؤلفين آفة

♦ ♦ ♦

2266- أغلى البأس أنت أم أنت راج كل ضيق مصيره لانفراج

♦ ♦ ♦

2262 - لسالم بن وابصة الأسدي، وقد مرّ عجزه في الباب الأول (رقم 631) فانظر تخريجه هناك.

2263 - نليزيدي في الدر الفريد 92/4. وبلا عزو في البيان والنبين 255/1، والتمثيل والمحاضرة ص429، وخاص الخاص ص54، وأدب الدنيا والدين ص82، وفصل المقال ص254، ووصفه البكري بأنه: «أشهر بيت» بهذا المعنى. وبهجة المجالس 218/1، والعمدة 1/364، وزهر الأكم 1/301.

2264 - لأبي زبيد الطائي، شعره (شعراء إسلاميون) ص616. ويضاف إلى تخريجه: الدر الفريد 93/4.

2265 - مرّ عجزه في الباب الأول (رقم 1457).

2266 - بلا عزو، في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي، ص452. وقد مرّ عجزه في الباب الأول (رقم 797).

2267- على أي باب أطلب الإذن بعدما حُجِبْتُ عن الباب الذي أنا حاجِبُهُ

في

2268- وفي الجلم زدع للسفيه عن الأذى وفي الخرق إغراء فلا تك أخرقاً

♦ ♦ ♦

2269- وفي الجلم إدهان، وفي الغفور ذنب وفي الصديق منجاة من الظلم للفني

♦ ♦ ♦

2270- وفي الضمب ستر للعبي رأما صحيفة لب المرء أن يتكلما

♦ ♦ ♦

2271- وفي اللين ضعف والشراسة هبة ومن لا يهت يحمّل على مركبٍ وغير

♦ ♦ ♦

2272- وفي الطمع التعذيب، والياس كالغنى ولبس لما يبغي الشحيح خلود

♦ ♦ ♦

2273- وفي الأرض عن ذي الجوز منأى ومذهب وكل بلاد أوطئت كبلادي

♦ ♦ ♦

2267 - لتوبت اليمامي في البيان والتبيين 360/2 (ورد فيه «اليماني» وهو تحريف)، وبلا عزو، في عيون الأخبار 87/1، وبهجة المجالس 271/1، وكتبه أبو الحسن البشي إلى أحد الرؤساء، معجم الأدباء 374/1.

2268 - بلا عزو، في العقد الفريد 281/2، وربع الأبرار 37/2.

2269 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص 252 بلفظ: «... من الشر فاصدق» من قصيدة قافية يقال إن زهيراً وكعباً ابنة اشتركا فيها. وانظر الدر الفريد 289/5.

2270 - للخطفي جد جرير، في معجم الأدباء لياقوت 29/1 واللسان (أبي) و (خطف)، والتذكرة السعدية ص 52، والدر الفريد 51/5. وانظر شعر بني تميم ص 251، وهو فيه عن الموشى لأبي الطيب، ومجموعة المعاني فحسب. ونسب إلى الحسن بن جعفر في العقد الفريد 266/2.

وهو بلا عزو في البيان والتبيين 220/1، وعبون الأخبار 175/2، وبهجة المجالس 62/1، ومعجم الأدباء 910/2، والمحاضرات للبوحي 579/2.

2271 - لسعد بن ناشب في حماسة أبي تمام 333/1، وأمالى القالي 170/2، والتذكرة السعدية 82/1.

2272 - لبشار بن برد، ديوانه 119/2 بلفظ: «وفي الطمع التنصيب...».

2273 - للفرزدق، في حماسة أبي تمام 340/1 وانظر التخريج، وديوانه 178/1. ونسب إلى

- 2274- وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى مُنْعَزِلُ
♦ ♦ ♦
- 2275- وفي الناس إن رئتُ حبالك واصلُ وفي الأرض عن دار القلى مُنْخَوِلُ
♦ ♦ ♦
- 2276- وفي الشك تغريظ وفي الحزم قُرّة ويخطئ في الحذب الفتى ويصيب
♦ ♦ ♦
- 2277- وفي كل يوم أنت تفقد منهم طرفاً، وأي مخيلة لا تُفْلِحُ
♦ ♦ ♦
- 2278- في صدر ذي بدوات لا تزال له بزلأء يعيا بها الجئامة اللبْدُ
♦ ♦ ♦
- [60ب] 2279- / وفي كثرة الأيدي عن الظلم زاجرُ ولنجلع أبفى للرجال وأعوذُ
♦ ♦ ♦

- مالك ابن الربيع في الكامل 630/2، وأعجاز أبيات للمبرد ص168، وشك جامع شعره في ذلك، انظر (شعراء أمويون) 1/ 51 و 52، وقد مرّ عجزه سابقاً (رقم 832).
- 2274 - للشنفرى، من لامية العرب، شعره برواية المورج ص67.
- 2275 - لمعن بن أوس، ديوانه (بغداد) ص94. ويضاف إلى التخريج: الدر الفريد 5/290 ح.
- 2276 - نضابى بن الحارث البرجمي في الأصمعيات ص184، والشعر والشعراء 1/352 والحماسة البصرية 2/909 وانظر التخريج فيه. ونسب في العباب في شرح أبيات الأداب ورقة 160 للبعيث.
- 2277 - للأفوه الأودي، ديوانه (الطرائف الأدبية) ص19.
- 2278 - للراعي النميري، ديوانه (فايرت) ص60 بلفظ: *من أمر ذي بدوات... *.
- 2279 - البيت بلفظ *... عن الجهل زاجر... * ضمن ثلاثة أبيات لعدي بن زيد في إحدى نسخ حماسة أبي تمام 1/578 ولم بطعن محققه إلى ذلك، وذكر أنه في إحدى نسخ الحماسة لأبي اللحام التغلبي، قلت: وقد نسب إلى عدي بن زيد العبادي في التذكرة للسعدية ص182. وليس في ديوان عدي بهذا اللفظ، لكن صدره ورد في قصيدة له دالية الغافية مكسورة الروى: بلفظ:
- وفي كثرة الأيدي عن الظلم زاجر إذا حضرت أيدي الرجال بمشهد
والبيت بلا عزو، في التذكرة الحمدونية 1/285 وزهر الأكم 2/281.

2280- أفي الولائم أولاداً لواجدة وفي العيادة أولاداً لمألات

♦ ♦ ♦

2281- فيهم الذائد الكتيبة بالشـ ف كما فرق السحاب الرياح

♦ ♦ ♦

2282- فيمن خلا قبلنا أمسى لنا عير وللفين سبقنا عبرة فينا

♦ ♦ ♦

2280 - بلا عزو، في الكتاب لسببويه 172/1 والمفتضب 265/3، والكامل 1090/3، واللسان (علل) والدر الفريد 183/2.

2281 - لرفاعة بن خالد الواقفي الأنصاري، في الأشباه والنظائر للخالدين: 30/1 بلفظ: ... كما يكتشف...^٥.

2282 - بلا عزو، في الدر الفريد 285/4.

الفصل التاسع من الباب الثاني

فيما وقع في أوله بين، إذا

[بين] (*)

2283- بينا ترى المرء في علباء شامقة زلت به الثعل في دحض فلم يهضر

♦ ♦ ♦

2284- بينا الفنى يسعى ويسعى له تاح له من أمره خالج

♦ ♦ ♦

2285- ولبينا الفنى بغضراء غيب زذ من بعمه إلى نصريد

♦ ♦ ♦

2286- بينما المرء زخي باله قلب الدفر له ظهر المجن

(*) زيادة بقتضيتها الترتيب.

2283 - لم أعر عليه بهذا اللفظ والمعروف بيت الخريمي:

بيننا ترى المرء في عبطاء مشرفة إذ زال عنها إلى دحض ومومة

ديوانه ص 21.

2284 - للحارث بن حلزة، ديوانه، ص 21 بلفظ: نبح له. والدر الفريد 46/3.

2285 - التصريد: الشرب دون الزى، والشرب القليل، (اللسان).

2286 - بهذا اللفظ، بلا عزو في جمهرة الأمثال 125/2، والدر الفريد 97/3، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 189. وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 1224) ويصدر مختلف هو:

بينما يغبطه أشياعه...

لعدي بن زهد، ديوانه ص 176، وزد على التخريج فيه: المستقصى: 198/2.

إذا

2287- إذا المرء أسرى ليلةً خال إته فضى عملاً، والمرء ما عاش عاملُ



2288- إذا المرء أعينته المروءة يافعا فمطلبها كهلاً عليه شديدُ



2289- إذا المرء لم يذئس من اللؤم عرضة فكل رداه يرتديه جميلُ



2290- / إذا المرء لم يخل وقْد جدُّ جدُّ أضاع وقاسى أمره وهو مُذِيرُ [161]



2291- إذا المرء لم يأخذ من الضبر حظهُ ثقطع من أسبابه كلُّ مُبِرِمُ



2287 - للبيد بن ربيعة، دهبانه ص254 بلفظ: «... ظنَّ أنه» و «... ما عاش أمل».

2288 - أحد أبيات اختلف في نسبتها إلى عدة شعراء. ومعظم المصادر تنسبها للمعلوط القريني السعدي انظر: عيون الأخبار 1/247، والأمثال والحكم للماوردي ص78، وجمهرة الأمثال 2/280 والدر الفريد 1/285 (المعلوط السعدي)، والتذكرة السعدية ص182، وخزانة الأدب 3/220، وقال في 3/219: «عينه ابن جني فقال هو المعلوط ابن بدل القريني، وفي حاشية صحاح الجوهري هو المعلوط السعدي، ونروى لسويد بن خذاف العبيدي، وكذا قال ابن بري في أماليه على الصحاح...». ونسبت إلى رجل من بني قريع في حماسة أبي تمام 1/575، وإلى المخيل السعدي في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 37 أ. والبيت بلا عزو في البيان والتبيين 1/274، والتذكرة الحمدونية 1/279، وعين الأدب والسياسة ص56.

2289 - مطلع قصيدة شاعت نسبتها للسموأل بن عادياء، ورويت لغيره، ورجح كثير من الباحثين نسبتها إلى اللجلاج الحارثي، انظر الحماسة البصرية 1/139 وفيها تخريج واسع، وانظر حول ما كتب عنها: عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي لخليل مردم بك، مجلة مجمع دمشق 32/409، وهامش التذكرة السعدية ص36، وكتاب: سموأل أخباره والشعر المنسوب إليه لمختار الفوت ص151 وما بعدها.

2290 - لتأبط شراً في حماسة أبي تمام 1/71، والحماسة البصرية 2/209 والتذكرة السعدية ص46، والدر الفريد 1/287، وهو بلا عزو في عين الأدب والسياسة ص55، والأبيات النادرة للنهروالي ورقة 111أ.

2292- إذا المرء لم يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرُهاً عراض الغلوq لم يكن ذاك باقيا

♦ ♦ ♦

2293- إذا المرء لم يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرُهاً بدا لك من أخلاقه ما يغالبه

♦ ♦ ♦

2294- إذا المال لم ينفعك إِلَّا بخزئه فبئر بلاد الله مائك والبخر

♦ ♦ ♦

2295- وإذا المرء التوى من بابيه فأرض ما أعطيت منه واقنع

♦ ♦ ♦

2296- وإذا الأمور تعلدت لم تستقم حتى يكون لها الزماع زمما

♦ ♦ ♦

2297- وإذا الجهول طغت به غلواؤه فاجعل له الجلم الرصين لجاما

♦ ♦ ♦

2298- وإذا الزمان كساك حلة معدم فالبن لها خلل الثوى وتغرب

♦ ♦ ♦

2299- وإذا السعيم وكل ما يلهى به يوماً يصير إلى بلى وتقاد

♦ ♦ ♦

2300- وإذا القربة أقبلت بمودة فاشدد لها كف القبول بساعد

♦ ♦ ♦

2292 - لأبي بن حمام العبسي في حماسة أبي تمام 235/1، واللائي 810/2 والدر الفريد 287/1 والتذكرة السعدية ص199.

2293 - لعمرو بن الأهمم المنقري في معجم الشعراء للمرزباني ص22 بلفظ «من أخلاقه ما يغالب» وكذلك في الحماسة البصرية 822/2، وشعر بني تميم ص178، وانظر ما فيه من تخريج. ونسب إلى أبي الأسود الدؤلي في الدر الفريد 287/1، وهو في ديوانه ص101، وبلا عزو في الأبيات النادرة للنهروالي ورقة 111أ. والبيت بلفظ الكتاب في عين الأدب والسياسة ص58 بلا عزو.

2294 - بلا عزو، في الدر الفريد 284/1، والأبيات النادرة للنهروالي ورقة 111أ، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 110 أ.

2297 - بلا عزو في ربيع الأبرار 20/2.

2298 - لبحتري، ديوانه 79/1.

2299 - للأسود بن يعفر النهشلي، ديوانه ص28.

2300 - لأبي تمام، ديوانه 509/4.

- 2301- إذا أنت لم تغصّ الهوى فاذك الهوى إلى كل ما فيه عليك معاب
♦ ♦ ♦
- 2302- إذا أنت لم تُشرخ لآسيك كلما يمسك أقصبت الدواء عن السقم
♦ ♦ ♦
- 2303- إذا أنت لم تجعل لِعِرضك جنة من الذم سار الذم كل مسير
♦ ♦ ♦
- 2304- إذا أنت لم تُعرض عن الجهل والحنأ أصبت حليماً أو أصابتك جاهل
♦ ♦ ♦
- 2305- إذا أنت لم تُشرك رفيقك في الذي يكون قليلاً لم تشاركه في الفضل
♦ ♦ ♦
- 2306- إذا أنت لم تُشرب مراراً على القذى ظمئت، وأي الناس تضيفو مشاربهُ
♦ ♦ ♦
- 2307- إذا أنت لم تُغطفك إلا شفاعاً فلا خير في وُد يكون بشافع
♦ ♦ ♦

2301 - لهشام بن عبد الملك في عيون الأخبار 37/1، بلفظ: «... عليك مقال»، قال: «ولم يقل غيره» وكذلك في الفاضل للمبرد ص123، كما أورده في الكامل 517/2. وهو له في الدر الغريد 301/1، وبلا عزو في عين الأدب والسياسة ص57، والأبيات النادرة للنهر والي ورقة 110.

2302 - بلا عزو في الدر الغريد 299/1 بلفظ: «... بعض ما بجسمك أعيت»، والمستطرف 34/1.

2303 - لمعرو بن أحمر الباهلي، ديوانه ص116 ويضاف إلى التخريج: الدر الغريد 298/1.

2304 - مختلف في نسبه، فقد نسب ابن قتيبة في الشعر والشعراء 151/1 إلى زهير بن أبي سلمى أو ابنه كعب. فهو لزهير في ديوانه ص300 من قصيدة في مدح سنان بن أبي حارثة المري، والأمثال والحكم للماوردي ص241، والعياب في شرح أبيات الأداب ورقة 519. ولكعب بن زهير في عيون الأخبار 231/1، والمعد الغريد 280/2. ولأوس بن حجر في التمثيل والمحاضرة ص49، وأدب الدنيا والدين ص297، والحماسة البصرية 893/2 مع ثلاثة أبيات. والدر الغريد 300/1 وهو في ديوان أوس ص99 مع خمسة أبيات. وانظر مصادر أخرى ذكرت في التخريج.

2305 - لحاتم الطائي، ديوانه ص286 من المنسوب له ولغيره، ويضاف إلى التخريج حماسة أبي تمام 304/2، والدر الغريد 299/1، وقد نسب لعتبة بن بجير في الفاضل ص39.

2306 - لبشار بن برد، ديوانه 326/1.

2307 - للعباس بن الأحنف، ديوانه ص197، والدر الغريد 301/1، وبلا عزو في العباب في شرح أبيات الأداب ورقة 1104.

2308- إذا أنت فاكهت الرجال فلا ترغ وقُلْ مثل ما قالوا، ولا تُزِيدِ



2309- إذا أنت خملت الخوون أمانة فإنك قد أسندتها شرُّ مُسْنَدِ



2310- إذا أنت عبت الأمر ثم أتيتهُ فأنت ومن تُزري عليه سواء



2311- إذا أنا لم أقبل من الدهر كلِّما تَكَرَّهْتُ فيه طال عُثبي على الدهر



2312- إذا لم يكن للمرء بُدٌّ من الردى فأكرم أسباب الردى سببُ الحب



2313- إذا لم يكن بين الخليطين ردةً سبوى ذكر شيء قد مضى درسُ الذِّكْرِ



2308 - لعدي بن زيد، ديوانه ص105 بلفظ: «... فلا تلح...» و«... تتزئذ» وانظر التخريج فيه، وزد عليه: الحماسة البصرية 2/ 891، والدر الفريد 1/ 297.

2309 - لمبيد بن الأبرص، في ديوانه ص55 من قصيدة طويلة، ونسب في الدر الفريد 1/ 295 إلى علي بن مسهر الكاتب وذكر في الحاشية أبياتاً من قصيدته. ونسبه البيهقي في مواسم الأدب 1/ 103 إلى أوس بن حجر، وليس في ديوانه، وهو بلا عزو في عبون الأخبار 1/ 40، والأمثال والحكم للماوردي ص77. وعين الأدب والسياسة ص56.

2310 - بلا عزو في المتحلل للثعالبي، ص134، والدر الفريد 1/ 297.

2311 - لأبي العتاهية ديوانه ص175، ويضاف إلى التخريج فيه: التذكرة الحمدونية 4/ 317، ومعاهد التنصيص 2/ 194.

ونسب إلى موسى بن عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب في معجم الشعراء ص218 ضمن أبيات، وقال: «هي أبيات تختلط بأبيات لأبي العتاهية»، والبصائر والذخائر 3/ 95، وزهر الآداب 1/ 89، وريح الأبرار 1/ 44.

ونسب إلى أبي الأسود الدؤلي في معجم الأدياء 4/ 1473، وعنه أخذ محقق ديوانه (صنعة السكري) في مستدركه على الديوان، ص340، وزعم أنه من الشعر الثابت النسبة لأبي الأسود.

ونسب إلى المازني في الدر الفريد 1/ 193 ضمن أبيات، ثم ذكر نسبة الأبيات إلى موسى ابن عبد الله الطالبي، وإلى أبي العتاهية. وهو بلا عزو في الفرج بعد الشدة ص2/ 439. وتاريخ مدينة دمشق 56/ 262.

2312 - للعباس بن الأحنف، ديوانه ص53. والدر الفريد 2/ 51.

2314- إذا لم يكن جِلْمٌ لفومٍ سَجِيئةً فإنَّ قليلاً ما يدومُ التخلُّمُ

♦ ♦ ♦

2315- إذا لم يكن فيكُنْ ظِلٌّ ولا جَنَى فأبمدكُنَّ الله من تَخْلَابِ

♦ ♦ ♦

2316- إذا لم تكن حَافِظاً وإعياً فجمْعُكَ للكَثْبِ لا يَنْفَعُ

♦ ♦ ♦

2317- إذا لم تُسْتَطِعْ أمراً فدغهُ وجاوزهُ إلى ما تُسْتَطِيعُ

♦ ♦ ♦

2314 - بلا عزو، في الدر الفريد 48/2.

2315 - بلفظ: «... من شيرات». أنشدته أم الهيثم شاهداً على إبدال العرب الجيم ياء، في الأمالي 210/2، والإبدال لأبي الطيب اللغوي ص261. ونسبه البكري في اللآلي (ص834) إلى شخص يسمى جعيثة البكالي وقال الميمني محققه: «لم أعرفه على طول التنقيب»، ونسبه في الدر الفريد 50/2 إلى محمد بن عبد الملك الثغفي. ونسبه صاحب العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 97ب إلى الخنساء بلفظ: «من شجرات» وليس في ديوانها. ونقل السيوطي في المزهرة 146/1 البيت بروايته وقصته عن القالي. وهو بلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص266 (من شجرات)، والأمثال والحكم للرازي ص99.

2316 - نسبه الجاحظ في الحيوان 59/1 إلى ابن يسير، كما نسبه في المحاسن والأضداد ص12 إلى الأصمعي، ونسبه الرامهرمزي في المحدث الفاصل ص387 إلى ابن بشير الأزدي، ونسب في الدر الفريد 45/2 إلى محمد بن بشير البصري وليس في ديوان محمد بن بشير الخارجي، والراجح أنه لمحمد بن يسير البصري فهو لم يفارق البصرة كما قال أبو الفرج (الأغاني 18/14). أما ابن بشير فشاعر مدني (انظر شعره ص7) والبيت ليس في شعره، وبهذا ينتفي الاستدراك عليه في المستدرك على صنائع الدواوين 1/297. ووهب ياقوت رحمه الله فنسبه في معجم الأدباء 6/2645 إلى معاصره محمد النجار، ولعله ضمنه في شعره. والبيت بلا عزو في الأبيات النادرة للنهر والي ورقة 16ب.

2317 - لعمر بن معديكرب في الأصمعيات ص175، وعنها في ديوانه ص133. وانظر التخريج فيها. ويضاف إليه فيما يخص هذا البيت: المؤلف والمختلف للأمدّي ص234، والحماسة البصرية 1/108، وانظر التخريج، والتمثيل والمحاضرة ص65، والأمثال والحكم للماوردي ص109. وانظر التخريج. وهو في شعر صالح بن عبد القدوس ص21 اعتماداً على حياة الحيوان للذميري. والدر الفريد 24/2، وبلا عزو في عين الأدب والسياسة ص55.

2318- إذا ذهب العناب فليس وُدٌ ويبقى الود ما بقي العناب



2319- إذا وضع الراعي على الأرض ضرةً فأخبر بمعزى الأرض أن تبدد



[62ب] 2320- / إذا بل من داء به خال أنه نجا، وبه الداء الذي هو قابله



2321- وإذا حل الحبي الجهل فكن أخذاً حلمك فيه وأتبد



2322- إذا هم ألقى بين غينيه غزوةً ونكب عن ذكر العوافي جانباً



2323- إذا رام التخلُّن جاذبته خلائقه إلى الطبع القديم



2324- إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفيه فصدر الذي يستودع السرّ أضيق



2318 - لملي بن الجهم في بهجة المجالس 728/1 والدر الفريد 321/1، وزهر الأكم 251/1،
وليس في ديوانه أو في المستدرک عليه. وبلا عزو في العقد الفريد، 2/310 و4/230
والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 155أ، والأبيات النادرة للنهر والي ورقة 12ب.
2319 - لأبي نعام الدقيمي في ربيع الأبرار 87/3، ونسب إلى أبي العتابة في المستطرف 2/64
وليس في شعره، وهو بلا عزو في الدر الفريد 2/92 بلفظ: «فيوشك للمعزى بأن تبدد».
2320 - بلا عزو في إصلاح المنطق، ص190، والبصائر والذخائر 6/179 ویتیمه الدهر 1/167،
وربيع الأبرار 4/96، ووفيات الأعيان 3/465، والدر الفريد 1/308 بلفظ: «نحا» وهو
تصحيح.

2322 - لسعد بن ناشب العنبري في الشعر والشعراء 2/696، ولسعد بن ناشب المازني في حماسة
أبي تمام 1/70 والتذكرة السعدية ص44. وورد بعجز آخر هو:

وصمم تصميم السريجي ذي الإنثر

منسوباً إلى سعد بن ناشب المازني في موقع آخر من حماسة أبي تمام 1/333، والتذكرة السعدية
ص82. وهو بلا عزو في الدر الفريد 2/95، وسيرد مرة أخرى في الباب الرابع (4276).

2323 - للبحري، ديوانه ص2087، والعباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 75 أ. وبلا عزو في
جمهرة الأمثال 1/575، والدر الفريد 1/321 بلفظ: «... إلى الطبع اللثيم».

2324 - للشافعي، ديوانه ص65، وقد ضمنه العتيبي آياتاً له، وانظر أيضاً الكامل للمبرد ص881، =

2325- وإذا بدا يُسرُّ اللَّبيبِ فبأنه لم يُبْدُ إلا أنه مغلوبٌ

♦ ♦ ♦

2326- إذا كُنا بالفنّى زمانٌ لم يُثنِ خِزْمٌ ولا جِذاذٌ

♦ ♦ ♦

2327- إذا أبطا الرُّسولُ فقلْ نَجَاحٌ ولا تَفْرَحْ إذا عَجَلَ الرُّسولُ

♦ ♦ ♦

2328- إذا اعتذر الجاني محاً الذُّنبُ كلُّه وكلُّ امرئٍ لا يُقبلُ العُذرَ مُذنبٌ

♦ ♦ ♦

2329- إذا ارتضع الدُّنيا أخو اللُّومِ وحدهُ فذلك رِضاغٌ مؤذِنٌ بِفِطامٍ

♦ ♦ ♦

2330- إذا امتحنَ الدُّنيا لبيبٌ تَكشَفَتْ له عن غَدُوٍّ في ثيابِ صَدِيقٍ

♦ ♦ ♦

2331- وإذا تُشَاجَرَ في فِؤادِكَ مُرَّةٌ أَمْرانِ فاعِمْذٌ لِلأَعْفِ الأَجْمَلِ

♦ ♦ ♦

2332- إذا تضايقَ أمرٌ غيرُ مُفْتَنِّحٍ فاطْلُبْ لِنَفْسِكَ باباً غيرَ مُرْتَبِّحٍ

♦ ♦ ♦

= والدر الفريد 4/2. وهو بلا عزو في رسائل الجاحظ 48/1، والمقد الفريد 65/1، وجمهرة الأمثال 575/1، وديوان المعاني 141/1، وأدب الدنيا والدين ص267، وبهجة المجالس 1/262، والتذكرة الحمدونية 3/152. والمستطرف 1/226، وعين الأدب والسياسة ص54، ومحاضرات اليوسي 1/165 وسيورده المؤلف مرة أخرى (رقم 4336).
2325 - لأبي العنابية، ديوانه ص483 بلفظ: «... إلا والفنى مغلوب». والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 22أ.

2327 - بلا عزو، في ربيع الأبرار 2/327، والدر الفريد 1/264، والمستطرف 1/137، وسيكرره (رقم 4649).

2328 - مر عجزه في الباب الأول (رقم 821) فانظر تخريجه هناك.

2329 - لابن الرومي، ديوانه 5/2020 بلفظ: «... مؤذن بفصالي» من قصيدة لامية.

2330 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 2/159.

2331 - لعبد قيس بن خفاف البرجمي في المفضليات ص385، والأصمعيات ص230، والحماسة البصرية 2/824 وانظر التخريج في هذه المصادر.

2333- إذا تضايقُ أمرٍ فانتظرَ فرجاً فاضيقُ الأمرِ أدناه من الفرجِ

♦ ♦ ♦

2334- وإذا ثلثت من معاشك جانباً فاجعل له عزم الصبور نظاماً

♦ ♦ ♦

2335- وإذا استناع بك الخصام فلا تكن ملبعاً، وأزهد للخصام خصاماً

♦ ♦ ♦

2336- إذا نازل الثيب الشاب فأصلنا بسيفيهما فالثيب لا بُدَّ غالبه

♦ ♦ ♦

2337- إذا جاوز الإثنين سرُّ فإنه بثث ونكثير الوثاة فمين

♦ ♦ ♦

2338- إذا جُرَّ الظباء فنلت حبلأ ومن يبقى إلى جز الظباء

♦ ♦ ♦

2339- إذا رزق الفتى وجهاً وقاحاً تقلب في الأمور كما يشاء

♦ ♦ ♦

2340- وإذا جددت فكل شيء نافع وإذا خدعت فكل شيء ضار

♦ ♦ ♦

2341- وإذا حبيت بتغمة فابذل لها شكراً يفذك زيادةً ونمماً

♦ ♦ ♦

2333 - بلا عزو، في عيون الأخبار 287/2، والدر الفريد 310/1، والأبيات النادرة للنهر والي ورقة 110. وورد المعجز في بيت لأبي العتاهية هو قوله:

خير المذاهب في الحاجات أنجحها وأضيق الأمر أدناه إلى الفرج

ديوانه، ص 90.

2336 - لفرزدق، ديوانه 60/1.

2337 - لقيس بن الخطيم، ديوانه ص 105، وانظر التخريج فيه. ونسبه المبرد في الكامل ص 883 وأسماء بن منقذ في لباب الآداب ص 240 إلى جميل بن معمر، وانظر ديوانه ص 202.

2339 - لعلي بن الجهم، ديوانه ص 103 وبلا عزو، في الدر الفريد 322/1. وذكر في الحاشية بيتين معه.

2340 - نيزيد بن محمد المهلب في الكامل للمبرد 890/2، وبهجة المجالس 187/1، والدر الفريد 210/5. وبلا عزو في العقد الفريد 110/1.

- 2342- وإذا مُنِيتَ بِخُطْبَةٍ مَكْرُوهَةٍ فاشدّدْ لها فوقَ الجِزامِ جِزاماً
♦ ♦ ♦
- 2343- وإذا كُفِيتَ فَكُنْ لِنَفْسِكَ صَائِناً وإذا اضْطُررتَ لِبِذْلَةٍ فَتَبَذِّلْ
♦ ♦ ♦
- 2344- وإذا جُوزِيَتْ قَرْضاً فَاجْزِهِ إنما يَجْزِي الْفَتَى، لَيْسَ الْجَمَلُ
♦ ♦ ♦
- 2345- إذا عَوْنِبُوا قَالُوا: «مَقَادِيرُ قُدْرَتِ» هل الْعَارُ إِلَّا مَا تُجْرُ الْمَقَادِيرُ؟
♦ ♦ ♦
- 2346- وإذا حَبِرَتْ مِنَ الْأُمُورِ مُقَلِّداً فَهَرِيتَ مِنْهُ فَنَحْوُهُ تُشَوِّجُهُ
♦ ♦ ♦
- 2347- وإذا غَدِمْتَ فَلَا تَكُنْ جَشِعاً تَسْمُو لِفَتَا الْكَذِبِ تَكْتِيبُهُ
♦ ♦ ♦
- 2348- وإذا غَنِيتَ فَلَا تَكُنْ بَطِراً وإذا افْتَقَرْتَ فَتَبَّ عَلَى الدُّفْرِ
♦ ♦ ♦
- 2349- / وإذا جَهِلْتَ مِنْ أَمْرِي أَعْرَافُهُ وَقَدِيمُهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ [63]
♦ ♦ ♦

2343 - لسرافة البارقى، ديوانه ص 61، باختلاف طفيف.

2344 - للبيد بن ربيعة، ديوانه ص 179.

2345 - لابن سيّابة في نثر الدر 533/6 بلفظ: «إذا أذنبوا... وما العار...» وبلا عزو، في الدر الفريد 11/2، بلفظ: «إذا عُتِبُوا... وما العار إلّا...».

2346 - لابن الرومي، في التمثيل والمحاضرة ص 101، والتذكرة الحمدونية 33/7، ومعاهد النصيص 111/1، وليس في ديوان ابن الرومي. وبلا عزو، في المنتحل للثعالبي ص 178 ومحاضرات الأدباء 489/2 والعباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 91ب.

2347 - لبشار بن برد، ديوانه 20/4 بلفظ: «وإذا عريت...».

2348 - لمحمد بن جرير الطبري، في الدر الفريد 253/3 ح، وفي معجم الأدباء 2443/6 أنه أنشد ضمن بيتين. وهو بلا عزو في عيون الأخبار 1/238، والفرج بعد الشدة ص 473، والتمثيل والمحاضرة ص 469، ومحاضرات الأدباء 507/1، والتذكرة الحمدونية 97/8.

2349 - لأبي الحجناء، نصيب الأصغر في طبقات الشعراء لابن المعتز ص 156، والوزراء والكتاب للجهمياري ص 203، والدر الفريد 211/5، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 14ب. وبلا عزو، في البصائر والمذخائر 19/2، والأبيات النادرة للنهر والي ورقة 107ب.

- 2350- وإذا هَمَمْتُ بِأَمْرِ سَوْءٍ فَالْتِمِسْ مِنْ قَبْلِ وَزْدِكَ طَرِيقَ الْمَضْدِرِ
♦ ♦ ♦
- 2351- وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَلِقَاؤُهُ بِكَفَيْكَ وَالتَّسْلِيمِ
♦ ♦ ♦
- 2352- وَإِذَا جَمَعْتَ لِمُفْسِدٍ لَمْ تُبْقِهِ وَإِذَا بَذَلْتَ وَجَدْتَ أَجْرَكَ بَاقِيَا
♦ ♦ ♦
- 2353- وَإِذَا وَصَلْتَ بِمَعَاوِلٍ أَمَلًا كَانَتْ نَتِيجَةُ قَوْلِهِ الْفِعْلَا
♦ ♦ ♦
- 2354- وَإِذَا جَفَوْتَ قَطَعْتَ مِنْكَ مَنَافِي وَالذُّرُ يَقْطَعُهُ جَفَاءُ الْحَالِ
♦ ♦ ♦
- 2355- إِذَا وَثَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرْ عِدَاؤَهُ مِنْ يَزْرِعُ الشُّوْكَ لَا يَخْصِدُ بِهِ الْعَبَا
♦ ♦ ♦
- 2356- وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الدُّخَانِ لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
♦ ♦ ♦
- 2357- وَإِذَا اعْتَبَرْتَ فَلِلزَّمَانِ تَقَلُّبٌ وَالصُّفُوفُ يَكْثُرُ وَالشُّبَابُ يَنْسَبُ
♦ ♦ ♦

2350 - بلا عزو في محاضرات الأدباء 1/ 20، والتذكرة الحمدونية 3/ 340، والدر الفريد 5/ 222 بلفظ: «... همت بورد أمر» و «... قبل مورده...».

2351 - لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص 166، ولجحظة البرمكي في الدر الفريد 5/ 215 وذكر معه بيتاً في الحاشية، وقال: «ويرويان لأبي بكر العرزمي».

وهو بلا عزو في الأشباه والتظائر للخالدين 2/ 192، وتردد محققه في النسبة بين أبي الأسود أو المنوكل الليثي، وأحال على السمت ومنتهى الطلب. وليس في شعر المنوكل في منتهى الطلب. ولا في شعره المستقى منه. والبيت بلا عزو في الأبيات النادرة للنهر والي ص 108 ب.

2353 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 1/ 252 بلفظ: «... وجدت قولك...».

2354 - لبشار بن برد، ديوانه 1/ 192 بلفظ: «... قطعت عنك...».

2355 - لعبد الله بن معاوية بن جعفر الطالبي، شعره ص 250، ونسب إلى صالح بن عبد القدوس، شعره ص 136، ويضاف إلى التخريج: التمثيل والمحاضرة ص 78، والحماسة البصرية 2/ 912، والدر الفريد 2/ 291. وبلا عزو في الصداقة والصدق ص 303.

2356 - للأخطل، ديوانه 1/ 140.

2357 - لأبي العتامة، ديوانه، ص 29 الهامش.

2358- إذا ضُيِّعتْ أَوَّلُ كُلِّ أَمْرٍ أَبَتْ أَعْجَازُهُ إِلَّا النِّوَاءُ

♦ ♦ ♦

2359- وإذا أَهَنْتِ الْعِرْضَ كَانَ هَلَاكُهُ كَالْمَظْمِ وَجْهَ هَلَاكِهِ أَنْ يَنْتَقَا

♦ ♦ ♦

2360- إِذَا أَخْفَيْتِ أَمْرًا غَيْرَ خَافٍ فَأَنْتِ كَمُوقِدٍ فَوْقَ الْيَفَاعِ

♦ ♦ ♦

2361- إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ غَشِيرَةٌ فَبِالْجِلْمِ سُدَّ لَا بِالتَّشْرِيعِ وَالشُّمِّ

♦ ♦ ♦

2362- إِذَا نَلَيْتِ السَّلَامَةَ فَاغْتَنِمِهَا وَخَسْبُكَ بِالسَّلَامَةِ مِنْ غَنِيمَةٍ

♦ ♦ ♦

2363- وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً فَارْتَجِلْ وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيَمُ الْكَسَلِ

♦ ♦ ♦

2364- إِذَا رُمْتُ مِنْهَا الْوَصْلَ قَالَتْ: تَنَالُهُ إِذَا سَقَطْتَ فِي رَاحَتِكَ الْكَوَاجِبُ

♦ ♦ ♦

2365- إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهِيْجُنِي نَسِمْ النَّصْبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ لِي الْفَجْرُ

♦ ♦ ♦

2366- إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٍ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخِرَا

♦ ♦ ♦

2367- إِذَا قُلْتُ فَاعْلَمْ مَا تَقُولُ وَلَا تُكُنْ كَحَاطِبٍ لَيْلٍ يَجْنَعُ الدَّقَّ وَالْجَلَا

♦ ♦ ♦

2358- لعمر بن أحمد الباهلي في المؤلف والمختلف ص 44 وهو في شعره ص 39 عن هذا المصدر. وبلا عزو في الدر الفريد 5/2 وذكر في الحاشية بيتين معه، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 33أ، ومعه بيتان، والأبيات النادرة للنهر والي ورقة 13 أ.

2361- للمزار بن سعيد الفقعسي في حماسة أبي تمام 559/1، والحماسة البصرية 848/2، والدر الفريد 1/2، والتذكرة السعدية 179/1.

وبلا عزو في الأبيات النادرة للنهر والي 13 أ.

2363- لبيد بن ربيعة، ديوانه ص 179. التوصيم: التكسير في الجسد.

2365- لأبي صخر الهذلي، شعره في شرح أشعار الهذليين 957/2.

2366- لأمري القيس بن حجر، ديوانه ص 69.

2367- لمعن بن أوس، ديوانه (بغداد) ص 61 بلفظ: «... الدَّقَّ والجزلا».

- 2368- إذا هبَّت رياحك فاغتنمها فإن لكل عاصفة سُكونا
♦ ♦ ♦
- 2369- إذا الثقب الأبطال كنتم تعالياً وأشد الثرى إن هبجتكم مآذب
♦ ♦ ♦
- 2370- إذا خذثك النفس أنك قادرٌ على ماخوذ أيدي الرجال فكذب
♦ ♦ ♦
- 2371- إذا انصرفَت نفسي عن الشيء لم تكذب إليه بوجه آخر الدهر تُقبل
♦ ♦ ♦
- 2372- وإذا يخائبك الزمان فلبس له فلرب مُتمبض هو المُتذلل
♦ ♦ ♦
- 2373- وإذا يجالسك البغيض فإنه جمل تعالجُه عليك ثقل
♦ ♦ ♦

2368 - بلا عزو، في الدر الغريد 94/2 بلفظ:

إذا هبَّت رياحك فاغتنمها فكل الخافقات لها سكون

وكذا في عين الأدب والسياسة ص53 وقد ورد فيه محرفاً.

2369 - بلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص350.

2370 - من أبيات اختلف في نسبتها، فنسبت في معجم الشعراء ص239 إلى الكسيت بن زيد وليست في شعره، ونسبت لزرارة بن سبيع الأسدي أو لخالد بن نضلة الجحواني الأسدي في الحماسة البصرية 908/2، ونسب الجاحظ في الحيوان 103/3 بعض أبياتها إلى خاند ابن نضلة وليس منها هذا البيت.

ونسب البيت لطرفة بن العبد في الدر الغريد 315/1 ح، وذكر معه بيتين، وليس في ديوانه، ونسب في العباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 126 إلى عمرو بن معد بكر، وليس في ديوانه.

وهو بلا عرو في حماسة أبي تمام 209/1، وذيل الأمالي ص49 والتذكرة السعدية ص202.

وانظر التخريج في ذيل الأمالي والحماسة البصرية (الموضع السابق). وتخريج البيت رقم 2396. وقد أورد المؤلف البيت مع آخر في الباب الرابع (رقم 4278) وهو في جميع المصادر السابقة بلفظ: «وإن حدثك...».

2371 - نعمان بن أوس: ديوانه (بغداد) ص94، ويضاف إلى التخريج فيه: التمثيل والمحاضرة ص66، ولباب الآداب ص400، والدر الغريد 302/1 والآيات النادرة للنهروالي ورقة 110أ.

2372 - عجزه بلا عزو في محاضرات الأدباء 224/1.

- 2374- وإذا يصيبك والحوادثُ جُمّةٌ خذتُ خذاك إلى أجيبك الاوثني
♦ ♦ ♦
- 2375- وإذا تكونُ كريهةً أذعى لها وإذا يحاسُ الحينُ يُدعى جُثدُبُ
♦ ♦ ♦
- 2376- إذا أسدُ جاءه خيئُهُ تولّى إبادته الأرنُبُ
♦ ♦ ♦
- 2377- إذا مُقرّمٌ مثلاً ذرّاً خذُ نابه تخمّطُ فينا نابُ آخرِ مُقرّمِ
♦ ♦ ♦
- 2378- وإذا امرؤٌ داجاكُ فاجعلْ حَقْلُهُ عندَ اللقاءِ تحيةً وسلاماً
♦ ♦ ♦
- 2379- / إذا ليلةٌ فرّمت يومها أتى بعد ذلك يومٌ قَبِي [64]
♦ ♦ ♦
- 2380- وإذا مرةٌ نبا بك دهرٌ فانتظر عَوْدَةَ شجى للحسودِ
♦ ♦ ♦
- 2381- إذا جُمّةُ المعروفِ ولآك عفوها فخذ صفوها لا يلتبس بك طيئها
♦ ♦ ♦

2374 - للقطامي، ديوانه، ص 111.

2375 - أحد أبيات اختلف في نسبتها اختلافاً كبيراً، والأرجح أنها لهني بن أحمر الكناني، فقد قال المرزباني في معجم الشعراء (ص 472): «والثبت أنها لهني»، وممن نسبت إليه غيره: زوافة الباهلي، وعمرو بن الحارث بن عبد مناة، وهمام بن مرة، وعمرو بن الغوث الطائي، وعامر بن جوبن الطائي، وضمرة بن ضمرة، وخزّي بن ضمرة، والفُرعِل الطائي، ورؤبة، ووردت في مصادر أخرى بلا عزو. انظر تفاصيل ذلك والتخريج في: ذيل اللآلي للميمني ص 41، والأشياء والنظائر للخالدين هامن 11/2، والتخريج في: الحماسة البصرية 46/1، وشعر طي، وأخبارها 248/2، وشعر نعيم ص 291.

2376 - بلا عزو، في الدر الفريد 1/272 بلفظ: «...تولى إبادته ثعلب».

2377 - لأوس بن حجر، ديوانه ص 122.

2379 - للضئان العبدى، شعره (دراسات عربية وإسلامية)، ص 560.

2381 - لأبي الطّمحان القيني في الأغاني (ثقافة) 12/13 بلفظ:

«وإن حمأة المعروف أعطاك صفوها فخذ عفو...»

وللأقبيل القيني من أبيات في اللسان (أحن) بلفظ:

2382- وإذا ابنُ عمك ليجَ بعضُ لُجاجةٍ فانظرَ به غَدَهُ ولا تُسْتَعْجِلِ

♦ ♦ ♦

2383- وإذا وذلكَ ليسَ إلا ذِكرُهُ وإذا مضى شيءٌ كأنَّ لم يُفعلِ

♦ ♦ ♦

2384- وإذا وذلكَ لا مَهاةَ لذكره والذمرُ يُعقبُ صالحاً بفساد

♦ ♦ ♦

2385- وإذا أرادَ الله نَشْرَ فضيلةٍ طُوبىَ أتاخَ لها لسانَ حُسودٍ

♦ ♦ ♦

2386- إذا أرادَ الزَّمانُ أمراً فلا قِياسَ ولا خِيَارَ

♦ ♦ ♦

2387- وإذا أردتَ ركوبَ أمرٍ فادحٍ فاجعلْ له الطُّبْرَ الجميلَ خطاماً

♦ ♦ ♦

2388- وإذا أراذكَ صاحبُ بخيائَةٍ جفَلَ التَّجَنِّيَ للجَفَاءِ سبيلاً

♦ ♦ ♦

= «إذا صفحة المعروف ولتلك جانباً ... لا يخلط بك...»

وهو بلا عزو في الدر الفريد 1/314.

2382 - لحارثة بن بدر الغداني، شعره (شعراء أمويون) 2/358، بلفظ: «... فانظر به غده».

2383 - لأبي كبير الهذلي، شعره في شرح أشعار الهذليين ص1080 بلفظ: «الآ حبة»، وهو له

في تهذيب اللغة 15/675، ولسان العرب (وا)، والجنى الداني ص166، وخزانة الأدب

59/11. وبلا عزو، في مجانس ثعلب 1/104، وعجزة في الخصائص 2/171، والبيت في

ديوان الأدب 3/67 وجاء صدره فيه:

وإذا وذلك لا مهاة لذكره

وقد خلط بينه وبين بيت الأسود بن يعفر الآتي بعده (رقم 2384).

2384 - للأسود بن يعفر، ديوانه ص31. وقد تقدم عجزه في الباب الأول (رقم 1025) فانظر بقية

تخريجه هناك.

2385 - لأبي تمام، ديوانه 1/397.

2386 - من أبيات لابن سبابة أو ابن عيينة في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 65 أ. وفي

الأغاني 20/52 أبيات لعبد الله بن محمد بن عينة تشبهها وزناً وقافية تتضمن بيتاً منها،

وليس معها بيت المثل. ونسبه في الدر الفريد 1/269 إلى خيار بن نجاح بلفظ:

«... ولا عيار».

2388 - بلا عزو في الصداقة والصدق، ص211.

- 2389- إذا جِشْتَهُ لِلْعُرْبِ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَا تُلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَبِيرٌ
♦ ♦ ♦
- 2390- إِذَا أَخْصَبْتُمْ كُنْتُمْ غُلُومًا وَإِنْ أَجْذَبْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالًا
♦ ♦ ♦
- 2391- إِذَا سَوَّيْتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلٍ
♦ ♦ ♦
- 2392- إِذَا وَضَعْنَاكَ زَفْنَانَاكَ وَإِنْ هَجَرْنَاكَ مَذْخَانَاكَ
♦ ♦ ♦
- 2393- إِذَا أَفْكَرْتُ فِي عَزْرٍ ضِيقُ أَثْفَقْتُ عَلَى شِعْرِي
♦ ♦ ♦
- 2394- / إِذَا كُنْتُ فِي دَارٍ وَحَاوَلْتُ تَرْكُهَا فَدَعَهَا وَفِيهَا إِنْ رَجَعْتُ مَعَاذُ [64ب]
- ♦ ♦ ♦
- 2395- إِذَا كُنْتُ فِي نِعْمَةٍ فَارَغَهَا فَإِنَّ الْمَعَاصِي تُزِيلُ النِّعَمَ
♦ ♦ ♦
- 2396- إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكْ مِنْهُمْ فَكُلِّ مَا غُلِفْتُ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ
♦ ♦ ♦

2389 - لبشار بن برد في الكامل 513/2 بلفظ:

إذا جشته في حاجة سد بابيه

وهو في ديوانه 234/4 عن الكامل.

2390 - لبعض بني جرم من طيء في حماسة أبي تمام 140/1 والدر الفريد 268/1، ولبس في شعر طيء. وبلا عزو في الأشباه والنظائر للخالدين 12/12، ومحاضرات الأدباء 363/1.

2391 - لمعن بن أوس، ديوانه ص 93 ويضاف إلى التخريج فيه الدر الفريد 329/1.

2392 - لعلبي بن يحيى المنجم، شعره، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج 36، ج 1، رجب سنة 1405هـ، آذار 1985م، ص 257.

2393 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 81/2. بلفظ: «إذا فكرت...».

2394 - بلا عزو في الدر الفريد 282/1، وذكر أن خالد بن طليق قد تمثل به في مجلس المهدي.

2395 - لأبي العتاهية في الدر الفريد 38/2، وليس في ديوانه، وبلا عزو في عين الأدب والسياسة ص 57.

2396 - من أبيات لخالد بن نضلة في البيان والتبيين 250/3، والحيوان 103/3، والحماسة البصرية 908/2، وللكميت بن زيد في معجم الشعراء 239. ونزرافة بن سبيع =

2397- إذا كنت في حاجة مزبلاً فأرسل خكبماً ولا توصه

♦ ♦ ♦

2398- إذا كنت ملجئاً مسيئاً ومحبباً فغشياناً ما تهوى من الأمر أكبس

♦ ♦ ♦

2399- إذا كان في صدر ابن عمك إحنة فلا تستئزها، سوف يبدو دفينها

♦ ♦ ♦

2400- إذا كان وجه العذر ليس ببين فإن أطراح العذر خير من العذر

♦ ♦ ♦

= في الافتضاب 222/3، والحماصة البصرية (الموضع السابق)، والدر الفريد 37/2. ولزراعة ابن سبيع أو نضلة بن خالد في اللسان (عدا) عن ابن بري. أو دودان بن سعد الأسدي عن ابن السيرافي. ونسب خطأ إلى الحطينة في فرائد الخرائد ص66. وبلا عزو في حماسة أبي تمام 209/1، وإصلاح المنطق ص99. والكامل للمبرد 409/1، وتهذيب اللغة 110/3، ومجمل اللغة 457/3، والبصائر والذخائر 123/5، وأساس البلاغة (علف) والتذكرة السعدية ص202، والتاج (عدا). وهو في كل المصادر بلفظ: إذا كنت في قوم عدئ نلت منهم..

وقال الأزهري: (الموضع السابق) والعدئ: «ألفه مفصود يكتب بالباء».

وانظر البيت ذا الرقم 2370 فهو أحد هذه الأبيات.

2397- اختلف في نسبه فقيل للزبير بن عبد المطلب، وقيل لصالح بن عبد القدوس كما نسب إلى عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب. وقد ورد عجزه في الباب الأول (رقم 1578) فانظر التفصيل في عزوه وتخريجه هناك.

2398- للعلاج الحارثي عبد الملك بن عبد الرحيم في الدر الفريد 239/2، وللسموآن في نهاية الأرب 89/3، وبلا عزو في نزعة الأبصار ص289.

2399- لأبي الطمحات الفيني، في الأغاني 12/13، وأمالى المرنضى 254/1، والأمثال والحكم للماوردي ص17. وهو للأقبل القيني في المؤلف والمختلف ص25، واللسان (أحن). وبلا عزو في الفائق للمخشي ص168 والدر الفريد 92/2.

2400- لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص122 ويضاف إلى التخريج فيه: الدر الفريد 31/2، وذكر رواية أخرى في الحاشية هي:

إذا لم يكن للعذر وجه مبين...

وورد العجز في بيت لأخت سعد بن عبادة هو:

إذا كان عذر المرأة ليس بنافع فإن أطراح...

الدر الفريد 28/2. وهو لأبي عبد الله الثمري في المتحل للثعالبي ص96. وبلا عزو في الأبيات النادرة لثنهر والي ورقة: 15 أ بلفظ: «... ليس بواضح...».

- 2401- إذا كان رأيي السوء للمره شبيمةً مع الشيء لم يشرك لِحاة ولا قسراً
♦ ♦ ♦
- 2402- إذا كان حلم المرء عونَ عدوه عليه فإن العسف أغنى وأدفع
♦ ♦ ♦
- 2403- إذا كانت الأرزاق في القرب والتوى عليك سواة فاعنم لذة الدعة
♦ ♦ ♦
- 2404- إذا مامت بعضك فانك بعضاً فبعض الشيء من بعض قريب
♦ ♦ ♦
- 2405- إذا ما قلت قد جبرت صدوع تُهاض، وما لما هيض اجنباز
♦ ♦ ♦
- 2406- إذا ما سلخت الشهر أهلت مثله كفى قاتلاً سلخي الشهور وإهلاقي
♦ ♦ ♦
- 2407- وإذا ما قال فولاً كان ريحاً في رماد
♦ ♦ ♦
- 2408- إذا ما أديم القوم أنهجه البلى نفري وإن كُتبتُه وتخرمتا
♦ ♦ ♦

2402 - لصاحب زبيد في الدر الفريد 28/2 بلفظ: «... أغنى وأروح» وذكر معه بيتين في الحاشية. وبلا عزو في أمالي ابن دريد ص194 بلفظ: «... فإن الجهل أبهى وأروح» عن المازني.

2403 - لعلبي بن الجهم في تكملة ديوانه ص194 وينسب لأبي حكيمة، ديوانه ص127، ويضاف إلى التخريج فيه: الدر الفريد 72/2 وذكر معه بيتين في الحاشية، وبلا عزو في المحاسن والمساوى ص286، والفرج بعد الشدة ص472، والجلس الصالح الكافي 1/263، وبهجة المجالس 1/148 و179، ومحاضرات الأدباء 1/492.

2404 - ينسب للخريمي، ديوانه ص65، ولصالح بن عبد القدوس، شعره ص129، ولأبي علي البصير، شعره (شعراء عباسيون) ص300، وانظر التخريج في هذه المصادر، وأغلب الظن أنه للخريمي.

2405 - للقطامي، ديوانه (بيروت) ص142 بلفظ: «... وليس للهيض انجبار».

2406 - لعمر بن الأئتم، في حماسة البحتري ص114، والحماسة البصرية 4/1662 وانظر شعر تميم ص179.

2408 - للمتلمس الضبي، ديوانه ص40.

[165] 2409 - / وإذا ما القلوب لم تُضمِر الغطف فلن يُقبل العتاب القلوبا

♦ ♦ ♦

2410 - إذا ما أتيت الأمر من غير وجهه ضللت، وإن تقصد من الباب نهدي

♦ ♦ ♦

2411 - إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل

♦ ♦ ♦

2412 - إذا ما عقدنا لنا ذمة شدنا العنجا وعقد الكرب

♦ ♦ ♦

2413 - إذا ما الشبح غوب زاذ شراً ويغيب بعد هفوت الوليد

♦ ♦ ♦

2414 - إذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن قضاء، ولكن كان غرمًا على غرم

♦ ♦ ♦

2415 - إذا ما صدعت العظم من ذي قرابة فليست له إلا بغظبك شاعبا

♦ ♦ ♦

2409 - نلباس بن الأحنف، ديوانه ص 66، بلفظ: . يعطف العتاب . .

2410 - لقيس بن الخطيم، ديوانه ص 74، ويضاف إلى تخريج البيت فيه: جمهرة الأمثال 1/ 59. ونسبه الماوردي في الأمثال والحكم ص 61 إلى عبيدة بن حصن الأودي. وبلا عزو في الأبيات النادرة. ورقة 12 أ. بلفظ: . . من غير بابه . .

2411 - لعبيد بن أبوب العنبري في الحماسة البصرية 1/ 338، وشعره (شعراء أمويون) 1/ 323 وانظر التخريج، فيهما ويضاف إليه: الدر الفريد 2/ 55.

2412 - لحمد بن نور الهلالي، ديوانه ص 46.

2413 - بلا عزو في البيان والتبيين 2/ 350، والأمثال والحكم للماوردي ص 78، ونسبه في الدر الفريد 2/ 58 إلى البسامي، ويشك أن يروي الجاحظ عنه وقد توفي الجاحظ سنة 255هـ وعمر ابن بسام 24 سنة. وليس في شعره المجموع.

2414 - لشعلة بن عمير الحنفي في ربيع الأبرار 3/ 621، وبلا عزو في: عبون الأخبار 1/ 257، والعقد الفريد 2/ 367، والمنتحل للميكالي 2/ 675، والمنتحل للشعالي، ص 196، ومحاضرات الأدباء 1/ 476 وأندر الفريد 2/ 77، والعياب في شرح أبيات الأدب ورقة 101، والأبيات النادرة للنهر والي ورقة 18 أ.

2415 - للطرماح بن حكيم، في العباب في شرح أبيات الأدب ورقة 88ب، وليس في ديوانه. وبلا عزو في المنتحل للشعالي ص 214 وأندر الفريد 2/ 73.

2416- إذا ما رأيَ مُقْبِلاً شامَ سَهْمَهُ ويرمي، إذا وَلَيْثُ ظَهري، بأنْهُمْ

♦ ♦ ♦

2417- إذا ما الدُّعْرُ جَرَّ على أناسٍ كلاكِلَهُ أناخَ بآخرينا

♦ ♦ ♦

2418- إذا ما رأيتَ الشَّيءَ يُنْبِليهِ عُمرُهُ ويُفْنِيهِ أن يَبْقَى ففي ذائِهِ عُقْمُ

♦ ♦ ♦

2416 - للأعشى، ديوانه ص 123، بلفظ: «... شام نيله...».

2417 - من الأبيات المتنازعة النسبة، فقد نسب إلى الفرزدق في حماسة أبي تمام 621/1، وعبون الأخبار 114/3، وليس في ديوانه، كما نسب إلى العلاء بن قرظة الضبي خال الفرزدق في الشعر والشعراء 478/1 برواية الفرزدق عنه، وكذلك في الأغاني 420/21 وبهجة المجالس 747/1.

ونسبه البحتري في حماسه ص 126 إلى مالك بن عمرو الأسدي. ونسب إلى ذي الإصبع العدواني في أمالي المرنضى 251/1، والحماسة البصرية 1664/4، وهو في ديوانه المجموع ص 83.

وأورده البصري في الحماسة البصرية 1664/4 ضمن أبيات نسبها إلى فروة بن مسيك المرادي الصحابي، وقد نته السيوطي في شرح أبيات المغني 82/1 إلى خلو ديوان فروة من هذا البيت وبيت آخر معه هو:

فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما نفينا

وأبيات فروة في سيرة ابن هشام 582/2، والوحشيات ص 27، كما أوردها البغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب 103/1 وليس فيها هذان البيتان. وعلق على ذلك اليميني في سطر اللآلي 39/1 بقوله: «العل ضمهما إليها وهم من صاحب البصرية». وقد أورد صاحب العقد الفريد (322/2) البيتين وذكر أن عائشة رضي الله عنها كانت تمثل بهما. وانظر تخريجاً واسعاً في الحماسة البصرية (ط. الهند) 416/2 و (جمال) 1664/4، وديوان ذي الإصبع العدواني ص 81.

الفصل العاشر من الباب الثاني

فيما وقع في أوله أي، كيف، كم، متى

أي

2419- أيّ الوري لم يبت على صمد وأيّ عيشر خلا من الشكد

♦ ♦ ♦

2420- أيّ اجنماع لم يصل لتفرق منه الجماعه

♦ ♦ ♦

2421- وأئة حال كنت فيها كائما تغلب في اكناف كنه المقادر

كيف

[65] 2422- / كيف يبقى على الحوادث حيّ بيد الدهر عوده منحوت

♦ ♦ ♦

2423- وكيف برجة ما قد مضى وعودة ما فات للمستعيد

♦ ♦ ♦

2424- فكيف نأمن صرف الدهر بعدهم وكلنا للمنايا صرف أغراض

♦ ♦ ♦

2419 - لأبي الجهم أحمد بن سيف الأنباري في الورقة ص132، ولابن العلاف في الدر الفريد 50/3، وليس في شعره المجموع.

2420 - نيزيد بن معاوية، في البصائر والذخائر 54/3 بلفظ:

...لم يصل بتفرق منه اجنماعه

وليس في شعره المجموع.

2422 - لابن المعتز، ديوانه 16/3.

2425- كيف يخفى ما بها من دابها ضربت بالطبل من تحت الكسا

♦ ♦ ♦

2426- وكيف أدوي داءكم ودواؤكم يزيدكم داء، فقد عسر الأمر

♦ ♦ ♦

2427- وكيف ملامتي مع شيب رأسي على خلقي نشأت به غلاما

كـ

2428- كم نعمة لا يستقل بشكرها لله في طي المكاره كائنه

♦ ♦ ♦

2429- كم طالب للغننى بالجذ أعوزه وعاجز ناله عفواً بنقصير

♦ ♦ ♦

2430- وكم جمره مكنونه في رمادها أشاع وأذكاها النار وقودها

♦ ♦ ♦

2431- كم أكلة عرضت للهلك صاحبها كخبه الفخ دقت غنق عصفور

♦ ♦ ♦

2432- وكم من أكلة منعت أخاها بلذة ساعة أكلات دفر

♦ ♦ ♦

2433- وكم قد رأينا من صحيح وعيبه سقيم، وتحث الرخل تدمى السناين

♦ ♦ ♦

2425 - مر عجزه، انظر المثل ذا الرقم 1160، وتخرجه فيه.

2427 - بلاعزو، في الكامل للمبرد 704/2، والتذكرة الحمدونية 90/7، والدر الفريد 279/3 ح، ومحاضرات البوسي 477/2.

2428 - للإمام علي بن أبي طالب، ديوانه ص 192 بلفظ: «... لم تستقل...».

2431 - لأبي السري في حماسة الظرفاء 165/2 وبلا عزو، في جمهرة الأمثال 492/1، وربيع الأبرار 676/1.

2432 - بلا عزو في البيان والنبين 182/3، وجمهرة الأمثال 492/1 بلفظ: «... وربة أكله...» والمستقصى 94/2.

2433 - السناسن: جمع سنسن وهو حرف فقار الظهر (القاموس المحيط / سنن).

2434- وَكَمْ مِنْ أَخٍ نَادَيْتُ عِنْدَ مُلْبِئَةٍ فَأَلْفَيْتُهُ مِنْهَا أَمَضٌ وَأَقْدَحَا

♦ ♦ ♦

2435- كَمْ تَسَائِلٍ بِوَلَايَةٍ وَبِعَزْلٍ يَمْدُو الْبَرِيدُ

♦ ♦ ♦

2436- كَمْ مِنْ مَضِيٍّ بِالْفَلَاةِ وَمُخْلَصٍ بَيْنَ الْأَبْيَةِ

♦ ♦ ♦

2437- وَكَمْ لَانِمٍ قَدْ قَالَ وَهُوَ مُلِيمٌ: لَعَلُّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ نَلُومُ

♦ ♦ ♦

2438- كَمْ مِنْ جَمِيعٍ أَشَتْ الدَّهْرُ شَمْلَهُمْ وَكُلُّ شَمْلٍ جَمِيعٌ سَوْفَ يَنْتَبِرُ

♦ ♦ ♦

2439- كَمْ مِنْ كَرِيمٍ الْجَدُّ لَيْسَ بِخَامِلٍ جَاءَتْ فَضِيلَتُهُ مِنَ الْأَخْوَالِ

♦ ♦ ♦

2440- وَكَمْ ذَهَبِي الْمَرْءُ مِنْ نَفْسِهِ فَلَا تُؤْكَلُنْ بَانِيَابِهَا

♦ ♦ ♦

2441- كَمْ مِنْ حِمَارٍ عَلَى جَوَادٍ وَمِنْ جَوَادٍ عَلَى حِمَارٍ

متى

2442- متى تُجْمَعِ الْقَلْبُ الذُّكْيُ وَصَارِمًا وَأَنْفًا خَبِيًّا تُجْتَنَّبُكَ الْمَظَالِمُ

♦ ♦ ♦

2435 - لابن المعتز، ديوانه 696/1، ويضاف إلى التخريج: بلا عزو، في فرائد الخرائد ص440.

2436 - لمحمد بن بسير الرياشي في الأغاني 42/14.

2437 - لمنصور النمري، شعره، ص132، وفيه تقديم الشطر الثاني على الأول. وانظر التخريج فيه ويضاف إليه التمثيل والمحاضرة، ص83، وسبق أن أورد المؤلف عجزه (رقم 661).

2438 - لسابق البربري، شعره ص101، بلفظ: ... سوف ينتر...⁴.

2440 - لابن المعتز، ديوانه 18/1.

2441 - لأبي الينبغي، في طبقات الشعراء لابن المعتز ص130.

2442 - لعمر بن براقة الهمداني في حماسة البحري، ص31، وشعر همدان في الجاهلية والإسلام ص281. وانظر التخريج فيه.

2443- متى يأنى غيائك من تُغيث وتُغيثُ صاحباً لك يستغيثُ

♦ ♦ ♦

2444- متى تطلب المعروف في غير أهله تجد مطلب المعروف غير مُيسر

♦ ♦ ♦

2445- متى ما تُقذ بالباطل الحق يأبهُ وإن تُقذ الأطول بالحق تُنقذ

♦ ♦ ♦

2446- ومتى ينتصف المظلم للوم والظالم قاض

♦ ♦ ♦

2447- ومتى تُصيبك من الحوادث نكبة فاصبر فكل ضيابة تنكشف

♦ ♦ ♦

2443- أورد المؤلف صدره في الباب الأول (رقم 766) فانظر تخريجه والكلام عليه هناك، كما أورده عجزاً في هذا الباب مرة أخرى (2582).

2445- لقيس بن الخطيم، ديوانه ص74 بلفظ: «وإن قلت بالحق الرواسي...» ويضاف إلى التخريج فيه: التذكرة السعدية ص220، والأمثال والحكم للماوردي: ص76، وسيرد مرة أخرى (رقم 4242).

2447- لأعشى همدان، ديوانه ص139 بلفظ «فكل غيابة». تنكشف، وانظر التخريج فيه، ويضاف إليه: الدر الفريد 5/334ح.

الفصل الحادي عشر من الباب الثاني

فيما وقع في أوله
كفى، كل، ذو، لعمر

[كفى]

[66ب] 2448 - / كفى زاجراً للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

♦ ♦ ♦

2449 - كفى سفهاً بالكهل أن يتبع الضبا وأن يأتي الأمر الذي هو عائبة

♦ ♦ ♦

2450 - كفى بالليالي مليات لجدة وبالأجل المبلوغ للمرء حارساً

كل

2451 - كل المصائب قد تمر على الفتى فهو غير شماعة الأغدا

♦ ♦ ♦

2448 - لمعدي بن زيد العبادي، ديوانه ص104 وانظر التخريج فيه، ويستدرك عليه: الحماسة البصرية 2/ 891. ونسب الثعالب في المتنحل ص172 إلى طرفة بن العبد وليس في ديوانه، ونسب العنابي في نزهة الأبصار ص270 إلى نعيم بن منقذ، وفي النسبة إليه شك، إذ الاضطراب يشيع في نسبة الأشعار في هذا الكتاب.

2449 - للخريمي، ديوانه ص17.

2450 - بلا عزو في نزيين الأسواق للأنطاكي ص93 بعجز مختلف هو:

وبالموت قطعاً حبال القرائن

2451 - لمعدي بن زيد العبادي، في التمثيل والمحاضرة ص81، وشرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي ص214، وقال محققه إن البيت ليس له وإنما هو لأخيه وأحال على ديوانه، وليس في أشعار آل أبي عبيدة التي جمعها الدكتور عبد القادر الرباعي.

- 2452- كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَخِيكَ مَنَاعٌ وَيَقْذِرُ تَفَرُّقٌ وَاجْتِمَاعٌ
♦ ♦ ♦
- 2453- كُلُّ شَيْءٍ قَانِبٌ حِينَ تَلْقَى أَجْلَكَ
♦ ♦ ♦
- 2454- كُلُّ شَيْءٍ يُنَالُ غَفَوًا وَجَهْدًا وَبَقَاءُ الْبَقَاءِ مَا لَا يُنَالُ
♦ ♦ ♦
- 2455- كُلُّ حَيٍّ فِي رِنْقَةِ الْمَوْتِ مَقْرُو نٌ بِحَبْلِ فِي عُقْبِهِ مَفْقُودُ
♦ ♦ ♦
- 2456- كُلُّ حَيٍّ لَاقَى الْجِمَامَ قَمُودِي مَالِحِي مُؤْمِلٍ مِنْ خُلُودِ
♦ ♦ ♦
- 2457- كُلُّ حَيٍّ وَإِنْ تَمَتَّعَ دَهْرًا سَوْفَ بَاتِي عَلَيْهِ يَوْمًا قَنَاءُ
♦ ♦ ♦
- 2458- كُلُّ حَيٍّ وَإِنْ تَضَلَّعَتِ الدُّنْيَا لَهُ هَالِكٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ
♦ ♦ ♦
- 2459- / كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ ذَهْرًا صَانِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا [167]
♦ ♦ ♦
- 2460- كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ وَسَوَاءُ قَبْرِ مُثَرٍّ وَمُقِلٍّ
♦ ♦ ♦

وهو لعبد الله بن أبي عينة المهلب في محاضرات الأدباء 254/1 وبلا عزو في المتنحل
للثعالبي ص 174.

2453 - سبق أن أوردته المؤلف سهواً في الباب الأول مخالفاً شرطه في أنصاف الأبيات انظر
(الرقم 788). ثم أعاده في موضعه الصحيح هنا.

2456 - لابن مناذر، في طبقات الشعراء لابن المعنر ص 122، والكامل للمبرد 428/3، وقد أورد
المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 271).

2459 - لأمية بن أبي الصلت، ديوانه ص 450، وذكر محققه روايات مختلفة لعجز البيت.

2460 - لعبد الله بن الزبير في المؤلف والمختلف ص 195 والصدر فيه بلفظ:

كل حسن وشباب زائل

وشعره ص 41. والصدر فيه بلفظ:

والمعطيات خساس بينهم

2461- وكلُّ نعيمٍ با أميمٍ إلى يلى وكلُّ امرئٍ يوماً يصبرُ إلى كان

♦ ♦ ♦

2462- وكلُّ أناسٍ سوف يدخلُ بينهم دويهةٌ تضفرُ منها الأناملُ

♦ ♦ ♦

2463- كلُّ امرئٍ راجعٌ يوماً لشيئته ولو تخلَّى أحياناً إلى حين

♦ ♦ ♦

2464- وكلُّ جديدٍ للفناء ولللى وكلُّ نعيمٍ زائلٌ فمودع

♦ ♦ ♦

2465- وكلُّ شديدةٍ نزلتٍ يقوم سيأتي بعد شفتها رخاء

♦ ♦ ♦

2466- كلُّ ابنِ أمٍ بريبٍ الدهرِ مرجومٌ وكلُّ بيتٍ طويلٍ الثمك مهذوم

♦ ♦ ♦

2467- وكلُّ بني أمٍ سيمسون ليلة ولم يبق من أعيانهم غيرٌ واجد

♦ ♦ ♦

2468- وكلُّ أخي ثراءٍ سوف يُنسي عديماً والأمورُ إلى شتات

♦ ♦ ♦

2469- وكلُّ أخٍ مفارقهُ أخوه لعمرو أبك حتى الفرقدان

♦ ♦ ♦

2462 - للبيد بن ربيعة، ديوانه ص256.

2463 - لذي الإصبع العدواني، شعره ص94، وانظر التخريج فيه. وورد فيه بلفظ: "...أخلاقاً إلى حين" وذكر المحققان أن رواية: "...أحياناً إلى حين" وردت في مستهل الطلب.

2465 - للناطقة الشيباني من قصيدة طويلة في ديوانه ص112 بلفظ: "...نزلت بحي...". والحماسة البصرية 2/804. ونسب البيت إلى قيس بن الخطيم في ديوانه ص99. ونسب إلى الربيع بن حريق في البيان والنبين 3/187، والأشباه والنظائر للخالدين 1/72. وانظر التخريج في ديوان قيس.

2466 - للخنساء، ديوانها، ص123.

2468 - لصالح بن عبد القدوس، في حماسة البحري ص246، وشعره ص146.

2469 - لعمرو بن معديكرب في مصادر قديمة منها البيان والنبين 1/228، وكامل المبرد 3/1444. ونسبه الأمدى في المؤلف والمختلف ص116 إلى حضرمي بن عامر الأسدي، وكذلك فعل صاحب الحماسة البصرية 4/1668، كما نسب إلى سوار بن المضرب =

- 2470- كُلُّ امْرِيٍّ يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْهَيَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّ
♦ ♦ ♦
- 2471- كُلُّ امْرِيٍّ مَتَصَرَّفٌ بِطَبَاعِهِ لَيْسَ أَمْرُو إِلَّا عَلَى مَا يُطْبَعُ
♦ ♦ ♦
- 2472- كُلُّ امْرِيٍّ بِطَوَالِ الْغَيْشِ مَكْذُوبٌ وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مُغْلُوبٌ
♦ ♦ ♦
- 2473- كُلُّ عَامٍ كَأَنَّهُ طَالِبٌ ذُخْلًا إِلَيْنَا كَالثَّائِرِ الْمُسْتَقْبِدِ
♦ ♦ ♦
- 2474- / وَكُلُّ كَرِيمٍ يَثْقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَلِلْحَمْدِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقٌ [67ب]
♦ ♦ ♦
- 2475- وَكُلُّ قَرِينٍ إِلَى شَكْلِهِ كَأَنَّهُ الْخُنَافِيسَ بِالْمُثَرَّبِ
♦ ♦ ♦
- 2476- وَكُلُّ سَلَامَةٍ تَعِدُّ الْمَنَایَا وَكُلُّ عِمَارَةٍ تَعِدُّ الْخَرَابَا
♦ ♦ ♦

= وليس في أصمعيته. انظر الكلام على النسبة والتخريج في شعر عمرو بن معد يكرب ص 166-167، والحماسة البصرية (الموضع السابق).

2472- لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي، في شرح أشعار الهذليين ص 577، وقبل لسريع ابن عمران، (الموضع نفسه) وانظر ص 855 من هذا المصدر. ونسب إلى ربيعة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني 22/390، ونسبه أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال 2/62 إلى أم جليحة امرأة من فيس. وفي الأغاني 22/388 أنها من فهم. وانظر اللسان (جلب) و(سعى) والتاج (جلب).

2473- لأبي زبيد الطائي، شعره (شعراء إسلاميون) ص 605.

2474- لعمرو بن الأهمم المنقري في المفضليات ص 127، وحماسة أبي تمام 2/306 والأشباه والنظائر 2/101 بلفظ: «وللخير بين...»، والحماسة البصرية 3/1297 بلفظ: «...». وللحمد بين^٥. وانظر مزيداً من التخريج فيه. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1462) وانظر التعليق عليه.

2475- بلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص 379، والعياب في شرح أبيات الأدب ورقة 179أ، وقد سبق أن ورد عجزه في الباب الأول (رقم 1374) وسيرد بصدر مختلف في الباب الخامس (رقم 4709).

2476- لأبي العتاهية، ديوانه ص 19.

2477- وكلُّ قرينةٍ قرّنت بأخرى وإن ضئت بها تفتقر فإن

♦ ♦ ♦

2478- وكلُّ من عاش سوف يدرّكه الموت وتغني الأيام كلَّ جديد

♦ ♦ ♦

2479- كلُّ على الحادثات مُغضٍ وعنده لسلزمان ثار

♦ ♦ ♦

2480- كلُّ على الذنب له جزص والحادثات وتوبها غفص

♦ ♦ ♦

2481- كلُّ يومٍ قطيعةٌ وعتاب ينقضي دهرنا ونحن غصاب

♦ ♦ ♦

2482- وكلُّ ذاك مخاريس ق كالشراب ثيب

♦ ♦ ♦

2483- كلُّهم أعمى إذا ما كان خير ر ولدى الشر سميع بصير

♦ ♦ ♦

2484- كلُّهم أروغ من تغلب ما أشبه الليلة بالبارحة

♦ ♦ ♦

2485- لكل امرئ في الخير والشر عادة وكل امرئ جار على ما تغوذا

♦ ♦ ♦

2486- لكل امرئ رزق وللرزق جالب وليس يفوت المرء ما خط كاتبه

♦ ♦ ♦

2477 - لحضرمي بن عامر الأسدي، في المؤلف والمختلف ص116 مع ثلاثة أبيات أخرى، والحماسة البصرية 4/ 1668 وانظر التعليق على البيت ذي الرقم 2469.

2479 - لابن سيابة أو ابن أبي عيينة في العباب في شرح أبيات الأدب ورقة 64ب. ولابن أبي عيينة قصيدة رائية على وزنه في الأغاني (ثقافة 20/ 52) وليس منها هذا البيت.

2483 - لابن المعتز، ديوانه 39/ 1 بلفظ: "... بصير وسميع" من قصيدة عينية.

2484 - لطرفة بن العبد، ديوانه، ص118.

2485 - لم أعثر عليه بهذا الصدر، أما عجزه فهو لدى شعراء مختلفين، وقد سبق أن أورده المؤلف سابقاً (رقم 811) فانظر تعليقنا عليه والتخريج هناك.

2487- لِكُلِّ بَيْتٍ خَرَابٌ بَعْدَ بُهْجَتِهِ وَمِنْ وَرَاءِ الشُّبَابِ الشُّيْبُ وَالْكِبَرُ

♦ ♦ ♦

2488- وَلِكُلِّ حَيٍّ مُدَّةٌ وَفَنَاءُهُمْ بِقَنَائِبِهَا، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

♦ ♦ ♦

2489- / وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلْمَتْ مُدَّةٌ وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلَتْ تَحْوِيلُ

♦ ♦ ♦

2490- وَلِكُلِّ صَافِيَةٍ قَذَى وَلِكُلِّ خَالِضَةٍ شَوَائِبُ

♦ ♦ ♦

2491- لِكُلِّ وَلايَةٍ لَابِدٌ عَزَلٌ وَشَأْنُ الدُّفْرِ عَقْدٌ ثُمَّ حُلٌ

♦ ♦ ♦

2492- وَلِكُلِّ عَفْدٍ شَهْوَةٌ أَوْ غَفْلَةٌ وَالْمَرْءُ مُحْتَاجٌ إِلَى التَّنْظِيرِ

♦ ♦ ♦

2493- وَلِكُلِّ نَفْسٍ كَأْسٌ مُوتٍ مَرَّةٌ وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مُحَالَةَ مَضْرَعُ

♦ ♦ ♦

2494- كُلَّمَا يَسْتَنْحِ يَوْمٌ صَالِحٌ يَغْرِضُ الْمَكْرُوهَ فِيهِ لِلْأَمَلِ

♦ ♦ ♦

2495- وَكُلُّمَا عُدْتُ فِيهِ يَكُونُ لِلْفَرْدِ أَخْمَدُ

♦ ♦ ♦

2487 - لسابق البربري، شعره ص 101، ويضاف إلى التخريج: العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 161ب. وقد مرّ عجزه في الباب الأول (رقم 137).

2490 - لسعيد بن حميد الكاتب، شعره (شعراء عباسيون) 93/3، والدر الغريد 215/4.

2492 - لابن المعتز، ديوانه 199/3، بلفظ: ... شهوة أو منية... ٤٠٠.

2493 - لم أعثر عليه بهذا الصدر والمعروف بيت عبدة بن الطبيب، من مفضليته رقم 27. انظر التعليق على المثل ذي الرقم 861.

حتى إذا وافى الحمام لوقتَه ولكل جنب لا محالة مصرع

المفضليات ص 149.

2495 - لأبي نواس، ديوانه (نثرات) 41/4 بلفظ ... في العود... ١٠٠.

ذو

2496- وذو الجهل يأمنُ أمانه وَيَنْسَى مَصَارِعَ مَنْ قَدْ مَضَى



2497- وذو المال محمودٌ بهِ ومذمومٌ عليه، ومن يُقدِّرُ له المالُ يُخسِدِ

لعمر

2498- لعمرى لقد خربئتم ورايئتم وقد ينفعُ المرءُ اللبيبُ تجارِبُهُ



2499- لعمرى لقد جاء المُخْبِرُ غَدوةً بداهيةً شنعاءٍ بإِدِّ حُجْرَلِهَا



2500- عُمري لقد نصح الزمانُ وإنه لمن العجائب ناصحٌ لا يُشْفِقُ



2501- لَعَمري لَليأسُ عند الأريـبِ بِ خَيْرٍ من الطَّمَعِ الكاذِبِ



[68ب] 2502- / لعمرُك إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكالطَّوْلِ المُرَخَّى وثُلباءُ باليدِ



2496- ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب، ديوانه ص154، كما ينسب إلى محمود الوراق، ديوانه ص228، وانظر التخريج فيه. وبلا عزو، في الدر الفريد 279/5.

2497- بلا عزو، في الدر الفريد 279/5.

2498- لم أعر عليه بهذا الصدر، وينسب للأغر بن السليك العجلي بصدر مختلف هو:

بأنك ذو سن ولب مجرب

وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 17) فانظر تخريجه والتعليق عليه هناك.

2499- لحارثة بن بدر الغداني، شعره (شعراء أمويون) 363/2 بلفظ:

لقد جاء مسعود أخو الأزد غدوة بداهية غراء بإد حجولها

2500- لأبي تمام، ديوانه 394/4.

2501- لخويلد بن مطحل الهذلي في الشعر والشعراء 665/2 بلفظ: «... لليأس غير المريث...» ولمقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين 392/1.

2502- لطرفة بن العبد، ديوانه ص37.

2503- لَعَمْرُكَ مَا زِلْتُ بِي الثُّعْلُ زُلَّةً أَلَا كُلُّ مَنْ يَعْثُرُ بِهِ الذُّهْرُ يَزْلُقُ

♦ ♦ ♦

2504- لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مَغْبِرَاتٌ وَفِي طَوْلِ السُّعَائِرَةِ الشُّقَالِي

♦ ♦ ♦

2505- لَعَمْرُكَ مَاضَاتٌ بِلَادُ بَاهِلِهَا وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيؤُ

♦ ♦ ♦

2506- لَعَمْرُكَ مَا الْإِيَامُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزَوَّدِ

♦ ♦ ♦

2507- لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْمُسَافِرُ هَلْ لَهُ بِلَاغٌ، وَلَا يَدْرِي مَتَى هُوَ رَاجِعُ

♦ ♦ ♦

2508- لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي أَمْرُ كَيْفَ يَنْقُي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهَ وَاقِيَا

♦ ♦ ♦

2509- لَعَمْرُكَ مَا أَذَى أَمْرٍ حَقٌّ صَاحِبِ إِذَا كَانَ لَا يَرَعَاهُ فِي الْخَذَنَانِ

♦ ♦ ♦

2510- لَعَمْرُكَ مَا شَيْءٌ يَقْوُوكَ نَيْلُهُ بَعْبَيْنِ وَلَكِنْ فِي الْعَقُولِ الثُّغَابُنِ

♦ ♦ ♦

2511- لَعَمْرُكَ إِنِّي إِذْ أَرَبِي غَمْلَسًا لَكَالْمَتَرَبِّي خَتَفَهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي

♦ ♦ ♦

2504 - لزهر بن أبي سلمى، ديوانه ص342، والخطوب في المخطوطة جاءت بلفظ «القطوب» ولعله سهو. والتصحيح من الديوان.

2505 - لعمر بن الأهتم المنفري، في المفضليات ص127، والشعر والشعراء 634/2 وانظر شعر تميم في الجاهلية ص168 والتخريج، فيه ويضاف إليه: الأمشاه والنظائر للمخالدين 2/101، والأمثال والحكم للماوردي ص125 بلفظ: «العمرى...» ونسب عجزه في بهجة المجالس 300/1 إلى بشار بن برد، وهو في ديوانه 134/4 عن الأغاني، ولعله ضمنه.

2506 - لطرفة بن العبد، ديوانه ص151.

2508 - لأفتون التغلبي في المفضليات ص261. وانظر شعر تغلب في الجاهلية ص141 وتخريج البيت فيه. ويضاف إليه: المجتنى ص159، والأمثال والحكم للماوردي ص157 بلفظ: «... ما يدري الفتى» والنمائل والمحاضرة ص60، ونهاية الأرب 69/3.

2509 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص148، ويضاف إلى التخريج فيه: تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر 349/23، وجمهرة الأمثال 38/1 بلا عزو.

2511 - العملىس هنا: الذئب الخبيث.

2512- لَعَمْرُكُمَا إِنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى وَإِنَّ الَّذِي بَأْنِي غَدًا لَفَرِيبٌ

♦ ♦ ♦

2513- لَعَمْرُكُم لَفَدَ يَحْتَاجُ خُفًّا إِلَى الْأَصْوَابِ مَنْ جَزَّ الْكِلَابُ

♦ ♦ ♦

الفصل الثاني عشر من الباب الثاني

فيما وقع في أوله
نحن، أنا، أنت، ذاك، هو

[نحن]

2514- نحن للافات أغراض فإن أخطأنا فلنا الموت رَضُ

♦ ♦ ♦

2515- / نحن أرسال إلى دار البلى ثوالى عُقُ بعد عُقُ [169]

♦ ♦ ♦

2516- ونحن نرجيه على الكره والرضا وأنف الفتى من وجهه وهو أجذع

♦ ♦ ♦

2517- ونحن قتلنا بالفراة وجرعه عدياً فلم يُكسز به عود خرمل

أنا

2518- أنا ابن جلاً وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

♦ ♦ ♦

2519- أنا المذنب الخطاء والعفو واسع ولو لم يكن ذنب لما عرف العفو

♦ ♦ ♦

2514 - لمحمد بن مناذر في بهجة المجالس 2/ 377.

2515 - لأبي العنابة، ديوانه ص248.

2516 - لأبي تمام، ديوانه 2/ 324 بلفظ: "نَرْجِيهِ" ومعناه: نحمله ونسوفه، وهو أقرب لباقي القصيدة.

2518 - لسحيم بن وثيل الرياحي في الأصمعيات ص17، وانظر التخريج فيه.

2519 - لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في الورقة ص30، وقد مر عجزه في الباب الأول

(رقم92) فانظر المزيد من تخرجه هناك.

أنت

2520- وأنت أخي مالم تكن لي حاجة فإن عرضت أيقنت أن لا أخا لي

♦ ♦ ♦

2521- وأنت امرؤ مثا خلقت لغيرنا حياتك لا ترجى وموتك فاجع

♦ ♦ ♦

2522- فأنت تبني وذاك يهدمه والمدح والذم لبس يتلبف

♦ ♦ ♦

2523- وأنت كمثّل الجوز يمنع خيره ضحياً، ويعطي خيره حين يكسر

♦ ♦ ♦

2524- وأنت كالدهر مبثوثاً حبائله والدهر لا ملجأ منه ولا هرب

♦ ♦ ♦

2525- وأنتم ذنابي عامر وبراها وليس ذنابي الرّيش مثل القوادم

♦ ♦ ♦

2520 - لعبد الله بن معاوية بن عبد الله الجعفري على الأشهر كما في حذف من نسب فريش لمؤرج السدوسي ص18. وانظر شعره (الراضي) ص55، وفيه تخريج واسع. ويضاف إليه شرح أبيات مغني اللبيب. لعبد القادر البغدادي 267/4. ونسب البيت إلى جرير في عيون الأخبار 83/3 (بيتان) ويلفظ «أنت أبي» و«... لا أبايا»، وإلى جرير في التفتازي (بيتان) ص177، والشعر والشعراء 488/1 وجعله مما يستجد من شعر جرير، وانظر اللسان (أبي).

ونسب إلى نصيب الأصغر في مختصر طبقات ابن المعتز، ص432.

2521 - لابن الدمينه الطائي في الدر الفريد 5/253 ح، وليس في شعر طيء (السندوني)، وهو لأبي زيد الطائي في شعراء النصرانية في الإسلام ص82 ولم يذكر مصدره، وليس في شعر أبي زيد المجموع. وبلا عزو في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 113 ب.

2522 - لأحمد بن الحارث الخزاز، (عباسي، 258هـ) في معجم الأدباء 1/229 وصدره بلفظ:

فأنت تبني ويشر يهدمه

2523 - بلا عزو، في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 110 أ.

2524 - لسلم الخاسر، شعره ص185. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1042) فانظر مزيداً من التخريج هناك.

2525 - ورد بلا عزو، في البيان والتبيين 1/109 بصدر مختلف هو:

ذاك

2526- وذاك في حِقْبَةٍ خَلْتُ وَمَضَّتْ والدُّهْرُ يَأْتِي عَلَى الْفَتَى لَمَعًا



2527- / وتلك خُطوبٌ قد تَمَلَّتْ شَبَابَنَا قديمًا فُتْبِلِينَا الْمُنُونُ ولا تُبْلَى [ب69]

هو [هي، هم، هنّ]

2528- هُوَ الْمَوْتُ لَا خَلْقٌ مِنَ الْمَوْتِ سَالِمٌ ولا بُدُّ أَنْ تَرَوِيَ الْمَنَابِيا الْحَوَائِمُ



2529- هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَتَحَمَّلُ ولِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتُغْبِلُ



2530- هُمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وما خَيْرُ كَفٍّ لَا تُنَوِّ بِسَاعِدِ



2531- وهم بدأوا بِالظُّلَمِ فِي ذَاتِ بَيْنِهِمْ ولا يَصْلُحُ الْمَوْلَى إِذَا كَانَ ظَالِمًا



2532- وهُنَّ يَحَاذِرْنَ الرُّدَى أَنْ يُصِيبَنِي ومن قَبْلِ خَلْقِي خُطٌّ مَا كُنْتُ لَاقِيَا



قضى ثم ولى الحكم من كان أهله

وقد مرّ عجزه في الباب الأول (رقم 445).

2526 - لذي الإصبع العلواني، ديوانه ص 60 بلفظ: «... بجري على...».

2529 - لعلي بن الجهم، ديوانه ص 162. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1459) وانظر بقية تخريجه هناك.

2530 - للأشهب بن ربيعة النهشلي، شعره (شعراء أمويون) 4/ 232.

2532 - للراعي النميري، ديوانه ص 285.

الفصل الثالث عشر من الباب الثاني

فيما وقع في أوله جُمْلٌ من كلمات المعاني شَتَّى

2533- أين كسرى خيرُ الملوكِ أنوشِزْ وإنْ أمْ أبى قَبْلَه سَابُورُ

♦ ♦ ♦

2534- إني أتِيحُ له جِرباءَ تَنْضِبَةٍ لا يرسلُ السَّاقَ إلا ممسِكاً ساقاً

♦ ♦ ♦

2535- لَذِيْ لك العُتْبَى وإنْ كُنْتَ مُذْنِباً وقد يلبسُ الضَّيْمُ الفنى وهو حَوْلُ

♦ ♦ ♦

2536- إِنْ سَمَّيْنِي ذُلًّا فَعَفْتُ حِيَاضَهُ سَخِطْتُ وَمَنْ يَأْبُ الْمَذَلَّةُ يُغْذِرْ

♦ ♦ ♦

2537- سوف تُجْزَى بالَّذي أولَّيْنَا وكذلك المرءُ يُجْزَى عَمَلُهُ

♦ ♦ ♦

2538- / لِمَ تُشْكِرِينَ مع الفراقِ تَبْلُدِي وبراءةُ المُشْنَقِ أَنْ يَتَبَلَّدَا [170]

♦ ♦ ♦

2539- وخَسْبُكَ تُهْمَةٌ بِبَرِيٍّ قَوْمِ ثُمَّدْ عَلَى أَخِي سَقَمِ جَنَاحَا

♦ ♦ ♦

2533- لعدي بن زيد العبادي، ديوانه ص87 وبضاف إلى التخريج فيه: الدر الفريد 48/3.

2534- لأبي دؤاد الإيادي، شعره (غرونبوم) ص326، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 315) فانظر بقية تخريجه والكلام عليه هناك.

2535- بلا عزو، في المتنخل للميكالي 437/1، وقد مرَّ عجزه في الباب الأول (رقم 24).

2536- لأبي عبيد بن حميد الكوفي في الدر الفريد 114/1 ح، وقد مر بعض عجزه (رقم 162).

2538- لأبي تمام، ديوانه 102/2.

2539- لأبن هرمة، شعره ص88، والدر الفريد 274/5، وقد أورد معه أربعة أبيات أحل بها شعره المجموع.

2540- خَسِبُ الْخَلِيلِينَ بُغْدُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي

♦ ♦ ♦

2541- وَخَسِبُكَ مِنْ دُلٍّ وَسَوْءٍ ضَنِيعَةٍ مَنَاوَاهُ ذِي الْقَرْبَى وَإِنْ فِيلٌ قَاطِعُ

♦ ♦ ♦

2542- أَوْلَنِكَ إِخْوَانُ الضُّفَاءِ رُزْنَتُهُمْ وَمَا الْكَفُّ إِلَّا إِضْبَعُ ثُمَّ إِصْبَعُ

♦ ♦ ♦

2543- هَذَا زَمَانُ أَلَحِّ النَّاسِ فِيهِ عَلَى زَهْرِ الْمُلُوكِ وَهَيَاتِ الْمَسَاكِينِ

♦ ♦ ♦

2544- فَسَيَّانٌ عِنْدِي الْبَحْلُ وَالْمَطْلُ إِنِّي أَعْدُ سِوَاهُ بِإِخْلَاءٍ وَمَطْوَلًا

♦ ♦ ♦

2545- كَيْلَا أَبُويَكُمُ كَانَ فِرْعَا دِعَامَةً وَلَكُنْهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا

♦ ♦ ♦

2546- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

♦ ♦ ♦

2547- الْآنَ لَمَّا ابْيَضَّ مَسْرُتِي وَعَظُضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذْمِ

♦ ♦ ♦

2540 - للنابغة الذبياني، ديوانه، ص88، والدر الفريد 222/3 بلفظ: «... نأى الأرض».

2541 - لمحمد بن عبد الله الأزدي، في حماسة أبي تمام 230/1 ويضاف إلى التخريج: للتذكرة السعدية ص198.

2542 - لأبي الحثّاك البراء بن ربيع في حماسة أبي تمام 408/1 وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 203) فانظر بقية التخريج هناك.

2543 - لأبي العنانية، ديوانه ص376 بلفظ: «... وأخلاق المساكين» وص655 برواية «... تيه الملوك».

2545 - للأعشى الكبير، ديوانه ص149.

2546 - نهدبة بن الخشرم، ديوانه ص59، وسبرد مرة أخرى (رقم 4333).

2547 - للحارث بن وعلّة الدهلي، في جمهرة اللغة 256/1، والتنبيه والإيضاح لابن بري 94/1، واللسان (سرب، جذم) وتاج العروس (سرب، جذم) وبلا عزر في ديوان الأدب 287/1، وتهذيب اللغة 17/11 و 417/12.

والمسربة: الشعر المستدف الذي يأخذ من الصدر إلى السرة، والجذم: منابت الأستان.

2548- الآن أدبني الزمانُ ومن نكنُ مستملياً أخباره يتأذب

♦ ♦ ♦

2549- الآن لما كنت أكمل من مشي وافتر نأبك عن شباة القارح

♦ ♦ ♦

2550- لهفي على الرأي الذي كانت عواقبه ندامة

♦ ♦ ♦

2551- فهنبا أمة فلكت ضياعاً يزيد بسوسها وأبو يزيد

♦ ♦ ♦

2552- ومهما نكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

♦ ♦ ♦

[69ب] 2553- / وكائن ترى من ضام لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم

♦ ♦ ♦

2548 - بلا عزو في الدر الفريد 21/3، وقال: «أنشده الزمخشري».

2549 - لزباد الأعجم، شعره ص58، ويضاف إلى التخريج فيه: بلا عزو في الدر الفريد 37/3، وذكر أن الحجاج تمثل به عندما توفي ابنه، وانظر الرقم 4341.

2550 - ليزيد بن المضرغ، ديوانه (سلمو) ص143، والدر الفريد 220/2 ح.

2551 - لعقبة بن هبيرة الأسدي، في العقد الفريد 52/1 ب و 320/5 و 391 بلفظ: «فهنبا».

واللآلي ص149، وخزانة الأدب 260/2، وبلا عزو في جمع الهوامع 149/1.

2552 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه (صنعة الأعلم) ص24، وشرح الزوزني ص197.

2553 - لزهير بن أبي سلمى، شرح المعلقات للزوزني ص197، وليس في ديوانه بروايته.

الفصل الرابع عشر من الباب الثاني

فيما وقع في أوله حرف من حروف المعجم على تواليها

الألف

2554- أبى لي قَبِرَ لا يَزَالُ مُقَابِلِي وضربة فأس فوق رأسي فاقره



2555- أبو رافع جاز لها وابنُ بُرثن فيالك من جازي هوانٍ وذلة



2556- أخو الحرب إن غصت به الحرب عضاها وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا



2557- أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهنجا بغير سلاح



2558- أخوك الذي إن تحن يوماً عظيمة يبت ساهراً والمستذيقون رقد



2554 - للناطقة الذيباني، ديوانه 156.

2556 - لزيد الخيل الطائي في حماسة البحرني ص46، والحماسة البصرية 246/1 وشعره (شعراء
إسلاميون) ص24 بلفظ: «أخا الحرب».

ونسب إلى حذيفة بن أنس في العقد الفريد 245/5، كما نسب إلى حاتم الطائي ضمن
قصيدة في ديوانه ص256. وانظر بقية التخريج في شعر زيد الخيل ص219، والحماسة
البصرية (الموضع السابق).

2557 - لمسكين الدارمي، ونسب إلى غيره، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم
1361)، واستوفينا تخريجه والتعليق عليه هناك، فارجع إليه إن شئت، ومبيعد المؤلف
ذكره في الباب الرابع مع بيت آخر (رقم 4352).

2558 - لمسافر بن أبي عمرو بن أمية بن شمس في ربيع الأبرار 422/1، والتذكرة الحمدونية =

2559- أخي وضيبي فزق الدهر بيننا بكرو ولكن لا عتاب على الدهر



2560- وأخي أنت ولا تنفني لا أخت للمرء إلا من نفع



2561- وأدركه خالائه فخذله ألا إن عرق السوء لا بد منك



2562- أراد أمورا لم يردعها إلهه فخر صريعا للدين وللهم



2563- أراد بأن يحوي الجنى وهو وادع وهل يفرس الليث الطلا وهو رابض



2564- أرادت لثني الفيض عن عادة الثدي ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر



2565- / أساءوا فإن تغير فإلك أغله وأفضل جلم جنة جلم مغضب [171]



= 376/4 والدر الفريد 259/1 وقال: «المستديقون: هم الذين لا يشتون ولا يصفون في ودهم، وقيل: هم الذين يذوقون الأمر فإن وجدوه سهلاً دخلوا فيه وإن وجدوه صعباً اجتنبوه».

2560 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 58/1، وربع الأبرار 454/1، والدر الفريد 197/1.

2561 - لعمرو بن مبردة العبدي، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 379) وتخريجه هناك. وسبكره المؤلف فيما بعد (رقم 3237).

2562 - بلا عزو، في ربع الأبرار 598/1، والدر الفريد 99/2، وسيورده مرة أخرى (رقم 3256) فانظر التعليق عليه هناك.

2563 - لأبي تمام، ديوانه 297/2.

2564 - لأبي الأسد، نباته بن عبد الله الحماني النميمي اللينوري (عباسي). في عيون الأخبار 2/5، والشعر والشعراء 72/1، والأغاني 128/14، والأمال 236/1، وديوان المعاني 1/63، والعمدة 684/2، ومحاضرات الأدباء 573/1، والدر الفريد 49/2، ونسب في إحدى نسخ العقد الفريد 4/3 إلى أبي الأسود الدؤلي، وهو تحريف، وعنه أخذ محقق ديوانه (ط2) ص396. ونسب في بعض نسخ العمدة 684/1 إلى حمزة بن بيض الحنفي، وهي نسبة بعيدة كما نص على ذلك محقق الكتاب، ولم يرد في شعر ابن بيض المجموع. وسبكره مرة أخرى (رقم 3258).

2565 - لكثير عزة، ديوانه ص352. وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 1623) كما كرره كاملاً في هذا الباب (رقم 3268).

2566- أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ وَالْحَزْمُ سَوْءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ

♦ ♦ ♦

2567- الْأَصْلُ يُثَبِّتُ فِرْعُهُ مُتَفَاوِتاً وَالْكَفُّ لَيْسَ بِفَائِهَا بِسَوَاءٍ

♦ ♦ ♦

2568- الْأَصْلُ يُنْمِي فِرْعَهُ وَالْمِرَّةُ عِنْدَ حَسْبَةِ

♦ ♦ ♦

2569- أَفْ لِلْفَيْشِ مَالُهُ لَا يَزَالُ بَيْنَ خِيٍّ يُثْمَعَى وَخَطِّ يُزَالُ

♦ ♦ ♦

2570- أَكَلَتْهُمْ دُولُ الزَّمَانِ وَقَلَلْتُ مِنْ خَدِّ شَوْكَتِهِمْ صُرُوفُ الْأَدْمَرِ

♦ ♦ ♦

2571- فَأَمْ بِمَمَالِكٍ فَلَا تُجْزَعِي فَلِلْثُكْلِ مَا ثَلَبُ الْوَالِدَةِ

♦ ♦ ♦

2572- وَأَمْرٌ يُذْبِرُهُ صَالِحٌ فَأَخْلَقَ بِشُرْعَةٍ إِدْبَارِهِ

♦ ♦ ♦

2573- أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَغَصِبْتَنِي فَأَصْبَحْتُ مَسْلُوبَ الْإِمَارَةِ ثَابِمًا

♦ ♦ ♦

2566 - للمعبس بن الأحنف، ديوانه ص 182. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 975) كما سيكرره كاملاً في هذا الباب (رقم 3269).

2567 - لعدي بن الرقاع العاملي بلفظ: «... منتاتلا...» و «... بناتها...» في اللسان (نثل) وناج العروس (نثل)، وهو في ديوانه (نور الدين) ص 54 بلفظ: «... متأثلاً...»، وبلا عزو في مقاييس اللغة 59/1 بلفظ: «... متأثلاً...» و «... بناتها...».

2568 - لأبي محمد البزدي، شعر البزديين ص 38. وانظر القصيدة وتخريجنا لها في مقدمة هذا الكتاب، ص ص 58-61.

2570 - للبحتري، ديوانه 1030/2 بلفظ: «... نوب الزمان...».

2571 - لسماك بن عمرو الباهلي في شرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادى 297/4، وأورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1469) وقد خرجناه وعلقنا عليه هناك.

2572 - بلا عزو، في الدر الفريد 12/3 و 251/5.

2573 - لخبروز حصين أو ابن حصين في معجم الشعراء ص 93، وربيع الأبرار 312/4، والمستطرف 86/1، ونسب إلى حصين بن منذر الرقاشي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 814/2، والتذكرة الحمدونية 314/3، ووفيات الأعيان 290/6، والدر =

2574- أمرتهم أمري بمنعرج النوى فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد

♦ ♦ ♦

2575- وأول عجز القوم فيما بنونهم تدافعهم عنه وطول الثواكل

♦ ♦ ♦

2576- أية نار قدح القادح وأني جد بلع المازح

الباء

2577- البقي بصرع أهله والظلم مرتفعه وخيم

♦ ♦ ♦

[71ب] 2578 / البيت لا يبنى إلا له عند ولا عماذ إذا لم ترس أوناذ

♦ ♦ ♦

2579- بأت تشجعتي هند وقد علمت أن الشجاعة مقرونة بها العطب

♦ ♦ ♦

2580- وبقيت سهماً في الكنانة واحداً سيروني به، أو يكبر السهم كاسرة

♦ ♦ ♦

= الفريد 2/ 263، وذكر معه بيتاً في الحاشية وذكر أنهما ينسبان أيضاً إلى أبي ساسان

الرفاشي صاحب لواء الإمام علي بن أبي طالب يوم صفين.

وجاء بمعجز مختلف في كامل المبرد 1/ 345.

2574 - لدريد بن الصمة، ديوانه (دار المعارف) ص 61.

2575 - لعبيد بن أبوب العنبري، في الحماسة البصرية 1/ 338 وشعره (شعراء أمويون) 1/ 323.

2576 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 2/ 158.

2577 - ليزيد بن الحكم الثقفي في حماسة أبي تمام 1/ 613، والتذكرة للسعدية 1/ 195 وقد سبق

أن أورد المؤلف صدره في الباب الأول (رقم 938) فانظر مزيداً من التخريج في التعليق

عليه، كما أورد عجزه سابقاً (رقم 1169).

2578 - للأفوه الأودي في شعره ص 10، والعقد الفريد 1/ 9، والتمثيل والمحاضرة ص 51،

والحماسة البصرية 2/ 933، وسبب أيضاً إلى أبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص 144.

2579 - لمحمد بن حمزة أو ابن أبي حمزة العقيلي، أو العنقلي كما في الحماسة البصرية 4/

1569، والدر الفريد 3/ 58، أو لغيره، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول

(رقم 628) وعلقنا عليه هناك.

2580 - لأبي الطفيل الكناني (مختصرم) في المعارف ص 341، والأغاني 15/ 117.

- 2581- بَغِيَتْ فَلَمْ تَقْعِ إِلَّا ضَرْبًا كَذَلِكَ الْبَغْيُ يَصْرِغُ كُلُّ بَاغٍ
♦ ♦ ♦
- 2582- بَعَثْتُكَ مَانِرًا فَمَكَّنْتُ خَوْلًا مَنَى يَأْتِي غِيَاثُكَ مِنْ تُغْيِثُ
♦ ♦ ♦
- 2583- بَانَتْ وَقَدْ أَسَارَتْ فِي الْقَلْبِ حَاجَتُهَا بَعْدَ ائْتِلَافٍ وَخَيْرِ الْوَدِّ مَا نَقَعَا
♦ ♦ ♦
- 2584- بَانَ الشُّبَابُ فَوَدَّعَاهُ حَمِيدًا هَلْ مَا تَرَى خُلُقًا يَعُودُ جَدِيدًا
♦ ♦ ♦
- 2585- وَبَزَّكَ الدُّهْرُ سِلَاحَ الْهَوَى وَالدُّهْرُ لَا يُفْلَبُ سُلْطَانُهُ
♦ ♦ ♦
- 2586- بَادِرْ فَإِنَّ الزُّمَانَ غَرُّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَفْطِنَ الزُّمَانُ
♦ ♦ ♦
- 2587- بَلَّوْنَاهُ نُحَالَ بِهِ لُجَيْنًا فَأَبْدَى الْكِبِيرُ عَنْ خَبِثِ الْحَدِيدِ
♦ ♦ ♦
- 2588- فَبَاتَتْ وَفِي الصُّدْرِ ضَنْعٌ لَهَا كَضَنْعِ الزُّجَاجَةِ مَا يَلْتَنِمُ
♦ ♦ ♦

2581 - للعتابي، في العقد الفريد 2/ 331: والدر الفريد 3/ 73 وقد أورد المؤلف عجزه سابقاً (رقم 1408).

2582 - لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص في الدرة الفاخرة 1/ 92، وقد أورد المؤلف عجزه سابقاً (رقم 766) وتكلمنا على رواياته وتخرجه هناك. كما ورد العجز صلوا في الباب الثاني (رقم 2443).

2583 - للأعشى الكبير، ديوانه ص 101.

2584 - لجبر، ديوانه ص 337. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 61).

2586 - لابن المعتز، ديوانه 1/ 400 بلفظ «غجل». وهو لمحمد بن أبي بكر وزير خراسان، في الدر الفريد 3/ 59. وقال في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 31 ب. «أظنه لأحمد ابن أبي بكر الكاتب» وأورد بيتين قبله. وذكر محقق ديوان ابن المعتز أنه ورد في ديوان تميم بن المعز.

2587 - بلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص 288، وفرائد الخرائد ص 281، والأمثال والحكم للرازي ص 100، والدر الفريد 3/ 347، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 19 أ، وهو في هذه المصادر بلفظ: «... سبكناه ونحسبه...». وسيورده المؤلف فيما بعد بهذه الرواية (رقم 2726).

2588 - للأعشى، ديوانه ص 35.

2589- وبعضُ الداءِ ملثمٌ شفاءُ وداءُ الثولِ ليس له شفاءُ



2590- بعيدُ الثرى لا يبلغُ القومَ فعزُّه ألدُّ خصيمٍ يغلبُ الحقَّ باطله



2591- بغاثُ الطيرِ أكثرُها فراخاً وأثمُ الضُّفَرِ مقلاتٌ تزورُ

النَّاء

[172] 2592- / تمامُ الغمِّ طولُ السُّكوتِ وإنَّما شفاءُ الغمِّ يوماً سؤالكُ من يُدري



2593- فتزكُّكَ تغريرُ وقتلِكَ تُهمَّةُ وما أنا والتَّغْرِيرُ والقَتْلُ أوجزُ

النَّاء

2594- الثَّوبُ بئلى ثم يُشزى غبره والبزضُ بعد هلاجه لا يُشتري



2595- ثلاثة زُهْطُ قاتِلانٍ وسالِبٌ سواءٌ علينا قاتِلانٌ وسالِبان



2589 - لقيس بن الخطيم في هامش ديوانه ص 101، وانظر تخريجه فيه ويضاف إليه: التذكرة السعدية ص 194.

2590 - لليلي الأخيلية، ديوانها ص 75.

2591 - لمعود الحكماء، أو العباس بن مرداس السلمي، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 926) فانظر تخريجه والكلام عليه هناك. وسيعيده المؤلف برواية أخرى (رقم 2643).

2592 - بلا عزو في الدر الفريد 3/ 165 وقدم له بقوله: «أنشد ثعلب» وقد كرره المؤلف في هذا الباب، انظر رقم 3086.

2594 - نجيب بن عبد الله الوداعي في شعر همدان ص 394، وللحشيش الوداعي في الأشباه والنظائر للخالدين 1/ 80، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1181) فانظر تخريجه والكلام عليه هناك.

2595 - للوليد بن عقبة في جمهرة الأمثال 1/ 336. وورد في ديوانه (شعره أمويون) 44/ 3 =

2596- ثَعَالِبُ فِي السَّنِينَ مُخَضَّصَاتٌ وَأَسَدٌ حِينَ تَمْتَلِيُ الرُّطَابُ

الجيسم

2597- جَنَى ابْنُ عَمِّكَ ذَنْباً فَأَبْتَلَيْتَ بِهِ إِنَّ الْفَتَى بَابِنِ عَمِّ السُّوءِ مَاخُوذٌ



2598- جَرَى طَلَقاً حَتَّى إِذَا قِيلَ سَابِقٌ تَدَارَكُهُ عِرْقُ اللَّئَامِ فَبَلَدُ



2599- جَزَ الزَّمَانُ دُبُولاً فِي مَفَارِقِهِ وَلِلزَّمَانِ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلْلٌ



2600- جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ أَمْسَ بِقَرْضِهِمْ وَجَنَّا بِمِثْلِ الْبَذْءِ وَالْعَوْدُ أَخْنَدُ



■ بصدر مختلف هو:

بني هاشم لا تعجلوا بإقادة...

وانظر التخريج فيه.

2596 - بلا عزو، في الأزمنة والأمكنة، ص366، والدر الفريد 182/3 بلفظ: «...مخصصات...».

2597 - بلا عزو، في الأشباه والنظائر للخالدين 130/2، وجمهرة الأمثال 1307. الدر الفريد 206/3.

2598 - بلا عزو في محاضرات الأدباء 307/1، فرائد الخرائد ص152، والدر الفريد 197/3، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 109 أ.

2599 - لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص87 وانظر التخريج فيه.

2600 - لمالك بن نويرة في الشعر والشعراء 139/1 وعده «مما سبق إليه مالك وأخذه الناس عنه»، وشعره ص65، ويضاف إلى التخريج فيه: لمالك في الصحاح (عود) ومجمع الأمثال 374/2، بلفظ: «وعدنا...» واللسان (عود) وبلا عزو في جمهرة الأمثال 42/2، والمستقصى 336/1، وقد أورد كل منهما عددا من الأبيات في أعجازها عبارة «العود أحمد».

وذكر في فصل المقال (ص208) نسبته إلى أوس بن حجر، وجزم البكري بنسبته إلى مالك بن نويرة. كما أورد البكري (الموضع نفسه) نسبته إلى المرقش، وهو بيت مختلف عن بيتنا هنا.

وعزاه في الدر الفريد 200/3 إلى المرقش، وهو وهم على الأغلب، لأن بيت المرقش مختلف. وليس في شعر المرقشين في ديوان بني بكر.

- 2601- وجانبَتْ إخوان الضفَاء فكلُّهم لي اليوم في نبلَى عدوِّ مُشاجِرٍ
♦ ♦ ♦
- 2602- فَجَرُوا على ما عودوا ولكلَّ عِيدَانٍ نُضَارَةٌ
♦ ♦ ♦
- 2603- جودُ الفتى يكفيكَ نِئَالُهُ والعدمُ خيرٌ من سُؤالِ البخيلِ
♦ ♦ ♦
- 2604- جُهدُ المَقِيلِ إذا أعطاك نَابِلُهُ ومُكثِرٌ من غِنَى سَيِّئَانِ في الجُودِ
♦ ♦ ♦
- 2605 [ب72]- / جَهْلًا علينا وجبنًا من عدوِّهم لِنَسَبِ الخُلَنَانِ: الجَهْلُ والجُبْنُ
♦ ♦ ♦
- 2606- جرت الرياحُ على مَقَرِّ ديارِهِم فكألما كانوا على مِعَادِ
♦ ♦ ♦
- 2607- جمالُ أخِي النُّهى كَرَمٌ وخَيْرٌ وليسَ جَمَالُهُ غِرَضٌ وطَوْنُ
♦ ♦ ♦

= «العود أحمد» مثل سائر، انظر أمثال أبي عبيد ص 169، وجمهرة الأمثال 2/ 41، ومجمع
الأمثال 2/ 373، والمستقصى 1/ 335.
2602 - للأعشى الكبير، ديوانه ص 161 وعجزه فيه:

ولكل عادات أماره

ولعل المؤلف خلط بين بيتين فقد ورد للأعشى عجز بلفظ: «ولكل عبادان عصارة»
وصدره في الديوان: «والعود يعصر مازه». وسبق أن أورد المؤلف هذا العجز في الباب
الأول (رقم 1445).

2603 - بلا عزو، في الدر الفريد 3/ 207 بلفظ: «والفقر خير» وانظر رقمي 932 و 1183.
2604 - لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء 2/ 880، والورقة ص 120، والأغاني 14/ 32،
والتذكرة الحمدونية 2/ 281 و 2/ 386. ونسب لمحمد بن بشير في الإمتاع والمؤانسة 3/
28 ولعله سهر أو نصحيف. وبلا عزو في حماسة أبي تمام 2/ 381، والبيان والنبين 3/
174، وعبون الأخبار 3/ 179. والحماسة البصرية (الهند) 2/ 79 بلفظ: «... إذا أعطاه
مصطبراً...».

2605 - لقعنّب بن أم صاحب في حماسة أبي تمام ص 170، والدر الفريد 3/ 209 واللسان (وزن)
بلفظ: «... عن عدوهم...».

2606 - للأسود بن يعفر، ديوانه ص 27، والدر الفريد 3/ 195

2607 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/ 170، الدر الفريد 3/ 202.

الحاء

2608- الجلمُ عند ذوي الأخلاقِ موعظةٌ ويعمّضه لسفيهِ الرأيِ تُذريبُ

♦ ♦ ♦

2609- الحمقُ داءٌ ماله جيلةٌ تُرجى، كبغدِ الثّجمِ من منسٍ

♦ ♦ ♦

2610- الحبُّ ظهْرُ أنتِ وإكْبُهُ فإذا ضُرقتِ عِنائُهُ انصَرَفَا

♦ ♦ ♦

2611- الحبُّ ليسَ بفضيقِ الدهرِ صاجِبُهُ وإنما يضُرْعُ المجنونَ في الجبينِ

♦ ♦ ♦

2612- الجرحُ منحرمةٌ والغدْرُ مُشْلَفَةٌ وذو الشُّكرِ يأتِي الغدْرَ والملقَا

♦ ♦ ♦

2613- الحادثاتُ إذا ألمَ خطوبُها فلها مَساوٍ مرةٌ ومحاسِنُ

♦ ♦ ♦

2614- حديدُ ضيقِ في عودِ تبعٍ لقد جُمِفَت من شتى لأنبرِ

♦ ♦ ♦

2615- فجليةٌ كلُّ امرئٍ فضلهُ ونيسةٌ كلُّ امرئٍ عقلُهُ

♦ ♦ ♦

2608 - ليزيد بن عمرو الحنفي في الاختيارين ص154.

2609 - لصالح بن عبد القدوس، شعره، ص143.

2610 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 1/146.

2611 - لمجنون ليلي، ديوانه ص218، وورد في شعر أبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/127،

ونسب إلى إسماعيل القراطيسي في المحب والمحبوب 2/181، والدر الفريد 2/204. ولعلهما ضمناه.

2613 - لم أعثر عليه بهذه الصيغة وهو في شعر أبي نواس. ديوانه (نشرات) 1/301، بلفظ:

حوادث أيام تدرر صروفها لهن مساوٍ مرة ومحاسن

2614 - بلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص294 وصدره فيه:

كما قال الحمار لسهم رام

وقد سبق أن أورد عجزه المؤلف في الباب الأول (رقم 57)، كما سيورده لاحقاً (رقم

3000 و4434).

2616- حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فاقوم أعداء له وخصوم

♦ ♦ ♦

2617- خملت حنقها بأظلافها الضأ ن فأمدت مدئ إلى الذباح

♦ ♦ ♦

2618- حمدت ابن منصور بخسب فعاله وهل يحسن الإنسان إلا ليحمدا

♦ ♦ ♦

2619- / حصادك يوماً ما زرعته وإنما [i73] يُدان امرؤ يوماً بما هو دائن

♦ ♦ ♦

2620- وحفظك مالا قد غنيت بجمعيه أشد من الجمع الذي أنت طالبة

♦ ♦ ♦

2621- وحبل المنايا بالحياة موكل ونائبة في كل نفس كلابية

♦ ♦ ♦

2622- حسب الخليلين بعد الأرض بينهما هذا عليها، وهذا تحتها بالي

♦ ♦ ♦

2623- وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن غفلا

♦ ♦ ♦

2624- خلوا الحداقة للصديق وطعمه لنوي الغداوة مثل طعم العلقم

♦ ♦ ♦

2616 - لأبي الأسود الدؤلي، ملحق ديوانه ص165 عن خزنة الأدب، وهو نه في شرح شواهد المغني 2/ 570، ونسب في الأمثال والحكم للماوردي ص161 إلى العرزمي. ونسب في العباب في شرح أبيات الآداب، ورقة 86 ب إلى العروضي. وهو بلا عزو في البيان والتبيين 4/ 63، وعيون الأخبار 2/ 9، وجمهرة الأمثال 1/ 221.

2618 - بلا عزو، في الدر الفريد 3/ 234.

2619 - لسابق البيري، شعره ص128 والدر الفريد ص128.

2620 - بلا عزو في الحيوان 3/ 46 وبهجة المجالس 1/ 201، ومحاضرات الأدباء 2/ 494، والدر الفريد 5/ 256. و 5/ 275.

2622 - للنايفة المذياني، ديوانه ص188.

2623 - لعبد الله بن المعتز، ديوانه 3/ 182. والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 128 أ. وبلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص251، وفرائد الخرائد ص176.

2625- وخَشِيشٌ يَرَوِي عَلَى ضِفَّةِ الثَّهَرِ وَتُبِعَ يُظْمَأُ عَلَى غَيْرِ مَاءٍ

♦ ♦ ♦

2626- وَحَارِبٌ فَإِنْ مَوَلَاكَ حَازِدٌ نَصْرُهُ فِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يُحَارِدُ

الخاء

2627- الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

♦ ♦ ♦

2628- الْخَيْرُ مَنْ بَاتِهِ يَحْمَدُ مَعْبُتُهُ وَالشَّرُّ يَنْدَمُ جَانِبِهِ إِذَا عَلِمَا

♦ ♦ ♦

2629- الْخَيْرُ لَا يَأْتِيكَ مُتَّصِلًا وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلَهُ مَطْرَةً

♦ ♦ ♦

2630- الْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ فَالْخَيْرُ مُتَّبِعٌ وَالشَّرُّ مُخْذَرٌ

♦ ♦ ♦

2625 - بلا عزو، في الدر الفريد 310/3 ح. وذكر قبله بيتاً هو:

رُبَّ لَيْثٍ يَرَعَى وَيَعْلَفُ فِي الْمَصْرِ وَلَيْثٌ يَجْرِعُ فِي الصُّحْرَاءِ

2626 - للعباس بن مرداس السلمي، ديوانه (بيروت)، ص 55 وقد ورد في المخطوط بلفظ: «... حارب

نصره...» و«... نصره لأبحارب» وقد صححناه لأنه بهذا اللفظ لا يؤدي المعنى المطلوب،

والقصيدة في الديوان دالية، وسبق أن ورد عجزه في الباب الأول (رقم 679).

2627 - لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص 49، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 1124) وانظر مزيداً

من التخريج في التعليق عليه.

2629 - ينسب إلى عبيد بن الأبرص في بعض المصادر وليس في ديوانه، كما نسب إلى أبي زيد

الطائي وليس في شعره، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1123)

فانظر التخريج هناك.

2630 - لعبد المسيح بن بقيلة الغساني في الأمثال والحكم للماوردي ص 92، والحماسة البصرية

925/2، من أبيات اختلف في نسبتها إلى عدة شعراء وليس منها هذا البيت، بل هو ثابت

النسبة إلى الشاعر المذكور، وورد المصدر في شعر سويد بن عامر المصطلق في أمالي

المرتضى 1/ 368، وخزانة الأدب 11/ 334 وعجزه فيهما:

بكل ذلك يأتبك الجديدان

وفي شعر أبي قلابة الهذلي (شرح أشعار الهذليين 712/2) بيت يشبهه هو:

إِنَّ الرُّشَادَ وَإِنَّ الْغِيَّ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ

2631- وَلِخَيْرٍ وَلِلشَّرِّ بِكَفِّ الدَّهْرِ مِيزَانُ

♦ ♦ ♦

2632- وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبِعُهُ أَتْبَاعَا

♦ ♦ ♦

[73ب] 2633- / خَيْرٌ مَا اجْتَنَّبَ بِهِ الْمَرْءُ الثَّمَنِي فَاتَّخَذَهَا جُنَّةً دُونَ الْعُدَّةِ

♦ ♦ ♦

2634- وَخَانَ الزَّمَانُ أَبَا مَالِكٍ وَأَيُّ امْرِئٍ لَمْ يَخُنْهُ الزَّمَانُ

♦ ♦ ♦

2635- خَلَبَ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودِ

♦ ♦ ♦

2636- خَلَطَ الدَّهْرُ فِي الْقَضَاءِ عَلَيْنَا رَبُّ جَهْلٍ أَحَظُّ مِنْ كُلِّ عَقْلٍ

♦ ♦ ♦

2637- خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَفَا وَذَعْ الَّذِي فِيهِ الْكَدَرُ

♦ ♦ ♦

2638- خُذْ لَذَّةً مِنْ سَاعَةٍ مُسْنَمَارَةٍ فَلَيْسَ لِتَفْرِيقِ الْحَوَادِثِ تَمْهِيلُ

♦ ♦ ♦

2639- وَخُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ لَا تَزِدْهُ فَعِنْدَ بُلُوغِ الْمَدِّ زُنْتُ الْمَشَارِبَ

♦ ♦ ♦

2631 - لابن المعتز، ديوانه 96/1 بلفظ: "... بكف الله...".

2632 - للقطامي، ديوانه ص35.

2634 - للأعشى الكبير، ديوانه ص15 بلفظ: "وخان النعيم..." وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 740).

2635 - لحارثة بن بدر الغداني في البيان والنبين 219/3، وانظر بقية التخريج في شعره (شعراء أمويون) 341/2. ونسب في حماسة أبي تمام 393/1 إلى رجل من خنعم، وكذلك في الدر الفريد 251/3 ومصدره الحماسة.

2636 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 99).

2637 - لديك الجن، ديوانه ص66 ويضاف إلى التخريج فيه: الدر الفريد 245/3 وقد ضمنه كشاجم في شعره، انظر ديوانه ص270.

2638 - لابن المعتز، ديوانه 202/2.

2639 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 284/2 بلفظ "... لا نههده...". بلوغ الكد... ١.

- 2640- خَفُضَ الجَاشَ واصْبِرْ رويداً فالرّزايا إذا توالّت تَوَلَّتْ
♦ ♦ ♦
- 2641- خَفُضَ على عُقْبِ الزّمانِ العاقِبِ ليس الثّجّاجُ مع الحريصِ اللاّغِبِ
♦ ♦ ♦
- 2642- وَخَلَّ عِنانَ الحادِثاتِ لوجْهِها فإنّ عِنايَ الحادِثاتِ عِناهُ
♦ ♦ ♦
- 2643- خَشَّشَ الطّيرَ أَكثَرُها فِراخاً وأمّ الضّقِرِ مِثْلُاتِ نَزورِ
♦ ♦ ♦
- 2644- خَلِيلَ أَناني نَفْعُهُ وَقَتَ حاجَتِي إِلَيهِ، وما كُلُّ الأَجْلاءِ يَنْفَعُ
♦ ♦ ♦
- 2645- خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأيُ في صَدْبِ واجِدٍ أَشْبِرا عَلَيَّ اليَوْمَ ما تُرَيانِ
♦ ♦ ♦
- 2646- خِفْتُ ما نَوَزَ الحَدِيثُ غَداً وَغَداً أَدْنى لِمُنْظَرِهِ
♦ ♦ ♦
- 2647- وَخَزَقَ قِرطاسٍ مِنْ تَهوى صَيائِنُهُ فَرُبُّ مُنْضَجٍ في بَطْنِ قِرطاسِ

الدّال

- 2648- / الدّهْرُ يَخِيطُ جِسمَهُ يَبْدُ في كُلِّ جِمارِحَةٍ لَهُ قِرْصُ [174]
♦ ♦ ♦

2640 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 80/2، الدر الفريد 251/3، والمستطرف 34/1، وزهر الأكم 225/3.

2641 - ليشار بن برد، ديوانه 191/1. وسيعبده المؤلف مع بيت آخر في الباب الرابع (رقم 4369).

2642 - لابن المعتز، ديوانه 13/3.

2643 - للعباس بن مرداس السلمي على الأرجح، وقد سبق أن أورد المؤلف البيت في حرف الياء (بغات الطير...) (رقم 2591) كما أورد عجزه في الباب الأول (رقم 926)، فانظر تخريجه والكلام عليه هناك.

2644 - للبحري، ديوانه 271/2، والدر الفريد 257/3.

2645 - لابن الدمينه، ديوانه ص 169، والدر الفريد 206/3.

2646 - لأبي نواس، ديوانه 135/1.

2648 - لابن المعتز، ديوانه 734/1.

2649- الدُّهْرُ يَغْبِفُ فِي نَصْرِهِ والدُّهْرُ لَيْسَ يَنْأَلُهُ وَثْرُ

♦ ♦ ♦

2650- الدُّهْرُ يَأْزُقُ لَا تَنَامُ جَفْوَتُهُ واليَوْمُ مُقْتَصِدٌ وَعَدْرُ خَابِنُ

♦ ♦ ♦

2651- الدُّهْرُ مُخْتَلِفٌ عَلَى حَالَتِهِ وَالحَالُ يَقْلِبُهَا الزَّمَانُ الْقَالِبُ

♦ ♦ ♦

2652- الدُّهْرُ يَهْدِمُ مَا بَنَى بِنْدُ مِنْهُ وَإِنْ زَزَغَ السُّرُوزُ خَصْدُ

♦ ♦ ♦

2653- الدُّهْرُ يَفْعَلُ مَا يُسَرُّ بِهِ وَبِمَا يَسُوءُ كَثِيرَةٌ فِطْنُهُ

♦ ♦ ♦

2654- الدُّهْرُ يَخْلِسُ مَنْ يَرَى فَانْظُرْ مَتَى يَأْتِيكَ خَلْنُهُ

♦ ♦ ♦

2655- الدُّهْرُ أَوْلَى مَا ضَبِرَ ثَلَاثُ لَهْ عَلَى كَدْرِ الْمَشَارِبِ

♦ ♦ ♦

2656- الدُّهْرُ أَقْصَرُ مُدَّةٍ مِنْ أَنْ يُمَخَّقَ بِالْمَتَابِ

♦ ♦ ♦

2657- الدُّهْرُ ذُو غَيْرٍ تَنْقُلُ فِي الْوَرَى أَيَّامُهُنَّ ثِقَلُ الْأَفْيَاءِ

♦ ♦ ♦

2658- الدُّهْرُ ذُو غَيْرٍ وَذُو نُوبٍ فَخُذِ الْعَتَاذَ لِحَادِثِ الدُّهْرِ

♦ ♦ ♦

2649 - لمنفذ بن عبد الرحمن الهلالي في حماسة أبي نمام 518/1، والأشباه والنظائر للخالدين 327/2 وصدرة فيهما: «وكذلك يفعل في تصرفه». وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1040).

2652 - لابن المعتز، ديوانه (شريف) 60/2.

2655 - لسعيد بن حميد الكاتب، شعره (شعراء عباسيون) 219/3، والدر الفريد 208/2 بلفظ: «... على ريق المشارب».

2656 - نعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الدر الفريد 224/2، وبلا عزو في الأوائل 87/1، وثمار القلوب ص 654 وفرائد الخرائد ص 221، والعمدة (عبد الحميد) 167/2.

2657 - نلبحتري، ديوانه 8/1 بلفظ: «... ذو دوز...».

- 2659- الذَّهْرُ لَيْسَ بِلَاقٍ شُعْبٌ مُنْتَظِمٌ إِلَّا رَمَاهُ بَثْفَرِيٍّ وَازْعَاجٌ
♦ ♦ ♦
- 2660- الذَّهْرُ لَيْسَ بِسَاجٍ مِنْ خَوَادِيهِ نَفْسُ الْجَبَانِ وَلَا مَسْنَابِدُ بَطْلٍ
♦ ♦ ♦
- 2661- الذَّهْرُ لَمْ يَزُكْذْ رَحَاهُ سَاعَةً مُتَلَوُّنَ ذُو السُّنَنِ وَوَجُوهِ
♦ ♦ ♦
- 2662- / الذَّهْرُ فِي حَبْلِهِ انْقِطَاعٌ وَأَفَةُ التَّائِلِ الْمِطَالُ [74ب]
- ♦ ♦ ♦
- 2663- وَلِلذَّهْرِ مِنْ مَالِ الْفَتَى وَبِلَايِهِ نَصِيبٌ كُلِّهِمُ الْجَاوِزِ الْمُتَشَقِّبِ
♦ ♦ ♦
- 2664- وَلِلذَّهْرِ أَيَّامٌ يُبْشِنُ غَوَامِدَا وَيُخْبِرُنَّ إِنْ أَحْسَنُ غَيْرُ غَوَامِدِ
♦ ♦ ♦
- 2665- دَعُوا الْأَمْرَ الدَّقِيقَ وَزَمَلُوهُ فَتَلْقِيحُ الْجَلِيلِ مِنَ الدَّقِيقِ
♦ ♦ ♦
- 2666- دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
♦ ♦ ♦
- 2667- وَدَعُ شُرُوكَ الشَّيَالِ وَلَا تُطَاهُ وَخُضْ - إِنْ خُضْتَ - مَاءَ غَيْرِ غَمْرِ
♦ ♦ ♦
- 2668- وَدَعِ الْقَوَارِضَ لِلصَّدِيقِ مَجَابِلَاً كَيْ لَا يَكُونَ مِنَ اللَّثَامِ التُّكْدِ
♦ ♦ ♦

2659 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 73/3.

2660 - نطريح بن إسماعيل الشففي، شعره ص 104 بلفظ: ١. من دوائره... ٢. و... حي
جيان... ٣.

2661 - بلا عزو، في ربيع الأبرار 49/1 وأندر الفريد 209/2.

2664 - لابن المعتز، ديوانه 23/3 بلفظ: ١. نسيء غواميدا. ٢.

2665 - لابن هرمة في الدر الفريد 276/3، وليس في شعره المجموع.

2666 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 2/3. 2667 - انظر الرقم 1016.

2668 - لعبد قيس بن خفاف البرجمي، في المفضليات 384 بلفظ: ١. للصديق وغيره
٢. كي لا يروك من اللثام الغزل. وكذلك في الأصمعيات ص 329، وانظر شعر تميم في
الجاهلية ص 348 وبقبة التخرج فيه.

2669- ودع القنوط وثق بربك ذي العلا فلعل ما نرجو بكون قريباً

♦ ♦ ♦

2670- فدعه فصرم المرء أهون حادث وفي الأرض للمرء الكريم مذهب

♦ ♦ ♦

2671- دغ كل شيء سينبلي الدهر جذته حتى يبيد، ويبقى الله والعمل

♦ ♦ ♦

2672- دغ مايريبك لا تبغيه وجره إلى كل ما لايريب

♦ ♦ ♦

2673- دار الصديق إذا استشاط غضباً فالغبط يخرج كامن الأحقاد

♦ ♦ ♦

2674- داري العيش ولا ناس على ما تولى، كل شيء لسفد

♦ ♦ ♦

2675- دعا آجالهم سبب المنايا وما تبغي المنية من ذليل

♦ ♦ ♦

2676- الدب يزمي بالحجا زة إن دفنت نطنة

♦ ♦ ♦

2677- / دُنْيا دُنْتُ من جاهل وتباعدت عن كل ذي أرب له عثل [175]

♦ ♦ ♦

2669 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 657).

2670 - لمعرو بن الأهمم المنقري، في الحماسة البصرية 822/2 وانظر شعر تميم في الجاهلية ص 178 والتخريج فيه. وينسب إلى أبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص 101 وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 680).

2671 - لطريح الثقفي، شعره ص 104، ويضاف إلى التخريج فيه، بلا عزو في الدر الفريد 3/276.

2672 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 37 بلفظ: ... لا تأتبه.

2673 - لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص 104، ونسب في الدر الفريد 3/269 إلى اثريج ابن ضبيع الذباني، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1196).

2677 - لأبي نعام (عباسي، ت 260هـ) في المحب والمحبوب 4/48، بلفظ: ... له حجر. ونسب بهذا اللفظ إلى ابن يوسف البصري المعروف بالخاطي في ربيع الأبرار 1/78، والذاكرة الحمدونية 5/72.

2678- داء قديم في بني آدم صَبْوَةٌ إنسانٍ بإنسانٍ

الذَّال

2679- ذباب طار في لهوات لُبٍ كذاك اللَّيْثُ يزْدِرُ الذُّبَابَ



2680- ذناب في الثياب لها سُكُونٌ متى أمكنت منك الذَّنْبُ خائاً



2681- ذُلُّ السُّؤَالِ وثَقُلُ الشُّكْرِ ما اجتماعاً إلا أَضْرًا بماءِ السَّوْجِ والبَذَنِ



2682- ذُلُّ السُّؤَالِ شَجَى في الخَلْقِ معترضٌ من فوقه جُرْضٌ من تحته جُرْضٌ



2683- ذَكَرَ الرُّبَابِ وَذَكَرَهَا سُفْمٌ فصَبَا وليس لمن صَبَا حِلْمٌ



2684- فذوقوا كما دُقْنَا غَدَاةً مُحَجَّرٍ من النَّيْظِ في أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ



2685- فَذَرِ عَذْلِي فما عندي لِمُنْحَاتِكَ من طَسِينِ



2678 - لأشجع السلمي، شعره ص 268. وانظر التخرُّيع فيه.

2679 - للفَرَزْدَق، ديوانه ص 116، وبلا عزو في الدر الفريد 3/ 285.

2680 - بلا عزو في الدر الفريد 3/ 295 بلفظ: «... الذنْبُ عانا».

وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 770).

2681 - بلا عزو، في فرائد الخرائد ص 233، والدر الفريد 3/ 289 ولفظه فيه: «... وعز الكبر ما

اجتماعاً... وذكر صيغة أخرى «... وذُلُّ المنع...» وأورد بعده بيتاً في الحاشية.

2682 - لأبي تمام، ديوانه 4/ 462 بلفظ:

«من دونه شَرِقَ من خلفه جرْضٌ»

وكذلك: الدر الفريد 3/ 289. وقد أورد المؤلف صدره في الباب الأول (رقم 1081).

2683 - للمخبل السعدي، شعره (شعراء مقلون) ص 312.

2684 - للطغِيل الغنوي، ديوانه ص 32 بلفظ: «... في أجوافنا...» والدر الفريد 4/ 188.

2685 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 3/ 330.

2686- الذئب لا يؤمن لكنته عليه في يوسف مكذوب

الرءاء

2687- فرذ بالجلم سبا جهله فإثما الجلم فدام الشفيه



2688- فرجي الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ المعزري آبا



[75ب] 2689- / رجاء وصبراً أسعداني على الهوى فاحمد ما جربنت عاقبة الصبر



2690- رزقت مالاً ولم تُرزقُ مروةً وما المروءة إلا كثرة المال



2691- رزقت بالحُمق فالزم ما رزقت به ما يضمنُ الأحقُّ المرزوقُ بالكيس



2692- رقت فلَمْ تزلْ للشاهر وليلُ المخبب بلا آخر



2693- ورأيت الأيام تعدو على الأمل فلأُمثلُ منا كغذوة المُستقيد



2686 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 1/ 465، والدر الفريد 2/ 211.

2687 - «الحلم فدام الشفيه» قول ينسب إلى الإمام علي كرم الله وجهه، انظر نهج البلاغة 4/ 48، والتذكرة الحمدونية 2/ 121.

2688 - لبشر بن أبي حازم الأسدي، ديوانه ص 26. والدر الفريد 4/ 189.

2689 - لمجنون ليلي ص 126 بلفظ: «عزائي وصبري أسعداني على الأسي».

2690 - لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص 79، بلفظ: «رزقت...» و«...لم أوزق» ونسبه في الدر الفريد 3/ 317 إلى سهل بن هارون بلفظ: «رزقت لبا ولم أوزق...» وقد مر عجزه سابقاً (رقم 200) وانظر التعليق عليه.

2691 - بلا عزو في فرحة الأديب ص 65، بلفظ: «...بالنوك...» والدر الفريد 3/ 317. وقد ورد عجزه سابقاً (رقم 266).

2692 - ليخالد بن يزيد الكاتب في طبقات الشعراء لابن المعتز ص 405، وبلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص 210، وخاص المخاص ص 373، وقد مر سابقاً (رقم 1246).

- 2694- رأيتُ ثِداني الدارِ ليسَ بنافعٍ إذا كان ما بينَ القلوبِ بعيداً
♦ ♦ ♦
- 2695- رأيتُ المنايا حَبطَ عِشواءٍ من تُصبُ نُبتُهُ، ومن تُخطئُ يعمُرُ قيهزمٍ
♦ ♦ ♦
- 2696- رأيتُ اللسانَ على أَهْلِهِ إذا ساسَهُ الجَهْلُ لَيْثاً مُغيراً
♦ ♦ ♦
- 2697- رأيتُ الحبيبَ لا يُملُ حديثُهُ ولا يُنفَعُ المشئورُ أن يتودّدا
♦ ♦ ♦
- 2698- رأيتُ رجالاً يحسدون مُجائِئِها وذو السُرورِ لا تُلَقاه إلا مُخسداً
♦ ♦ ♦
- 2699- رأيتُ مَجيلةً فطمعتُ فيها وفي الطُّنَجِ المَذَلَّةُ للزُّقَابِ
♦ ♦ ♦
- 2700- رأيتُ الحربَ يَجْنِيها جُناةٌ ويَضَلِّي خَرها قَوْمُ بُراءِ
♦ ♦ ♦
- 2701- رأيتُ العقلَ لا يُغني فتيلاً إذا ما البيْتُ أعوزهُ الدُّقْبِقُ
♦ ♦ ♦
- 2702- رأيتُ النُّفْسَ تَكْرَهُ ما لَدَيْها وتَطْلُبُ كُلَّ مَتَبِعٍ عَلَيْها
♦ ♦ ♦

2694 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 52/4.

2695 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص29.

2696 - للكُميت في الدرّ الفريد 300/3 بلفظ: «... لينا هصوراً» ولم أعثر عليه في ديوانه.

2697 - لسحيم عبد بني الحسحاس، ديوانه ص41، والتذكرة السعدية ص230. ونسبة في الدرّ الفريد 298/3 إلى سحيم بن وثيل ولعله وهم. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 328).

2699 - لأبي عطاء السندي في الدرّ الفريد 305/3، وبلا عزو في جمهرة الأمثال 278/1 والحماسة البصرية 1342/3 بلفظ: «رأيت جماله فطمعت فيه»، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 689).

2700 - للهيثم النخعي في الدرّ الفريد 298/3، وأورد له قصة في الحانية.

2701 - بلا عزو في الدرّ الفريد 299/3.

2702 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 383/1 والدرّ الفريد 301/3.

2703- رَأَوْهُ فَازْدَرَوُهُ وَهُوَ حُرٌّ وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الذَّمِيمُ

♦ ♦ ♦

2704- / قَرَأْتُ حَبِيقَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعَهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَخَوُّنُ [176]

♦ ♦ ♦

2705- رَأَى الثَّوَاضِعَ وَالْإِنْصَافَ مَكْرُمَةً وَإِنَّمَا التُّؤَمُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالتَّيْبِ

♦ ♦ ♦

2706- رَأَيْتُ سِرَى وَعَيُونَ النَّاسِ هَاجِعَةً مَا آخِرَ الْحَزْمِ رَأَيْتُ قَدَمَ الْخَذْرَا

♦ ♦ ♦

2707- وَأَرَى الْقِرَابَةَ قَدْ نَهَى أَسْبَابُهَا وَأَرَى الْمَوْدَةَ أَوْكَدَ الْأَسْبَابِ

♦ ♦ ♦

2708- الرَّأْيُ كَالسَّيْفِ يَنْبُو إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ فِي غَمْدِهِ، وَإِذَا جَرَدَتْهُ فَطَعَا

♦ ♦ ♦

2703 - ورد البيت ضمن أبيات فافينها على حرف الحاء، ولفظ قافية البيت: «القيبح» بدل «الذميم» وقد نسب إلى أبي محجن الثقفي في البيان والنبين 338/3، وهو في زبادات ديوانه ص52 اعتمادا على البيان و النبين. والغالب على الظن أنه لثقلة السلمي كما في الكامل للمبرد 118/1، واللسان (فصح) والتاج (فصح). ونسب إلى رجل من بني سليم في مجالس نعلب 7/1 بلفظ: «... وهو خرق».

وذكر البيت مؤلف العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 87 أ برواية «الذميم» في القافية وعليها إصلاح «القيبح».

2704 - لموسى بن جابر الحنفي (جاهلي)، في حماسة أبي نعام 156/2.

2705 - للبحرّي، ديوانه 2424/4 بلفظ: «... بين العجب والتّيه»، والدر الفريد 297/3 وفيه: «... بين العجز والبّله» ورواية حمزة أجود. وهي تنفق مع رواية الديوان.

2706 - لأشجع السلمي، شعره ص219 ويضاف إلى التخرّيج فيه: الأمثال والحكم للماوردي ص91 بلفظ: «... عيون الناس راقدة» والدر الفريد 306/3 برواية: «ما آخر الحزم رأيا...».

2707 - لم أجده بهذا اللفظ وهو لكثوم بن عمرو العنابي في معجم الأدباء 2245/5 بلفظ:

فإذا القِرَابَةُ لَا تَقْرُبُ قَاطِعَا وَإِذَا الْمَوْدَةُ أَوْكَدَ الْأَسْبَابِ

2708 - لمروان بن أبي حفصة في الدر الفريد 211/2، وليس في شعره بشرتيه (عطوان والتيمي) ولا في المستدرک على صنّاع الدواوين للقيسي وناجي.

2709- الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه ولا يزيدك فيه حول مُحْتال

♦ ♦ ♦

2710- الرزق عن قدر يجري إلى أجل لن ينفذ الرزق حتى ينفذ العمر

♦ ♦ ♦

2711- الرفق يُمزج، والأناء سعادة فاستأن في رفق تلاق نجاحا

♦ ♦ ♦

2712- الرزق لا تكتمد عليه فإثاء يأتي ولم تبعث إليه رسولا

الرأي

2713- زياد لست أدري من أبوه ولكن الجمار أبو زياد

♦ ♦ ♦

2714- زال ترنيق عيشنا بعد خضب إن عيش المقل بالترنيق

♦ ♦ ♦

2715- زل الحمار وكانت تلك مئنة في الطين، إن حمار السوء موحول

الشعين

2716- وبورك ما كان عند امرئ وبسر الثلاثة غير الخفي

♦ ♦ ♦

2709 - للخليل بن أحمد، شعره (شعراء مقلون) ص355، وبلا عزو في جمهرة الأمثال 1/ 490، ونسبه في الدر الفريد (2/ 212) للطغراني (ت515هـ) وهو وهم منه. وليس في ديوان الطغراني.

2710 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 1/ 490، بلفظ: «... لا ينفذ...».

2711 - للناطقة الذيباني، ديوانه ص200.

2712 - لأبي نعام، ديوانه 68/3.

2713 - بلا عزو في ثمار القلوب، ص251، وربيع الأبرار 2/ 356. ونسبه في الدر الفريد 3/ 333 إلى الغري، ورواية حمزة له في هذا الكتاب تؤهم هذه النسبة، إذ توفي الغري سنة 524هـ!! ولعله ضمنه في شعره.

2715 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 97.

2716 - للمصلتان العبيدي، شعره (دراسات عربية وإسلامية) ص561. وانظر التخريج والاختلاف حوله فيه. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1102).

[76ب] 2717 - / وساع مع السلطان ليس بناصح ومحترس من مثله وهو حارس



2718 - سكر الولاية طيب وخماره ضئع شديد



2719 - جاهل الناس إذا ما صعبوا وإذا عز أخوك فهن



2720 - سام الثدى وأرفع يدك إلى الغلا فليس بأخلاق الكرام خفاء



2721 - سامح الدهر إذا غر وخذ صفو الزمان



2722 - سامحت جودا بما قد كنت تمنع ما كل جود الفتى يدعو إلى الكرم



2723 - سألناه الدفاع لنا فكانت شهادته وغيبته سواء



2724 - سألني عن الشباب كأن لم تذر أن الشباب فرض يؤدى



2725 - وسائل أين ارحالي وسائل ومن يسأل الضعلك أين مذهب



2717 - لعبد الله بن همام السلوني، شعره (مجلة المجمع العلمي العراقي) مج 37 ع 4 ص 192.
بلفظ: «يسعى عليهم...» ويضاف إلى النخريج الأمثال والحكم للماوردي ص 79،
ومعاهد التنصيص 1/ 287، ومحاضرات اليوسي 1/ 159.

2718 - لابن المعتز، ديوانه 1/ 697 والدر الفريد 3/ 261.

2719 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 390 بلفظ: «إذا ما غضبوا... عز صديقك...».

2720 - لرديح بن الحارث في المؤلف والمختلف ص 175. وقد مر عجزه سابقاً (رقم 474).

2722 - لأبي تمام، ديوانه 4/ 430 بلفظ: «... واجرت جودا...» و«... يدني من الكرم».

2724 - للبحري، ديوانه 1/ 570.

2725 - لأبي التشناس اللص، في حماسة أبي تمام 1/ 188، وعيون الأخبار 1/ 237. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 167) وانظر نخريجه هناك.

2726- سبكناهُ ونَحْسَبُهُ لُجَيْنًا فَأَبْدَى الْكَبِيرُ عَنْ خُبَيْثِ الْخَلِيدِ



2727- فَسَقَبْتُهُمْ وَخَبَبْتَنِي كَمَوْنَةً نَبَّثْتُ لَزَارِعَهَا بَغِيرِ شَرَابِ



2728- السَّامِعُ الذَّمَّ شَرِيكَ لَهُ وَالْمُطْطِعُ الْمَاكُولَ كَالْأَكْلِ



2729- السَّيْفُ وَاللَّيْثُ وَبَدْرُ الدُّجَى كُلُّ عَلَى الْإِفْرَادِ مُعْتَاذُ

الشُّعَيْن

2730- شَكَوْتُ أَذَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَعَاشَرْتُ أَقْوَامًا بَكَبْتُ عَلَى سَلَمٍ



2726 - بلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص 288 وفرائد الخرائد 281، والأمثال والحكم للرازي ص 100، والدر الفريد 3/347، والعياب في شرح أبيات الآداب ورقة 19 أ. وقد سبق أن أوردته المؤلف برواية أخرى (رقم 2587) بلفظ: «بلوناه نخال به...».

2727 - لبشار بن برد، ديوانه 1/187.

2728 - من أبيات اختلف في قائلها. ولعل أقدم المصادر التي نسبتها كتاب الورقة لابن الجراح (ت 296هـ) فقد عزاها (ص 118-119) إلى محمد بن حازم الباهلي - ومنها هذا البيت - نقلاً عن المبرد (ت 280 هـ) وتابعه على ذلك صاحب زهر الآداب (97/1) وعنه نقل جامع شعره (ص 81). وعُزيت في الأغاني (ثقافة 14/158) إلى العتابي أو الحكم بن قنبر المازني وليس منها هذا البيت.

ونسب الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ص 62 بينين منها إلى كعب بن زهير (وليس منهما هذا البيت) ونسب الرازي (ت 666هـ) في الأمثال والحكم بيتاً منها، غير هذا البيت، إلى كعب بن زهير، ونسب ابن هشام (ت 761هـ) في شرح قصيدة بانث سعاد (ص 3) خمسة أبيات منها ومنها هذا البيت، إلى كعب بن زهير. وأشار البغدادي (ت 1093هـ)، في حاشيته على شرح قصيدة بانث سعاد لابن هشام (40/1) إلى خلل ديوان كعب منها. وليست في الديوان المطبوع.

ونسب البيت إلى ابن هرمة في الدر الفريد 4/191 كما نسب إليه في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 40 ب - 41 أ. وليس في شعره المجموع. ووردت الأبيات بلا عزو، ومنها هذا البيت في الحيوان 1/15، والمجتبى لابن دريد 170-171.

2730 - لنهار بن توسعة في عيون الأخبار 2/4، والصدقة والصدوق ص 129. ولابن عرادة ■

[177] 2731 - / شَهِدْتُ عَلَيْكَ بِهْ شَوَاهِدُ رَيْبَةٍ وَعَلَى الْمُرَيْبِ شَوَاهِدُ لَا تُدْفَعُ

♦ ♦ ♦

2732 - فَشَبَا كَالْقَدَحِ يَنْمُو طَرْفُهُ غَذَلْتُهُ بَعْدَ صُئِجٍ كَفْتُ بِأَرِي

♦ ♦ ♦

2733 - وَشَبَا عَزَمِهِ مِنَ السَّيْفِ أَمْضَى وَجَنَى نَشْرِهِ مِنَ الشُّهْدِ أَخْلَى

♦ ♦ ♦

2734 - وَشَتَّ الثَّوَى مِنْ بَعْدِ طَوِيلِ إِقَامَةٍ وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى الثَّفُوسُ يُسَاعِفُ

♦ ♦ ♦

2735 - وَشَرُّ خَرْبٍ جَنَاهَا الثَّاسُ قَاطِبَةً حَرْبٌ جَنَّتْهَا كَعَابُ ذَاثُ خَلْخَالٍ

♦ ♦ ♦

2736 - شَخْصُكَ فِي مُقْلَةٍ الشَّدِيمِ أَثْقَلُ مِنْ بِنَةِ اللَّيْمِ

♦ ♦ ♦

2737 - الشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ عَادَاتِهِ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى زَنْبِهِ

♦ ♦ ♦

2738 - الشَّيْبُ إِحْدَى الْمَبِثِّثِينَ تَقَدَّمَتْ أَخْرَاهُمَا وَتَأَخَّرَتْ أَوْلَاهُمَا

♦ ♦ ♦

- = السعدي في زهر الآداب 2/ 1064، والتذكرة الحمدونية 5/ 49، والمستطرف 1/ 214.
وبلا عزو في مثالب الوزيرين ص 135، بلفظ "... علي بشره ويهجة المجالس 1/ 659،
والمذاكرة في ألغاب الشعراء ص 186، والدر الفريد 4/ 12.
2731 - لسعيد بن حميد الكاتب، وقد أورد عجزه المؤلف في الباب الأول (رقم 672) وخرجناه هناك.
2734 - للقطامي، ديوانه (العراق) ص 52، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 209).
2737 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 143، وانظر التخريج فيه. وأورده المؤلف مرة أخرى
في الباب الرابع (رقم 4399) بلفظ: "... لا يترك أخلاقه".
2738 - ليحيى بن خالد البرمكي في معجم الشعراء للمعري ص 488، والبصائر والذخائر 8/ 52،
وربيع الأبرار 2/ 421، ونسب إلى خالد بن برمك في أمالي المرتضى 1/ 609.
ونسب إلى محمود الوراق شعره (قصاب) ص 279 وجعله المحقق في الشعر المنسوب
إليه، وانظر التخريج فيه واختلاف الرواية بين المصادر وبخاصة في عجزه. ويضاف إليه
نسبه إلى محمود الوراق في الدر الفريد 2/ 716 بلفظ:

تقدمت أولاهما وتأخرت أخراهما

ونسب إلى أبي العنابية في ديوانه ص 353 وجاء فيه قبل القطعة التي هو منها في =

2739- الشُّرُّ يبدؤه في الأصل أصغرُه وليس يصلى بحبل الحرب جانيها

♦ ♦ ♦

2740- شَيْمٌ تَقْسُمُ في الرجال وإنما شَيْمُ الرجال كهيئة الألوان

♦ ♦ ♦

2741- شَرَارُ السُّنَّاسِ يَرَوو نَ على الأخيار ما شاءوا

♦ ♦ ♦

2742- شَبَخَ إِذَا حُمِلَ مَكْرُومُهُ شَدَّ الشَّرَاسِيفَ لَهَا وَالْحَزِيمَا

الصّاد

2743- صارَ جِدًّا مَا مَزَّخَتْ بِهِ رَبُّ جَدُّ جَمْرُهُ لَمِيبٌ

♦ ♦ ♦

2744- صَارَتِ الْقُوسُ رَكْوَةً ذَا زَمَانٍ الْمُمَكِّبَةُ

♦ ♦ ♦

2745- / صرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَخْتَرِقُ [77ب]

- أصل الديوان: «وفيه نظر هل هي له أو لغيره». وهو بلا عزو في حماسة ابن الشجري ص 816.
2739 - لأبي بن حمام في شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنمري 439/1، ولطرفة في الدر الفريد 215/2، وجاء مفرداً في صلة ديوانه ص 199. وهو بلا عزو في حماسة أبي تمام 231/1 وفرائد الخرائد ص 296 وأخطأ محققه في نسبه إلى مسكين المدارمي.

2740 - لكعب الغنوي في الدر الفريد 17/4.

2741 - بلا عزو، في الدر الفريد 6/2.

2742 - لوكيع بن أبي سويد في المستقصى 128/2. وقال فيه: «الحزيم: موضع الحزام من الصدر والظهر كله مستدير».

وبلا عزو في العين (حزم)، ونهذيب اللغة (حزم)، والعباب الزاخر (حزم)، وفيها كلها: «شدّ الحيازيم لها والحزيم». وورد الحزيم ممدوداً في المخطوط وفي إحدى نسخ المستقصى واللسان.

2743 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) ص 239، والمدر الفريد 19/4 وقد ضبطت كلمة: «مزحت» بالكسر في المخطوط وبالضم في الديوان، وقد مر عجزه سابقاً (رقم 102).

2744 - قوله: «صارت القوس ركوة» مثل سائر، انظر الصحاح (ركا) والتمثيل والمحاضرة، ص 294 بلفظ «تحول القوس...» وقال: يضرب للعزيز بئذ.

2745 - للعباس بن الأحنف، ديوانه ص 221.

2746- صُبْتُ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصُبُ مِنْ أُنْمٍ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْفِينِ مُصْبُوبٌ

♦ ♦ ♦

2747- وَضِبْتُ مَا صَبَغَ الزَّمَانُ فَلَمْ يَدُمِ صَبَغِي وَدَامَتْ صِبْغَةُ الْأَيَّامِ

♦ ♦ ♦

2748- فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ طَمَعاً لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مَزْمَدٍ

♦ ♦ ♦

2749- صَبَرْتُ وَكَانَ الصَّبْرُ خَيْرَ مُغْنَةٍ وَهَلْ جَزَعُ مُجْدٍ عَلَيَّ فَاجْزَعَا

♦ ♦ ♦

2750- صَبِراً عَلَى الْحُبِّ إِنْ بُلِيتَ بِهِ مِنْ يِعْمَلِ الطَّيْنُ يَأْكُلُ الطَّيْنَا

♦ ♦ ♦

2751- صَبِراً فَكُمْ نَاهِضٍ مِنْ بَعْدِ سَقَطَتِهِ يَوْمًا وَكَمْ وَاقِعٍ مِنْ بَعْدِ مَا طَارَا

♦ ♦ ♦

2752- فَصَبِراً يَا بَنِي الْأَحْرَارِ صَبِراً فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو سَعَةٍ وَضِيقٍ

♦ ♦ ♦

2746 - مما ينسب لامرئ القيس، ديوانه ص 227، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 602) وانظر تخريجه هناك.

2747 - لليعقوبي محمد بن عبد الله بن يعقوب (عباسي)، في معجم الشعراء ص 399، وإحدى العجائز في رسائل الجاحظ 2/ 135.

2748 - للحارث بن هشام المخزومي، في الحماسة البصرية 94/ 1 وفي هامشها تخريج واسع ويضاف إليه: البرصان والعرجان للجاحظ ص 19، والتذكرة الحمدونية 2/ 447، وتاريخ مدينة دمشق 11/ 491، والجوهرة للبري 1/ 78.

2749 - للخريمي، ديوانه ص 41 بلفظ: «فأجزع» وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 82) فانظر الكلام على روايته وتخرجه هناك.

2750 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 348 بلفظ «... إذ بليت به...».

2751 - لابن الرومي، ديوانه 3/ 1012، وفي حاشية المخطوط بخط متاير - لعله خط الإمام السيوطي -: «أبو الفتح البستي:

تصبر فمقبى الصابرين حميدة فبالصبر بالجلنى نواحي أولي العقل

ولا تبئس من حادث ساء فعله فكم حادث قد حارب العقل بالصقليه

2752 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 551).

- 2753- فَصَبْرًا مَتَى مَا يَفْتَحُ اللَّهُ نُجْحَةً عَلَى مَغْشَرٍ يَقْلِبُ مَعَابِرَهُ يُسْرِا
♦ ♦ ♦
- 2754- ضَنِ السَّبْرِ عَنْ كُلِّ الْأَنَامِ فَإِنَّهُ يَكُونُ أَمَلُ النَّاسِ لِلْبَرِّ حَامِلُهُ
♦ ♦ ♦
- 2755- صَاحٍ هَلْ زَيْتٌ أَوْ سَمِجَتِ بَرَاغٍ زَدَ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْجَلَابِ
♦ ♦ ♦
- 2756- أَضَاحٍ مَنَى رَأَيْتَ الذَّ نَبَ مَأْمُونًا عَلَى الْغَنَمِ
♦ ♦ ♦
- 2757- وَصِلَ حِبَالُ الْبَعِيدِ مَا وَصَلَ الْخَبِ لَ وَأَقْصَى الْقَرِيبِ مَا قَطَعَهُ
♦ ♦ ♦
- 2758- صَبَلَ الْخَبْلُ يَحْبِلُ مَا سِوَاهُ فَإِنَّمَا يُغْفَى عَلَى غَثِّ الْأُمُورِ سَجِيئُهَا
♦ ♦ ♦
- 2759- وَصَلَ الْمُوَاصِلُ مَا ضَفَا لَكَ وَدُّهُ وَاجْذُ حِبَالِ الْوَاصِلِ الْمُنْبَدِّلِ
♦ ♦ ♦
- 2760- / ضَدْعُ الضُّفَا لَا يُرَى شَعْبٌ يَلَايُمُهُ وَلَيْسَ مَلْتَمَا ضَدْعُ الضُّفَا أَبَدًا [178]
♦ ♦ ♦

2755 - لإسماعيل بن يسار التُّسَانِي، شعره ص 29 بلفظ: «... في العلاب»، ورجح ابن دريد في

جمهرة اللغة 315/1، أن يكون للربيع بن ضبيح الغزاري بلفظ: «صاح أبصرت...»،

ويضاف إلى التخريج فيه: بلا عزو في الدرة الفاخرة 268/1 واللسان (حلب وعلب)...

2756 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 465/1.

2757 - من أبيات ذائعة للأضبط بن فريع السعدي، في البيان والنبين 143/3، والشعر والشعراء

383/1، والأمال 107/1، والأغاني 68/18، والحماسة البصرية 788/2 وفيها تخريج

مستفيض لهذه الأبيات.

2758 - لمجنون ليلى، ديوانه ص 209، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1556).

2759 - لعبد قيس بن خفاف البرجمي في المفضليات ص 385 بلفظ:

«... واحذر حبال الخائن المنبدل»

والأصمعيات ص 229 بلفظ: «... واجذ... حبال الخائن...».

2760 - في المخطوط: «شعبا» ولم أجد له وجهاً، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم

(456).

2761- وضدع بين الحى أشطان نبيّة ركل جميع بالنوى مُضدَع

♦ ♦ ♦

2762- وضروف الدهر في إطباقها خلقة فيها ارتفاع وانحدار

♦ ♦ ♦

2763- وضروف الدهر غوج بالورى ولما أصلحن منه مُفسدة

♦ ♦ ♦

2764- وضروف الدهر يذخبن بالمر براعا وكل شيء يبيد

♦ ♦ ♦

2765- وضروف الأيام تثفص المر وإن ظن أنه في مزبد

♦ ♦ ♦

2766- الضدق أنفع ما حضرت به ولربما نفع الفتى كذبة

الضاد

2767- ضجكت لبنيهم مُعجبا وشر السدايد ما يُضحك

♦ ♦ ♦

2768- ضربت دوسر فيهم ضربة أثبت أوتادك فاستقر

♦ ♦ ♦

2769- وضلال بالمرء يأسى على الشر مني تولي في سالفات الدهور

♦ ♦ ♦

2770- ضاع معروف واضع الـ عرف في غير أهله

♦ ♦ ♦

2762 - للأفوه الأودي، ديوانه (المطرايف الأدبية) ص 11 بلفظ: "... في إطباقه... خلعة...".
ونهاية الأرب 64/3 بلفظ: "حلقة".

2766 لشار بن برد، ديوانه 28/4 بلفظ: "... ضر الفتى...".

2767 - لعمارة بن عقيل في الدر الفريد 39/4، وليس في شعره المجموع. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1134) فانظر التعليق عليه هناك.

2768 - للمثقب العبدى، ديوانه ص 74 بلفظ: "افينا" و "ملك مستقر".

2770 - لمنصور بن اسماعيل اللقي، شعره ص 131، ويضاف إلى التخريج: وبلا عزو في الدر الفريد 37/4.

2771- وَضِيفُ عَمْرٍو وَعَمْرُو يَسْهَرَانِ مَعَا عَمْرُو لَتْخَمَتِهِ وَالضَّيْفُ لِلْجَوْعِ

◆ ◆ ◆

2772- ضَفَادُعُ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ نَجَاوَيْتُ فَذَلُّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةُ الْبَخْرِ

الطَّاء

2773- / وَطُولُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلَقٌ لِدَيْبَاخَتِيهِ فَاغْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ [78ب]

◆ ◆ ◆

2774- طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى تَنْظَرٍ حَاجِبٍ شَبَطْتُ لَدَيْكَ فَمُرْ لَهَا بِخِضَابٍ

◆ ◆ ◆

2775- طَوَى الْمَوْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ وَلَيْسَ لِمَا نَطْوِي الْمَنِيَّةُ نَاسِئِرُ

◆ ◆ ◆

2776- طَيِّغْتُ بَلِيلِي أَنْ تُرْبِعَ وَأُنْمَا تُقْطَعُ أَعْنَاقُ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ

◆ ◆ ◆

2777- فَطَأُ مُعْرِضاً إِنَّ الْخُتُوفَ كَثِيرَةٌ وَأَنْكَ لَا تُبْقِي بِمَالِكَ بَاقِيَا

الظَّاء

2778- ظَفِيرَتِ بِخَقْ طَالَمَا قَدْ طَلَبْتُهُ وَمَنْ كَانَ يُبْقِي الْحَقَّ أَمْسَى مُظْفَرَا

◆ ◆ ◆

2771 - لبشار بن برد، ديوانه ص117.

2772 - للأخطل، ديوانه 1/ 181. والدر الفريد 4/ 42.

2773 - لأبي تمام، ديوانه 2/ 23.

2774 - لبشار بن برد، ديوانه 1/ 188.

2775 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 1/ 299. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 471).

2776 - نسب إلى عدة شعراء، وقد مر سابقاً (رقم 1510). وانظر تعليفنا عليه هناك.

2777 - لأنثون التنلبي في المفضليات ص261 وانظر التخريج فيه، وللبعيث في جمهرة اللغة

2/ 363 وقد مر سابقاً (رقم 646).

2778 - لمحمود بن مروان بن أبي حفصة في معجم الشعراء ص493، وذكر المرزباني أن اسمه =

2779- ظَلُمْتُ امراً كَلَّفْتُهُ غَيْرَ خُلُقِهِ وهل كَانَتْ الأخلاقُ إِلَّا غِرَارًا

♦ ♦ ♦

2780- ظَلُّ البِئْسَاءِ عَلَى العَبَاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْمُنْعِ مَعْقُودٌ

♦ ♦ ♦

2781- وَظَلَمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ الْمُهْتَدِ

العَيْن

2782- الْعَاقِلُ التَّحْرِيزُ مُحْتَاجٌ إِلَى أَنْ يَسْتَمِينَ بِجَاهِلٍ مَعْتَوٍ

♦ ♦ ♦

2783- الْعَبْدُ يُفْرَغُ بِالْقَصَا وَالْخَرُّ نَكْفِيهِ الْفَلَامَةُ

♦ ♦ ♦

■ بحسب وإنما سماه محمودا الخليفة المعتز، وسماه الصفدي في الفواقي بالوفيات (5/17)،

محمد بن مروان... وورد البيت فيه ضمن أبيات. وبلا عزو، في الدر الفريد 4/55.

2779 - بلا عزو، في الدر الفريد 4/57 وذكر بيتين قبله في الحاشية.

2780 - هذا البيت مطلع أبيات ستة اختلف في نسبتها. ومعظم المصادر تذهب إلى أنها لبشار بن

برد في هجاء العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أخي الخليفة أبي جعفر

المنصور، انظر ديوان بشار 3/121، والتمثيل والمحاضرة ص76، والمتنخل للميكاني

2/599. كما نسبت إلى حماد غجرى. في الشعر والشعراء 2/780، وعيون الأخبار

3/78، وطبقات ابن المعتز ص70. ووردت في رسالة لكلثوم بن عمرو العنابي أوردها

صاحب الأمالي 2/132، وصاحب البصائر والذخائر 5/68 وجزم البكري في التنبيه

ص107 بأن الشعر لبشار.

2781 - لعددي بن زيد العبادي في عيون الأخبار 3/88، وعبارة الشعر ص107، والتمثيل

والمحاضرة ص53، ونهاية الأرب 3/65. وهو في ديوانه ص107 مضافا من التمثيل

والمحاضرة وعبارة الشعر.

وهو لطرفة من معلقته في ديوانه بشرح الأعلام ص40.

2782 - لابن المعتز، ديوانه 3/199، ويضاف إلى التخريج فيه: بلا عزو، في الدر الفريد

5/244، وزهر الأكمل 2/70.

2783 - البيت بهذه الصيغة ليزيد بن المفرغ الحميري في البيان والنبين 3/37، والشعر والشعراء

1/355، والكمال 1/354، ورسالة في أعجاز أبيات ص169. ونسبه النجاظ مرة أخرى

إلى خليفة الأقطع في الحيوان 6/483. وانظر شعر ابن مفرغ (سلوم) ص146 والتخريج

فيه ص140-142، ونشرة عبد القدوس أبو صالح لشعره وتخريجه ص214 و215. ■

- 2784- القُمْرُ أَقْصَرُ مِنْ مُعَا نَبِيَةِ الزَّمَانِ عَلَى الْفَيْزِ
♦ ♦ ♦
- 2785- الْعَظْمُ يُجْبَرُ بَعْدَ الْكَسْرِ فِي زَمَنِ وَالذُّمُّ يُحَدِّثُ بَعْدَ الضِّيقِ مَثْنًا
♦ ♦ ♦
- 2786- / الْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبٍ صَاحِبِهِ كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ [179]
♦ ♦ ♦
- 2787- الْعِلْمُ يَنْهَضُ بِالْخَسْبِ إِلَى الْعَلَا وَالْجَهْلُ يَفْقُدُ بِالْفَتَى الْمُنْسَوْبِ
♦ ♦ ♦
- 2788- الْعَيْشُ حُلُوٌّ وَلَكِنْ لَا بَقَاءَ لَهُ جَمِيعُ مَا النَّاسُ فِيهِ زَائِلٌ فَإِنْ
♦ ♦ ♦

= وجاء عجزه برواية:

والحرُّ تكفيه الإشارة

منسوباً إلى الصلتان الفهمي في البيان والتبيين 37/3، والمؤلف والمختلف ص215 عن الجاحظ وقال: «وذكره أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله في كتابه في سركات الشعراء وحكاياه أيضاً عن الجاحظ» وهو بهذه الرواية، مع الإشارة إلى رواية «الملاحة»، بلا عزو في مجمع الأمثال 345/2. وهم محققه في نسبة البيت إلى عبيد بن الأبرص، وبلا عزو في فرائد الخرائد ص370.
وجاء العجز برواية:

والحرُّ تكفيه المقلّة

منسوباً إلى أبي دؤاد الإيادي (انظر مجموع شعره ص333) والتخريج فيه. كما نسب بهذه الرواية إلى أبي الأسود الدؤلي في الأغاني (ثقافة) 325/2 وهو في ديوانه ص114.
وجاء العجز برواية:

والحرُّ يكفيه الرعي

منسوباً إلى مالك بن الربيع في البيان والتبيين 37/3 والشعر والشعراء 355/1 وعده ابن قتيبة ممن سبق في هذا المعنى. وتابعه عبد القادر البغدادي في خزنة الأدب 211/2.
2784 - لديك الجن، ديوانه ص66 بلفظ: «مدة... من أن يمحص بالغير» وقد ضمنه كشاجم في شعره، انظر ديوانه ص270، وبلا عزو في الدرر الفاخرة 462/2.
2786 - لسابق البربري، شعره ص100.
2787 - لدعبل الخزاعي، ديوانه ص61.
2788 - بلا عزو، في البصائر والذخائر 222/2.

2789- الغَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ عَيْنٌ، وَلَا حَالَ إِلَّا سَوْفَ يَنْتَقِلُ

♦ ♦ ♦

2790- الغَيْشُ حُلُوٌّ وَمُرٌّ فِي تَصَرُّفِهِ خَيْرٌ وَشَرٌّ وَفِيهِ الْفُسْرُ وَالْيُسْرُ

♦ ♦ ♦

2791- الغَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا قَبِعَتْ بِهِ قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ وَالْإِنْسَانُ مَفْتَقِرُ

♦ ♦ ♦

2792- قَعْدٌ عَنْهَا فَإِنَّ الْيَأْسَ مَذْمَلَةٌ وَالْمَرْءُ يُظْهِرُ تَجْمِيلًا وَقَدْ غُلِبَا

♦ ♦ ♦

2793- عَيْشٌ بِجَدٍّ وَلَا يُضْرُكُ نَوْكُ إِنَّمَا عَيْشٌ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ

♦ ♦ ♦

2794- فَعَيْشٌ خَائِفًا لِلْمَوْتِ أَوْ غَيْرِ خَائِفٍ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ لِلْجَمَامِ دَلِيلُ

♦ ♦ ♦

2795- وَعَيْشُنَا بِخَيْرٍ وَفِي غَبْطَةٍ فَلَمَّا مَضَى كَانَ شَيْئًا مُعَارَا

♦ ♦ ♦

2796- قَعْدٌ عَنْهَا وَلَا تَشْفُكَ عَنْ غَمَلٍ إِنَّ الضُّبَابَةَ بَعْدَ الْغَيْشِ تَضْلِيلُ

♦ ♦ ♦

2797- وَعُودِي بِأَفْنَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا يَعُودُ الذَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُغَصِّمَا

♦ ♦ ♦

2789 - للقطامي، ديوانه ص24، بلفظ: ١. ولا حالة إلا ستنتقل.

2790 - بلا عزو، في الفرج بعد الشدة ص456، بلفظ: ١... والدمر حلو... ٢.

2791 - للخريسي، ديوانه ص26، والتمثيل والمحاضرة 85، والدر الفريد 2/225.

2793 - لأبي محمد البيهقي، في الأغاني (ثقافة) 20/191، ومجالس العلماء 1/242، وأماله

الزجاجي ص61 ومعاهد التنخيص 1/308.

وبلا عزو في البيان والتبيين 2/243، وعيون الأخبار 1/242 وجمهرة الأمثال 1/129،

ونمار القلوب ص144 وبهجة المجالس 1/192. وهو مأخوذ من قول الحارث بن حلزة:

فانعم بخدك لا يضرك النوك ما أعطيت جدًا

الوحشيات ص164 وديوانه ص20.

2794 - لشار بن برد، ديوانه 4/172.

2796 - لعبد بن الطبيب، ديوانه ص59، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 630).

- 2798- عاذوا مروءتنا فضلل سفيهم ولكل بيت مروءة أعداء
♦ ♦ ♦
- 2799- فعبثت نوالكم وزحلت عنكم وشر الزاد ما عاف الخميض
♦ ♦ ♦
- 2800- غيرتني خلقاً أبليت جدته وهل رأيت جديداً لم يعد خلقاً
♦ ♦ ♦
- 2801- / غل المرء بالرجاء ويضجي غرضاً للمنون نضب الفود [79ب]
♦ ♦ ♦
- 2802- غل المرء ولا جرر له من صروف الدهر باليوم وغد
♦ ♦ ♦
- 2803- عصاني ولم يلق الرشاذ وإثما يكشف عن أمر القوي عواقبه
♦ ♦ ♦
- 2804- عصيت عواذلي وشفيت نفسي وقد يغصي لذته الأريب
♦ ♦ ♦
- 2805- غرت الجزل إذ هي خاطرتني فما بالي وبأل ابن اللبون
♦ ♦ ♦
- 2806- عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
♦ ♦ ♦

2798 - بلا عزو، في ديوان الحماسة 2/384، والزهرة 2/642، وشرح الحماسة للمرزوقي 2/1775. الدر الفريد 4/60.

2800 - لأسماء بن خارجة الفزاري في البيان والنبين 3/176، والتذكرة الحمدونية 6/31، وفوات الوفيات 9/61، ولمالك بن أسماء بن خارجة في العقد الفريد 3/49، والدر الفريد 4/106. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 86).

2801 - لأبي زيد الطائي، شعره (شعراء إسلاميون) ص592.

2803 - للمتلمس الضبي، ديوانه ص194 بلفظ: «... فما لاقى...» و«... وإنما تبين...». والدر الفريد 4/80 بلفظ: «... فلم يلق...».

2804 - بلا عزو، في الدر الفريد 4/81.

2805 - لسحيم بن وثيل الرياحي في الأصمعيات ص19، والأغاني (ثغافة) 13/134 بلفظ: «... ابني لبون» والدر الفريد 4/71 بلفظ: «... إن هي خاطرتني».

2806 - لأبي صخر الهذلي، ديوانه (شرح أشعار الهذليين) 2/958، والدر الفريد 4/65.

2807- عجبت من المُبتاع غفلاً لرُخصه وللفت مُبائعاً أضراً وأخسراً

♦ ♦ ♦

2808- عودت كئُدة عادةً فاصبر لها اغفر لجاهلها وزو بجالها

♦ ♦ ♦

2809- غيرتنا أن باض خمر أرضنا وبأي أرض لا يبيض الخمر

♦ ♦ ♦

2810- عاذلني إن بعض التوم مغتمةً وهل متاع وإن أبقىته باق

♦ ♦ ♦

2811- عبي الشريف يشين منصبه وثرى الوضيع يزينه أذبه

♦ ♦ ♦

2812- عبي المحب لدى الحبيب بلاغةً ولربما قتل البليغ لسانه

♦ ♦ ♦

2813- عُسر النساء إلى مياسرة والصعب يُمكن بعدما جمحا

♦ ♦ ♦

2814- عناب الفنى في كل يوم بليّة وتقويم أضغان النساء غناء

♦ ♦ ♦

2815- وعين الرضا عن كل عيب كليلّة ولكي عين السخط تُبدي المساويا

♦ ♦ ♦

2807 - بلا عزو في الدر الفريد 67/4 بلفظ: «... أقل وأخسراً».

2808 - نلاعنى، ديوانه ص29، والدر الفريد 102/4.

والسجال: جمع السجل، وهو الدلو إذا كان فيها ماء قل أو أكثر (مختار الصحاح/ سجل).

2809 - بلا عزو، في الدر الفريد 106/4 بلفظ: «جُمُر أرضنا» و «لا يبيض الجُمُر».

2810 - لتأبط شراً، في المفضليات ص30، وانظر ديوانه ص141.

2811 - لبشار بن برد، ديوانه 275/1، وبلا عزو في الدر الفريد 106/4.

2813 - لبشار بن برد، ديوانه 72/2 بلفظ: «... بعدما رمحا» والدر الفريد 76/4 وفيه:

2. «والصعب يصحب...» وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1145).

2814 - لبشار بن برد، ديوانه 153/1.

2815 - لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، شعره (الأديب المنامر) ص297

وفيه تخريج واسع. وقد سبق أن أورد المؤلف صدره في الباب الأول (رقم 1186).

- 2816 - / وَعَيْنُ السُّخْطِ تُبْصِرُ كُلَّ غَيْبٍ وَعَيْنُ أَخِي الرِّضَا عَنْ ذَلِكَ تُغْمَى [180]
♦ ♦ ♦
- 2817 - وعهد الغانيات كفهد فين وثث عنه الجمائل مستذاق
♦ ♦ ♦
- 2818 - فعاجوا فأثثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثثت عليك الحقائق
♦ ♦ ♦
- 2819 - وعاجز الرأي مضياغ لفرصته حتى إذا فات أمر عائب القدرا
♦ ♦ ♦
- 2820 - وعادة السوء إذا استحكمت شر على المرء من الدنين
♦ ♦ ♦
- 2821 - وعقل المرء يشخذه التلاقي وبالمقياس يثبث كل أضل

الفين

- 2822 - غبيئ النفس ما غبرت غبيئ وفقر النفس ما غمرت شقاء
♦ ♦ ♦
- 2823 - وغامض الشيء قد ينمي وتحفره والقطر يُفعم من تهانيه الوادي
♦ ♦ ♦

2816 - لأبي همام روح بن عبد الأعلى البصري في الحيوان 488/3، والصدقة والصديق ص231، وبهجة المجالس 1/712 و816، والدر الفريد 4/198 ح.

2817 - المنهشل بن حري، شعره (شعراء مقلون) ص117، وفيه تخريج مستفيض ويضاف إليه نسبة إلى جرير في أساس البلاغة (ذوق) وليس في ديوانه. مستذاق: أي ذيق كذبه.

2818 - لنصيب بن رياح، شعره ص59، والدر الفريد 4/196.

2819 - للخليل بن أحمد شعره (شعراء مقلون) ص343 عن المتحل، ويضاف إلى التخريج: بلا عزو في عيون الأخبار 1/34.

2820 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 2/88.

2822 - لقيس بن الخطيم من أبيات في ديوانه ص101: ٤. ما استغنى... ونسب بعضها إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي في الأشباه والنظائر للخالديين 1/70. وليس منها هذا البيت.

2824- وَغَبْظُ الْبَخِيلِ عَلَى مَنْ يَجْوُ دُ أَعْظَمُ عِنْدِي مَنْ يُخْلِبُهُ

♦ ♦ ♦

2825- وَغَلَا عَلَيْكَ طَلَابُهُ وَالْدُرُّ يُنْزَلُكَ مِنْ غَلَابِهِ

♦ ♦ ♦

2826- غَدَزْتُ بِأَمْرِ كُنْتَ أَنْتَ اجْتَنِبْتُنَا إِلَيْهِ وَيَسَّرَ الشِّيمَةُ الْغَدْرُ بِالْغَمْدِ

♦ ♦ ♦

2827- وَغَدَّتْ بِمَسْلَمَةِ الرِّكَابِ مُوَدَعًا فَارْعَيْ فِزَارَةً لَا هُنَاكَ الْمَرْتَعُ

♦ ♦ ♦

2828- غُرٌّ مِنْ غَرَّةِ صُرُوفِ اللَّيَالِي وَالْمَنَايَا قَلَابِدُ الْأَعْنَاقِ

♦ ♦ ♦

2829- غُرٌّ أَمْرٌ مِثْلُهُ نَفْسٌ مَنْ أَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ

♦ ♦ ♦

2830 [80هـ] - / غَرُّوكَ حَتَّى صِرْتَ تَأْمَنُ شَرَّهُمْ وَأَخِرُ الْخُرُوبِ رَهِيْنُ يَوْمٍ بِأَسِيرِ

♦ ♦ ♦

2831- غَيْرُ مَسْنُوكٍ زِيَالُ خَلِيلٍ لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى اللَّيَالِي بِبَاقٍ

♦ ♦ ♦

2824 - بلا عزو، في المتنخل للميكالي 460/1، والتمثيل والمحاضرة ص440، والمتنخل للشمالي ص138، والدر الفريد 288/5 ح.

2825 - لبشار بن برد، ديوانه 13/4. وقد مر عجزه سابقاً (رقم 1022).

2826 - لعارق الطائي، في شعر طي، وأخبارها في الجاهلية ص415، وانظر التخريج فيه، وزد عليه: الدر الفريد 110/4.

2827 - للفرزدق، ديوانه 32/2. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1576).

2828 - للعتابي في الدر الفريد 111/4 وصدره برواية:

غُرٌّ مَنْ ظَنَّ أَنْ يَغُفِّرَ الْمَنَايَا

ثم ذكر البيت كما رواه حمزة في الحاشية وبيتين معه.

2829 - من أبيات في حماسة أبي تمام 496/1 جاءت فيها بلا نسبة. لكن سبقتها أبيات لكعب بن

زهير فنسبها بعض المؤلفين والمحققين إليه وليست في ديوانه. وهي نسبة مشكوك فيها.

انظر شرح الحماسة للمرزوقي 999/1، وشرح الحماسة للشتتري 575/1. والبيت بلا

عزو في عيون الأخبار 65/3.

2831 - بلا عزو، في الدر الفريد 118/4.

2832- غيرَ أني باغي جليلٍ من الألف - رٍ وعندَ الجليلِ يُبغى الجليلُ

الفاء

2833- انْفَرَّ يُزري بالفتى في قومه - والعينُ يفضيها الكريمُ على القذى



2834- فَوَذا الفَتى نصفٌ ونصفٌ لسانهُ - فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ



2835- وفَتيلةُ المِصباحِ تحرقُ نفسها - وتُضيءُ للساري ولا تُثوِّفُ

القاف

2836- قوارضُ تائنيني وتُختفرونها - وقد يَمُلا القَطْرُ الإناءَ فَيُفْنِمُ



2837- قروضُ لأقوامٍ أريدُ قضاءها - كائني ما لم أقضيهن مريضُ



2838- قومٌ إذا حاربوا شذُّوا ما رَزَّهُم - دونَ النساءِ ولو بائثٌ باطهارِ



2832 - ليزيد بن محمد المهلب، (شعراء عباسيون)، 266/1.

2833 - لابن غريز اليهودي، في البصائر والذخائر 8/86، من قصيدة، ونسب إلى رجل من جرم في التذكرة السعدية ص206، كما نسب إلى العبدى في الدر الفريد 2/249. وسبق أن مر عجزه (الرقم 1174) فانظر الكلام عليه هناك.

2834 - نسب البيت إلى الأعور الشني في البيان والتبيين 1/171، والحماسة البصرية 2/961. ونسب إلى زهير بن أبي سلمى في العقد الفريد 2/241، وجمهرة أشعار العرب 10/300، وشرح الزوزني ص197 وليس في ديوانه بروايتي ثعلب والشتنمري، ونسب إلى أبي بكر العرمزي في التذكرة الحمدونية 1/283 أو الأعور الشني.

وبلا عزو في الفاضل للمبرد ص6، وبهجة المجالس 1/56، وعين الأدب والسياسة ص122. 2835 - بلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص266، ونهاية الأرب 1/117 والعجز فيهما بلفظ:

وتضيء للساري وأنت كذا

2836 - للفوزدق ديوانه 2/158 وقد أورد عجزه في الباب الأول (رقم 27).

2838 - للاخطل، ديوانه (صالحاني) 120، وللأخطل بن غالب في الدر الفريد 4/340.

- 2839- قومٌ بأسيا فبهم يبنون مجدهم إن المكارم بالمكروه تُذخر
♦ ♦ ♦
- 2840- وقومي إن جهلت فسأليهم كفى قوماً بصاحبهم خبيراً
♦ ♦ ♦
- 2841- فصرُ الحديد بلى وقصرُ الخبل في الوصل انقطاعه
♦ ♦ ♦
- 2842- قصرُ الفتى في كلِّ مرامه أن يبلغ الغاية أو يُغدزا
♦ ♦ ♦
- 2843- / وقصارُ الحسود أن له الرغ م وأن العلاء للمخسود [181]
♦ ♦ ♦
- 2844- قسمة كلِّ امرئ ثراه ما يقشبه من العلوم
♦ ♦ ♦
- 2845- فرغت مرؤتي الحوادث حتى ما أبالي أن كثرت أم أقلت
♦ ♦ ♦
- 2846- قضى الله في بعض المكاره للفتى برشد وفي بعض الهوى ما يحاذره
♦ ♦ ♦
- 2847- قلب الذمُّر حالهم وكذلك الدهر ما زال يقليب الأحوال
♦ ♦ ♦
- 2848- وقلقل نأي من خراسان جاشها فقلت: اطمئني أنصر الرؤوس عازية
♦ ♦ ♦

2839 - لكعب بن معدان الأشقري، شعره (شعراء أمويون) 402/2، بلفظ: "... في المكروه بقدره". والدر الفريد 343/4 بلفظ: "... بالمكروه نبتد".

2840 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 779) فانظر تخريجه والكلام عليه هناك.

2841 - ليبيد بن معاوية في البصائر والذخائر 54/3، وليس في شعره المجموع. وبلا عزو في الدر الفريد 325/4.

2842 - لأبي نواس، ديوانه 66/4.

2846 - لعامر بن الطفيل، ذيل ديوانه ص 184 بلفظ: "... ما يحاذر" ويضاف إلى التخريج فيه: التذكرة السعدية ص 92. ونسب إلى حميد بن ثور، ديوانه ص 87، والأشباه والنظائر للخالدين 41/1، والدر الفريد 327/4.

2848 - لأبي نعام، ديوانه 220/1. العازب: البعيد.

2849- وَقُلْ مَنْ جَدُّ فِي شَيْءٍ يَطَالِبُهُ فَاسْتَضَحِبِ الصُّبْرَ إِلَّا فَازَ بِالظُّفْرِ

♦ ♦ ♦

2850- اقْبَلْ مِنَ الدُّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قُرْ عَيْنَا بِغَيْثِهِ نَفْعُهُ

♦ ♦ ♦

2851- فَفَرِّي يَاتِمِيمُ فَإِنْ قَوْمًا مَنَى يَدْعُوا بِلَاذِهِمْ يَهُوُّنَا

♦ ♦ ♦

2852- فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

♦ ♦ ♦

2853- فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَتْنَيْتُ فِعْلَهُ وَأَوْفَاكَ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ دَمٍ أَوْ شَكَّرَ

♦ ♦ ♦

2854- فَقُلْتُ نَصَاحَةً لِبَنِي عَبْدِي: ثِيَابُكُمْ وَنَضِجَ دَمِ الْقَتِيلِ

♦ ♦ ♦

2855- وَقَالَ الْعَذَارَى: إِنَّمَا أَنْتَ غَمُّنَا وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ نُزَايِلُهُ

♦ ♦ ♦

2856- وَقَالَ غَلِظْنَا حَسَابَ الْخَرَا جِ فَقُلْتُ مِنَ الضَّرْطِ جَاءَ الْغَلْظُ

♦ ♦ ♦

2849 - لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء 2/ 880، وبلا عزو في الفرج بعد الشدة، 2/ 458 والتذكرة السعدية ص 240.

2850 - للأضبط بن قريع السعدي من أبيات ذاتة له علقنا عليها سابقاً (الرقم 2757). وانظر شعر تميم في العصر الجاهلي ص 37 ونخرجه هناك. وسيعيده المؤلف مرة أخرى (رقم 3329).

2851 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص 192 وصدده بلفظ:

فَجَلِّي فِي دِيَارِكَ إِنْ قَوْمًا

وهو له في الدر الفريد 4/ 202 بلفظ: "... ففري في بلادك...".

2852 - لكثير عزة، ديوانه ص 97.

2853 - لابن عصفاء الفزاري (أسيد أو قيس أو عبد قيس) في الحماسة 1/ 263، والأمالى 1/ 235، وزهر الآداب 2/ 958. وهو أحد أبيات مبنوثة في عدد من المصادر. وإنما ذكرنا المواضع التي ورد فيها البيت.

2854 - لجبر، ديوانه (الصاوي) ص 437.

2855 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص 125.

2856 - بلا عزو، في المحاسن والأضداد ص 72، وعيون الأخبار 3/ 154، والمحاسن والمساوي ص 272، والعقد الفريد 3/ 455، ومحاضرات الأدباء 2/ 277.

2857- فقال: ثكل وغدر أنت بيئهما فاختر وما فيهما خطاً لمختار



[81ب] 2858 / قالت: لقد بغد المنرى فقلت لها: من عالج الشوق لم يستجبد الذارا



2859- وقالت: ثجثبنا ولا ثفربئنا فكيف وأنتم حاجني أتجثب



2860- قالت: عهدتك مجنوناً فقلت لها: إن الثباب جنود برؤه الكبير



2861- قالوا: أتبكي على رسم، فقلت لهم: من فائه العير هدى شوقه الأثر



2862- وقالوا: ماجدا مثكم فثنا كذاك الرمح يكلف بالكريم



2857 - للأعشى الكبير، ديوانه ص 179.

2858 - البيت بهذه الرواية لأبي نواس في ديوانه برواية الصولي ص 861، والأشياء والنظائر للخالدين 200/1. وينسب برواية أخرى صدرها:

بستغرب الدار شوقاً وهي نازحة

إلى العباس بن الأحنف، ديوانه ص 148، كما ورد كاملاً (رقم 3160) بلفظ:

بغرب الشوق داراً وهي نازحة

وانظر تخريجه في الباب الأول (رقم 182).

2859 - من أبيات مختلف في نسبتها، فهو في الحماسة 56/2 منسوب إلى يزيد بن مفرغ، وانظر مزيداً من التخريج في شعره (سلوم) ص 44، كما نسب إلى إبراهيم بن المهدي في الأغاني (ثقافة) 195/18. والذليل 338/1. وأشار إلى نسبه إلى ابن مفرغ.

ونسب إلى إبراهيم بن هرمة، انظر المختلط من شعره في شعره المجموع ص 234.

2860 - لأحمد بن أبي فنن، شعره (شعراء عباسيون) 156/1 وانظر التخريج فيه. ويضاف إليه الدر الفريد 288/4. وقد نسب إلى العتبي في التمثيل والمحاضرة ص 88، والحماسة الشجرية 2/639 و830. ولم يشر إلى ذلك في تخريج الديوان.

2861 - لأبي تمام، ديوانه 2/186.

2862 - لبنت المنذر بن ماء السماء في الحيوان 422/5، وبهجة المجالس 477/1، ولأمرأة من بني شيبان في الحماسة 426/1، واللسان (أبغ)، ولرجل من بني شيبان في الذليل 2/763، وذكر الميموني أن بطرأة الأصل: «لأمرأة من بني شيبان» وهو فيه بلفظ... كذلك السيف...، ولقروة بنت مسعود في معجم البلدان 61/1 (أبغ).

2863- قالوا: انفردت من الأوطان قلت لهم: اللئيم مُنفردٌ والسيف مُنفردٌ



2864- يقولون لا نُنظر وأنت بليّة ألا كل ذي عينين لا بُدّ ناظرٌ



2865- فقل للشّامتين بنا: أفيقوا سيَلقى الشّامتون كما لقينا



2866- الفولُ يبقى على الأيّام ما بقيت ويندبُ الدهرُ والأيامُ بالمالِ

الكاف

2867- كل ما بدا لك فالأكال قانية وكل ذي أكلٍ لا بُدّ مأكولٌ



2868- كُلي يا ضباغ القاع ثم تَقْسمي عظام امرئ قد غاب للدفع ناصرة



2869- كن مثل ماشٍ فوق أَر ض الشُّوكِ بخدز ما يرى



2870- كن ظلّ طوي لا يزول ولا تكن ظلّ الغمام يلوخ ثم يزول



2863 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1244).

2864 - لابن منذر، في المحب والمحبوب 1/143، والدر الفريد 5/19 بلفظ: ... وتلك بليّة وللخضل بن عبيد بن جريش في المؤلف والمختلف ص 161. ولابن الدّميّة في محاضرات الأدباء 2/114-115، وهو في صلة ديوانه ص 201، نقلاً عن محاضرات الأدباء، وبلا عزو في: الزهرة 1/345، والتذكرة الحمدونية 6/77، والمستطرف 2/183، وسيورده المؤلف مرة أخرى (رقم 3165) بلفظ: ... وتلك بليّة. ...

2865 - مختلف النسبة، فقبل لذي الأصبع العدواني، ديوانه ص 81، والدر الفريد 4/204 وقبل للفرزدق أو خاله العلاء بن قرظة أو مالك بن عمرو الأسدي، أو فروة بن مسيك. وانظر التعليق على البيت ذي الرقم 2417 ففيه تفصيل واسع، ينطبق على هذا البيت لكونه معه في معظم المصادر.

2867 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 279.

2871- كن بما أوتيتهُ مُغْنِيطاً تسندم غيشَ الفَنوعِ المُكْتَفِي



2872- /كُنْ ابنُ من شئتَ واكتسبَ أدباً يُغْنِيكَ محمودُهُ عن الثب



2873- وكن قاضيَ الحاجاتِ ما استطعتَ إنَّهُ ثلُمَ الخطوبُ الهائلاتُ لدى الغُلَس



2874- وكُنْ بالصَّدقِ مَعْرُوفاً فلا أدبَ مع الكُذِب



2875- كانت مواعيدُ عُروقٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ



2876- كانت لنا لُعباً نلهو بزُخرفِهِ وقد يُنْفَسُ عن جدِّ الهوى اللَّعب



2877- وكان كَعْبِرٌ حينَ قامَ لَحْتَفِهِ إلى مُذْبِةٍ مَذْفُونَةٍ يَسْتَثِيرُها



2878- وكان كَعْبِرُ الشَّوِّ قانتَ بِظُلْفِها إلى مُذْبِةٍ تحتَ الثُّرابِ تُثِيرُها



2879- وكانوا كَانِبِ اللَّيْثِ لا شَمُّ مَعْرَماً ولا نالَ قُطُ الصيْدِ حتَّى تُعْفَرا



2871 - لمنصور بن الفقيه في شعره ص 113، ولابن طباطبا العلوي، في الدر الفريد 28/358 ح. وزهر الأكم 1/353.

2872 - ينسب إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ديوانه ص 25.

2874 - للخاركي في الدر الفريد 4/211.

2875 - لكعب بن زهير، ديوانه ص 8.

2876 - لأبي تمام، ديوانه 1/242، بلفظ: «كانت لنا ملعباً و... جد الفتى...».

2877 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 2/364 بلفظ:

وكان كعبر يوم جاءت لحتفها.

2878 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 2/364.

2879 - لرجل من بني حمير في التذكرة السعدية ص 97، والعجز بلا عزو في شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي 1/269، والبيت كاملاً بلا عزو في المنقضي 1/87.

- 2880- وكانوا كذات القدر لم تدر إذ غلت أنزلها مذمومة أو تذيبها
♦ ♦ ♦
- 2881- وكان شيء إلى شيء فغيره دهر يكر على تفريق ما جمعا
♦ ♦ ♦
- 2882- كان الشباب كزائر فل الزيارة فانصرف
♦ ♦ ♦
- 2883- كان الشباب خفيفة أيامه والشيب فحنله عليك ثقل
♦ ♦ ♦
- 2884- وكنث سناماً في فزارة نامياً وفي كل حي ثروة وسنام
♦ ♦ ♦
- 2885- وكنث إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذا يا لهمدان ظالم
♦ ♦ ♦
- 2886- وكنث كفحل سوء يبتدا بأمة ويشرك باقي الخيل سائمة نزعى
♦ ♦ ♦
- 2887- / وكنث كذب سوء لما رأى دماً بصاحبه يوماً أحال على الدم [82ب]
- ♦ ♦ ♦

2880 - لبشر بن أبي خازم الأسدي، ديوانه ص16، وانظر تخريج البيت فيه وأضف إليه: جمهرة الأمثال 110/1.

في الديوان: «أم تذيبها» قال في اللسان (ذوب): «أي لا تدري أتركها خائرة أم تذيبها».

2881 - للأعشى الكبير، ديوانه ص101 بلفظ: «... تشتت ما جمعا»، ونسب إلى طرفة في تاريخ الطبري 404/6. وليس في ديوانه ولعله وهم.

2882 - أنشده أبو العيلاء في الأمالي 91/2. وبلا عزو، في الدر الغريد 355/4.

2883 - للمقعن الكندي، شعراء أمويون 210/4.

2884 - لعامر بن الطفيل، ديوانه ص147 بلفظ:

وكنث سناماً من فزارة تامكا وفي كل قوم ذروة وسنام

2885 - لعمر بن بركة الهمداني، انظر شعر حمدان وأخبرها ص281 وتخرجه فيه. ويضاف إليه العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 96 ب.

2886 - لعيسى بن إدريس والد أبي دلف، قاله لأخيه يحيى بن إدريس. في ثمار القلوب ص361. وأنشده الحسين بن أحمد البغدادي في روضة العقلاء ص240، وهو لأيو ب(?) في محاضرات الأدباء 361/1.

2887 - للفرزدق، ديوانه 248/2.

2888- وكنت أمينة لو لم تخنني ولكن لا أمانة لليماني

♦ ♦ ♦

2889- وكنت كباغي الفرز أسلم أذن فاب بلا أذن ولم يستفد قزنا

♦ ♦ ♦

2890- وكنتم كذاب الحبيض لم يبق ماؤها ولم يثق منها تحت أثوابها جزها

♦ ♦ ♦

2891- وكنتم وما فاجأتكم من ضبيعكم كغادية عيث يداها بما تفري

♦ ♦ ♦

2892- وكنا كشاء غاب عنها رعاؤها معرضة جنح الظلام لأذوب

♦ ♦ ♦

2893- وكنا نستطب إذا مرضنا فجاء الداء من قبل الطبيب

♦ ♦ ♦

2894- كتمت مابي غيز أن البكا على حديني علق الجلبلا

♦ ♦ ♦

2895- كتبت إلي تهدي الجواري لقد أتعظت من بلد بعيد

♦ ♦ ♦

2896- كثر الجديدين لا يأتي على أحد إلا تبدل أحوالاً بأحوال

♦ ♦ ♦

2888 - للناطقة الذبياني، ديوانه 113، وورد عجزه في الباب الأول (رقم 502).

2889 - بلا عزو، في المحاسن والأضداد ص 80، والمحاسن والساوي ص 260، وفي روضة العقلاء ص 131، أنشده النيسامي. وليس في شعره المجموع.

2890 - للفرزدق في مجمع الأمثال 162/3 بلفظ: «لم تبق ماءها» واختلاف في المعجز فقد جاء فيه «ولا هي من ماء العذابة طاهر». والمثل الشري السائر: هو «لا ماءك أبقيت ولا حرك/ درنك أنقيت» انظر أمثال أبي عبيد ص 299، والفاخر ص 146. والعقد الفريد ص 190، ومجمع الأمثال 161/3، والمستقصى 266/2.

2893 - للأعرج في البيان والنبين 271/2، وشعر الخوارج ص 94. وبلا عزو في جمهرة الأمثال 203/2، والبصائر والذخائر 70/4 والدر الفريد 138/5 ج.

2895 - للفرزدق، ديوانه (الصاوي) ص 184، واللسان (نعظ)، ونج العروس (نعظ) وبلا عزو في المخصص 30/2.

- 2897- فَكَّرَ كَرَّةً مُغْتَاطٍ فَعَانَقَهُ وَاللَّيْتُ يَزْدَى إِذَا لَمْ يَتَّخِذْ عَضْدًا
♦ ♦ ♦
- 2898- كَلَامُ اللَّيْلِ مَسْدُودٌ بِخَوِصٍ كَتَسْلِيمِ الشُّصُوصِ عَلَى اللَّصُوصِ
♦ ♦ ♦
- 2899- كَأَفْبَاءِ الظَّلَالِ الْمَالُ فَاغْلَمَ وَلَا يُغْنِي الشُّوْقَى وَالْجَذَارُ
♦ ♦ ♦
- 2900- وَكَتِيبَةٍ لِبُسْنُهَا بِكَتِيبَةٍ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدَيِ
♦ ♦ ♦
- 2901- الْكَذْبُ شَيْنٌ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ وَالْحَقُّ مَا مَسَّهُ مِنْ بَاطِلٍ زَهَقَا
♦ ♦ ♦
- 2902- / الْكُفْرُ لِلنُّعْمَةِ يَدْعُو إِلَى زَوَالِهَا وَالشُّكْرُ أَبْقَى لَهَا [183]

الْأَم

- 2903- لِنَامٍ طَغَامٍ أَوْ كِرَامٍ يَزْعِمُهُمْ سَوَاسِبَةٌ مَا أَشْبَهَ الْحَوْلَ بِالْقَبْلِ
♦ ♦ ♦
- 2904- لَذَّةُ الْغَيْشِ كُلُّهُ فِي ثَلَاثٍ: فِي سَمَاعٍ وَفَهْوَةٍ وَجَلِيسٍ
♦ ♦ ♦

2898 - الشُّصُوصُ جمع شِصْ، وهو اللص الحاذق (تاج العروس / شصص).

2900 - لعنرة بن شداد، ديوانه ص 303، بعجز مختلف هو:

شهباء باسلة يخاف رداها

2901 - بلا عزو، في الموشى ص 26 والدر الفريد 4/ 230 بلفظ: «الكذب عار...».

2903 - لأبي تمام، ديوانه 4/ 525.

والْحَوْلُ: جمع أحول، والقَبْلُ: جمع أَقْبَل، والقَبْلُ (بفتح الباء) هو أن تُقْبِلَ كل واحدة من العينين إلى الأخرى، وقيل إنه الحَوْلُ الخفي، وقيل: أن يقبل أعلى العين على أسفلها (انظر شرح الديوان 4/ 525) وضبط محقق الشرح اللفظين بفتح الحاء في الكلمة الأولى والثاف في الثانية وعلق بقوله: الحَوْلُ في العين والقَبْلُ متحركتان وقد سَكُنَهُمَا هُنَا. وهذا وهم من المحقق، فالشاعر لم يقصد ذكر العلتين وإنما أراد جمع «أحول» و «أقبل» كما أشرنا إلى ذلك.

2905- ليست ثوبي على ماكان من خلقي ولا جديد لمن لا يلبس الخلفا

الميم

2906- المرء يجمع والزمان يفرق ونظل يرفع والخطوب تمزق



2907- المرء يضخذ زيمان الثياب به وكل مضعة يوماً سننخير



2908- المرء يكرم للغنى ويهان للغد المديد



2909- المرء يرجو الخير مجتهداً ببقاءه وبقاؤه شر



2910- المرء يرفع الغنى والفقر منقصة وذلة



2911- المرء ساع لأمر ليس يدركه والعيش شخ واشفاق وتأميل



2912- المرء ينفي لما حوى وبه يفوز من بعده الذي يرثه



[83ب] 2913- / المرء منسوب إلى فغلبه والناس أخبار وأمثال



2905 - ورد عجزه في الباب الأول (رقم 308) فانظر تخريجه والتعليق عليه هناك.

2906 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص121. وانظر التخريج فيه. ويضاف إليه الدر الفريد 4/

240 ونسب إلى سابق البربري في بهجة المجالس 1/540، وانظر شعر سابق ص113.

2907 - لسابق البربري، شعره ص101.

2908 - ليزيد بن الحكم الثغفي في حماسة أبي تمام 1/613، والتذكرة السعدية 1/195، والدر

الفريد 4/241.

2909 - لابن المعتز، ديوانه 3/152.

2911 - نمدة بن الطبيب، شعره ص75، ويضاف إلى التخريج: الدر الفريد 2/241.

2913 - لعلي بن الجهم ديوانه ص68. وجاء في البصائر والذخائر 1/13 أنه لأبي الجهم، وهو

نحريف.

2914- المرأة ما عاش ممدود له أمل لا ينتهي العين حتى يذهب الأثر

♦ ♦ ♦

2915- المرأة ما عاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب

♦ ♦ ♦

2916- [المال] يزري بأقوام ذوي حسب وقد يسود غير السيد المال

♦ ♦ ♦

2917- المال ينفي ويمضي والذكر أبقى واجمل

♦ ♦ ♦

2918- المال يغشى رجالاً لا طبأخ لهم كالسيل يغشى أصول الدندين البالي

♦ ♦ ♦

2919- المن يتبعه الغطاء فائه كالسيل يغسل ما على الصفوان

♦ ♦ ♦

2920- الموت شر جديد أنت لايسه ولن ترى خلقاً شراً من الهرم

♦ ♦ ♦

2921- المقادير تخطف الأول فالأول ول مبثا وتبثي بالخيار

♦ ♦ ♦

2914 - لكعب بن زهير، ديوانه ص229. ونسب في اللسان (أثر) إلى زهير بن أبي سلمى.

2915 - لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص15.

2916 - ما بين حاصرتين جاء في المخطوط [المرء] ويمكن أن يقرأ «المرء» لكن لا معنى له هنا، ولعله سبق قلم. والأقرب إليه ما وضعناه. والبيت يروى في بعض المصادر بلفظ: «الفقر يزري...» ولا موضع له هنا بهذا اللفظ لأن السياق لما يبدأ بحرف الميم، ويؤيد ما ذهبنا إليه قول البغدادي: «ومثله: المال يزري بأقوام، يريد فقد المال» خزنة الأدب (شرح الشاهد الرابع بعد الستمائة) وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 35) واستوفينا الحديث عن عزوه ولفظه وتخريجه هناك.

2918 - لحسان بن ثابت، ديوانه (عرفات) 314/1، أو لحبة الطائي وشك محققه في انقصبلة التي ورد فيها ورجح أن تكون لحبة. ويضاف إلى التخريج الدر الفريد 4/233. ونسب إلى الخليل بن أحمد، شعره (شعراء مقلون) ص356 بلفظ: «... لا خلاق لهم».

والطبأخ: القوة والإحكام، والدندن: هو العشب اليابس المسود.

2920 - للفرزدق، ديوانه ص275 بلفظ: «والشيب شر جديد...».

2922- مضى مثلاً: أن المضيّع ظالم وأن الذي يستودع الذئب أظلم



2923- مضى السب في الرياح بقي المضرب في الخناج



2924- فلك تسوس له المكارم نفسه والمجد خير ببياسة النفس



2925- مشي البري مع المقارف تهمته ويرى البري مع الشقيم قبلطخ



2926- فمولاك لا يهضم وإن غز إنما فضيمة مولى القوم جذع المناجر



2927- مت بداء الضم خير لك بداء الكسلام



2928- / مثل الذي يرفع في جيبه من الذي يأخذ من ذبله [184]



2929- مثل منك دز في ملا فاح فاستولى على الطرف



2930- مثل مبتاع بطرف سبق الخيل جمأزا



2922 لم أعتز عليه. والمثل الشري: «مستودع الذئب أظلم» في الدرة الفاخرة للمؤلف 1/ 192 و 294 ومجمع الأمثال 1/ 457 و 2/ 313.

2924 - لأشجع السلمي، شعره ص 220 بلفظ: «... تسوس له انمعالي... والمعقل خير...».

2925 - بلا عزو، في الأمالي 1/ 249 والدر الفريد 5/ 110.

2926 - بلا عزو، في تاريخ الطبري 4/ 414 والأمالي 1/ 249.

2927 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 2/ 164.

2928 - بلا عزو، في الدر الفريد 5/ 100، وعجزه فيه بلفظ:

بفضل ما يأخذ من ذبله

2929 - البيت ورد في لحق بالصفحة. وكلمة «الطرف» واضحة بالفاء وقد رسمت عليها علامة التصحيح.

2930 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 3/ 164.

2931- مثل السُّلَافَةِ عَادَ خَمْرُ غَصْبِهَا بَعْدَ اللَّذَاذَةِ خُلَّ خَمْرٍ حَامِضٍ

♦ ♦ ♦

2932- مُنَبِّئِي جُودًا وَأَنْتِ مَطْوَلَةٌ وَبَيَّانَ مَطْلُ الْجُودِ عِنْدِي وَالْبُخْلُ

النُّون

2933- النَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ لَا تُضْطَلَّى إِنْ لَمْ تُبْرِها الْأَزْنُدُ

♦ ♦ ♦

2934- التُّصْحُ مَخْشَنَةٌ، وَالْعَجْزُ مَضِيعَةٌ وَذُو الْأَنَاءِ جَدِيرٌ أَنْ يَرَى التَّجْحَا

♦ ♦ ♦

2935- النَّاسُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ

♦ ♦ ♦

2936- النَّاسُ مِثْلُ ذَرَاهِمٍ قَلْبَتْهَا فَأَصْبَتْ مِنْهَا وَاضِحًا وَزُيُوفًا

♦ ♦ ♦

2937- النَّاسُ فِي طَلَبِ الْمَعَانِي وَأَتَمَّا بِالْجَدِّ يُرَزَّقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرَزَّقُ

♦ ♦ ♦

2938- النَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ

♦ ♦ ♦

2939- النَّفْسُ تَسْخُو وَلَكِنْ يَبْخُلُ الْعُسْرُ وَالْحُرُّ يَغْدُرُ مِنَ الْحَقِّ بَعْتِيزُ

♦ ♦ ♦

2931 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 249/4.

2933 - لعلي بن الجهم، ديوانه ص 43، والدر الفريد 2/244، وبلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص 264.

2935 - للقطامي، ديوانه ص 25، والشعر والشعراء 2/726، والأمثال والحكم للماوردي ص 142، والتمثيل والمحاضرة ص 67.

2936 - بلا عزو، في روضة العفلاء ص 89.

2937 - لسابق البربري شعره ص 113، وينسب إلى صالح بن عبد القدوس انظر شعره ص 122. وانظر التخريج في شعرهما.

2938 - لأبي ذؤيب الهذلي، شرح أشعار الهذليين 1/11. وهو من قصيدته المفضلية رقم 126، والبيت في كتاب المفضليات ص 422، وانظر التخريج فيه.

2939 - نعيد الصمد بن المعذل، شعره ص 96، وانظر التخريج فيه.

- 2940- النفس تكلف بالدنيا وقد علمت أن السلامة منها ترك ما فيها
♦ ♦ ♦
- 2941- نفسك أكرمها فإنك إن تهن عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما
♦ ♦ ♦
- 2942- نفسك فاكسبها السعادة والتقى فكل أمرئ زهن بما هو كاسبه
♦ ♦ ♦
- 2943- [84ب] / نامت جدودهم وأنقط نجمهم والنجم يسقط والسجدود تنام
♦ ♦ ♦
- 2944- نصحت لهم ما يعلمون فضيئوا نصحي فلا يخرزك نصح مضيع
♦ ♦ ♦
- 2945- تلبث عمرا غير شاكر نعمتي والكفر مخبئة للنفس المنعم
♦ ♦ ♦
- 2946- نهيتك عنه في الزمان الذي مضى ولا ينتهي الغاوي لأول قبل
♦ ♦ ♦
- 2947- نسيتك من أمسى يناجيك طرفه وليس لمن تحت الشراب نسيت
♦ ♦ ♦

2940 - لسابق البربري، شعره ص132، وانظر التخريج فيه، ويضاف إليه فراند الخرائد ص546 بلا عزو.

2941 - لحاتم الطائي، ديوانه ص222 وانظر التخريج فيه.

2942 - من أبيات لسالم بن عبد الله كاتب سليمان بن عبد الملك قالها عندما حضر جنازته، تاريخ مدينة دمشق 384/19، وتمثل بها ابن عبد الأعلى عندما حضر جنازة هشام بن عبد الملك، المصدر نفسه 81/20 و257/66.

2943 - للسيد الحميري، ديوانه ص373.

2944 - كذا الضبط في المخطوط بلفظ: «نصح مضيع».

2945 - لعنترة بن شداد، ديوانه ص214.

2946 - لسويد بن مشنوء في الحماسة لأبي تمام 178/1، ويضاف إلى التخريج: الدر الفريد 5/186.

2947 - لأشجع السلمي، شعره ص92، ويضاف إلى التخريج الأمثال والحكم للرازي، ص59 بلفظ: «... من أضحي...»، ونسب إلى الخريمي في الدر الفريد 5/171 وليس في ديوانه.

2948- نُعمالك في الحُسَادِ مكفورةٌ وَكُلُّ مَنْ يُحْسَدُ مَكْفُورٌ

♦ ♦ ♦

2949- نَزَعُ قِسِي الدَّهْرِ عَنْ صَرْفِهِ يَأْتِي عَلَى كُلِّ مُجْبِبِينَ

♦ ♦ ♦

2950- نَوْمُ الْعُدُوِّ وَسُكْرُ الْغَيْثِيَّاتِ مُوَكَّلَانِ بِإِتْلَافِ الْمُرُوءَاتِ

♦ ♦ ♦

2951- نَهَارٌ يَزُولُ، وَلَيْسَ يَكُورُ كَذَلِكَ الزَّمَانُ عَلَى ذَا يَمُرُ

الواو

2952- وَاصِلَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا كُنْتُمَا مَعَا كَفَى بِسُلَمَاتِ الْخُطُوبِ ثَنَاتِيَا

♦ ♦ ♦

2953- وَدَّعَ أَمَامَهُ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إِنَّ الْوَدَاعَ مِنَ الْحَبِيبِ قَلِيلُ

♦ ♦ ♦

2954- وَرَبَّنَاهُمْ مَنَازِلَهُمْ فَزَالُوا وَأَيُّ نَعِيمٍ دُنْيَا لَا يَزُولُ

♦ ♦ ♦

2955- وَوَفِيَتْ إِنْ مِنَ الْوَفَاءِ نَجَارَةٌ وَشَكَرَتْ إِنْ الشُّكْرِ خَزَتْ مُطْعِمُ

♦ ♦ ♦

2956- / وَوَعَدْتَنِي مَالاً أَزَلُّ نَفْمَةً مَوَاعِيدُ غُرُقُوبٍ أَخَاهُ بِيَشْرَبِ [185]

♦ ♦ ♦

2948 - لسلم الخاسر في الدر الفريد 5/ 177 وليس في شعره المجموع.

2951 - بلا عزو، في الدر الفريد 5/ 185، وفي روضة العقلاء ص 265 جاء الشطران عجزين لبيتين آخرين.

2952 - لم أعثر عليه بهذه الصيغة والمعروف بيت إياس بن القانف:

فأكرم أخاك الدهر ما كنتما معا كفى بالممات فرقة وتناثيا

وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 784) وخرجناه هناك.

2953 - لجريز، ديوانه، ص 91.

2954 - للضحك بن عقيل في الحماسة البصرية 1/ 250، وقد مر سابقاً (رقم 736) وخرجناه هناك.

2955 - لأبي تمام، ديوانه 3/ 202.

2956 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1255) فانظر تخريجه هناك.

2957- وجدت أقل الناس عقلاً إذا انتشى أنسئهم عقلاً إذا كان صاجياً

♦ ♦ ♦

2958- وائل بعضها يُقتل بعضاً لا يُقل الحديد إلا الحديد

♦ ♦ ♦

2959- الوعد ذبن والعطا ءيشيئهُ تشريفهُ

الهاء

2960- هون عليك ولا تولع بإشفاق فإتسما مائنا للواجد الباقي

♦ ♦ ♦

2961- هجوت زعيراً ثم إني مذحئهُ وما زالت الأشراف تهجى وتُمذخ

♦ ♦ ♦

2962- هزينا تُريد الخفض من غير علة وللحرب ناب لا يُقل ومخلب

♦ ♦ ♦

2963- هنيئاً مريئاً غير ذاء مخامر لعزة من أغراضنا ما استحلبت

♦ ♦ ♦

2964- هئهُ ما عاش في شغلٍ عن ذبيب الثقص في غمرة

♦ ♦ ♦

2965- الهُم مالم تُمضيه لسبيل ذاء نضمته الضلوع مخامر

♦ ♦ ♦

2957 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 3/ 364.

2958 - ليكر بن النطاح، شعره ص238، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 342)، فانظر بقية تخريجه هناك.

2959 - لابن المعتز، ديوانه ص169.

2960 - ليزيد بن خنق العبدى، الشعر والشعراء 1/ 386 وقد أورد المؤلف صدره في ثياب الأول (رقم 1326) فانظر تخريجه والتعليق عليه هناك.

2961 - للراعي النميري، ديوانه (فايرت) ص44. وانظر زيادة في التخريج في التعليق على (رقم 254).

2962 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1464).

2963 - لكثير عزة، ديوانه ص100.

2966- الهوى عاذُّهُ أن يترك الشئذ عبيداً

الياء

2967- البأس عما فات يُغيب راحة ولرب مطعمة تعود دباحا



2968- /يومان: يوم مقامات وأندية ويوم سبر إلى الأعداء تأويب [85ب]



2967 - للنايفة الذبياني، ديوانه (صنعة ابن السكيت) ص228، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول رقم 117 فانظر بقية تخريجه هناك. ولفظ «مطعمة» ورد في هذا الموضع من المخطوط بتقديم الميم على الميم، وهي رواية الديوان، وقد أوردته المؤلف سابقاً (برقم 117) بلفظ: «مطعمة».

2968 - لسلامة بن جندل، ديوانه ص92.

الفصل الخامس عشر من الباب الثاني

فيما وقع في أوله حرفٌ من حروف الزوائد
وهي ثمانية(*) أحرف
ك، ل، م، س، ت، ن، ي، أ

الكاف

2969- كناطح صخرة يوماً ليُفلقها فلم يضرها وأوهى فزئته الوعلُ

♦ ♦ ♦

2970- كشارب الماء في المنام إذا أكرَّ شرباً يزيدُه عطشاً

♦ ♦ ♦

2971- كطائر في قفص لا ينبي مضطرباً مادام مسجوناً

♦ ♦ ♦

2972- كساقطة إحدى يديها فجانب يعاش به منها وآخر أقطع

♦ ♦ ♦

2973- كحاملة الجراب تكبل فيه فآبت وهي فارغة الجراب

♦ ♦ ♦

2974- كراقعة خرقاً بخرق فقجرت يشوق الهوى نحتي فقام حماري

♦ ♦ ♦

(*) في الأصل «سبعة أحرف» وقد أصلحناه ليتفق مع المحتوى.

2969 - للأعشى الكبير، ديوانه ص 61.

2972 - بلا عزو في لسان العرب (ضع)، وتاج العروس (ضع) بلفظ:

كساقطة إحدى يديه فجانب يعاش به منه وآخر اضبع

2973 - لأبي حكيمة، ديوانه ص 72، وبضاف إلى التخريج فيه: تاج العروس (زيد) ونسبه إلى أبي حليمة وهو نحريف.

2974 - لم أعر عليه ولم يتبين لي معناه. وباء «حماري» وضعت تحتها نقطتان وهي عادة توضع تحت الباء المفصولة في المخطوط.

- 2975- كناقضة إمرأها حين أحكمت قوى الحبل خرقاء اليدين تُخرق
♦ ♦ ♦
- 2976- كُشافية المرضى بفائدة الزنى لك الويل لا تزني ولا تشدني
♦ ♦ ♦
- 2977- كُنازكة بيضها بالمرء وملبسة بيض أخرى جناحا
♦ ♦ ♦
- 2978- كُمرضعة أولاد أخرى وضيفت بنيتها فلم ترفع بذلك مرقعا
♦ ♦ ♦
- 2979- كُمرضعة أولاد أخرى وضيفت بني بطنها خرقا وجورا عن القصد
♦ ♦ ♦
- 2980- كُمتاعة الرئمان من كُتب فرجها تجود به حب الثواب على المرضى
♦ ♦ ♦
- 2981- / كالأمة الوزهاء لا ماءها أبقت ولا أنقت أذى البظر [186]
♦ ♦ ♦

- 2975 - لابن المعتز، ديوانه 142/1 بلفظ: «... خرقاء اليدين صنع».
- 2976 - بلا عزو في ديوان أبي نواس رواية حمزة الأصفهاني (نشرات) 45/2 بلفظ: «كعائدة المرضى...» قال: «وقد سبق السيد الحميري إلى هذا المعنى» فقال:
- كشافية المرضى بفائدة الزنى
تؤمل أجرا حيث ليس لها أجر
وذكر بعده أياتا مشابهة، ولم أعثر عليه في ديوان الحميري.
- 2977 - لابن هرمة القرشي، ديوانه ص 87، وسيعده في الباب الرابع (رقم 4188).
- 2978 - لعبد الله بن جذل الطعان في الحماسة البصرية 210/1 ويضاف إلى التخريج فيه: لابن جذل الطعان في المستقصى 77/1، ونهاية الأرب 273/9، وتاج العروس (جهاز)، وبلا عزو في البخلاء ص 185، والمصون في الأدب ص 110، ونهذب اللغة 35/6، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 179.
- 2979 - للغذيل بن الفرخ العجلي، في حماسة تمام 378/1 وانظر شعره (شعراء أمويون) 296/1. والتذكرة السعدية ص 93.
- 2980 - ورد الشطر الأول بلفظ: «كمطعمة الرئمان...» ويعجز مختلف منسوباً إلى الإمام علي ابن أبي طالب في حماسة الظرفاء 163/2. وانظر ديوان الإمام علي ص 137.
- 2981 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 343/1.

2982- كضحيح أضحي بعود مريضاً وهو أدنى للموت بمن يعود

♦ ♦ ♦

2983- كمجهود تحامي لحم ميت فلما اضطر عاد إليه شداً

♦ ♦ ♦

2984- كمهري ماء بالفضلة وغره سراب أذاغته رياح السمائم

♦ ♦ ♦

2985- كحاجات موارد من شئ فأصحت وهي في صدر جميع

♦ ♦ ♦

2986- كالبحر يرئب فيه لؤلؤه سفلاً ويطفو فوقه زبدة

♦ ♦ ♦

2987- كالذر ليس له زجعة إلى الضرع من بعد ما يحلب

♦ ♦ ♦

2988- كالصيد يخرمه الرامي المجيد وقد يُزمن فيحرزه من ليس بالرامي

♦ ♦ ♦

2989- كالثوب تعجب مطوناً غضارته وذلك الثوب مطوي على خرق

♦ ♦ ♦

2982 - لعدي بن زيد، ديوانه ص122، يلفظ: «وصحيح... يعود مريضاً...»، بلا عزو، في الدر الفريد 284/5.

2983 - لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص98 يلفظ: «... أكل ميت». ويضاف إلى التخريج نسبته إلى دعبل الخزاعي، ديوانه ص120، والبصائر والذخائر 32/3. وهو بلا عزو في العباب في شرح أبيات الآداب ورقة 133 أ.

2984 - للفرزدق، ديوانه 384/2.

2986 - لابن الرومي، في التمثيل والمحاضرة ص259، والحماسة الشجرية 918/2 يلفظ: «تعلو فوقه جيفة».

2988 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص145. ويضاف إلى تخرجه: التمثيل والمحاضرة ص78.

2989 - بلا عزو في الدر الفريد 350/4 يلفظ: «... يعجب... مطوي على خرق» وقد ورد في المخطوط «... مطوياً على... فأصلحناه».

- 2990- كالنَّارِ مَبْدُؤُهَا مِنْ قُدْحَةٍ فَإِذَا تَضَرَّعَتْ أَحْرَقَتْ كُلَّ الَّذِي تَجِدُهُ
♦ ♦ ♦
- 2991- كَقَوْلِ كِسْرَى فِيمَا تَمَثَّلَهُ: مِنْ فُرْصَةِ اللَّصِ ضَجَّةُ السُّوقِ
♦ ♦ ♦
- 2992- كَدَمِ نَكَلِي لَا يَزَالُ قَلْبُهَا مَسْتَقِيمًا بَيْنَ عَزَاءٍ وَأَمْسَى
♦ ♦ ♦
- 2993- فَكَالْعَبْدِ يَنْجِبِي كُلَّ عَامٍ ضَرْبَةً مَتَى تُلْزِمِ الْعَبْدَ الْمَذَلَّةَ يُلْزِمُ
♦ ♦ ♦
- 2994- كَقَبْدِ اسْمُهُ لَيْثٌ يُرَى أَضْعَفَ مِنْ بَقَّةِ
♦ ♦ ♦
- 2995- كَمَثَلِ الْحُسَامِ الْغَضْبِ أَيْةَ سَاعَةٍ فَبَزَعَتْ إِلَيْهِ لَمْ تُخْنِكْ مَضَارِبُهُ
♦ ♦ ♦
- 2996- / وَتَكَمَّنَ غَرَّهُ الشَّرَابُ بِمَا لَ رُوحَ حَنَى أَرَأَى مَا فِي الْإِنَاءِ [86ب]
- ♦ ♦ ♦
- 2997- كَمَنْ كَمَا جَلَعَتْهُ نَفْسُهُ وَتَثَّرَ الْجَوْزُ عَلَى رَأْيِهِ
♦ ♦ ♦
- 2998- كَمَنْ لَمْ تُخَفْ سَائِرَةً وَتُنْكَرُ حِينَ تَتَّقِبُ
♦ ♦ ♦
- 2999- كَمَنْ تَلَفَاهُ خُرْقًا فِي الْ- تُخَالَةِ وَابْدَأَ وَبَدَا
♦ ♦ ♦

2990 - بلفظ:

كالنار مبدؤها من قدحة فإذا تضرعت أحرقت مستجمع الحطب

في تزيين الأسواق للأنطاكي ص15.

2991 - لأبي نواس، ديوانه (برواية الصولي) ص485، و (الغزالي) ص451.

2993 - للأخطل، ديوانه 558/2 بلفظ: «هو العبد». . يلزم.

2994 - بلا عزو، في ثمار القلوب ص504 بلفظ:

أيا من اسمه لبث وهو أضعف من بقه

2998 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 76/2.

- 3000- كما قال الجمارُ لنهمِ رامٍ: لقد جُمِعَتْ من شئى لأمرٍ
♦ ♦ ♦
- 3001- كما العَظُمُ الكسيرُ يُهاضُ حتى يُبَثَّ وإثما بدأ انصداعا
♦ ♦ ♦
- 3002- كما الحيةُ الضمَاءُ في الثومِ دغرُها فما تسمعُ الأصواتِ إلا ثهاؤنا
♦ ♦ ♦
- 3003- كما النارُ في أحجارها مُسْتَكْبِئَةٌ متى ما يهيجها قادمٌ نتضرمُ
♦ ♦ ♦
- 3004- كما ينحجرُ الفأرُ إذا ماصَّ صاحبُ الهرة
♦ ♦ ♦
- 3005- كما باذت إياذ ثم صارت كفيءِ الظلِّ والخُلُمِ المؤلِّي
♦ ♦ ♦
- 3006- كما خربت مساكينهم فصارت بمنزلةِ الطُلُولِ الدارساتِ
♦ ♦ ♦
- 3007- وكما تبلى وجوهٌ في الثرى فكذا يبلى عليهنَّ الحزنُ
♦ ♦ ♦
- 3008- كذاتِ نُصحٍ أَتَيْتَنِي تُفَجِّرُ الماءَ تحنني
♦ ♦ ♦
- 3009- كذاكَ من صاحبِ اللَّيالي أُرْفِي وَجْهَهُ الْعِنازُ
♦ ♦ ♦
- 3010- كذاكَ وما رأيتُ النَّاسَ إِلَّا إلى ما خَرَّ غاويهم سِراعا
♦ ♦ ♦

3000 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 57) فانظر تخريجه هناك. كما أورده - بصدر مختلف - في الباب الثاني (رقم 2614) وأعاده في الباب الخامس (رقم 4734).

3001 - للقطامي، ديوانه، ص22.

3003 - بلا عزو، في الدر الفريد 115/2 بلفظ: «أرى النار...» و«منى ما نهج أو نتضرم» وذكر - في الحاشية - استشهاد المأمون به.

3007 - لأبي العتاهية، ديوانه ص664.

3008 - لأبي نواس، ديوانه، (نثرات) 33/4، بلفظ: «وذاتِ نصح...».

3009 - أورده سابقاً (رقم 1797) بصدر آخر، وخرجناه هناك.

3011- / كذاك لو نبيك في اسنه أسد ما جرّ صيداً له إلى أجمه [87]



3012- وكذلك الأنام يحصده الذفر فمن بين قابم وخصيد



3013- وكذلك الزمان يذهب بالناس من وتبقى ديارهم كالرؤوم



3014- كذلك الأعلام غرارة ورئما نضدق أحيانا



3015- كذلك كل ذي سفر إذا ما ناهى عند حاجته يقيم



3016- كحائفة عن كوعها وهي تبتغي صلاح أديم ضيفته وتغمل

اللام

3017- ولتخير أخلاف قفار حوايل ولتسر أخلاف غزار حوافل



3018- للحق عاقبة ترجى وتنتظر وفي الليالي وفي الأيام مغتبر

3011 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 95/2 بلفظ: «والله لو...».

3012 - لابن ميادة، شعره ص 44 بلفظ: «وأرانا كالزروع...».

3013 - بلا عزو، في المحاسن والأضداد ص 137، وتاريخ الطبري 522/3، والمحاسن والمساوي ص 361.

3014 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 347/4.

3015 - بلا عزو، في حماسة أبي تمام 226/2، ويضاف إلى التخريج: بلا عزو في التذكرة الحمدونية 118/5.

3016 - للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت ص 149. والبيت في اللسان (حلا، غمل) وتاج العروس: (غمل) ويلا نسبة في المخصص 166/1.

والحالة: المرأة تضع الأديم على بدنها وتأخذ ما عليه من الوسخ. وتغمل: من الغمل وهو أن يؤخذ الجلد حين يسلخ وهو رطب فيلف ثم يدخل في ماء وطبن، ثم يخرج أحمر. فذلك هو المغمول كما في شرح الهاشميات ص 150. وكلمة «تغمل» جاءت في المخطوط بالعين المهملة، والتصويب من شرح الهاشميات واللسان والتاج.

3018 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (692) فانظر تخرجه هناك.

- 3019- للبكاء النساء عند الرزايا ولحسن الغزاة فيها الرجال
♦ ♦ ♦
- 3020- للمنايا مع الغدو زواح كل يوم ترى لهن عفيرا
♦ ♦ ♦
- 3021- لابني سمير ضرور غير غافلة يُحدثن نقضا بما أخذتن إمرارا
♦ ♦ ♦
- 3022- لبب المنية في تلخها عن دخر كل شقيقة فخر
♦ ♦ ♦
- 3023- وللموثة سنر لا زوال له حتى يهتكه عشب وتائب
♦ ♦ ♦
- 3024- ولنهوى فخ ضبور على مدرجة المعاني نضروب
♦ ♦ ♦
- 3025 [87ب] - /ولشيء ساذ من ساذ ومن بك ذا فضل على الناس يسذ
♦ ♦ ♦
- 3026- لببلي عذرا أو ينال زغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجع
♦ ♦ ♦
- 3027- لبرضي صديقا أو بذل مكائحا وما كل من أسلفته الرد يشكر
♦ ♦ ♦
- 3028- لله علم وتذبير وتفيدر والمرء يخطي وما تخطي المقادير
♦ ♦ ♦

3020 - لعدي بن زيد العبادي، ديوانه ص 66 بلفظ: «والمنايا...»، وخزانة الأدب 1/ 381، بلفظ حمزة.

3021 - لابن الرومي، ديوانه 3/ 1013، وعجزه بلفظ:

تُحِبُّنْ نَقْضاً كَمَا تُحِبُّنْ إِمْرَاراً

3022 - لأبي العنانية، ديوانه ص 199، بلفظ: «... في تلظها... كل شقيقة...».

3024 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 172 وقد ورد في المخطوط بلفظ: «... على مدرجة العاقل...» ولعله تحريف أو سبق قلم، وقد أصلحناه من الديوان وهو برواية حمزة.

3026 - لعروة بن الورد، ديوانه ص 52. وقد مر سابقاً (رقم 1252) وانظر مزيداً من التخريج هناك.

3028 - بلا عزو في الدر الثريد 2/ 151 وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1276).

3029- بَلِّغْ دُرُكِي إِنِّي قَدْ زَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِثْتُ وَلَا عُذْرِي لِمَحْدُودٍ

♦ ♦ ♦

3030- بَلِّغْ دُرُ الْبَالِي فِي تَضَرُّفِهَا مَاذَا تُرِينَا مِنَ الْإِيَامِ وَالْعَبْرِ

♦ ♦ ♦

3031- بَلِّغْ دُرُ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ وَنَاصِحٍ لَوْ قِيلَ النَّاصِحُ

♦ ♦ ♦

3032- لَأَكْثَلُ بِجَرِيشِ الْمَلِجِ فِي ذَعْبِ أَلَذِّ مِنْ ثَمَرَةِ تُحْشَى بِزُنْبُورٍ

♦ ♦ ♦

3033- وَلَلْهَلْكَ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ تَبَذُّلٍ وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْكَرِيمِ مِنَ الْعُدْمِ

♦ ♦ ♦

3034- لَسْتُ تُرُ الثُّمَسِ أَيْسَرُ مِنْ كَلَامِ تُسْتَرْهَ وَقَدْ مَلَأَ الْبِلَادَا

♦ ♦ ♦

3035- لِأَشْكُرَنَّ لَذِي الثُّعْمَاءِ بَغْمَتَهُ لَا يُشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا بِشْكُرِ النَّاسَا

♦ ♦ ♦

3029 - للجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين 2/ 871، وأمالى ابن الشجري 2/ 510، والتنبيه

والإيضاح لابن بري 2/ 264، ولسان العرب (عذر)، وخزانة الأدب 1/ 462.

ونسب إلى راشد بن عبد الله السلمي، أو راشد بن عبد ربه في كتاب «مختار القبائل»

لأبي تمام كما ذكر ذلك اليعقوبي في خزانة الأدب 1/ 462. كما أورد النسبة إليه ابن بري

في التنبيه والإيضاح 2/ 164 وابن منظور في لسان العرب (عذر).

وهو بلا عزو في الجمهرة 2/ 39 وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص 551،

والصحاح (عذر) بلفظ: «...إني حدثت...» والأزهية ص 170، والإنصاف 1/ 74،

والباب في علل البناء والإعراب لأبي البقاء العكبري 1/ 133، والتبيين له ص 242،

وتذكرة النحاة ص 79 و387، والمساعد لابن عقيل 3/ 224 والعُدْزَى: بضم العين وسكون

الذال والقصر، هي المعذرة.

3030 - لأبي حكيم، ديوانه ص 158.

3031 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 2/ 158.

3032 - نسب إلى أبي السري (أحمد بن يزيد - عباسي) في حماسة الظرفاء 2/ 165، وبلا عزو،

في محاضرات الأدباء 2/ 529، وريج الأبرار 2/ 676.

3033 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول، (رقم 1480).

3035 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 136، وقد مر سابقاً (رقم 338) وانظر التعليق عليه

هناك.

3036- لأبيحن حُرمة الكِنمان راحة المستهام في الإعلان

♦ ♦ ♦

3037- ولأنت تُفري ما خلقت وبعض الفوم يخلق نم لا يفري

♦ ♦ ♦

3038- لهم زينة تعلقو صرينة أمرهم ولأمر يوماً راحة وقضاء

♦ ♦ ♦

3039- له سريرة ذنب وسمت قس عفيف

الميم

3040- المعطيان ابتغاء الحمد مألها وانخذ لا يشتري إلا بأثمان

♦ ♦ ♦

3041- ومغصية الشقيق عليك ممّا يزيدك مرة منه استماعا

♦ ♦ ♦

3042- ومطروفة عيناه من غيب نفسه فإن بان عيب من أخيه تبصرا

♦ ♦ ♦

3043- ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه أتى ثوجه، والمحروم محروم

♦ ♦ ♦

3044- مُزبد يخطر مالم يرني فإذا أشفته ضوتي انقمع

♦ ♦ ♦

3036 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 421.

3037 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه، ص 94.

3038 - لمحرز بن المكمبر الضبي، شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، ص 189، وانظر التخريج فيه.

3040 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 964) وانظر تخريجه هناك.

3041 - للقطامي، ديوانه ص 39.

3042 - بلا عزو، في ربيع الأبرار، 2/ 167.

3043 - نعلمة الفحل، ديوانه ص 66.

3044 - لسويد بن أبي كاهل الشكري، المفضليات ص 198، وشعره ص 280.

3045- مُطْلَبٌ بِثَرَاتٍ لَيْسَ جَانِبَهَا مُحَسَّدٌ وَالْفَتَى ذُو اللَّبِّ مُحَسُّودٌ

♦ ♦ ♦

3046- مُحَسَّدٌ بِخِلَالٍ فِيهِ فَاضِلَةٌ وَلَيْسَ تَفْشِرُقُ الثُّعْمَاءُ وَالْحَسَدُ

♦ ♦ ♦

3047- مُحْخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ شُهُودٌ وَفِي عَمِيَاءٍ مَا شَفَعُوا

♦ ♦ ♦

3048- وَمَحْتَنِكَ قَدْ جَرَّبَ الذُّهْرُ بِالذُّهْرِ وَشَتَانَ غِرٌّ وَالْمَجْرَبُ لِلذُّهْرِ

♦ ♦ ♦

3049- مُثْبَذُّ تَبَدُّو مُحَاسِبُهُ يَضَعُ الْهَيْئَةَ مُوَاضِعَ الثَّقَبِ

♦ ♦ ♦

3050- مَوْتُورَةٌ طَلَبَ الْإِلَهَ بِثَارِهَا وَكَفَى بَرَبُ الشَّارِ مَدْرَكَ ثَارِ

♦ ♦ ♦

3051- مَنَازِلُ أَلْفٍ أَتَى الذُّهْرُ دُونَهَا وَمَا الذُّهْرُ وَالْأَلْفُ إِلَّا كَذَلِكَ

♦ ♦ ♦

3052- مَخَافَةٌ أَنْ يَجْنِيَ عَلَيَّ وَإِنَّمَا يَهْيِجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا

♦ ♦ ♦

3053- مَغْبِيَةٌ بِذِي الشَّرِّ تُخْشَى لِأَنَّهُ يَهْيِجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا

♦ ♦ ♦

3045 - للمرار الغفيسي في الحماسة الشجرية 1/ 233، وبهجة المجالس 1/ 413.

3046 - البحري، ديوانه 1/ 496، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 459).

3047 - للأخطل، ديوانه ص 208. والصدر ورد في شعر أوس بن حجر في قوله:

مخلفون ويقضي الناس أمرهم غس الأمانة صنبور فصنبور

ديوانه ص 45.

3049 - لدريد بن الصمة، ديوانه (البقاعي) ص 34. وقد مرَّ عجزه في الباب الأول (رقم 1524).

والنقب: (يفتح القاف وسكونها): القطع المتفرقة من الجرب، والهناء: القطران.

3050 - لأبي تمام، ديوانه 2/ 199.

3051 - لذبي الرمة، ديوانه (أبو صالح) 3/ 1713.

3052 - من أبيات اختلف في نسبها، وقد مرَّ عجزه سابقاً (رقم 1540) فانظر المزو والتخريج

هناك.

3053 - لم أعر عليه بهذا الصدر، وانظر التعليق على البيت السابق.

[88ب] 3054 - / ومقام الغريب في بلد الذُّ لَ إذا أمكن الرُّحيلُ مُحالُ

♦ ♦ ♦

3055 - ومودع سره قراطسة كوابد في الثخالة الوتدا

♦ ♦ ♦

3056 - المنتمون إلى الإخاء جماعة إن حُضِلوا أفنامُ الثَّحصيلُ

♦ ♦ ♦

3057 - أموعدي العبدُ أن طابث مراتبه لهفي، منى كنتُ أدجيتُ لِرُزاد

السُّنين

3058 - سيأتي أبا العباس غذري فإئتما يُراد من التُّغْمى على الشاعرِ الحُمْدُ

♦ ♦ ♦

3059 - سُبدي لك الأيام ما كنتُ جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزود

♦ ♦ ♦

3060 - سُبْنِصْفُ الدهر من قوم بدائرة وفي الجديدين إنصافٌ إذا دارا

♦ ♦ ♦

3061 - سَتَغْضِي وتُحْبِي بالعِتابِ وِصالُهُ وما الصُّرم إلا صاحبٌ لا تُعَاتِبُهُ

♦ ♦ ♦

3062 - سأجزيك أو يجزيك غني مُثَوَّب وفصرُك أن يُثنى عليك وتُحمدي

♦ ♦ ♦

3054 - لأبي دلف المعجلي في زهر الآداب 2/ 1067، وتاريخ مدينة دمشق 49/ 146.

3056 - لسعيد بن حميد الكاتب، شعره (شعراء عباسيون) 3/ 266.

3057 - لبشار بن برد، ديوانه 2/ 215. الأُدْحِي: الموضع الذي نفرخ فيه النعام.

3058 - لأبي الهول عامر بن عبد الرحمن الحبيري (عباسي) في تاريخ بغداد 12/ 231.

بلفظ ه... على النعمى... من الشاكر... ه.

3059 - لطرفة بن العبد، ديوانه ص 48. وقد أورد المؤلف في الباب الأول صدره (رقم 1520)

وعجزه (رقم 1533).

3060 - لأبن الرومي، ديوانه 3/ 1012، وبلا عزو في الدر الغريد 3/ 376.

3062 - لأوس بن حجر، ديوانه ص 27.

3063- سَأَقْنِي الْعَفَافَ وَأَرْضَى الْكَفَافَ وَلَيْسَ غِنَى النَّفْسِ حَوْزُ الْجَزِيلِ

♦ ♦ ♦

3064- سَأَتْرُكُ حَاجَتِي وَاحِيدُ عَنْهَا وَبِعَضْرُ نَطْلُسَمِي الْحَاجَاتِ دَاءٌ

♦ ♦ ♦

3065- سَأَرْقُمُ فِي الْمَاءِ الْفَرَّاحَ إِلَيْكُمْ عَلَى نَابِكُمْ إِنْ كَانَ فِي الْمَاءِ رَاقِمٌ

♦ ♦ ♦

3066- سَأُصْلِحُ مَا أَفْسَدْتُ نَمِ أَرْثُ وَقَدْ يَفْسُدُ الشَّيْءُ الْعَظِيمُ فَيُضْلَحُ

النَّاء

3067- تَفَرَّقْتَ الظُّبَاءَ عَلَى خِدَاشٍ فَمَا يَدْرِي خِدَاشٌ مَا يَصِيدُ [189]

♦ ♦ ♦

3068- نَقَلَبْتُ لَوْ كَانَ التَّقْلُبُ نَافِعِي وَيَالْجَدُّ يَسْنَى الْمَرْءَ لَا بِالتَّقْلُبِ

♦ ♦ ♦

3069- تَعَجَّبَ نَاسٌ إِذْ رَأَوْا قَضْدَ مَذْحَتِي لَنَعِمَانَ وَالْبَانِي الْمَكَارِمَ يُنْمَخُ

♦ ♦ ♦

3070- تَضُدُّ شَعْبَ الْحَيِّ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا كَذَلِكَ الثَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطِ شُقُوقُ

♦ ♦ ♦

3071- تُمْنَعَتْ مِنْهَا يَوْمَ بَانُوا بِنَظَرِهِ وَهَلْ وَامَقٌ مِنْ نَظَرِهِ مُنْمَعٌ

♦ ♦ ♦

3063 - لعبد الصمد بن المعذل، شعره ص146. ويضاف إلى تخريجه: الدر الفريد 3/342.

3065 - لأوس بن حجر، ديوانه ص116، ويضاف إلى تخريجه: التمثيل والمحاضرة ص255، والدر الفريد 3/339.

3067 - بلا عزز في التمثيل والمحاضرة ص361، والدر الفريد 3/156 وكتبت كلمة «خداش» في المخطوطة بالراء في الموضعين، وصححها الناسخ فيهما بالذال. كما صححها ناسخ الدر الفريد.

وخداش وخراش اسمان معروفان.

3068 - بلا عزز في مجمع البلاغة 1/369 بلفظ: «لا بالتكلف» والدر الفريد 3/159 بلفظ: «... نافعا». وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1487).

3070 - للشماخ بن ضرار الديباني، ديوانه، ص242.

- 3072- وثبتت بشراً بعد خبرته والمرء متبورغ على خبره
♦ ♦ ♦
- 3073- تخلّم عن الأدنين واستبني ودّعهم فلن تستطيع الجلم حتى تخلّم
♦ ♦ ♦
- 3074- نعرّ بخسن الصبر عن كل هالك ففي الصبر منسلة الهموم اللوازم
♦ ♦ ♦
- 3075- ترقّ ملاحاة الشيوخ وذمهم فإن لهم علماً بنزد المثالب
♦ ♦ ♦
- 3076- تأنّ مواعيد الكريم فرُبما حملت من الإلحاح سمحاً على البخل
♦ ♦ ♦
- 3077- تبغّ جوازنا إن خفت أتا نُجير الخائفين وما نُجار
♦ ♦ ♦
- 3078- تخبّب فإن الحب داعية الحب وكم من بعيد وهو مستوجب القرب
♦ ♦ ♦

3073 - لحاتم الطائي، ديوانه ص 223 في قصيدة، ونسب إلى المتلمس، وورد مفرداً في زيادات ديوانه ص 312.

3074 - لمحمود الوراق، ديوانه ص 181، ويضاف إلى التخريج: بلا عزو في الدر الفريد 148/3.

3075 - بلا عزو في الدر الفريد 148/3، بلفظ: «بسوء المثالب»، وألعاب في شرح أبيات الآداب ورقة 92 أ بلفظ: «توق ملاحاة الرجال...».

3076 - البيت مضمن في مقطعة لأبي نواس يقول الشاعر فيها:

فقد كان منّي ذاك فيها تعمداً كما قال في الأمثال مروق من قبلي

ديوانه (نشرات) 337/1، وكلمة «مروق» وردت في بعض النسخ بلفظ «جرول»، كما جاء البيت في رواية الصولي للديوان (ص 949) بلفظ:

لما قال في الأمثال من قال من قبلي

وفي بعض مخطوطات هذه النسخة وردت لفظتا «مزرك» و «جرول»، والبيت ليس في ديوان الحطّينة.

3077 - لبشار بن برد، ديوانه 227/3 بلفظ: «خفت أزا... ولا نجار».

3078 - لمروان بن أبي حفصة في الدر الفريد 50/2، وذكر أبياتا معه في الحاشية وقال: وتروى هذه الأبيات للعباس بن الأحنف، وقيل هي لأبي محسد عبد الله بن محمد التميمي وقيل لعلبة بنت المهدي. ونسبه في موقع آخر (113/2) إلى أبي حفص الشطرنجي =

- 3079- وَتَجُنَّبُ سُبُلَ الْفَتَى وَفِي سُبُلِ الرُّشْدِ فَأَبْدِي وَأَعِذْ
♦ ♦ ♦
- 3080- وَتَحَرُّ الرُّشْدَ وَأَمْسِلْ غَيْبُهُ خَيْرُ مَأْمُولِ الْفَتَى غَيْبُ رُشْدِ
♦ ♦ ♦
- 3081- تَحُنُّنٌ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَالِيكَ فَإِنْ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالاً
♦ ♦ ♦
- 3082- / تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِماً وَلَيْسَ آخِرُ جَهْلٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ [89ب]
♦ ♦ ♦
- 3083- تُشَذِّدِي تَنَفَّرَجِي لِكُلِّ مَكْرُوبٍ أَمْدُ
♦ ♦ ♦
- 3084- تَمْتَنِي ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ
♦ ♦ ♦
- 3085- تَوَلَّى الْعَيْشَ إِذْ وَلَّى التَّصَابِي وَغَابَ الْحُبُّ إِذْ غَابَ الْخَبِيبُ
♦ ♦ ♦
- 3086- تَمَامُ الْعَمَى طَوْلُ السُّكُوتِ وَإِنَّمَا شِفَاءُ الْعَمَى يَوْمًا سَوَأُكَ مِنْ يَذْرِي
♦ ♦ ♦

■ (ت نحو 210هـ)، قلت: والبيت ليس في ديوان مروان بن أبي حفصة بنشرنيه، ولا في ديوان العباس بن الأحنف، ولا في ديوان علبه.

3081 - لطفرة بن العبد في الفاخر ص314، وصلة ديوانه ص189. وورد في شعر للحطينة في الأغاني 156/2. وعنه أخذ محقق ديوانه ص335. ويضاف إلى التخريج: الأمثال والحكم للماوردي ص144.

3082 - نسب إلى عبد الله بن المبارك، شعره ص470، كما نسب إلى عمر بن عبد العزيز، وإلى الشافعي، انظر تخرجه وعزوه في شعر عبد الله بن المبارك.

3083 - بلا عزو، في الدر الفريد 138/3، والشطر الأول مثل أوزده الميداني (مجمع الأمثال 218/1)، وقال: «الخطاب للداهية».

3084 - للبيد بن ربيعة في ديوانه ص213.

3085 - للبحري، ديوانه 255/1.

3086 - بلا عزو في الدر الفريد 165/3. ولبشار في ديوانه (63/4):

شفاء العمى طول السؤال وإنما تمام للعمى طول السكوت على الجهل
وقد كرره المؤلف هنا فقد مرَّ آنفاً في هذا الباب (رقم 2592).

- 3087- أَتَطْمَعُ فِي سَوْفٍ وَتَهْلِكُ دُونَهَا وَكَمْ مِنْ خَرِيصٍ أَهْلَكَتُهُ مَطَامِعُهُ
♦ ♦ ♦
- 3088- أَتَرَوْضُ عِزَّكَ بَعْدَ مَا كَبُرَتْ وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ
♦ ♦ ♦
- 3089- أَتَجْمَعُ بُخْلًا فَاجِشًا وَتَجْبُرًا وَمَا جَزَئُهَا كَالْتَجْبُرِ وَالْبُخْلِ
♦ ♦ ♦
- 3090- وَتَرَى سَجِيفَ الرَّأْيِ يَتْرُكُ عِرْضَهُ دَبْنًا وَيَمْسَحُ نَعْلَهُ وَشِرَاكَهَا
♦ ♦ ♦
- 3091- وَتَرَى النَّاسَ كَثِيرًا فَإِذَا عُدَّ أَهْلُ الْفَضْلِ قُلُوبًا فِي الْعُدِّ
♦ ♦ ♦
- 3092- تُجَلِّي الْمَصِيبَاتِ الْفَتَى وَهُوَ عَاجِزٌ وَيَلْعَبُ زَيْبُ الدَّهْرِ بِالْحَازِمِ الْجَلْدِ
♦ ♦ ♦
- 3093- تُقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهَا وَتُزِمِي التَّوَى بِالْمُفْتَرِينَ الْمَرَامِيَا
♦ ♦ ♦
- 3094- وَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْزُ جَذِيمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرَانِ
♦ ♦ ♦
- 3095- تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتَ بَخِيلَةٌ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَجْلَاءَ بِالْبُخْلِ؟
♦ ♦ ♦

3087 - بلا عزو، في الدر الفريد 481/5 بلفظ: " . . . ويطمع في سوف . . . " .

3088 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 131) فانظر عزوه ونخريجه هناك .

3089 - لخلف الأحمر في النثر الفريد 222/1 بلفظ: " . . . وتكبرا . . . كالتكبر . . . " .

3090 - نعروة بن أذينة في الدر الفريد 197/2 ح وليس في شعره المجموع .

3091 - في الدر الفريد 520/5 :

يكثر الإخوان مالم يخبروا فلماذا ما اخبروا قل العدد

3092 - لتوبة بن مفرس، في التذكرة السعدية ص 123 بلفظ: "تعزي المصيبات . . . صرف الدهر . . . " .

3093 - لإياس بن القنافة، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1517) فانظر تخريجه هناك .

3094 - لبشر بن أبي جزيمة العبسي، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 63) فانظر تخريجه هناك .

3095 - لجبر، ديوانه ص 948 بلفظ: " . . . أن نرضي . . . " وقد مر عجزه سابقاً (رقم 142) .

- 3096- تُغْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتُثْقِي مَرَبَضَ الْمُسْتَنْصِرِ الْحَامِي
♦ ♦ ♦
- 3097- / تُعْطِي الْغَزِيرَةَ ذَرْماً فَإِذَا أَبَتْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا عَلَى الْحُلَابِ [190]
♦ ♦ ♦
- 3098- تُبْدِي عِبُونَهُمْ مَا فِي قُلُوبِهِمْ وَالْعَيْنُ تُظْهِرُ مَا فِي الْقَلْبِ أَوْ نَصْفُ
♦ ♦ ♦
- 3099- تُرْجُو غَلًا وَغَدُ كَحَامِلَةٍ أَذْنَتْ وَمَا يَدْرُونَ مَا تَلْبُدُ
♦ ♦ ♦
- 3100- تَعْمُو الْكُلُومُ وَيَنْبُتُ الشَّعْرُ وَلِكُلِّ مَوْرِدٍ مَثَلٌ صَدْرُ
♦ ♦ ♦
- 3101- نَكُتُمُ الثُّوْقَ وَلَا تُظْهِرُهُ لَوْ تَرَى مَوْجِعَ شَكْوَى لَأَشْكُتَ
♦ ♦ ♦
- 3102- تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتُبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ
♦ ♦ ♦
- 3103- تَرُومُ فَتُغْطَى كُلُّ شَيْءٍ سَأَلَتْهُ وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسَالَ لَا بُدَّ يُخْرَمُ
♦ ♦ ♦

3096 للنابعة الذبياني وقيل للزبرقان بن بدر، وقد أورد ابن سلام في طبقات فحول الشعراء (1/57) صيغة مختلفة لكل واحد من الشاعرين. والبيت للنابعة في الأغاني (1/87) وديوانه ص222، وللزبرقان في المؤلف والمختلف 187. وأورد ابن سلام (1/58) عن بونس بن حبيب أنه قال: «هو للنابعة...» أظن الزبرقان استزاده في شعره كالمثل حين جاء موضعه لا مجتلباً له*.

وهو بلا عزو في الحيوان 83/2 والأغاني 151/1 وعيون الأخبار 109/4.

- 3097 - لبشار بن برد، ديوانه 188/2 والدر الفريد 150/3.
- 3098 - أورد المؤلف عجزه سابقاً (رقم 1175) فانظر تخريجه هناك.
- 3099 - لبشار بن برد، ديوانه 65/3. بلفظ: «... في الحي لا يدرون...».
- 3100 - لإسحاق بن سماعة المعيطي (عباسي)، في أنساب الأشراف للبلاذري، القسم الثالث ص276.

3102 - للصلتان العبدى، شعره (دراسات عربية وإسلامية) ص560.

3103 - ورد العجز في بيت ينسب إلى زهير بن أبي سلمى. وصدوره:

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدْتُمْ

شرح المعلقات السبع للزوزني ص197، وليس في ديوانه.

- 3104- تريدن كيما تجميعيني وخالداً وهل يُجمعُ الشيفان ويحك في غمدي
♦ ♦ ♦
- 3105- تكاثرني كرهاً كآثك ناصح وعينك تبدي أن قلبك لي ذوي
♦ ♦ ♦
- 3106- نوارى نعيمٍ بالغمام لؤمها وليس يوارى اللؤم لي الغمام
♦ ♦ ♦
- 3107- نوارى بجلباب لها خير وجهها وتبدي استها، هذا حياء مخالفاً
♦ ♦ ♦
- 3108- نخمل أهلها منها فبانوا على آثار ما ذهب الغفاء
♦ ♦ ♦
- 3109- نخوفني صروف الدهر سلمى وكم من خائف ما لا يكون
♦ ♦ ♦
- 3110- نغير طوفي في البلاد ورحلني ألا رب دار لي سوى حر دارك
♦ ♦ ♦
- 3111- تؤمل أن تلقى السلامة بعدهم ألا إنما غر ابن آدم بالأمل
♦ ♦ ♦
- 3112 [90ب] - / نثمتاني إذا لم تلقني وإذا جئت قطعت القنطرة
♦ ♦ ♦

- 3104 - لأبي ذؤيب الهذلي، ديوانه (شرح أشعار الهذليين) 219/1، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 64).
- 3105 - مطلع قصيدة ليزيد بن الحكم الثغفي، شعره (شعراء أمويون) 274/3 وانظر التخريج فيه. ويضاف إليه بالنسبة إلى هذا البيت: عيون الأخبار 82/3، ولباب الآداب ص397، وبلا عزو في البصائر والذخائر 187/2.
- 3106 - لنافع بن خليفة الغنوي أو جرير بن الخطفي، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 460) فانظر عزوة ونخريجه هناك.
- 3107 - بلا عزو، في التمثيل والمحاضرة ص322، بلفظ: «عجبت من الحسنة نسر وجهها»، والدر الفريد 153/3، «تغطي بجلبات...».
- 3108 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص58.
- 3109 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 51/1 و82.
- 3110 - لطرفة بن العبد، ديوانه ص87. بلفظ: «تعيرني طوف البلاد...».
- 3112 - للقرمطي، في محاضرات الأدباء 154/2.

- 3113- وَتُصَدِّقُكَ الْأَنْبَاءُ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا وَخَسْبُكَ مِمَّا لَا تَرَاهُ سَمَاعُهُ
♦ ♦ ♦
- 3114- تَحُولُ بِحَالِ الْمَرْءِ دَائِرَةُ الرَّذَى وَخَسْبُكَ مِمَّا لَا يُرَى مَا تُرَى الْعَيْنُ
♦ ♦ ♦
- 3115- تُبَيِّنُونَ فِي الْمَشْتَى مَلَاءَ يُطَوُّنَكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَضِي يَبْشُرْنَ خُمَائِصًا
♦ ♦ ♦
- 3116- تَمَثُّونَ بِالْجَلْفِ الَّذِي كَانَ بَيْنَا وَعِنْدَ دِمَاءِ الْقَوْمِ يَنْقَطِعُ الْوَضَلُ
♦ ♦ ♦
- 3117- تُفِرُّ مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ وَلِبَسُوتِ بَابٍ أَنْتَ لَا بُدَّ دَاخِلُهُ
♦ ♦ ♦
- 3118- تَوَدُّ عُدُوِّي ثُمَّ تُحِبُّ أُنِّي صَدِيقُكَ إِنْ الرَّأْيِ مِنْكَ لِعَازِبُ
♦ ♦ ♦
- 3119- وَتَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ لِي كَلَامَ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ الشَّهَارُ
♦ ♦ ♦
- 3120- تُبْقِيْنَهُ حَتَّى إِذَا مَا وَجَدْتُهُ أَرَانِي نَهَارَ الضَّيْفِ تَجْرِي كَوَاجِبُهُ
♦ ♦ ♦
- 3121- وَتَكْلُمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا

3113 - لابن المعتز، ديوانه 143/1: بلفظ: "... مما لا ترى بسماع".

3115 - للأعشى الكبير، ديوانه ص149، والدر الفريد 108/3.

3117 - بلا عزو، في الحيوان 743/3، ومجالس ثعلب 1/289.

3118 - للعتابي، في عيون الأخبار 6/3 وبهجة المجالس ص689، ونسب إلى بشار بن برد في اللآلئ 1/271 وزيادات ديوانه 2524/4. كما نسب إلى صالح بن عبد القدوس، شعره ص130، بقافية مجرورة. وإلى عبد الله بن مخارق (التابع الشيباني) في الحماسة البصرية، 2/879 وعنهما أخذ محقق ديوانه في ملحق الديوان ص273. وانظر التخريج في هامش الحماسة البصرية وأضف إليه: بلا عزو في البصائر والذخائر 1/31، والدر للفريد 2/175، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 22ب ضمن أبيات.

3119 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1236) فانظر تخريجه هناك.

3120 - للمحارث بن كلدة، في الوحشيات ص120، والدر الفريد 105/3 ح مع أبيات، وقد مر عجزه سابقاً (رقم 1574) وانظر التخريج هناك.

3121 - للمهلل بن ربيعة في حماسة أبي تمام 456/1، ويضاف إلى التخريج فيه: الدر الفريد 5/161.

النون

3122- نروح ونغدوا لحاجبنا وحاجة من عاش لا تُفضي

♦ ♦ ♦

3123- نُضام وما ليل المضيّم بنائم وقد ترفد العبنان والقلب ساهر

♦ ♦ ♦

3124- ونخشى شظاء وهو غير مُسلط وقد يُتوقى السيف والسيف مُعمد

♦ ♦ ♦

3125- بُغى من الدنيا زيادتها وزيادة الدنيا هي النقص

الياء

3126- يامل طول البقاء أملنا وكل حي إلى الفناء آيل

♦ ♦ ♦

3127- يروح بالجاه أقوام لمالهم وذو الخصاصة مدفوع بنبعيد

♦ ♦ ♦

3128- يسعى الفتى لأمر ليس يذركها والثنفس واحدة والهم مُنتبر

♦ ♦ ♦

3129- يأتي الشباب الأقورين ولا تُغبط أخاك أن يقال حكم

♦ ♦ ♦

3122 - للصّلتان العبدى، شعره (دراسات عربية وإسلامية) ص560.

3123 - للحماني، شعره ص66 بلفظ: «... ليل المضام...» ويضاف إلى التخرّيج: الدرّ الفريد 528/5. ونسب أيضاً إلى عبيدالله بن عبد الله بن طاهر في الموشح ص544. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 20).

3124 - للبحرّي، ديوانه ص749/2، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 53).

3125 - لأبي العتاهية، ديوانه ص199 بلفظ «أبغى...» وزيادتي فيها... «.

3127 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 875).

3128 - لكعب بن زهير، ديوانه ص229.

3129 - للمرفش الأكبر، في المفضليات ص24 وانظر تخرّيجه فيه. ومعنى الأقورين: الدواهي.

3130- يُوْتِيكَ مَا شِئْتُ مِنْ عَهْدٍ وَمِنْ عِدَّةٍ وَالْعَهْدُ دَانٍ وَبَابُ الثَّيْلِ مَسْدُودٌ

♦ ♦ ♦

3131- وَيُتَبِعْ نِعْمَتِي بِكَ عَيْنٌ ضُفْنِي كَمَا نَظَرَ الْيَتِيمُ إِلَى الْوَصِيِّ

♦ ♦ ♦

3132- يَجْعَلُ الْمَالَ عَطَايَا جَمَّةً إِنَّ نَقْصَ الْمَالِ فِي الْجِرْصِ أَضْمٌ

♦ ♦ ♦

3133- يَلْمَحُ الْأَمْرَ مِنْ بَعِيدٍ فَيَقْضِي فِيهِ بِالْحَقِّ قَبْلَ حِينِ الْوُرُودِ

♦ ♦ ♦

3134- يَرْسُبُ الدُّرُّ فِي الْبِحَارِ وَيَعْلُو هَا غَثَاءُ الْأَزْبَادِ وَالْأَقْدَاءِ

♦ ♦ ♦

3135- وَيَجْرَحُ أَحْسَانِي بِعَيْنٍ مُرْبِضَةٍ كَمَا لَانَ مَتْنُ السُّيْفِ وَالْحَدُّ قَاطِعٌ

♦ ♦ ♦

3136- يَجْمَعُ الْمَالَ الْفَتَى فِي ثَعْبٍ وَالْفَتَى زَهْنٌ فَنَاءٍ وَنَقْدٌ

♦ ♦ ♦

3137- يُجِبُّ وَيُدْنِي مَنْ يَقِلُّ خِلَافُهُ وَلَيْسَ لِمَنْ وَالِيَ الْخِلَافَ صَدِيقٌ

♦ ♦ ♦

3138- يُخَيِّبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ

♦ ♦ ♦

3130 - لبشار بن برد، ديوانه 188/2 بلفظ: «تُوْتِيكَ...».

3131 - لأبي تمام، ديوانه 358/3. وقد سبق أن أورد عجزه في الباب الأول (رقم 1419).

3132 - للمعتز العبدى، ديوانه ص 224، و «أضْم» كذا جاء في المخطوط. وله وجه قال في التاج «أضْم به: علق به يؤذيه» وهو أقرب من رواية الديوان «أَمْمْ» بمعنى قصد.

3133 - بلا عزو، في الدر الفريد 522/5.

3134 - لابن المعتز في الدر الفريد 486/5 ولبس في ديوانه.

3135 - لابن المعتز، ديوانه 325/1. وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1416).

3138 - ينسب للخريمي، ديوانه ص 67 وانظر تخريجه هناك وعزوه إلى غيره، ويضاف إلى التخريج: البيان والتبيين 3/259 بلا عزو.

3139- يأتي بلا طلب أناساً خظهم ويخيب بالدرك الملع الطائب

♦ ♦ ♦

[91ب] 3140- / يخشى بواذهم وإن لم يغضبوا إن الأسود حليصها غضبان

♦ ♦ ♦

3141- ويخشى المرء مالا بُد منه ولا ينجو من الحدثان خاش

♦ ♦ ♦

3142- يفتنى خيارهم وينفى شرهم إن الخئالة آخز الصيمان

♦ ♦ ♦

3143 يُديرونني عن سالم وأذيرهم وجلدة بين الغين والأنف سالم

♦ ♦ ♦

3144- يذمون دنيا لا يربحون ذرها ولم أز كالدنيا تدم وتخلب

♦ ♦ ♦

3145- يزدجم الناس على بابي والمشرّب العذب كثير الرحام

♦ ♦ ♦

3146- يريد المرء أن يُعطى مناه ويأبى الله إلا ما يشاء

♦ ♦ ♦

3139 - إبراهيم بن حسان الحضرمي في الدر الفريد 462/5.

3140 - بلا عزو في ربيع الأبرار 37/2 والدر الفريد 117/3. وقد مرّ عجزه سابقاً (رقم 557).

3141 سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 351).

3143 - نسب إلى عدة شعراء، وسبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 956) وقد استوفينا الحديث على عزوه وتخرجه هناك.

3144 - لسليمان بن يزيد المدوي في روضة العقلاء، ص 264، وبلا عزو في بهجة المجالس 2/287، ويثيمة الدهر 1/152، والدر الفريد 485/5 بلفظ: «... لا يغبون ذرها...» وورد بصدر آخر هو:

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها

في الدر الفريد 5/279.

3145 - لأبي عني البصير، شعره (شعراء عباسيون) 287/2 بلفظ: «... والمشرع العذب».

3146 - لقيس بن الخطيم ص 98 بلفظ: «يحب المرء أن يلقي مناه»، ونسبه العاوري في الأمثال والحكم ص 189 إلى الربيع بن حقيق اليهودي.

- 3147- يريدُ المرءُ أن يحيى وما يأنى له يأنى عليه
♦ ♦ ♦
- 3148- يودُ الفنى طولَ السَّلامةِ جهْدَه فكيف نرى طولَ السَّلامةِ يَفْعَلُ
♦ ♦ ♦
- 3149- يَرُدُّ الحَريصُ على مَنالِهِ والَيْتُ يَبْعَثُ حَيَّةً كَلْبُهُ
♦ ♦ ♦
- 3150- ويعرفُ وجهَ الحَزْمِ حتَّى كائِما تُخاطِبُهُ من كلِّ أمرٍ عواقِبُهُ
♦ ♦ ♦
- 3151- يَنْقُطُ الطَّيْرُ حينَ يَنْتَثِرُ الخـ بٌ وَيُغْشَى منازلُ الكُرماءِ
♦ ♦ ♦
- 3152- يَنْمى عليكُ كما يَنْمى إلَيْكَ فلا نَأْمَنُ غوائلَ ذي وجهين كُنْادِ
♦ ♦ ♦
- 3153- يُسَلِّي الخَلِيلينَ بَعْدَ الأرضِ بَيْنَهُما ويلتقي طرفَ أخرى فيائْتَلِفُ
♦ ♦ ♦
- 3154- يَصِيبُ وما يدري ويخطي وما دَرَى وكيف يكون التُّوكُ إلا كذالكِ
♦ ♦ ♦
- 3155- / يَنْسَوِي في ضَرْجِهِ غَبْدُ أرضٍ وخُرْمِما [i92]
♦ ♦ ♦

3148 - للنمر بن تولب، شعره (شعراء إسلاميون) ص 369.

3149 - لبشار بن برد، ديوانه 1/ 276.

3150 - لجشامة بن قيس في العقد الفرید 2/ 251، وبلا عزو في عيون الأخبار 1/ 35 والکامل للمبرد 2/ 517 والتذکرة الحمدونية 3/ 305 ووفیات الأعیان 2/ 417، وبلا عزو في الدر الفرید 5/ 353.

3151 - لبشار بن برد، ديوانه 1/ 136 بلفظ: «وُغْشَى»، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 26ب.

3152 - بلا عزو في ربيع الأبرار 3/ 384، والمستطرف 1/ 95 وفي كليهما بلفظ «... كَيَادِ»، والكناد: الجعود.

3154 - لأبي الأسود الدؤني، ديوانه ص 80، والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 9 ب. ونسبه الماوردي في الأمثال والحكم ص 126 إلى حسان بن ثابت وليس في ديوانه.

3156- يُطِيعُونَ الْغَوَاةَ وَكَانَ شَرًّا لِمُؤْتَمِرِ الْغَوَاةِ أَنْ يُطَاعَا

♦ ♦ ♦

3157- يَغْشَى مُضَرَّتَهُ لِنَفْعِ صَدِيقِهِ لَا خَسِيرَ فِي وَدِّ إِذَا لَمْ يَنْفَعِ

♦ ♦ ♦

3158- يَصُبُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَيُسْتَنْهِيهَا وَفِي طَرَلِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءٌ

♦ ♦ ♦

3159- يَقْصِدُ بِالْمَقْبُوطِ أَيَّامَهُ وَيَغْلِبُ الْحَزَمَ الْمَقَادِيرُ

♦ ♦ ♦

3160- يُقَرَّبُ الشُّوقُ دَارًا وَهِيَ نَازِحَةٌ مِنْ عَالِجِ الشُّوقِ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الْفَارَا

♦ ♦ ♦

3161- يُلَامُ رَجَالٌ قَبْلَ تَجْرِيبِ أَمْرِهِمْ وَكَيْفَ يُلَامُ الْمَرْءَ حَتَّى يُجَرَّبَا

♦ ♦ ♦

3162- يَقُولُونَ إِنَّ الْعَامَ أَخْلَفَ نَوْءَهُ وَمَا كُلُّ عَامٍ رَوْضَةٌ وَغَدِيرٌ

♦ ♦ ♦

3163- يَقُولُونَ أَتَبْكُرُ وَاجْتَدِ النَّاسَ حُبَّهَا وَكَيْفَ جُحُودُ الْقَلْبِ وَالْعَيْنُ تُشْهَدُ

♦ ♦ ♦

3164- يَقُولُونَ أَجْمَعُ عَنْ حَبِيبِكَ سَلَوَةً وَكَيْفَ وَهَلْ يَسْلُو الْمُجِبُّ الْمُغْدُبُ

♦ ♦ ♦

3156 - للقطامي، ديوانه ص32. وفي المخطوط: «كَانَ شَرًّا...» والتصحيح من الديوان.

3157 - للمبارة بن عقيل، ديوانه ص99، والدر الفريد 5/529 وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 286) وانظر روايته هناك.

3158 - للحطينة، ديوانه ص92.

3159 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1528).

3160 - للعباس بن الأحنف، ديوانه ص148. ونسب عجزه إلى أبي نواس. وقد سبق أن ورد عجزه في الباب الأول (رقم 182)، كما ورد كاملاً بصدر آخر في هذا الباب (رقم 2858).

3161 - للأجدع بن خشرم، في المؤلف والمختلف ص92، والتذكرة السعدية ص206.

3162 - لرجل من باهلة، في الوحشيات ص231، وقد مرَّ عجزه في الباب الأول (رقم 220).

3163 - لأبي عينة المهلب في التمثيل والمحاضرة ص80. وقد ورد عجزه سابقاً (رقم 748) فانظر التعليق عليه، وبلا عزو في الدر الفريد 5/514.

- 3165- يقولون لا نُنْظَرُ وتلك بليّةٌ ألا كلُّ ذي عينين لا بُدَّ ناظِرُ
♦ ♦ ♦
- 3166- يَكْذُ الجديدان الفنى وكلامهما يُريدُ المنايا والمنايا قواصِدُ
♦ ♦ ♦
- 3167- ويمحو الدَّهرُ هفوةً كلَّ هَافٍ بأيّامٍ تُمرُّ به سِراعٍ
♦ ♦ ♦
- 3168- يُمرُّ في الدَّهرِ حالاً ثم يَنْقُضُهُ ولا بقاء على نَقْضٍ وإمرارٍ
♦ ♦ ♦
- 3169- يموتُ زديءُ الشَّعرِ من قبل زبّه وخيِّدُهُ يحيا وقد مات صاحِبُهُ
♦ ♦ ♦
- 3170- / وينال حاجتَهُ الذي يسمو لها ويَقِلُّ وقُرُ المِرِّ وهو ضَنِيعُ [92ب]
- ♦ ♦ ♦
- 3171- يَنْشُو الصَّغِيرُ على ما كان أَوَّلُهُ إِنَّ العروقَ عليها تَنْبُتُ الشَّجَرُ
♦ ♦ ♦
- 3172- أيوَعِدُنِي والرُّمْلُ بيني وبينهُ تَبَيَّنَ رويداً ما أمامهُ من هُنْدٍ
♦ ♦ ♦
- 3173- وَتُخْبِرُنِي من غَيْنِهِ هَدْيٍ فَعِلِهِ كَفَى الهدْيُ عما غَيَّبَ المرءُ مُخْبِراً
♦ ♦ ♦

3165 - سبق أن أوردته المؤلف (رقم 2864) فانظر تخريجه هناك.

3168 - لبيس بن الحارث الغطفاني في المؤلف والمختلف ص 85، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 305).

3169 - لدعلج الخزاعي، شعره، ص 230، والأمثال والحكم للرازي ص 41 بلفظ: «... وإن مات فائله».

3171 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 2/ 380، والدر الفريد 5/ 529، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 559).

3172 - لعارق الطائي، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1502) وانظر تخريجه هناك.

3173 - لزيادة بن زيد العذري، شعره ص 269 وانظر التخريج فيه، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 777).

3174- يُخَبِّرُكُمْ أَنَّهُ نَاصِحٌ وفي نُصْحِهِ حُمَةُ الْفَقْرِ

♦ ♦ ♦

3175- يَبْكِي عَلَى الْذَاجِبِ مِنْ مَالِهِ وَأَثْمًا يَبْقَى الَّذِي تَدْعُبُ

♦ ♦ ♦

3176- أُجِيبِي خَرَجًا أَتَيْهَا النَّاسُ مِنْ لَهُ خَرَجٌ عَلَى الْإِخْوَانِ مِنْ ثَمَنِ الْحَمْدِ

♦ ♦ ♦

3177- يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا هُوَ مَا شَاءَ

♦ ♦ ♦

3178- يَحْلُبُ غَيْرِي وَأَكُونُ الَّذِي يَرْضَى مِنَ الْغَيْرِ بِقَرْنَيْنِ

♦ ♦ ♦

3179- يَعْرُذُ بِالْوَضَلِ طَوْرًا وَالْفَوْذُ بِالْوَضَلِ أَحْمَدُ

♦ ♦ ♦

3180- بِأَبَى الْفَتَى! لَا اتَّبَاعَ الْهَوَى وَمِنْهُجِ الْحَرِّ لَهُ وَاضِعٌ

♦ ♦ ♦

3181- يُنْشَرَاتُ الشَّيْءُ لَمْ يُقْدَرِ وَإِنْ قُدِرَ الشَّيْءُ تَقْضَى وَتَقْدَرُ

♦ ♦ ♦

3182- يَشْتَمُنِي الْمَرْءُ الْبِفَاءَ وَلِلْمَرْءِ أَمَانٌ مِنْ دُونِهَا الْمَرْءُ مُودِي

♦ ♦ ♦

3183- بِأَمَلِ الْمَرْءِ أَنْ يُغْمَرَ وَالْآ مَالٌ بَيْنَ الْفَنَاءِ وَالْثَقْبِيدِ

♦ ♦ ♦

3174 - للنابغة الجعدي، ديوانه ص 27، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 700).

3175 - بلا عزو - في ربيع الأبرار، 124/2، والمستطرف 11/1.

3177 - لأبي العتاهية، ملحقات ديوانه ص 665.

3178 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 88/2، والعباب في شرح أبيات الأداب ورقة 110 بلفظ: «... من العنز».

3179 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 44/4.

3180 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 158/2.

3181 - ضبط المخطوط «نُقْدَ» بفتح الفاء، وقد أبقيناه لأنه لغة في «نُقْدَ» على ما نص عليه صاحب التاج (نشف).

الالف مع السين والقاء

3184- استخبر الناس عما أنت جاهله إذا غميت فقد يجلو العنى البصر

♦ ♦ ♦

3185- اسديم شئمي أو عنه أفتي ما الذي يبلغ كلب إن نبخ

♦ ♦ ♦

3186- استغني عن كل ذي قربي وذو زجم إن العني من استغني عن الناس

♦ ♦ ♦

3187- استبق وذك للضيفي ولا تكن قثياً يعض بغارب ملحاحا

♦ ♦ ♦

3188- استأن جلمك في أمورك كلها وإذا عزمت على الهوى فتوكل

♦ ♦ ♦

3189- استنطى العود قد طال السكوت به لن ينطق اللهو حتى ينطق العود

♦ ♦ ♦

3190- استبدن مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

♦ ♦ ♦

3184 - لامية بن أبي الصلت، ديوانه ص 387 بلفظ: ...العمى الخبره.

3186 - لأحيحة بن الجلاح الأوسي، ديوانه ص 66 بلفظ: «فاستخبر...العمى الخبره»، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 570).

3187 - للنابغة الذبياني، ديوانه ص 200.

3188 - لعبد قيس بن خفاف البرجمي في المفضليات ص 385، وليس في أصمعيته رقم 87، وانظر شعر تميم في العصر الجاهلي ص 349 والتخريج فيه. ونسب - خطأ - إلى حارثة ابن بدر الغداني في أساس البلاغة (أنى). وانظر شعره (شعراء أمويون) 359/2. والبيت بلا عزو في كتاب العين 402/8، وتهذيب اللغة 554/15 واللسان (أنى).

3189 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 119/3.

3190 - لم أجد صدره بهذا اللفظ، وهو لعمر بن أبي ربيعة بلفظ:

واستبدت مرة واحدة

ديوانه ص 313.

3191- استودع العلم فرطاساً فضيعةً ويئس مستودع العلم القراطيس



3192- استفجمت وتناجت عبراتها إن الكريم لما ألم عسوف



3193- المستغيث بعمره عند كرتيه كالمستغيث من الرضاء بالنار



3194- ومستعجل مما يرى من أنابنا ولو زبنته الحرب لم يثرم

الألف في الفعل من كذا

3195- وأبرد في فؤاد ضدي وأندي على كيد من الزفر الجني



3196- وأحسن موقعاً في النفس يوماً من البشري أنت بين الثعبي



3197- وأدوم أخلاقي الفتى ما نشأ به وأشرف أفعال الفتى مكسب الحم



[93ب] 3198- / وأهون كف لا يصير مكائها يد بين أيدي في إناء طعام



3199- وأحب العباد نفساً إلى نفسي من لا يلومني في الثصابي



3191 - لمحمد بن يسير الرياشي على الأرجح، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 664) وانظر تخريجه والكلام عليه هناك.

3192 - سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 576).

3193 - مضى تخريجه والحديث عنه عند التعليق على المثل ذي الرقم (1350).

3194 - لأوس بن حجر، ديوانه ص 121 بلفظ: «ومستعجب...».

3195 - لأبي تمام، ديوانه 3/355.

3196 - لأبي تمام، ديوانه 3/355.

3197 - للأعور الشني في الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص 299 وعجزه فيه:

وأقصر أفعال الرجال البدائع

3198 - لعمر بن قتيبة، ديوانه ص 43. بلفظ: «... لا تضيرك ضيرة...».

3200- أطيّب من غفلة ريب الدهر أو نضارة الغيش وأيام الصبا



3201- أحلى من الجذّ علا أو كدر الغيش صفا أو طلعة الإلف وفي



3202- أحلى من الوبل على المخبل جرى أو ساعة الأمن على الخوف أتى



3203- ألدّ من زورة معشوق على بأس من الوصل ومن برء الضنى

الألف على الباء

3204- فأبلغ عامراً عني رسلاً بأن مطيئة الجهل الشاب



3205- وأبلغ غدياً حيث صار بها الثوى وليس لدهر الطالبين فناء



3206- أبلغ أبا منيع مني مغلغلة وفي العتاب حياة بين أقوام



3207- أبحث لتعلم ما قد كنت تجهله فالعفل فنان مطبوع ومسموع



3208- فأبقى على جهال قومك إنّه لكل حليم موطن هو جاهلة



3204 - للتباغة اللبياني، ديوانه ص 109 و صدره بلفظ: «فإن يك عامر قد قال جهلاً».

3205 - لمحرز بن المكعب الضبي، في حماسة أبي تمام 174/2 بلفظ «... حيث صارت...» وانظر التخريج فيه، وانظر شعر ضبة، ص 188 والتخريج فيه، وقد ورد عجزه سابقاً (رقم 464).

3206 - لمصام الزماني في حماسة أبي تمام (560/1). وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 694) فانظر تخريجه هناك. وقد ورد في المخطوط بلفظ «... وفي الحياة حياة...» وهو سبق قلم والتصحيح من رواية حمزة في الباب الأول من هذا الكتاب ومن ديوان الحماسة.

3207 - لابن المعتز، ديوانه 67/3 بلفظ: «وأسأل لتعلم...» وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1172).

3208 - أورده المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1447).

3209- ابنُ اللُّبون إذا مألز في قَرْنٍ لم يَسْتَطِيعَ صَوْلَةُ البُرُلِ الفَنَاجِيسِ

الألف على القاء

3210- وأتبع ليلى حيث سارت وودعت وما الناس إلا آلف ومودع



3211- [194] / أترك مشاغبة الحبيب إذا أتى ليس المُجِبُّ على الخبيب بشاغِبٍ



3212- أتبعني لما ندمت الوعد بالعذل لو صَحَّ منك الهوى أُرشدت للجيل

الألف على القاء

3213- أثر الغي ثم نزعته عنه كما حاذ الأزب عن الظعان



3214- أثار قطا الفلا وقع الحوامي ولو ترك القطا لبالاً لنا



3209- لجرير، ديوانه ص128.

3210- لمجنون نبل، ديوانه ص147 وقد مر عجزه سابقاً (رقم 196).

3211- لبيش بن برد، ديوانه 192/1 بلفظ: "... إذا أبي...".

3212- لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 97/4. وقد ضُمن عجزه في عدد من الأبيات. وأورد المؤلف المعجز في الباب الأول (رقم 89) وانظر التعليق عليه.

3213- للناطقة الذبياني، ديوانه ص112، وكلمة «الظعان» جاءت بالطاء المهملة في المخطوط. وفي بعض المصادر، أنظر المعاني الكبير 823/2 ومجمع الأمثال 7/3 والمستقصى 396/1، ولعله تصحيف، وقد أصلحناه هنا اعتماداً على روايتي الديوان: للأصمعي (ص112) وابن السكيت (ص149)، والظعان: جبل الهودج. (شرح الديوان). والأزب: البعير الكثير شعر الحاجين والأشفار.

3214- لم أجده بهذا الصدر وهو بلفظ:

ألا يا قومنا ارتحلوا وسيروا

لحزام بنت الريان، في الفاخر ص146 ومجمع الأمثال 82/3. وبلا عزو، في الدر الفريد 40/3. وعجزه مثل سائر، انظر أمثال أبي عبيد 271، والحيوان 578/5، الفاخر ص145، وجمهرة الأمثال 194/2، ومجمع الأمثال 82/3.

3215- فَأَثَرُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ بِأَفْعَالِنَا، إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ

♦ ♦ ♦

3216- فَأَثَرْنَا عَلَيْهَا وَاجْزَاهَا بِبَلَائِهَا وَلَا تَكْفُرْنَهَا، لَا فَلَاحَ لِكَافِرٍ

الألف على الجيم

3217- أَجَارَتْنَا إِنَّ الْقِدَاحَ كَوَادِبٌ وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ النَّجَاحِ مَعَ الْيَاسِ

♦ ♦ ♦

3218- أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَا هُنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

♦ ♦ ♦

3219- أَجِدُّكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ وَأَبْرَحُ مِمَّا خَلَّ مَا يُنَوِّقُ

♦ ♦ ♦

3220- أَجْرَنِي مِنْ ذُلِّ السُّؤَالِ وَأَغْنِنِي وَكُلُّ عَزِيزٍ فِي السُّؤَالِ ذَلِيلٌ

♦ ♦ ♦

3221- أَجْمَلُ الْعَبَسِ أَنْ رَزَقَكَ آبُ لَا يَرُدُّ الشَّرْفِيقُ شُرُوزِي فَتَبِلُ

♦ ♦ ♦

3222- أَجَامِلُ أَقْوَاماً خِيَاءَ وَقَدْ أَرَى صَدُورَهُمْ بِإِدِّ غَلِيٍّ مِرَاضُهَا

♦ ♦ ♦

3215 - للمحادرة، ديوانه ص 331. بلفظ: «بإحساننا» بدل «بأفعالنا».

3216 - لسلمة بن الخرشب في الوساطة بين المتني وخصومه، ص 392.

3217 - لمحمد بن وهيب الحميري، شعره (شعراء عباسيون) 1/ 79، وبلا عزو في الدر الفريد 1/ 231 وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1626).

3218 - لامرئ القيس، ديوانه ص 357.

3219 - للبحري، ديوانه 2/ 1270.

3220 - لمحمد بن عمران في محاضرات الأدباء 1/ 548 والدر الفريد 1/ 233 وقد مرَّ عجزه في الباب الأول (رقم 798).

3221 - للمرفش الأصغر في المفضليات ص 251 وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 352) وانظر بقية تخريجه هناك. الترقيع: إصلاح المال والقيام عليه.

3222 - للشماخ بن ضرار، ديوانه ص 215 وانظر تخريجه فيه. ويضاف إليه: الدر الفريد 1/ 231. ونسب إلى أبي ذؤيب الهذلي في الأمثال والحكم للماوردي ص 79 وليس في ديوان أبي ذؤيب.

3223- أجودُ وتُبَخِّلِينِ وأنتِ غَضْبَى وما غَضِبُ البَخِيلِ على الجوادِ

♦ ♦ ♦

3224- فأجمعتُ ياساً لا لبانةً بَعْدَهُ وللباسُ أذنى للغفافِ من الطنغ

الألف على الحاء

[94] 3225 -/أحرمتُ مقالِكَ وامتَحِنْتُه فإِنما يُبْدي العقولُ والعيوبُ المنطقُ

♦ ♦ ♦

3226- احفظْ لسانَكَ أنْ نقولَ فتُبْتَلى إنَّ البلاءَ مُوكَّلٌ بالمنطقِ

♦ ♦ ♦

3227- احملِ الثُّفسَ على مكروهاها إنَّ حلزَ القيشِ محفوفٌ بِمُرَ

♦ ♦ ♦

3228- أحلب لبونَكَ إيساساً وثمريةً لا يقطعُ الذرُّ إلا عَفْ محْتَلِبِ

♦ ♦ ♦

3229- احذرْ مخلُ السوءِ لا تحلِّ به وإذا نبا بك منزلٌ فتُخْصَلِ

♦ ♦ ♦

3223 - بلا عزو في الدر الفريد 1/234 وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 236).

3224 - لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص112. وقد مرَّ عجزه في الباب الأول (رقم 1483).

3225 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص121، بصدر مختلف هو:

وزن الكلام إذا نطشت فإنما

3226 - لأبي بكر الصديق في الأمثال والحكم للماوردي ص125، ونسب إلى صالح بن عبد

القدوس، شعره ص147 وهو بلا عزو في جمهرة الأمثال 1/207 و الدر الفريد 1/245

بلفظ: «. لا تقول... والعجز مثل سائر، انظر الفاخر ص235، وجمهرة الأمثال 1/

207، ومجمع الأمثال 1/26، وقد مر عجزه (رقم 605)، وانظر مزيداً من التعليق عليه هناك.

3227 - لبشار بن برد، ديوانه 3/261 بلفظ: «فأحمل...».

3228 - لبشار بن برد، ديوانه 1/288 بلفظ: «فأحلب لبونك... عِي محْتَلِبِ». وقد مر عجزه في

الباب الأول (رقم 326).

والإيساس: أن يقال للناقة «بس، بس» عند الحلب تسكيناً لها. والتمرية: مسح ضرع

الناقة.

3229 - لعبد فيس بن خفاف البرجمي في المفضليات ص385 وقد ورد عجزه في الباب الأول

(رقم 724) فانظر تخريجه والكلام عليه هناك.

3230- وأحسُّ من أصفيت عينَ مودةٍ من لم يُفدك إخاؤه أوصاما

♦ ♦ ♦

3231- أحللتُ رَحلي في بني ثعلٍ إنَّ الكريمَ للكريم مَحَلّ

♦ ♦ ♦

3232- فاحتلتُ حينَ غدرنَ بي والمرءُ يعجزُ لا المحالة

الالف على الخاء

3233- أخلِّقُ بذِي الصُّبرِ أنْ يَخْطى بِحاجِتي ومُذِمِّنِ القِرْعِ للأبوابِ أنْ يَلِجَا

♦ ♦ ♦

3234- أخافُ لجاجاتِ الثُّغورِ لصاحبي ولِلْجَهْلِ من قَلْبِ الحَلِيمِ نَصِيبُ

♦ ♦ ♦

3235- وأخافُكم كي تُغمدوا أسِيفَكم إنَّ الدِّمَّ المَفْتَرُ يَحْرُسُهُ الدِّمُّ

♦ ♦ ♦

3236- اختارَ ما يَبْقَى وما يَبْقَى هو الذُّكْرُ الجميلُ

3231 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 578) بلفظ: «...مُجَلّ».

3232 - سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1279) فانتظر عزوه وتخرجه هناك.

3233 - لمحمد بن يسير الرياشي في البيان والتبيين 2/360 والشعر والشعراء 2/279، والمحمودون

من الشعراء، ص162 وجاء اسمه فيه مصحفاً: «محمد بن بشير الحميري».

ونسبه ابن المعتز في طبقات الشعراء ص308 إلى محمد بن حازم الباهلي. وليس في شعره المجموع.

ونسب في الحماسة إلى محمد بن بشير الخارجي 1/600 وكثيراً ما يصحف اسم ابن يسير إليه وكذلك في التذكرة السعدية ص190. ورجح جامع شعر محمد بن بشير الخارجي د. محمد خير البقاعي (شعره ص133) عدم نسبته إلى ابن بشير وإنما هو لمحمد بن يسير الرياشي.

3234 - للخريمي، ديوانه ص13 بلفظ: «...لجاجات العتاب بصاحبي...» وبلا عزو، في الدر الفريد 1/250.

3235 - لأبي نعام، ديوانه 3/200.

الألف على الدال

[195] 3237- / وأدرجته خالائه فخذلته ألا إن عرق السوء لا بُدُّ مُذِرِكُ

الألف على الراء

3238- أرى العمز كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والذهر ينشد

♦ ♦ ♦

3239- أرى الدهر والأيام فيها تفرق فأول أخاك الخير ما عشتما معاً

♦ ♦ ♦

3240- أرى الموت يغتأم الكريم وبمطفي غقبلة مال الفاجش المشدود

♦ ♦ ♦

3241- أرى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوي في البطالة مفيد

♦ ♦ ♦

3242- أرى ألف بان لا يفون بهادِم فكيف بيان خلفه ألف هادِم

♦ ♦ ♦

3243- وأرى جد امري لا كده كل من ليس له جد فكده

♦ ♦ ♦

3244- وأرى ذا وذاك يُبلبهما الدف ر فيبلى والدهر غش جديد

♦ ♦ ♦

3245- أرى بضري قد زابني بعد صحبة وخسبك داة أن نصيح وتسلما

♦ ♦ ♦

3237- -لعمر بن مبردة العبدى، وقد كرره المؤلف هنا وسبق أن أورده كاملاً (رقم 2561) كما
أورد عجزه في الباب الأول (رقم 379) وانظر الكلام على عزوه وتخريجه هناك.

3238- -لطرفة بن العبد، ديوانه ص36. بلفظ: «أرى المال...».

3240- -لطرفة بن العبد، ديوانه ص36 بلفظ: «...يعتام الكرام...».

3241- -لطرفة بن العبد، ديوانه ص36.

3242- -بلا عزو، في الدر الفريد 2/ 114. 5/ 124 ح.

3245- -تحميد بن ثور، ديوانه ص7، بلفظ: «...بعد حدة...» وهو في التمثيل والمحاضرة
ص52 بلفظ: «أرى بدني...». والتذكرة السعدية ص247، والدر الفريد 2/ 117، وقد
ورد عجزه سابقاً (رقم 892).

- 3246- أرى جَدْعاً لم يُثْنِ لم يَفَوْ رَائِضٌ عليه فبادر قبل أن يُثْنِي الجَدْعُ
♦ ♦ ♦
- 3247- أرى ما سُرْنِي يَأْنِي بَطِيناً وكان لِضِدِّهِ السَّيْرِ الحَنِيثُ
♦ ♦ ♦
- 3248- وأرى المَبِيَّةَ لِلرَّجَالِ حَبَائِلًا شُرُكاً ولا جَفَّةً بمن لم يَلْحَقِ
♦ ♦ ♦
- 3249- أرى كُلَّ رِبْعٍ سوفَ تَسْكُنُ مَرَّةً وكلَّ سماءٍ ذاتِ صَوْبٍ سَتُقْلِعُ
♦ ♦ ♦
- 3250- / أرى كُلَّ خِيٍّ ما تُزَالُ طليعةً إليه المَنَايا من ثَنَايا المَخَارِمِ [95ب]
♦ ♦ ♦
- 3251- أرى النَّاسَ يَبْنُونَ الحِصُونَ وإنما بَقِيَّةُ أَجَالِ الرِّجَالِ حُصُونُهَا
♦ ♦ ♦
- 3252- أرى النَّاسَ يُحْيُونَ الضُّغائنَ بيْنَهُم وعند ذِي القُرْبَى تَمُوتُ الضُّغَائِنُ
♦ ♦ ♦
- 3253- أراني بَرِيثاً من عُمَيْرٍ ورَهْطِهِ إذا أَنتَ لم تَبْرَأَ من السُّقْمِ فاسْقِمِ
♦ ♦ ♦
- 3254- أراها وإن كانت تُحِبُّ فإنها مَحَابَةُ صَيْفٍ عن قَلْبِلٍ تَقْشَعُ
♦ ♦ ♦
- 3255- وأراك تَفْعَلُ ما تَقُولُ وبعضُهُم مَذْبُوقُ الحَدِيثِ يَقُولُ ما لا يَفْعَلُ
♦ ♦ ♦

3246 - بلا عزو في ربيع الأبرار 455/2 والدر الفريد 117/2 وقال: «... كتب به رافع بن ليث إلى الرشيد».

3249 - ورد عجزه في الباب الأول (رقم 808) فانظر عزوه وتخريجه هناك.

3250 - للفرزدق، ديوانه 270/2.

3251 - بلا عزو، في البيان والتبيين 179/2 بلفظ «... غواير آجال...»، وجمهرة الأمثال 2/271، وربع الأبرار 330/1، والتذكرة الحمدونية 471/2 والدر الفريد 116/2.

3253 - للأعشى الكبير، ديوانه ص 123 بلفظ: «... تبرأ من الشر...».

3254 - مر صدره في الباب الأول (رقم 1106) فانظر عزوه وتخريجه هناك.

3255 - للأحوص الأنصاري، ديوانه ص 171. والدر الفريد 223/5.

3256- أراد أموراً لم يُرِدْها إلاّهُ فخرٌ صريعاً للبيدين وللهم

♦ ♦ ♦

3257- أراد بأن يحوي المغنى وهو وادع وهل يفرسُ الليثُ الطُلا وهو رابضُ

♦ ♦ ♦

3258- أراد ليثني الفيضَ عن عادةِ الثدى ومن ذا الذي يثني السحابَ عن القطرِ

♦ ♦ ♦

3256 - هو بهذا اللفظ بلا عزو في الدر الفريد 99/2، وقد ورد العجز في عدة قصائد منسوبة إلى

عدد من الشعراء منهم:

- جابر بن حني وصدر بيته:

تناوله بالرمح ثم إتني له

انظر شرح اختيارات المفضل ص955، وشرح شواهد المغني للسيوطي 562/2.

- عصام بن المقشعر وصدر بيته:

ذلفتُ له بالرمح من تحت نزه

في معجم الشعراء ص14.

- الأشعث الكندي، وصدر بيته:

تناولتُ بالرمح الطويل ثيابه

في الأزهية ص288.

- المكبر بن حديد، وصدر بيته:

ضمت إليه بالسنان قميصه

في شرح شواهد المغني للسيوطي 564/2.

وذكر السيوطي (564/2) أن الأبيات التي منها هذا البيت نسبت إلى شريح بن أوفى، أو

عبد الله بن مكعب حليف بني أسد أو ابن مكعب الأسدي، أو الأستر.

وورد العجز بوزن آخر واختلاف طفيف منسوباً إلى ربيعة بن مكرم بلفظ:

وشككت بالرمح الطويل ثيابه فهو صريعاً للبيدين وللهم

في الأغاني (نقاة) 23/16.

وورد العجز بلا عزو في: أدب الكاتب ص401، ورصف المباني ص297، والجنى الداني

ص101، ومغني اللبيب 1/233، وسبق أن أورد المؤلف البيت في موضع آخر (رقم

2562).

3257 - لأبي تمام ديوانه 297/2، وقد ورد عجزه في الباب الأول (رقم 68)، كما مر كاملاً في

هذا الباب (رقم 2563).

3258 - لأبي الأسد نباتة الحماني (عباسي) في الشعر والشعراء ص72، وعيون الأخبار 5/2، =

3259- وأَرْخَضْتُ الثَّنَاءَ فَعِفْتُ مُونِي ورُئِثَ مَا غَلَا الشَّيْءُ الرُّخِصُ



3260- اَرْضَ مِنَ الدُّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَا كُلُّ يَوْمٍ يَصْفُو لَكَ الْحَلَبُ



3261- اَرْضَ مِنْ دَهْرِكَ مَا جَاءَ بِهِ وانتَظِرْ مُنْفِيسَةَ نُشْجِي الحَسَدِ



3262- اَرْضَ مِنَ الدُّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرُ عَيْنًا بِعَيْبِهِ نَفْعُهُ



3263- أَرْضَى عَنِ الْمَرْءِ مَا أَصْفَى مَوَدَّتَهُ وَلَيْسَ شَيْءٌ مَعَ الْبَغْضَاءِ يُرْضِيَنِي

الألف على الرأى

3264- / أَزْمَانُ تُشْخِذُ الْجَبِرَانُ مَا كَلَّتْ مِنْ عَزْ بَزُ وَمَنْ لَمْ يَمْتَنِعْ مُودِي [196]



والأغاني 128/14، والبصائر والذخائر 201/6، وديوان المعاني 63/1، ومحاضرات الأدباء 573/1، والدر الفريد 99/2، وقد مر سابقاً (رقم 2564). وانظر التخريج فيه.

ونسب في العقد الفريد 4/3 إلى أبي الأسود الدؤلي، وهو تحريف. وانظر ديوان أبي الأسود ص 396. والفيض: هو الفيض بن صالح وزير المهدي.

3260 - هو بهذا اللفظ بلا عزو في الدر الفريد 108/2، وورد المعجز في بيت لبشار بن برد (ديوانه 264/1) وصدره:

وارض بما راعك الزمان به

وقد سبق أن أورد المؤلف عجزاً مثله في الباب الأول (رقم 221) ولفظه:

ما كل يوم أخى يصفو لك الخلب

3262 - للأضبط بن قريع السعدي، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 17) فانظر تخريجه هناك.

3263 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 140، ويضاف إلى التخريج فيه بهجة المجالس 721/1، ونسب إلى أسماء بن خارجة، في الدر الفريد 108/2.

3264 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 179).

الالف على الشين

3265- أشغى على جُلّ بني مالِك كُلّ امرئ في شأنه شاع

♦ ♦ ♦

3266- أشرّ ندامة الكسبي لما رأت عيناه ما عملت يداه

♦ ♦ ♦

3267- أشرّ ندامة الكسبي لما أراد رضا بني سهم برغمة

♦ ♦ ♦

3268- أساءوا فإن تغفر فإنك أهله وأفضل جلم جنبة جلم مغضب

♦ ♦ ♦

3269- أسأت إذا أحسنت ظني بكم والحزم سوء الظن بالئاس

الالف على الشين

3270- أشكو إلى الله شكوى غير ذي منم من مارس الغيث لم ينل من الهيم

♦ ♦ ♦

3271- أشكو نذاه بعد أن وبع الزرى ومن ذا يذم الغيث إلا مذم

♦ ♦ ♦

3265 - لأبي قيس بن الأسلت الأرسى، ديوانه ص78، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 818) وانظر تخريجه هناك.

3266 - بلا عزو، في ثمار القلوب ص134 بلفظ: «... رأيت عيناك ما صنعت يداك...» وفي نسخة منه: «... عيناه» و «... يداه».

3267 - للحطينة، ديوانه ص196، والمستقصى 1/389 وعجزه بلفظ:

شريت رضى بني سهم برغمي

3268 - لكثير عزة، ديوانه ص352. وسبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1623)، وذكره كاملاً في هذا الباب (رقم 2565).

3269 - للعباس بن الأحنف، ديوانه ص182، وسبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 975) كما ذكره كاملاً في موضع آخر (رقم 2566).

3271 - للبحري، ديوانه 3/1976 بلفظ: «... بعدما وسع...»، وقد مر عجزه في الباب الأول (رقم 141).

- 3272- اشْدُّ عَلَى مَالِكَ وَاسْتَبْقِهِ فالبخل خيرٌ من سُؤالِ البخيلِ
♦ ♦ ♦
- 3273- اشْدُّ يَدَيْكَ بِمَنْ بَلَّوْتَ وَفَاءَهُ إِنَّ الْوَفَاءَ مِنَ الرُّجَالِ عَزِيزُ
♦ ♦ ♦
- 3274- اشْرَبْ عَلَى طَرَبٍ وَقُلْ لِمُشَدِّدٍ مَوْنٌ عَلَيْكَ يَكُونُ مَا هُوَ كَائِنُ
♦ ♦ ♦
- 3275- اشْرَبْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَادِثٍ يَوْمَاكَ مَفْسُورٌ وَمَمْرُورُ
♦ ♦ ♦
- 3276- / أَشْفَى الْبَرِيَّةِ بِاللَّنِيهِمِ إِذَا تَمَرَّلَ أَهْلُ وَرْدِهِ [96ب]
♦ ♦ ♦
- 3277- أَشَدُّ عَيْوبِ الْمَرْءِ جَهْلُ غَيْبِهِ وَلَا شَيْءَ بِالْأَقْوَامِ أَرْدَى مِنَ الْجَهْلِ
♦ ♦ ♦
- 3278- أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ اللَّيَالِي وَمَرُّ الْغَشِيِّ

الألف على الصاد

- 3279- أَصَابَ مَنْ قَالَ فِي شَكْوَاهُ خُرْقَتَهُ مَا الدُّهْرُ فِي فِعْلِهِ إِلَّا أَبُو الْعَجَبِ
♦ ♦ ♦

3272 - لابن المعتز، ديوانه 184/3، وانظر تخريجه فيه، وقد ورد عجزه في عدد من الأبيات. كما أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 932) فانظر التعليق عليه هناك.

3274 - لإبراهيم النظام المعتزلي في الوافي بالوفيات 18/6، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1327).

3276 - بلا عزو، في الدر الفريد 139/2.

3277 - بلا عزو، في الدر الفريد 137/2. بلفظ: «...أزرى من...».

3278 - للصّلتان الغبدي، شعره (دراسات عربية وإسلامية) ص560.

3279 - لم أعر عليه بهذا الصدر، والعجز في بيت لأبي تمام هو:

وحادثات أعاجيب خساً وزكاً ما الدهر في فعلها إلا أبو العجب

- 3280- أصابوا جهولاً فاستعانوا بجاهلٍ إذا الجلم لم ينفعك فالجهل أحزم
♦ ♦ ♦
- 3281- فأصبحث لا أسطيع رفاً لما مضى كما لا يرُدُّ الذرُّ في الضرع حالبه
♦ ♦ ♦
- 3282- أصبحت تُبغضُك الأحياء قاطبةً لم يرفع الله بالبغضاء إنساناً
♦ ♦ ♦
- 3283- أصبح يهوى حُرّةً معطارةً إياك أعني واسمعي يا جارة
♦ ♦ ♦
- 3284- وأصبح صدغ الذي بيننا كصدغ الرّجاجة ما يُشغِب
♦ ♦ ♦
- 3285- فأصبحث كلهاة اللّيث في قمبه ومن يحاول شيئاً في قم الأسد؟
♦ ♦ ♦
- 3286- أضير النفس على ما نالها إته ليس من المَقْدور بُد
♦ ♦ ♦
- 3287- أضير النفس عند كل مُلِمٍّ إن في الصبر حيلة المحتال
♦ ♦ ♦

- 3280 - لمسلم بن الوليد في الدر الفريد 2/ 142 بلفظ: «أصابوا حكيماً...»، وليس في ديوانه، وقد مرّ عجزه في الباب الأول (رقم 718).
- 3281 - لعميرة بن جعل التغلبي، في الشعر والشعراء ص 650، وليس في شعره المجموع ضمن شعر تغلب في الجاهلية، وبلا عزو في فرائد الخرائد ص 316.
- 3282 - لتعيم بن هبيرة في الإيناس في علم الأنساب، ص 101، بلفظ: «وظلت تبغضك...» وبلا عزو في الدر الفريد 2/ 147، وقد مرّ عجزه في الباب الأول (رقم 410).
- 3283 - لسهيل بن مالك الفزاري في الفاخر ص 159، وفصل المقال ص 72، ومجمع الأمثال 1/ 80، والمستقصى 1/ 450.
- 3284 - لعبد الله بن معاوية الجعفري، شعره (الراضي)، ص 28، وبلا عزو في الدر الفريد 5/ 228، وورد في المخطوط: «وأصبح الضدح...» وهو يخل بالوزن، والتصحيح من الديوان.
- 3285 - لأبي حبة النميري في الأغاني 6/ 238، وجمهرة الأمثال 2/ 293، ومجمع الأمثال 3/ 356، والمستقصى 1/ 369، وبلا عزو في الدر الفريد 5/ 227، والمثل النثري في مصادر الأمثال هو: «أمنع من لهاة الأسد/ اللّيث».
- 3287 - لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص 111.

3288- اضْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَلِّدِ واعلمْ بِإِنَّ المَرَّةَ غَيْرُ مُخْلَدِ

♦ ♦ ♦

3289- اضْبِرْ عَلَى الجُهدِ أَوْ فَاجِزْغِ وَذُبْ كَمَذَا فَلَئِنْ يَرُدُّ الَّذِي قَدْ فَاتَكَ الْجَزْغُ

♦ ♦ ♦

3290- / اَصْبِرْ عَلَى زَمَنِ نَبَا بِكَ ضَرْفُهُ لَيْسَ السُّرُورُ لَنَا بِضَرْبَةٍ لَا زِبِ [i97]

♦ ♦ ♦

3291- اَصْبِرْ عَلَى خَذَثِ الزَّمَانِ وَزَيَّيْهِ لَيْسَ السُّرُورُ لَنَا بِحُثْمٍ وَاجِبِ

♦ ♦ ♦

3292- اَصْبِرْ عَلَى حَدَثِ الثَّوَابِ إِنَّمَا فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حُلِّ عِقَالِ

♦ ♦ ♦

3293- اَصْبِرِي إِنْ كُلُّ مَا حُمَّ حَقٌّ لَيْسَ لِلصُّدْعِ فِي الزُّجَاجِ اتِّفَاقُ

♦ ♦ ♦

3294- وَأَصْفَحْ عَنِ سَبَابِ النَّاسِ جِلْمًا وَشَرُّ النَّاسِ مَنْ بَحَثَ السَّبَابَا

♦ ♦ ♦

3295- وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَنْبَقِي الْكَثِيرُ عَلَى الْفُسَادِ

الألف على الطاء

3296- أَطَاعُوا أَمْرَ عُرْقُوبٍ جَمِيعَا وَفِي الْأَمَالِ مَا ذَهَبَ الْمُزْجَى

♦ ♦ ♦

3297- اَطْوِ كُشْحًا عَنْ طَوِي لَكَ كُشْحًا وَصِلِ الْحَبْلَ لِلْوُصُولِ الْوُدُودِ

3288 - لأبي العتاهية، ديوانه ص110.

3291 - لبشار بن برد، ديوانه 193/1: «... اصبر على زمن نبا بك ريبه...».

3292 - لبشار بن برد، ديوانه 186/4.

3293 - للأعشى الكبير، ديوانه ص211. بلفظ: «فاصبري النفس إن ماهم...».

3295 - للمتلمس، ديوانه ص173. وقد أورد المؤلف عجزه سابقاً (رقم 349).

3296 - مر عجزه سابقاً (رقم 693).

الالف على الخاء

3298- أَظُنُّ ضُرُوفَ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ سَتَحْمِلُهُمْ بَنِي عَلَى مُرَكَّبٍ وَغَيْرِ

الالف على الغين

3299. وَأَعْرِضْ عَنْهُ كَمَا أَعْرِضْتُ فِتَاءٌ عَنِ الْحَاجِبِ الْأَشْمَطِ

♦ ♦ ♦

3300- فَأَعْرِضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقُلْتُ لَصَاحِبِي سَوَاءٌ عَلَيْنَا بِخُلِّ سَلْمَى وَجُودُهَا

♦ ♦ ♦

3301- فَأَعْرِضْتُ عَنْهُ وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدًا لَعَلَّ غَدًا يُبْدِي لِمُنْتَظَرٍ أَمْرًا

♦ ♦ ♦

[97ب] 3302- / أَعْقَبَ الثُّرْبُ مِنْ حَبِيبِكَ شَخْطٌ وَلَا يَدِي الْخُطُوبُ قَبْضٌ وَبَسْطٌ

♦ ♦ ♦

3298 - من أبيات نسبت إلى عدة شعراء منهم:

- وعلة بن الحارث الجرمي، في الوحشيات ص167، والمؤتلف والمختلف ص302. والحماسة البصرية 1/ 205.

- الحارث بن وعلة، في الأغاني 22/ 219، واللائلي ص750 وانظر تخريج النميمي لها في المسمط (الصفحة نفسها)، والحماسة الشجرية 1/ 265، والحماسة البصرية 1/ 205، وحماسة القرشي ص125.

- الأجرد الثقفي، في الشعر والشعراء 2/ 734.

- ابن الذبابة الثقفي، في مجالس ثعلب 1/ 144، والأماشي 2/ 168 عن ثعلب.

- عامر بن مجنون الجرمي، في حماسة البخاري ص93 وليس منها هذا البيت.

- وبلا عزو في الكامل 1/ 356، و البصائر والذخائر 3/ 110 والتذكرة السعدية ص117.

3299 - لابن المعتز، ديوانه 2/ 158.

3300 - لمدرّك أو مغلس بن حصن الثقفي في حماسة أبي تمام 2/ 221، ونسب إلى حماد بن ربيع في الدرّ الفريد 5/ 231، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 885).

3301 - لدريد بن الصمة علي الأرجح، ونسب إلى غيره، انظر ديوان دريد بن الصمة (القاهرة)، ص179، وبلا عزو في الدرّ الفريد 3/ 131، وقد مرّ عجزه (رقم 658) فانظر بقية تخريجه هناك.

3303- وأعقب الذمير من جذاته خلقاً والذمير فيه وفي أيامه العجب

♦ ♦ ♦

3304- وأعدته ذخراً لكل ملمة وسهم الرزايا بالذخائر مولى

♦ ♦ ♦

3305- أعاب إخواني وأبقي عليهم ولست بمستبق أخاً لا تعابيه

♦ ♦ ♦

3306- أعاب نفسي إن تبسمت خالياً وقد يضحك الموتور وهو حزين

♦ ♦ ♦

3307- أعابكم يا أم غمرو لحبكم ألا إنما العقلي من لا يعاب

♦ ♦ ♦

3308- اعمل بجد فما لشيء يزيب ذا الذمير من أمان

♦ ♦ ♦

3309- أغفل العيس على جلالتها إنما ينجح أصحاب العمل

♦ ♦ ♦

3310- أعاذل ما الفتیان في الثامر بالبحى ولكلما الفتیان كل فتى ندي

♦ ♦ ♦

3311- أعاذل من لا يحكم النفس خالياً عن القي لا يرشد لطول التفقد

♦ ♦ ♦

3303 - لم أعر عليه بهذه الصيغة وورد في شعر أبي العتامة (ديوانه ص22) بلفظ:

لكل أمر جرى فيه الفضا سبب والذمير فيه وفي نصريفه عجب
وقد مر عجزه سابقاً (رقم 1049).

3304 - للخرمي، ديوانه ص43. وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 1101).

3305 - لصالح بن عبد القدوس في الدر الفريد 159/2 بلفظ: «... لا أعابه» وليس في شعره المجموع، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 485).

3306 - لخليفة بن خلف الباهلي في حماسة أبي تمام 430/1، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 22) وانظر بقية تخريجه هناك.

3307 - لابن المعتز، ديوانه 211/3، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 393) وانظر بقية تخريجه هناك.

3309 - للبيد بن ربيعة، ديوانه ص179.

3312- وأَعْلَمُ عَلِمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذُلُّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ

♦ ♦ ♦

3313- وأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكُنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ غَمٌ

♦ ♦ ♦

3314- اَعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ مَخْبِرُ أَهْلِهِ بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسَأَلِ

♦ ♦ ♦

3315- اَعْلَمْ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى وَفَتَى لَا يَتَّقِي الذَّمَّ يُذَمُّ

♦ ♦ ♦

3316- اَعْلَمْ أَنَّ الْأَيَّامَ يَلْغِبُنَ بِالْأَسْرِ وَأَنَّ الزُّمَانَ ذُو غَيْرِ

♦ ♦ ♦

3317- اَعْلَمْ بِأَنَّكَ لَنْ تُصَابَ بِخَلَّةٍ إِلَّا وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ أَسَاهَا

♦ ♦ ♦

3318- / اَعْرِفْ لِحَارِكَ خَلَّةً وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ [i98]

♦ ♦ ♦

3319- اَعْرِفْ أَخَاكَ الْمُسِيءَ وَالْبُسْهَ فَقَدْ يُلَبِّسُ الثُّوبَ بَعْدَ مُتَخَرِّقَةٍ

الآلف على الغين

3320- اغْنِمِمْ غَفْلَةَ الْمَنِيَّةِ وَاَعْمَلْ إِنَّمَا الثَّيْبُ لِلْمَنِيَّةِ جَسْرٌ

♦ ♦ ♦

3312 - لطرفة بن العبد، ديوانه ص 84، وقد أورد المؤلف عجزه سابقاً (رقم 719) وانظر التعليق عليه هناك.

3313 - لزهير بن أبي سلمى، ديوانه ص 29.

3314 - لعبد فيس بن خفاف البرجمي، في المفضليات ص 384، والأصمعيات ص 229 بلفظ: "... بخير أهله..."

3315 - للمثقب العبدى، ديوانه ص 228، بلفظ: "وأعلم..."

3316 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 168.

3318 - ليزيد بن الحكم الثقفي في حماسة أبي تمام 612/1. وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه (رقم 966) فانظر مزيداً من التخريج هناك.

3319 - أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 40).

3320 - لمحمود الوراق، ديوانه ص 115، بلفظ: "... وأعلم... أنما..."

3321- اغفر الذّنْبَ لذي الذّنْبِ وإنْ عاذَ في الذّنْبِ فبالعفوِ قُعدُ

♦ ♦ ♦

3322- وأَغْبَطُ من ليلَى بما لا أنالُهُ ألا كُلُّ ما قُرئتَ به الغينُ صالِحُ

الألفُ على الفاء

3323- أَفْلِحَ بما شئتَ فقد يُدرِكُ بالـ ضُـمِعَ وقد يُخدَعُ الأريبُ

♦ ♦ ♦

3324- أَفَكِرُنْ في الأمرِ ثم انطِقْ به إنما السُّهُمُ إذا أَفَلَّتْ مَرُ

♦ ♦ ♦

3325- أَفَسَدَتْ بِالْمَنْ ما أوليتَ من حَسَنٍ ليس الكريمُ إذا أَسَدَى بِمَثَانٍ

الألفُ على القاف

3326- أَقُولُ له لَمَّا أَتاني نَجِيهُ: بِهِ لا يَظَنِّي في الصَّريمةِ أعفرا

♦ ♦ ♦

3327- أَقولُ ولم أملكِ سوابِقَ عَبرَةٍ: متى كانَ حُكْمُ اللهِ في كَرَبِ النُّحْلِ

♦ ♦ ♦

3328- أَفي بِمالي عَرَضِي لا أدُنْسُهُ لا بارِكْ اللهُ بعدَ العَرَضِ بِالمالِ

♦ ♦ ♦

3322 - لتوبة بن الخُمَيْر، ديوانه ص49، وقد مرّ عجزه سابقاً (رقم 396) فانظر تخريجه هناك.

3323 - لمبيد بن الأبرص، ديوانه ص14.

3325 - بلا عزو، في عبون الأخبار 3/ 177، والصداقة والصديق ص222، وحماسة الظرفاء 2/

135، وبهجة المجالس 1/ 306، ومحاضرات الأدباء 1/ 606، ومجمع الأمثال 1/ 47،

والدر الفريد 2/ 180 بلفظ: . . . إذا أعطى. . .، وكذلك في العباب في شرح الآداب

ورقة 132أ، ومعه بيتان. وجاء في موضع آخر من الدر الفريد (5/ 430) بصدر مختلف

هو:

لا تمح باليمن ما أسديت من نعم

3326 - للفرزدق، ديوانه 1/ 233. وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه (رقم 1497).

3327 - لجريز، ديوانه ص1037 وقد سبق أن أورد عجزه في الباب الأول (رقم 771) وانظر

تخريجه هناك.

3328 - لحسان بن ثابت، ديوانه (عرفات) 1/ 314.

3329- أَقْبِلْ مِنَ الذَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مِنْ قَرِّ غَبْنٍ بِغَيْبِهِ نَفْعُهُ

♦ ♦ ♦

[98ب] 3330- / أَقْبِلْ مِنَ الذَّهْرِ مَا تَصْفُو مَغْبُتُهُ وَاعْلَمْ بِأَنْ كُلَّ عَيْشٍ زَائِلٌ فَلَا

♦ ♦ ♦

3331- أَقْبِلْ عَلَى طَرْبٍ وَقُلْ لِمُشَدِّدٍ فَوْنٌ عَلَيْكَ يَكُونُ مَا هُوَ كَائِنُ

♦ ♦ ♦

3332- أَقْصِرْ فَإِنَّ الذَّهْرَ لَيْسَ بِمُقْصِرٍ حَتَّى يُلْفَ مُقْدَمًا بِمُؤَخَّرٍ

♦ ♦ ♦

3333- أَقِيلْ عَتَاكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلٌ وَالذَّهْرُ يَمِيدُ مُرَّةً وَيَمِيلُ

♦ ♦ ♦

3334- أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَبْيَكُمْ مِنْ اللُّومِ، أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا

♦ ♦ ♦

3335- وَأَقْرَضْتُ لَيْلَى الْوَدَّ ثُمْتُ لَمْ تُرِدْ لِنَقْضِي ذَيْبِي وَالْقُرُوضُ وَدَائِعُ

♦ ♦ ♦

3336- أَقْعُدْ فَرْدًا لِلسَّرَادِقِ نَهْزَةً وَمِثْلِي لَا يُعْطَى عَلَى الذَّمِّ وَالْخُطْمِ

♦ ♦ ♦

3337- أَقَامَ الَّذِينَ لَا أَبَالِي فِرَاقَهُمْ وَشَطَّ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ لِي مَوْجِعُ

3329 - للأصمطي بن فريع السعدي وقد سبق أن ذكره المؤلف (انظر المثل ذا الرقم 2850) كما أورد عجزه في الباب الأول (رقم 178) وانظر التخريج في الموضعين.

3331 - مر في فصل الألف مع الشين (رقم 3274) بلفظ: «اشرب على طرب...» كما أورد عجزه في الباب الأول (رقم 1327)، وانظر التخريج فيهما

3332 - للبحري، ديوانه 1029/2.

3333 - لسعيد بن حميد الكاتب، وقد مر صدره آنفاً (رقم 1034) فانظر تخريجه هناك.

3334 - للخطبة، ديوانه ص 65.

3335 - لتجريد، ديوانه ص 920.

3337 - للمتلمس الضبي، ديوانه ص 155 بلفظ: «... بينهم أنوقع».

الألف على الكاف

3338- اكْتُم السِرَّ خَبِيْباً وَعَدُوّاً فَهُوَ مِنْ هَذَا وَهَذَا مُشَاعُ

♦ ♦ ♦

3339- أَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ

♦ ♦ ♦

3340- وَأَكْرِمِ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتَ مَا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَسَانِيًا

♦ ♦ ♦

3341- أَكْرِمِ الْجَارَ وَأَرْعَى حَقَّهُ إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ

♦ ♦ ♦

3342- وَأَكْرَمْتُ نَفْسِي الْيَوْمَ عَنْ سُوءِ طَعْمَةٍ وَيَفْتَنِي الْحَيَاءُ الْمَرْءَ وَالرُّمُحُ شَاجِرُهُ

♦ ♦ ♦

3343- أَكَلْتُمْ فَيَأْنَا وَحَزَمْتُمْوْنَا عَسَتْ بِكُمْ الدَّوَانِرُ أَنْ تَدُورَا

♦ ♦ ♦

3344- / وَأَكْثَرُ مَنْ رَأَيْتُ أَتَمَّ عَيْباً لِأَخْبَارِ الرُّجَالِ ذُووِ الْعُيُوبِ [99]

3338 - لابن المعتز، ديوانه 139/1 بلفظ «... وهذا يشيع».

3339 - للبيد بن ربيعة، ديوانه ص180.

3340 - لإياس بن القائف، في حماسة أبي تمام 566/1 وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 784) فانظر نخرجه هناك.

3341 - للمنتقب العبدى، ديوانه ص229، وانظر عجزه في الباب الأول (رقم 535).

3342 - للمعطية، ديوانه ص26 وانظر عجزه في الباب الأول (رقم 1530).

3344 - لرجل من ثقف في اللآلي ص906، والدر الغريد 192/5، برواية أخرى هي:

وأجراً من رأيت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو العيوب

وهو بهذه الرواية بلا عزو، في البيان والتبيين 58/1، وعيون الأخبار 14/2، والكمال للمبرد 1165/3، والمجتى ص145، والوساطة 2224، وجمهرة الأمثال 166/2، والفصول والغايات ص202، وبهجة المجالس 399/1، والتذكرة الحمدونية 219/2، والحماسة المغربية 1237/2، ومعجم الأدباء 1233/3، وزهر الأكم 221/1.

الألف على اللام

3345- البسّ جديدك إني لابسّ خلقي ولا جديد لمن لا يلبسّ الخلقا

♦ ♦ ♦

3346- والزم الضمت إذا قالوا الخنا إن في الضمت لأقوام دعة

♦ ♦ ♦

3347- ألوث بأصبعها وفالت إنما يكفبك مما لا ترى ما قد ترى

♦ ♦ ♦

3348- فألق عصاها واستقر بها الثوى كما قر عيناً بالإياب المسافر

♦ ♦ ♦

3349- فألقيت عن رأسي القناع وقُلما تحسرت إلا عند إحدى العظام

♦ ♦ ♦

3350- والتد ما أهواه والموت دونه كشارب سم في إناء مفضض

♦ ♦ ♦

3351- الألمعي الذي يظن بك الظن ن كأن قد رأى وقد سبعا

الألف على الميم

3352- أمض لا بمن غلي يداً منك الممعروف من كدبه

♦ ♦ ♦

3345 - ينسب إلى عدة شعراء، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 308) ويسطنا القول في عزوه وتخرجه هناك. وانظر أيضاً البيت ذا الرقم 2905.

3346 - لأبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص64 بلفظ: «أطل الضمت إذا مالم تسيل...».

3347 - للأنوف الأودي، شعره (الطرائف الأدبية) ص6، وانظر عجزه في الباب الأول (رقم 1534).

3348 - اختلف في قائله، وقد استوفينا الحديث عنه في التعليق على عجزه (رقم 1425).

3350 - لإسحاق بن أبي ربيع في التشبيهات لابن أبي عون، وإسحاق بن أبي ربيع، في الدر الفريد 239/5، وبلا عزو في العباب في شرح أبيات الأدب ورقة 110أ.

3351 - لأوس بن حجر، ديوانه، ص53.

3352 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 1/135.

- 3353- أمسى غرابية ذا مالٍ وذا وَلَدٍ من مالٍ جفدٍ وجفدٌ غيرٌ مخمودٍ
♦ ♦ ♦
- 3354- أمسى تذكُّرها من بعد ما شخِطتْ والدُّهر ذو غِلظةٍ يوماً وذو لبينٍ
♦ ♦ ♦
- 3355- أمنتُ خلَاءَ وأمسى أهلها احتملوا أختى عليها الذي أختى على لُبْدٍ
♦ ♦ ♦
- 3356- أمنتُ خلَاءَ وأمسى أهلها احتملوا كأنَّ شيئاً إذا ما بَادَ لم يَكُنْ
♦ ♦ ♦
- 3357- وأمسى كأحلامِ النَّيامِ نعيمهمُ وأني نعيمٍ خِلْتُهُ لا يُزِيلُ
♦ ♦ ♦
- 3358- / قَامسى الذي قد كان مما يَسُرُّني كَلَمَحٍ مَضَى في المُرَمَّاتِ الغَوَابِرِ [99ب]
- ♦ ♦ ♦
- 3359- أَمَاطَلُهُ العَصْرينَ حتى يَمَلُنِي ويرضى بِنُصفِ الدِّينِ والأنفُ رَاغِمُ
♦ ♦ ♦
- 3360- أَمونى قُلْ لي أَيْنَ أنتَ من الرورى لا أنتَ معلومٌ ولا مجهولٌ

الألف على النون

- 3361- أَنَحَى عَنِّي الدُّهْرُ كُلُّهُ من ذا يَقُومُ بِكُلِّهِ الدُّهْرُ
♦ ♦ ♦

3353 - لجعد بن الحصين الحضرمي في الفاخر ص142، وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 138) فانظر تخريجه هناك.

3354 - لذي الإصبع العدواني، ديوانه ص88، وقد أورد عجزه في الباب الأول (رقم 1054).

3355 - للناطقة الذباني، ديوانه ص16.

3357 - للبيد بن ربيعة، ديوانه ص266.

3359 - بلا عزو في الدر الفريد 2/260 بلفظ: «أماطلك العصرين حتى تملني وترضى...» ولعبد بن الأبرص بيت يشبهه في ديوانه ص119 بلفظ:

وأماطله العصرين حتى يملني ويرضى ببعض الدين في غير نائل

3360 - لصريع الغواني، ديوانه ص334، بلفظ: «مياس قل لي...» ورواية «أمونى» ربما تكون تصحيحاً له «أميس» التي وردت في بعض المصادر، وانظر التخرّيج في الديوان.

3361 - لأعرابية نرثي ابنها في اللسان (كلل)، وتاج العروس (كلل)، وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 140) وانظر اختلاف الرواية هناك.

3362- أنشأت نطلُبَ وَضَلْنَا في الضيف ضيعت اللبَنُ

♦ ♦ ♦

3363- أنبأته من بعد خُبرِ أثني لا أَشتري سَمَكاً بِبَطْنِ الوادي

♦ ♦ ♦

3364- أنكرتِه جِرَ توشمَنِه والسحرُبُ غولَ ذاتِ أوجاع

♦ ♦ ♦

3365- انظر أوبه الملول إذا ص د ولا تَبذ واصلاً بضدود

الالف على الواو

3366- أضح الشعر إذا ما قلته إنما السائر منه ما وضع

♦ ♦ ♦

3367- وأوصيك أيضاً بأمرئ ذي نجارب ولا علم إلا بالشجارب يفهم

♦ ♦ ♦

3368- أؤلى الأمور بضيفة وفاد أمر يذبره أبر عباد

3362 - لنعنود الشنية في المستقصى 329/1 ومعه بيت آخر. وبلا عزو في الدر الفريد 307/2 وذكر معه بيتاً في الحاشية. وعجزه مثل سائر بلفظ: «الصيف...»، انظر: أمثال أبي عبيد ص247، والفاخر ص111، وجمهرة الأمثال 575/1، وفصل المقال ص284، ومجمع الأمثال 434/2، والمستقصى 329/1. وفي معظم المصادر ينسب المثل النثري لعمر بن عمرو بن عدس التميمي.

3363 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 3114 بلفظ:

فاكبل، قلنا بعد خبر إننا لا نشسري.

3364 - لأبي فيس صيفي بن الأسلت، ديوانه ص78، وانظر تخريجه فيه. وقد سبق أن أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رغم 969).

3366 - لصالح بن عبد القدوس، في الدر الفريد 11/3 وليس في شعره المجموع.

3368 - لدعبل الخزاعي، ديوانه ص124. وبلا عزو في العباب في شرح أبيات الأداب، ورقة 101أ.

والبيت في مجاء أبي عباد ثابت بن يحيى الكاتب.

الألف على الهاء

3369- أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ اسْتَطِيعَهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْغَيْرِ وَالْتِزْوَانِ

♦ ♦ ♦

3370- أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبَيِّنْ ذَلِكَ فِيهِ الرَّجْوُ

الألف على الياء

3371- الْيَوْمَ أَعْذَرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّمَا سُبُلُ الْغُرَايَةِ وَالْهَوَى أَقْسَامُ

♦ ♦ ♦

3372- الْيَوْمَ حَاجَتُنَا إِلَيْكَ وَإِنَّمَا يُدْعَى الطَّبِيبُ لِسَاعَةِ الْأَوْصَابِ

♦ ♦ ♦

3373- وَيَبِينُتُ مِمَّا قَدْ شَفِئْتُ بِهِ مِنْهَا وَلَا يُسْلِيكَهَا النَّاسُ

♦ ♦ ♦

3369 - لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي، أخي الخنساء في الأصمعيات ص146. وقد أورد المؤلف عجزه سابقاً (رقم 13) وانظر التخرّيج في موضعه هناك.
3370 - لأبي العتاهية، ديوانه ص423. بلفظ: «أفضل المعروف...» وهو بهذا اللفظ في المتنخل للميكالي 598/2.

3371 - لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص393 بلفظ:

والآن أعذرهما وأعلم أنما سبل الضلالة والهدى أقسام

3372 - للزبير بن بكار، وقد مرّ عجزه سابقاً (رقم 1552). فانظر التعليق عليه هناك.

3373 - في المخطوط: ولا يسليكنكا، وهو نصحيح.

الباب الثالث

في الأبيات القصار السّوائِرِ بيتين بيتين
وهو اثنا عشر فضلاً ستمائة مثل وكسر^(*)

الفصل الأول من الباب الثالث

فيما وقع في أوله:

قد، رَبِّ، لو

[قد]^(*)

3374- قد أَضْبَحَ الذَّمُّ لِبَاسَ النَّاسِ وَالْحَمْدُ أَغْلَى ثَمَنِ الْأَغْرَاسِ

♦ ♦ ♦

3375- قد جَاءَكَ الذُّمُّ بِأَمْرٍ إِذْ يُلْجِمُ أَمْرًا ثُمَّ أَمْرًا يُنْسِي

♦ ♦ ♦

3376- قد يَذْهَبُ الشَّيْءُ وَلَا يَعُودُ مَنْ ذَا الَّذِي يُزْجِي لَهُ الْخُلُودُ

♦ ♦ ♦

3377- قد يَجْهَدُ الْمَرْءُ فَمَا يَعْدُو الْقَدَرُ وَرُبَّمَا قَادَ إِلَى الْخَيْنِ الْحَذَرُ

♦ ♦ ♦

3378- قد يُحَرِّمُ الْمَرْءُ وَأَنْ تُغْنَى وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمْنَى

♦ ♦ ♦

3379- قد يُرْزَقُ الْمَرْءُ بِجَدِّ غَيْرِهِ وَيُدْرِكُ السُّؤْلُ بِسُغْدِ طَيْرِهِ

♦ ♦ ♦

3380- قد يُرْزَقُ الشَّاعِي بِجَدِّ الْقَاعِدِ وَتُحَرِّزُ الْقَاعِدُ حَظُّ الْجَاهِدِ [100ب]

♦ ♦ ♦

3381- قد تُقَطَّعُ الْأَيَّامُ بِالثَّمَنِ قد يَوْلَعُ الْإِدْلَالُ بِالتَّجَنِّي

♦ ♦ ♦

(*) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيهما الترتيب.

3374 - أورد المؤلف صدره سابقاً (رقم 8) وعجزه أيضاً (رقم 965).

3377 - لأبي العتاهية، ديوانه ص451 بلفظ: «ليجهد...» وهو في الدر الفريد 316/4 بلا عزو.

3382- قد يسبق الغبر إلى الضرغام خروفاً من السطوة والإقدام

♦ ♦ ♦

3383- قد يربث النيث من لا يخدمه ورث ذي شجر قليل منعبه

♦ ♦ ♦

3384- قد يحرم الرّاجي ويعطى القابض ويبعد الأدنى، ويعطى الشاحط

♦ ♦ ♦

3385- قد غلب المستأخرون في الوغل أن الفراز لا يزيد في الأجل

♦ ♦ ♦

3386- قد قيل في الأمثال: رب حيلة كانت على صاحبها زيلة

♦ ♦ ♦

3387- قد قال من كانت له آداب إن بما تفعل قد ثاب

♦ ♦ ♦

3388- وقد يقال نروء الأموال زائدة في قوة الرجال

♦ ♦ ♦

3389- قد ضلّق القائل أن المبتلى لا يعمد الدهر الطويل الوجلا

♦ ♦ ♦

3390- وقد لغمري ترك الخداع كل بريء كشف القناعا

♦ ♦ ♦

3391- قد تكدر الشلاقة بمعارض من آفة

♦ ♦ ♦

3392- قد ينقص الشلاقي ببغثة الفراق

♦ ♦ ♦

3382 - الدر الفريد 18/4 والثاني منه بلفظ: اخوفاً من التكل بالاقدام.

3384 - بلا عزو، في الإمتاع والمؤانسة 153/2.

3386 - الدر الفريد 308/4.

3390 - المثل الشري: ترك الخداع من كشف القناع في جمهرة الأمثال 277/1، والمتنصفي 2/

لُؤ

3393- لُؤ تُعْرِفُ الدُّنْيَا عَرَفْتَ عُوَلَا مَبَالَةَ تُنْمِلُ الْعُقُولَا

♦ ♦ ♦

3394- / لُؤْ أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتَرَاحَ الْقَاضِي وَفِي الرُّضَى بِالْحَقِّ رَوْحُ الرُّضَايِ [101]

♦ ♦ ♦

3395- لُؤْ بِالْتَّمَنِّي يَرْجِعُ الْمَقْدَارُ عَادَ لِيَالِي بُرْقَةَ الْقِصَارِ

رُبُّ

3396- رُبُّ صَبَاحٍ لَامِرٍ لَمْ يُنْمِهِ حَنْفُ الْفَتَى مُوَكَّلٌ بِنَفْسِهِ

♦ ♦ ♦

3397- رُبُّ ضَبَاحٍ قَدْ جَرَى بِهِمْ وَرُبُّ لَيْلٍ قَدْ سَرَى بِهَمْ

♦ ♦ ♦

3398- رُبُّ رَجَاءٍ قُضِيَ مِنْ مَخَافَةٍ وَرُبُّ أَمْنٍ مَبْعُودُ آفَةٍ

♦ ♦ ♦

3399- وَرُبُّ إِحْسَانٍ يَصِيرُ ذَنْبًا وَرُبُّ بِلْسَمٍ سَيَمُودُ خَرِبًا

♦ ♦ ♦

3400- رُبُّ سُكُوتٍ مِنْ كَلَامٍ أَبْلَغُ وَرُبُّ قَوْلٍ مِنْ غَمُودٍ أَذْمَغُ

♦ ♦ ♦

3401- رُبُّ غُرُورٍ لِرَجَاءٍ كَاذِبٍ وَعَادَةُ السُّوءِ فَشْرٌ صَاحِبٍ

♦ ♦ ♦

3402- رُبُّ مَعِيٍّ فَعَلَهُ عِيَابٍ زُمُ الْكَلَامِ حَذَرُ الْجَوَابِ

♦ ♦ ♦

3396 - لابن دريد من مثلثته، ديوانه ص29، وبلا عزو في الدر الفريد 309/3.

3399 - لأبي العتاهية، ديوانه ص453 بتقديم الأول على الثاني، وسبعيده المؤلف في هذا الباب

(رقم 3416) بلفظ: «يارُبُّ...».

3400 - بلا عزو، في الإمتاع والمؤانسة 152/2.

3402 - زُمُ الكلام: التحكم فيه.

3403- رُبُّ شُرَوبٍ وَلَهُ شُرُودٌ دارث على الخلقِ رحى طحونٌ

♦ ♦ ♦

3404- رُبُّ كَبِيرٍ هَاجِهٍ ضَغِيرٌ وفي البُحُورِ تَفَرَّقُ البُحُورُ

♦ ♦ ♦

3405- رُبُّ بَعِيدٍ مِنْ قَرِيبٍ أَنْفَعُ وَرُبُّ غَبِيدٍ مِنْ مَالِكٍ أَرْفَعُ

♦ ♦ ♦

3406- رُبُّ سَاعٍ لِقَاعٍ عَدٍ رُبُّ جَمْعٍ لِحَاجِدٍ

♦ ♦ ♦

3407- رُبُّ سَاعٍ لِنَائِمٍ رُبُّ بَازٍ لِهَاسِمٍ

♦ ♦ ♦

[101ب] 3408- /رُبُّ يَأْسٍ هُوَ الْغِنَى صَاحِبُ الْجَرَى فِي غِنَا

♦ ♦ ♦

3409- رُبُّ رَامٍ بِسَدَائِسَةٍ رَامٌ أَثْقَى شَقَايَةٍ

♦ ♦ ♦

3410- رُبُّ ذَمٍّ لِبَاكِينَةٍ تَحْتَهُ خَبْلٌ دَاهِيَةٍ

♦ ♦ ♦

3411- رُبُّ شَمْلٍ تَفَرَّقَا رُبُّ جَمْعٍ تَمَزَقَا

♦ ♦ ♦

3412- رُبُّ حَظٍّ لِمَحْتَفَرٍ جَدُّهُ يَفْلِقُ الْحَجَرُ

♦ ♦ ♦

3406 - الشطر الأول مثل سائر، انظر أمثال أبي عبيد ص195، والفاخر ص175، وجمهرة الأمثال 479/1، وفصل المقال ص233، ومجمع الأمثال 45/2، والمستقصى 95/2 وزهر الأكم 39/3.

واختلف في قائله فنسب في جمهرة الأمثال (الموضع السابق) والدر الفريد 134/2 إلى يزيد بن معاوية، ونسب في فصل المقال ومجمع الأمثال والمستقصى إلى معاوية بن أبي سفيان في قصة. وقيل إن أصله قول النابغة الذبياني:

أتى أصله منه حياء ونعمة ورُبُّ امرئ يسعى لآخر قاعد

انظر الفاخر ص176، وجمهرة الأمثال 480/1.

3413- وربما كان هلاك الشجرة في حسن أغصان وطيب الثمرة

♦ ♦ ♦

3414- وربما ريغ أمين ككل الدفر يطنخن

♦ ♦ ♦

3415- وربما سر منظر لم يطب فيه مخبر

♦ ♦ ♦

3413 - لأبان اللاحقي، من منظومة كلية ودمنة، انظر أخبار الشعراء للمصولي ص. 49 بلفظ:

وربما كان هلاك الشجرة في حسن الغصن وطيب الثمرة

الفصل الثاني من الباب الثالث

فيما وقع في أوله
يا، لا، ما، أمّا، من

[يا] (*)

3416- يارُبُّ إحسانِ يَمُودُ ذنباً ورُبُّ يَلَمُ سَيَمُودُ حَرْباً

♦ ♦ ♦

3417- يارُبُّ إحسانِ يَجُرُّ لَوْماً يَحُومُ حَوْلَ الحادِثاتِ خَوْماً

♦ ♦ ♦

3418- يارُبُّ خَلوِ سَيَمُودُ سَمّاً ورُبُّ دُوحِ سَيَمُودُ غَمّاً

♦ ♦ ♦

3419- يارُبُّ غَذِبٍ شابِهٍ أَجاجٍ وَضيقَةٍ يَعْقُبُها انْفراجُ

♦ ♦ ♦

3420 [102]- يارُبُّ جَدٍّ جَرَّهَ المُزاحُ وَكُربَةٍ أَعقَبَها ارتياحُ

♦ ♦ ♦

3421- يارُبُّ مَرِّ الطَّعْمِ حُلُوِّ المُنظَرِ كالصُّفْرِ إِذْ بَطْنٌ بالتَّكْثُرِ

♦ ♦ ♦

3422- يارُبُّ هَزَلٍ كانَ مِنْه الجِدُّ ورُبُّ مَزحٍ جاءَ مِنْه الجَفْدُ

♦ ♦ ♦

3423- يارُبُّ ساعٍ قد سَمَى لِقاعِدٍ والِبِرُّ للسَّاعينَ خَيْرُ قائِدٍ

♦ ♦ ♦

(*) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها الترتيب.

3416 - سبق أن أوردته في هذا الباب (الرقم 3399) بلفظ: ورُبُّ... .

3418 - لأبي العتاهية، ديوانه 453. وجاء الثاني بلفظ:

3424- يَارُبُّ نَاجِ بِهَلَاكِ غَيْرِهِ وَقَدْ غَدَا مَنْعَمًا فِي خَيْرِهِ

♦ ♦ ♦

3425- يَارُبُّ مُحَقَّقٍ كَثِيرٍ رَفْدُهُ وَسَيِّدٍ صَالٍ عَلَيْهِ عِبْدُهُ

♦ ♦ ♦

3426- يَارُبُّ ذِي خَوْفٍ أَتَى مِنْ مَأْمِنِهِ غَافِضُهُ مَا يَثْقِي مِنْ مَكْمِنِهِ

♦ ♦ ♦

3427- يَا رُبُّمَا أَوْرَثْتَ اللَّجَاجَةَ مَا لَيْسَ بِالْمَرءِ إِلَيْهِ حَاجَةُ

♦ ♦ ♦

3428- يَا وَيْحَ هَذَا الْجَسَدِ الْمَعَذِبِ مَا إِنْ يَزَالُ الدُّعْرُ فِي تَقْلِبِ

♦ ♦ ♦

3429- يَا عَجَبًا لِلْعَاجِزِ الْمُشْتَدِّ حُبِدْتُ عَنْ حِظٍّ وَلَمْ يُحَدِّ

♦ ♦ ♦

3430- يَا عَجَبًا مِمَّنْ يُجِبُّ الدُّنْيَا وَلَيْسَ لِلدُّنْيَا عَلَيْهِ بُقْبَا

♦ ♦ ♦

3431- يَا عَجَبًا مِمَّنْ تَقْرُ عَيْتُهُ لَغُلٌ مَا يَلْتَنِدُ فِيهِ حَيْتُهُ

♦ ♦ ♦

3432- يَا عَجَبًا مَنْ نَائِمٍ يَنَامُ وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا لَهُ مَقَامُ

♦ ♦ ♦

3433- يَا عَجَبًا بَنِي وَمَنْ رُقَادِي أَرْقُدُ وَالْإِيمَامُ بَنِي تُنَادِي

♦ ♦ ♦

3434- يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا ذَنَا فِرَاقُهَا أَسْرَعُ مِنْ تَزْوِيجِهَا طَلَاقُهَا

♦ ♦ ♦

3435- يَا صَاحِبَ التَّسْوِيفِ مَاذَا تَنْتَظِرُ أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ صُغُودٍ مُتَحَدِّرِ [102ب]

♦ ♦ ♦

3426 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 452 والثاني بلفظ:

كَمْ مَبْنَى بِيَأْسِهِ مِنْ أَمْنِهِ

3430 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 450.

3435 - الأول لأبي العتاهية، ديوانه ص 455.

3436- يا صاحب الملك يُريدُ العزّا أنت ذليلٌ ما أكلتُ الخُبْزَا

♦ ♦ ♦

3437- ياطالباً للمالِ حيثُ مالا حسبك بالجَدِّ السُميدِ خالا

♦ ♦ ♦

3438- يا صاح أين الأئمُّ الخوالي طاحوا على الأيَّامِ واللِّبالي

♦ ♦ ♦

3439- يا غَيْرَ الدهرِ ويا ضَرَفَ الزَّمَنِ أراكما مُوَكَّلَينِ بالمَحَنِ

♦ ♦ ♦

3440- يا منزلاً نحنُ به خُلُوفٌ ولم نزلْ غِيلانهُ نغولُ

♦ ♦ ♦

3441- ياذا الذي يَحْشَى من الدهرِ الغَيْرُ لا بُدَّ من ضنعا وإن طاك السُفْرُ

♦ ♦ ♦

3442- ياذا الذي قد نَفِدتِ أيامهُ أشرع في نَفْصِ امرئٍ ثَمائهُ

♦ ♦ ♦

3443- يا أيها اللّاعِبُ أينَ نَفَقَتِ جَدُّ بك الأمرُ وأنت تُلَغِبُ

♦ ♦ ♦

3444- يا فارغِ البابِ على غَبْدِ الضَّمْدِ لا تَقْرِعِ البابَ فما تُمُّ أَحَدُ

♦ ♦ ♦

3445- يا عافد الفَقْدِ جَهلاً ألا نَذْكُورُ حَسْبُ

♦ ♦ ♦

3439 - الأول في ديوان أبي العتاهية، ص 458 وبعده:

إن أنا لم أبك على نفسي فمن

3441 - الثاني تضمين لشطر مشهور بعده:

ولو نحني كل عود وانمقر

وهو بلا عزو في كتاب العين 219/2 ولسان العرب (صنع)، وتاج العروس (صنع) وكثير من المصادر النحوية.

3442 - لأبي العتاهية، ديوانه 636 والثاني يسبق الأول فيه. وقد أورد المؤلف الثاني في الباب الأول (رقم 1581) وانظر التخريج فيه.

3445 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 293/4 وصدره بلفظه.

يا عافد الفَقْدِ بِئْسَ

3446- يا أخوا الخُفُضِ والدُّغَةِ بُنْمَتِ والأَرْضِ مُنْبَغَةِ

♦ ♦ ♦

3447- يا أَسِيرَ الحَوَادِثِ أَتَبِيدُ لا تُعَايِثِ

♦ ♦ ♦

3448- يا رَبَّ سِكْنِيَّتِ فِي بَطْشِ عِفْشِيَّتِ

♦ ♦ ♦

3449- يا عَجَباً لِلْأَمِيِّ وَالذُّفْرُ ذُو ذَوَاهِي

♦ ♦ ♦

3450- / يا راقداً اللُّيْلِ احذر بمنَّ الوَيْلِ [103]

لا

3451- لا تَسْتَرِيحُنْ إلى كُلِّ أَخَذٍ وَاتَّخِذِ الْخُرَّ خَدِيناً واجتَهِدْ

♦ ♦ ♦

3452- لا تَحْمَدَنَّ الْمَرْءَ ما لم تُبْلَهُ وَالْمَرْءُ كالضُّورَةِ لولا عَقْلُهُ

♦ ♦ ♦

3453- لا تَزْهَدَنَّ فِي الْخُرْقِ وَالْمَوْقِ ما صاحِبُ الْعَقْلِ بِمَرْزُوقِ

♦ ♦ ♦

3454- لا تَنهَ من لَجَّتْ به أَمْوَاؤُهُ فَنَهَيْ من يَهْوَى هَوَى إغْراؤُهُ

♦ ♦ ♦

3455- لا تَدْعِ الْفُرْصَةَ فِي يَوْمٍ لَعَدٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَارِضٍ مِنَ التُّكْدِ

♦ ♦ ♦

3456- لا تُرَضِ مَخْلُوقاً بِسُخْطِ الْخَالِقِ فَإِنَّ فِيهِ صَرْعَةً مِنْ حَالِقِ

♦ ♦ ♦

3457- لا تَكُنِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ فِتْنَةً إِنَّ لَهَا فِي كُلِّ خَلْقٍ طَعْنَةً

♦ ♦ ♦

3458- لا يَرْخُلَنَّ رَحْلُكَ مِنْ لَيْسَ مَعَكَ خَيْرُ الْأَخْلَاءِ - أَخِي - مِنْ نَفْسِكَ

♦ ♦ ♦

3459- لا يرعوي الشبيخ إذا يوماً مرّ في الشرّ أو يرجع في الضرع اللبن

♦ ♦ ♦

3460- لا تأكل الحرّة بالتذيين وقد تجوع اليوم واليومين

♦ ♦ ♦

3461- لا تبد الحنة إلا حنة وما الغصا إلا من الغصنة

♦ ♦ ♦

3462- لا بُدّ للمرضع من فطام ولا لمن عُمر من حمام

♦ ♦ ♦

3463- لا بُدّ للطائر من سقوط ومترقى الصاعد من هبوط

♦ ♦ ♦

3464- لا بُدّ للأحمق من محامق وللهزبر الليث من قرابق

♦ ♦ ♦

3465- لا بُدّ يوماً تسنوي الأقدام في عرصة يحضرها الأنام

♦ ♦ ♦

3466- لا بُدّ يوماً أن تحول حال من ذا الذي تبقى له أنوال

♦ ♦ ♦

= 360/1 بلفظ: «لا يرحل رحلك من لبس معك» وهو بهذا اللفظ في أمثال أبي فيد السدوسي (بتحقيقنا) ص 51، وأمثال أبي عبيد ص 253، ولفظ حمزة في جمهرة الأمثال 396/2، ومجمع الأمثال 195/3، والمستقصى 269/2.

3460 - نظم للمثل السائر: «تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها» وهو ينسب للحارث بن سليل الأسدي، انظر أمثال أبي عبيد ص 196، والفاخر ص 109، وجمهرة الأمثال 1/261، وفصل المقال ص 234، ومجمع الأمثال 1/215، والمستقصى 2/20 (لا تأكل ثديها).

3461 - أورده الجاحظ نثراً بلفظ: «العصا من العصية، ولا تلد الحية إلا حية» الحيوان 1/9. وأورده في الحيوان 3/39 بلفظ: «العصا من العصية والأفعى بنت حية»، وكذلك البكري في فصل المقال ص 185 وورد بلفظ: «العصا من العصية» أو: «إن العصا من العصية» في عدد من مصادر الأمثال انظر أمثال أبي عبيد ص 145، والفاخر 189، وجمهرة الأمثال 2/240، والمستقصى 1/334.

3462 - كذا ورد في المخطوط: «ولا لمن عمر من حمام» ولم أعرف له وجهاً إلا على حذف «بد».

3464 - الفرائق: الذي ينثر قدام الأسد، معرب بروانك (القاموس المحيط / الفرائق).

3467- لا خَيْرَ فِي الْغَدْرِ وَمَكْرِ السُّوءِ لا خَيْرَ فِي اللَّيْلِ وَلَا فِي النَّوْرِ

◆ ◆ ◆

3468- لَا أَتَرُ لِلْمَرْءِ بَعْدَ عَيْنٍ وَطَاحَ ذَيْسُنُ يُقْتَضَى بِدَيْنٍ

◆ ◆ ◆

3469- لَا خَزَنٌ يَبْقَى وَلَا سُرُورُ وَكُلُّ لَوْ بِهِمَا مَفْرُورُ

◆ ◆ ◆

3470- وَلَا يَضُرُّ مُكْدِيَا إِكْدَاؤُهُ إِذَا انْثَنَى فِي ذِكْرِهِ ثَنَاؤُهُ

◆ ◆ ◆

3471- وَلَا يُعْدُ الدُّهْرُ غُرْمًا إِنْ كَانَ ذَاكَ الْغُرْمُ يَدْعُو غُثْمًا

◆ ◆ ◆

3472- وَلَا يُفْدُ أَحَدٌ غَنِيًّا حَتَّى يَكُونَ مَا جَدَا سَرِيًّا

◆ ◆ ◆

3473- لَا يَصِيرُ الْخَلُّ خَمْرًا لَا وَلَا الزُّيْتُونُ نَمْرًا

ما

3474- مَا أَعْجَبَ الدُّفْرَ وَمَنْ عَجَائِبُهُ ثَقُلْتُ الْإِنْسَانَ فِي قَوْلَائِبِهِ

◆ ◆ ◆

3475- مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ فِي عَمَاءِهِ كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي قَفَائِهِ

◆ ◆ ◆

3476- مَا أَغْفَلَ النَّاسَ عَنِ الْمَنَایَا قَدْ يُعْجِلُ الْمَوْتُ عَنِ الْوَضَايَا

◆ ◆ ◆

3477- مَا أَسْرَعَ السَّاعَاتِ فِي الْأَيَّامِ وَأَنْفَسُذَ الْآفْسَاطِ فِي الْأَنَامِ

◆ ◆ ◆

3478- / مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا إِذَا تَجَلَّتْ وَأَقْبَحَ الدُّنْيَا إِذَا تَوَلَّتْ [104]

◆ ◆ ◆

- 3479- ما أحوخ الناس إلى الإنصاف ما أبعد الجود من الإسراف
♦ ♦ ♦
- 3480- ما أعظم الغفلة بالآمال بهن تجري بغشة الآجال
♦ ♦ ♦
- 3481- ما أنفع الرفق إذا احتد الترق ما أزين الصدق بكل من صدق
♦ ♦ ♦
- 3482- ما أقطع الآجال للآمال وأسرع الأمان في الآجال
♦ ♦ ♦
- 3483- ما أولع النفس بسوء الظن ما أسرع النفس إلى التمني
♦ ♦ ♦
- 3484- ما أوضح الحق إذا استبان من هوّن الأمر عليه هانا
♦ ♦ ♦
- 3485- ما أصرع البغي لأهل البغي ما فاز من باع الهدى بالعني
♦ ♦ ♦
- 3486- ما أضيع الغمد بغير نصيبه والشعر مالم يك عند أهله
♦ ♦ ♦
- 3487- ما أطحن الأيام للقرون كم لامرئ من مامن خوون
♦ ♦ ♦
- 3488- ما أخذع الدنيا لكل عاقل ما أصرع الدنيا لكل جاهل
♦ ♦ ♦
- 3489- ما ضر أهل التوك ضعف الكد وافق خطا من سعى بجد
♦ ♦ ♦
- 3490- ما زال بعض الأمر ببغي بعضا المرء ينهو والقضاء يقضى
♦ ♦ ♦

3482 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 302.

3486 - لأبي تمام، ديوانه 4/ 532.

3487 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 453.

3489 - لبشار بن برد، ديوانه 2/ 159.

- 3491- ما فاز بالزاحة إلا من رضي لكل شيء غاية ستنقضي
♦ ♦ ♦
- 3492- ما طاب فرع لا يطيب أصله خمي مواخاة اللئيم فعله
♦ ♦ ♦
- 3493- / ما ضاع من مالك شيء وعظك أخوك من إن غبت عنه حفظك [104ب]
- ♦ ♦ ♦
- 3494- ما قلب القلب كتقلب الأمل للقلب بالآمال حل ورحل
♦ ♦ ♦
- 3495- ما انتفع المرء بمثل عقله وخير ما للمرء حسن فعله
♦ ♦ ♦
- 3496- ما اختلف الليل على الثمار إلا لأمر فيهما كبار
♦ ♦ ♦
- 3497- ما تطلع الشمس ولا تغيب إلا لأمر شائعه عجيب
♦ ♦ ♦
- 3498- ما العيش إلا حدث بعد حدث ليس لما يحدث في الأمر لبث
♦ ♦ ♦
- 3499- ما العيش إلا كالشراب يلمع أو مثل مزل البرق حين يصدع
♦ ♦ ♦
- 3500- ما عاقز مثل ولود منجبة كل فتاة لأبيها منجبة
♦ ♦ ♦
- 3501- ما منزل أوطنته بمنزل أنت به كقابس مستعجل
♦ ♦ ♦

3492 - لأبي العتاهية، ديوانه ص452، بلفظ: «... احذر مواخاة...».

3493 - الأول نظم لمثل ينسب إلى أكرم بن صيفي: «لم يضع من مالك ما وعظك». انظر أمثال

أبي عبيد ص194، وافتاخر ص264، وجمهرة الأمثال 1/ 493 بلفظ: «لم يهلك...».

ومجمع الأمثال 3/ 112، والمستقصى 2/ 295.

3494 - لأبي العتاهية، ديوانه ص450.

3495 - لأبي العتاهية، ديوانه ص454.

3497 - لأبي العتاهية، ديوانه ص449.

3500 - مزل الثاني في الباب الأول (رقم 829).

3502- ما آفة الجاهل غير نفسه هي التي تطرحه في لبسه

♦ ♦ ♦

3503- ما عيش من آفته بقاؤه نقص عيشاً طيباً فناؤه

♦ ♦ ♦

3504- ما كل بيضاء تراها سخنة من أحسن الشكر استتم النعمة

♦ ♦ ♦

3505- ما كل من يرجو الإياب يرجع حصاؤ كل زارع ما يزرع

♦ ♦ ♦

3506- ما المرء إلا عرض للحتف فناؤه من نفس وطرف

♦ ♦ ♦

[105] 3507- / ما لك من مالك إلا ما نفع ونعمة الدنيا غرور ومثغ

♦ ♦ ♦

3508- ما منك من لا يقبل المعائبه يُنجبك مما نكره المجائبه

♦ ♦ ♦

3509- ما هو آت فهو القريب بكل أرض يظلم الغريب

♦ ♦ ♦

3510- ما لا ترى أعجب مما قد ترى لكل شيء سبب ومُنْتهى

♦ ♦ ♦

3511- ما استوى الفئ والرئس رُبُّ مُكْدٍ وقد جَهْد

♦ ♦ ♦

3512- ما أفسخ الثصابي بالشيخ ذي الخضاب

♦ ♦ ♦

3513- ما أعظم التدامه في عرصه القيامة

3503 - لأبي العتاهية، ديوانه ص448.

3505 - من رجز ليهس الفزاري مع اختلاف في الترتيب، جمهرة الأمثال 2/ 213 . 214.

أما

3514- أما ترى الأيام واللياليما ينشركن من كان جديداً بالياً

♦ ♦ ♦

3515- أما ترى الأيام عنك تذهب مالك عن صرّف الزمان مذهب

♦ ♦ ♦

3516- أما ترى ما تضيع الساعات من ذا الذي تصفو له اللذات

♦ ♦ ♦

3517- أما ترى النقص سريعاً فيكما عليك بالأمر الذي يغنيكما

♦ ♦ ♦

3518- أما ترى ما أخذ الدوامي تسلبك العمز وأنت شاهي

♦ ♦ ♦

3519- أما ترى الحال إذا تحول أقبح بها إذ هي تسحيل

♦ ♦ ♦

3520- / أما رأيت الليل كيف يسري أما رأيت الصبح كيف يجري [105ب]

♦ ♦ ♦

3521- أما رأيت الموت قد أظلكا كما أظّل الذاهبين قبلكا

♦ ♦ ♦

3522- أما رأيت النقص في القرون يطحنها دوزر رحي طحون

♦ ♦ ♦

3523- أما رأيت الغيش في عيوبه أما رأيت الدمر في خطوبه

♦ ♦ ♦

3524- أما ترى ما يضيع الزمن الناس والأحداث في قرن

مَنْ

3525- مَنْ ذَا الَّذِي يَطْمَعُ فِي الْبَقَاءِ مع الضُّبَّاحِ ومع الْمَسَاءِ



3526- مَنْ ذَا الَّذِي يُعْجِبُهُ ادِّعَاؤُهُ يوماً فلا يَقْضِيهِ ابْتِلَاؤُهُ



3527- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ ذَا تَحَرُّيْ فَنَفْسُهُ تُوقِعُهُ فِي الشَّرِّ



3528- مَنْ لَمْ يُوَافِقْكَ فَدَعِهِ عَنْكَ واقطع له حَبْلَ الْوَصَالِ مِنْكَ



3529- مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْغَفْلِ مِنْهُ مَوْعِظَةٌ كَانَ لَهُ فِي عِبَرِ الدُّنْيَا عِظَةٌ



3530- مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْوَفَاءِ مَعْرُوفًا كَانَ بِغَيْرِ الْجَمِيلِ مَوْصُوفًا



3531- وَمَنْ يَكُنْ مِنَ الْمَشِيرِ قَابِلًا يُدْرِكْ مِنَ الْخَصْمِ الَّذِي قَدْ حَاوَلَا



3532- مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَمْرِ ذَا احْتِرَاسٍ يَكُنْ كَمَغْلُوبٍ مِنَ الثَّمَعِاسِ



3533- مَنْ لَاحَ فِي عَارِضِهِ الْقَنِيرُ فَقَدْ أَتَاهُ بِالْجَلِيِّ التُّبِيرُ



3534- / مَنْ خَافَ مِنْ وَجْهِ الضُّبَّاحِ أَدْلَجَا لَمْ يَزَلِ الْحَقُّ مَنِيرًا أَبْلَجَا [106]



3535- مَنْ صَحِبَ الزُّمَانَ قَاسِي غَمًا وَلَمْ يَزِدْهُ الْغَنِيشُ إِلَّا هُمًا



3528 - لأبي العتاهية، في نزهة الأبصار ص 284 والثاني فيه بلفظ:

من لم يوافقك فليس منك

وسبق أن أورد المؤلف الشطر الأول في الباب الأول (رقم 148).

3533 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 446 والفتير: الشب.

3536- مَنْ عَاتَبَ الدَّهْرَ يُطْلِ عِتَابُهُ رَبُّ امْرِئٍ أَفْحَمَنِي جَوَابُهُ

♦ ♦ ♦

3537- مَنْ أَمِنَ الدَّهْرَ أَتَى مِنْ مَأْمِنِهِ لَا تَنْتَهِزُ ذَا لُبِّدٍ مِنْ مَكْمَنِهِ

♦ ♦ ♦

3538- مَنْ خَلَزَ الدَّهْرَ سَعَى لِنَفْسِهِ لَا لِبَنِيهِ وَلِبَغْلٍ عَزِيزِهِ

♦ ♦ ♦

3539- مَنْ جَعَلَ التُّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا فَبَلَغَكَ الشَّرُّ كِبَاغِيهِ لَكَا

♦ ♦ ♦

3540- مَنْ أْبْرَمَ الْأَمْرَ بِلَا تَذْوِيرٍ صَيْرَهُ الدَّهْرُ إِلَى تَذْوِيرٍ

♦ ♦ ♦

3541- مَنْ سَأَلَ النَّاسَ تَجَنُّبَهُ وَلَمْ يُرَاشِوهُ وَخِيْبُوهُ

♦ ♦ ♦

3542- مَنْ مَلَكَ النَّفْسَ عَلَيْهِ عَقْلُهُ نَجَا مِنَ الْعَثْرِ وَبَانَ قُضْلُهُ

♦ ♦ ♦

3543- مَنْ عَشِيقَ الدُّنْيَا هَفَا وَطَاشَا مَنْ قَرَّبَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ عَاشَا

♦ ♦ ♦

3544- مَنْ اكْتَفَى بِالْقَلِيلِ يَكْفِيهِ وَكَفَى كُلُّ امْرِئٍ إِلَى فِيهِ

♦ ♦ ♦

3545- مَنْ يَأْمَنَ الدَّهْرَ يَقَعُ فِي لُبْسِهِ وَإِنَّمَا الرُّيْعُ بِقَذْرِ غَرَبِهِ

♦ ♦ ♦

3546- مَنْ يَتْرُكِ الْقَضْدَ تَضَيُّقُ مَذَاهِبُهُ لَا تَرْكِبِ الْأَمْرَ وَأَنْتَ عَائِبُهُ

♦ ♦ ♦

3547- مَنْ يَشْرِكِ الْقَضْدَ تَضَيُّقُ مَذَاهِبُهُ ذَلَّ عَلَى فَعْلٍ امْرِئٍ مُصَاجِبُهُ

♦ ♦ ♦

3536 - الشطر الأول نظم للمثل: «من عتب على الدهر طالت معتبه». وهو من كلام أكنم ابن صيفي، انظر مجمع الأمثال 317/3 و 336.

3539 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 447.

3541 - الأول لأبي العتاهية، ديوانه ص 465 بلفظ: «... الناس يخيبوه» والثاني فيه بلفظ:

ويعرضوا عنه ويصغروه

3548- مَنْ يَشْتَكِ الدَّهْرَ يُطِيلُ الشُّكُوى والدَّهْرُ مَا لَيْسَ عَلَيْهِ غَدَوى

♦ ♦ ♦

[106ب] 3549- / مَنْ لَكَ يَوْمًا بِأَخِيكَ كُلوهُ مَنْ لَمْ تَجِدْهُ مَكْذَا فُخْلوهُ

♦ ♦ ♦

3550- مَنْ يَأْمَنُ الزُّمَانَا وَقَدْ رَأَى خَانَا

♦ ♦ ♦

3551- وَمَنْ يَمُتْ ذَا مَلَقٍ صَاحِبَ جَبِّ فَمُودِعٌ وَدَادَةٌ بَشَرٌ قُضِبَ

♦ ♦ ♦

3548 - لأبي العتاهية، ص 452 بلفظ: «... يُبْطَلُ فِي الشُّكُوى».

3549 - المثل: «مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلوهُ» مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ، وَسَبَقَ أَنْ أَوْرَدَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ (رَقْم 188) فَانْظُرْ عَزْوَهُ وَتَخْرِيجَهُ هُنَاكَ.

الفصل الثالث من الباب الثالث

فيما وقع في أوله لَمْ، لَيْسَ، كَأَنَّ

لَمْ

3552- لم يُذركَ النَّاسُ الَّذِي أَرَادُوا وفاتهم ما تركوا فبادوا

♦ ♦ ♦

3553- ولم يَفُتْ لِنَاسِهِ مَنْ لَمْ يَمُتْ أحمدُ بمن قال هجراً من صمّت

♦ ♦ ♦

3554- لم يأت بالأخبار كالخبير قد يُخبر الطرف عن الضمير

♦ ♦ ♦

3555- لم يجتمع جمع لغير بين لفرقة كل اجتماع اثنين

♦ ♦ ♦

3556- لم أر من تُعنى به عناك كأثما يُعنى به بواكا

لَيْسَ

3557- لَيْسَ يُصِيبُ الْمَرْءَ إِلَّا مَا قُدِرَ وَالْقَلْبُ يَغْمَى مَثَلَمَا يَغْمَى الْبَصَرُ

♦ ♦ ♦

3558- وَلَيْسَ يُلْقَى ذُو اتِّبَاعٍ لِلْهَوَى إِلَّا إِذَا انْقَادَ لِمَا يَهْرَى غَوَى

♦ ♦ ♦

3559- وَلَيْسَ يُغْنِي أَحَدًا إِجْدَاؤُهُ إِذَا أَصَابَ عَيْبَهُ أَعْدَاؤُهُ

♦ ♦ ♦

3560- / وَلَيْسَ خَيْرٌ مِنْ غَدٍ عَلَى ثِقَةٍ لَكِنَّهُ بَيْنَ الرَّجَا وَالشُّقَّةِ [107]

♦ ♦ ♦

3561- وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَمَى وَكُلُّ سَاعٍ سَعِيُهُ سَوْفَ يُرَى

♦ ♦ ♦

3562- وَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا رَزَقَ وَالْمَرْءُ مَجْبُوكٌ عَلَى الْجِرْصِ وَمِيقُ

♦ ♦ ♦

3563- لَيْسَ مِنَ الْجِرْصِ تُفَى الثَّبَقَى وَلَا مِنَ الْخَيْنِ يَبْقَى التَّوَقَّى

♦ ♦ ♦

3564- وَلَيْسَ فِي الصَّدِيقِ ذِي الصَّفَاءِ خَيْرٌ إِذَا لَمْ يَكُ ذَا وَفَاءِ

♦ ♦ ♦

3565- وَلَيْسَ فِي الْمَالِ الْكَثِيرِ الْمَعْدُودُ خَيْرٌ إِذَا لَمْ يَكُ عِنْدَ ذِي جُودِ

♦ ♦ ♦

3566- وَلَيْسَ فِي رُجْعِ أَمْسٍ مَطْمَعٌ وَالْيَوْمُ إِذَا مَضَى فَلَيْسَ بِرُجْعِ

♦ ♦ ♦

3567- لَيْسَ، وَإِنْ أَخْفَيْتَ ذَاكَ، يُخْفَى كَالْمِسْكِ بِأَنْفِ أَرْجَا وَغُرْفَا

♦ ♦ ♦

3568- لَيْسَ بِعِلْمٍ مَا يَعِي الْفَمُظْرُ مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهِ الضَّرُ

♦ ♦ ♦

3569- لَيْسَ عَلَى ذِي التُّضْحِ إِلَّا الْجُهْدُ وَالشَّيْبُ رَزَعٌ حَانَ مِنْهُ الْخَصْدُ

♦ ♦ ♦

3570- لَيْسَ عَلَى الذَّهْرِ فَنَى بِسَالِمٍ وَإِنَّمَا الدُّنْيَا كَخَلِمِ الثَّأْبِ

♦ ♦ ♦

3561 - تضمين لأبنين الكريمنين: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَقَى وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى﴾ (النجم 39-40).

3562 - الأول ورد في شعر لأبي العتاهية (ديوانه ص 590) على بحر الرمل.

ليس للإنسان إلا ما رزق استمعين الله بالله أنق

3564 - لأبان اللاحقي، من منظومة كلية ودمنة في «أخبار الشعراء» للصولي ص 49.

3568 - مَرَّ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مِنْهُ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ (رقم 198) وكذلك الشطر الثاني في الباب نفسه (رقم 475) فانظر العزو والتخريج في التعليق عليهما.

3569 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 449.

3571- لَسْتُ تُرى مُجْتَمِعاً لَا يَفْتَرِقُ وَكُلُّ مَا زَادَ فَلِلنَّقْصِ خُلِقُ

♦ ♦ ♦

3572- لَيْسَ لَيْسَ الطَّيَالِسِ مِنْ لَيْسَ الْفَوَارِسِ

كَأَنَّ

3573- كَأَنَّ شَيْئاً قَدْ مَضَى خَبَالُ أَوْ لَمْعُ آلِ حِينَ يَجْرِي الْآلُ

♦ ♦ ♦

3574- كَأَنَّ صُرُوفَ الذَّهَرِ بَرَقَ يَخْطَفُ وَالْمَوْتُ يُبْلِي كُلَّ عَيْنٍ نَظَرُ

♦ ♦ ♦

3575- / كَأَنَّهَا نَائِحَةٌ تَفْجَعُ تَبْكِي لِمَنِيَّتِ وَيَوَاهَا الْمَوْجَعُ [107ب]

♦ ♦ ♦

3571 - لأبي العتاهية، ديوانه، ص465. وورد الشطر الأول سابقاً (رقم 487).

3572 - لأبي سعيد علي بن خالد المخزومي، في التمثيل والمحاضرة ص89، ونهاية الأرب

الفصل الرابع من الباب الثالث

فيما وقع في أوله
إنما، إن، إن

[إنما]

3576- وإنما المرء بأصغريه كل امرئ رهن بما لديه

♦ ♦ ♦

3577- وإنما النفس كما تعود وشئ ما يطلب ما لا يوجد

♦ ♦ ♦

3578- وإنما الدنيا خيال طارق وكل من فيها لها مفارق

♦ ♦ ♦

3579- وإنما العقل شبيه البحر في سعة المجرى ويعد القفر

♦ ♦ ♦

3580- وإنما الجعد كمثل النار كامن في باطن الأشجار

♦ ♦ ♦

3581- وإنما المال شبيه باليمز إن قل عند جاهل وإن كثر

♦ ♦ ♦

3582- وإنما السلطان بالأصحاب كالبحر بالأمواج والغياض

♦ ♦ ♦

3583- وإنما الدنيا لها متاع متاع أيام لها انقطاع

♦ ♦ ♦

3581 - قوله: «باليمز» موضع الدال مطموس، واليمز جمع المذرة. والمذرة: كما في (تاج العروس/مدر): «قطع الطين اليابس أو الطين العلك الذي لا رمل فيه».

3584- وإئما دُنْيَاكَ دَارُ نُقْلَةٍ والمرء فيها كُنْبَاتٍ بِقُلَّةِ

◆ ◆ ◆

3585- وإئما لِمُنْفِقٍ مِنْ مَالِهِ مَا عَمُرَ النُّقْلَةُ مِنْ سُؤَالِهِ

◆ ◆ ◆

3586- إئما الْخَيْرُ كَاسِبِهِ فَاَمْضِ فِيهِ بِرَمْيِهِ

◆ ◆ ◆

3587- / إئما الطَّيْشُ فِي التَّرْقِ خَضِلُ الْخَضَلِ مِنْ سَبَقِ [i108]

◆ ◆ ◆

3588- إئما الْقَوْمُ بِالْوَتَرِ رِيْماً مَاعِذَ الْقُدْرِ

◆ ◆ ◆

3589- وإئما نُخْثِيرُ الشُّجَاعَا فِي الْحَرْبِ حِينَ يَضُدُّ الْقِرَاعَا

◆ ◆ ◆

3590- وإئما يُدَانُ كُلُّ دَائِنٍ عَلَى الْمَسَاوِي وَعَلَى الْمَحَاسِنِ

◆ ◆ ◆

3591- وإئما يُجْزَى بِقَدْرِ سَعْيِهِ كُلُّ امْرِئٍ فِي رُشْدِهِ وَعُيْبِهِ

◆ ◆ ◆

3592- إئما ذُلٌّ مِنْ طَمَعٍ وَارْتَدَى الْمِرُّ مِنْ قَنِيعٍ

إِنْ

3593- إِنْ الَّذِي يُعْجِبُهُ بَنُوهُ عَمَّا قَلِيلٍ نَفْسُهُ تَنُوءُ

◆ ◆ ◆

3594- إِنْ الْجَدِيدَيْنِ الَّذِينَ أَبْلِيَا إِذَا اسْتَدَامَا أَخْذَا وَأَعْطِيَا

◆ ◆ ◆

3587 - الخَضَلُ: الخطر الذي يخاطر عليه في النضال، وتحصيله: الحصول على الغلبة فيه.

3593 - نظم للممثل العربي: «من سره ينوه ساءته نفسه»، انظر أمثال العرب للمفضل الضبي ص166، وأمثال أبي عبيد ص146، وجمهرة الأمثال: 2/ 246، والوسيط للواحدي ص195، ومجمع الأمثال 3/ 311، والمستقصى 2/ 314.

3595- إِنَّ الْجَدِيدِينَ ذَوَى الْأَفْنَاءِ يَمْتَوِرَانِ الْخُلُقَ بِالْفَنَاءِ



3596- إِنَّ الْجَدِيدِينَ إِذَا اسْتَدَارَا اسْتَلَبَا وَخَرُّبَا الدَّيَارَا



3597- إِنَّ الْجَدِيدِينَ إِذَا تَزَدَدَا مَرًّا بِنَا فَأَخْلَفَا وَجَدَدَا



3598- إِنَّ الْمَقَادِيرَ إِذَا جَرَيْنَا حَزَنٌ عَيْنًا وَسِرْزُنٌ عَيْنًا



3599- إِنَّ الْمَقَادِيرَ لَنَا مَقْدُورَةٌ مَطْوِيَةٌ عَنِ الْوَرَى مُنْتَوِرَةٌ



3600- إِنَّ الْقَتَى يُصْبِحُ لِلْجَمَامِ كَالْفَرْضِ الْمُنْضُوبِ لِلْسَهَامِ



[108ب] 3601- / إِنَّ الْأَلَى أَوْذَتْهُمْ الْأَفَاتُ نَالُوا يَسِيرَ الْعُمَرِ ثُمَّ مَاتُوا



3602- إِنَّ الْهُوَى مُخَالَفٌ لِلرَّائِي لَا بَلْ هُمَا ضِدَّانِ فِي وَعَايِ



3603- إِنَّ الْفَرَاغَ وَالشُّبَابَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ



3604- إِنَّ الْقَرِيبَ نَفْسُهُ تُقَرِّبُ وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ جَمِيعًا عُقْبُ



3605- إِنَّ الصَّفَاءَ بِالْقَذَى لِيَكْثُرُ وَكُلُّ شَيْءٍ غِيبُهُ التَّغْيِيرُ



3606- إِنَّ بَقَاءَ مَا تَرَى قَلِيلٌ جَذُّ بَاهِلٍ الْغَفْلَةِ الرَّحِيلُ



3601- بلا عزو، في الدر المنثور 5/337.

3603- لأبي العتاهية، ديوانه ص448، والنمیل والمحاضرة، ص76.

3605- الأول في شعر أبي العتاهية، وبعده:

إن الصفاء بالقذى ليكثر

- 3607- وإن أهل الفضل هم أقل والقلّة - الدمر - أخوها الذل
♦ ♦ ♦
- 3608- إن اتباع المرء كل شهوة ليلبس القلب لباس الشفوة
♦ ♦ ♦
- 3609- إن غدا لا تستطيع صدّه وأمس لا تقدر أن تروّده
♦ ♦ ♦
- 3610- إن مع اليوم غدا لمن بقي ومن بقي فغنمه إذا بقي
♦ ♦ ♦
- 3611- إن من أحوجك الذم إلى فتمرضت له كنت عليه
♦ ♦ ♦
- 3612- إن من طالب بالحق فلج وصاحب الباطل في ضيق خرج
♦ ♦ ♦
- 3613- إن من الحزم لتكذيب الأمل إن من الغرم لتصديق الأجل
♦ ♦ ♦
- 3614- إنك إن لم ترض بالمسألة لم تضخب الناس على المكارمة
♦ ♦ ♦
- 3615- إنك إن حملتني ما لم أطق ساءك ما سرك مني من خلق
♦ ♦ ♦
- 3616- / وإنه قد قال ذو الثجارب إن أنت عايت امرأ فقارب [109]
♦ ♦ ♦
- 3617- وإنه قد قيل من يراكل الفيل يُثجفه لحتف عاجل
♦ ♦ ♦

3611 - للمزني تلميذ الشافعي (ت264هـ) في المقاصد الحسنة ص196 وروم باقوت في معجم الأدباء 2830/6 فنسبه إلى يحيى بن محمد الأرزني النحوي (ت415هـ)، ولا يستقيم ذلك ما دام قد ورد في كتاب حمزة هذا، وسيورده المؤلف مع آخر في الباب الرابع (رقم 4199): وقد خالف المؤلف فيه شرطه في هذا الباب فهو ليس من الأبيات القصار حسب منهجه.

3615 - لعامر بن خالد بن جعفر قاله ليزيد بن الصعق في عيون الأخبار 3/ 121، وبهجة المجالس 321/ 1، وهو بلا عزو في جمهرة الأمثال 1/ 124 والعقد الفريد 3/ 123.

3618- وإِنَّهُ رَبُّ صَغِيرٍ مُّخْتَفَرٍ قَدْ نَالَ مَا يَعْجِزُ عَنْهُ ذُو الْكِبَرِ

♦ ♦ ♦

3619- وإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي ذِي الْمُنْظَرِ إِنْ أَنْتَ لَمْ تُحْمَدِ عِنْدَ الْمُخْبِرِ

♦ ♦ ♦

3620- إِنْ أَمِنَ الْخَلَابِيَةُ الْكَذَّابُ عَلَى رَجَاءٍ وَعَلَى مَهَابَةٍ

♦ ♦ ♦

3621- إِنْ أَمِنَ الْبِرَاقَةُ اللَّثَاعُ فِي مَنَزِلِ الْفُرْقَةِ وَالْجَمَاعَةِ

♦ ♦ ♦

3622- إِنْ أَمِنَ الْقَذَارَةُ الْفَرَارَةُ فِي عَقَبِ الْأَذَابِ وَالْمَرَارَةِ

♦ ♦ ♦

3623- إِنْ لِي لَأَنْهَرُ وَمَجَارِي الشُّمُسِ تُخَذِّعُنِي دَالِبَةٌ عَنْ نَفْسِي

♦ ♦ ♦

3624- إِنْ يَقِينِي عَجَبًا وَظَنِّي بَيْنَهُمَا فَضْلٌ يَدِقُّ عَنِّي

♦ ♦ ♦

3625- إِنْ فِي الْحَقِّ مَقْضَبَةٌ وَالْأَمَانِي مُتَجَبِّبَةٌ

♦ ♦ ♦

3626- إِنْ كُلاً عَلَى خَطَرٍ وَالْهَوَى يَخْتِمْ الْبُصْرَ

♦ ♦ ♦

3627- إِنْ الثُّغُورُ تُتْتَهَبُ وَالنَّاسُ فِي دَارِ الْغَطَبِ

♦ ♦ ♦

3628- إِنْ أَلْفِي اغْتَبَارٍ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

♦ ♦ ♦

3629- إِنْ أَلْفِي مَصِيبٍ إِلَى مُدَى قَصِيبٍ

إِنْ

109ب] 3630- / إِنْ رُمْتُ مِنْ خَلِيبِكَ الْمَحَاجِرَةَ فَعَبْلٌ أَنْ تُرْجِفَكَ الْمُتَاجِرَةَ

♦ ♦ ♦

3631- إن استنكرت حالاً من صديقي فلست عن التجنب في مضبقي

♦ ♦ ♦

3632- إن لم تدافع طمعاً بياس خشعت دلاً لإلثام الناس

♦ ♦ ♦

3633- وإن قطعنا من بلاء عقيب صرنا إلى أخرى صمود العتية

♦ ♦ ♦

3634- إن كان لا يغنيك ما يكفيك فكل ما في الأرض لا يغنيك

♦ ♦ ♦

3635- إن يكثف الله قناع الشك فهو أحق منزلاً بترك

♦ ♦ ♦

= وصيته لقومه، انظر جمهرة الأمثال 1/ 82 ومجمع الأمثال 1/ 66، وفيه ينسب إلى أكرم بن صيفي، والمستقصى 1/ 345، واللسان (حجز، نجز).

3631 - ليس على شرط المؤلف في هذا الباب.

3634 - لأبي المتاهية، ديوانه ص 446 والتمثيل والمحاضرة ص 77.

3635 - تضمين للمثل العربي: «هذا أحق منزل بترك»، انظر أمثال أبي عبيد ص 278، ومجمع الأمثال 3/ 469 وفيه ينسب إلى عوسجة من قوله:

هذا أحق منزل بترك الذنب بعوي والغراب ببكي

وهو لأعرابي، في تهذيب اللغة 3/ 255. والمستقصى 2/ 384. ومن رجز لجحدر بن مالك الحنظلي في لسان العرب (درك)، ولوائلة بن الأسقع أو جحدر بن مالك في خزنة الأدب 7/ 461، 464.

الفصل الخامس من الباب الثالث

فيما وقع في أوله: على، في

[على] (*)

3636- على العزوق ثبث العبدان والعزود عنه نورق الأغصان

♦ ♦ ♦

3637- على الملوك نضلج الجماعة إن صلحوا، أولا فهم كالضاعة

♦ ♦ ♦

3638- عليك يا نائم ليل فأنبه من يز يوماً عن قريب يربه

♦ ♦ ♦

3639- عليك بالرفق وبالثقل في الأمر قبل الغبن والثقل

في

3640- في اليأس مما فات توديع البدن فلا تكن بالحرص إلماً للحرز

♦ ♦ ♦

[110] 3641- / في الرفق أقوى سبب للرزق ما نال قط نائلاً ذو خرق

♦ ♦ ♦

3642- في الرفق والضبر جماع الأمر والشتر منبذاه صغير القدر

♦ ♦ ♦

(*) زيادة يقتضيها الترتيب.

3638 - تضمين للمثل من يرب يوماً يرب به وينسب لكلحب بن شويوب الأسدي في الفاخر ص152، ومجمع الأمثال 318/3. وقد مر في الباب الأول (رقم 171) وانظر تخريجه والتعليق عليه هناك.

3643- في طَرْفَةِ الْغَيْنِ تَحَوُّنُ الْحَائِ
وَدُونَ آمَالِ الْفَنَى الْآجَانُ

♦ ♦ ♦

3644- فِي مَثَلِ أَنْ الهمومُ لَا تُرْذُ
شَيْئاً وَأَنْ الْحُزْنَ ضَيَّرَ بِالْجَسَدُ

♦ ♦ ♦

3645- فِي مَثَلِ قِيلَ بَأَنَّ قَدْ غُرِّا
مَنْ زَكَبَ الْبَحْرَ يَرِيدُ الْمُشْجَرَا

♦ ♦ ♦

3646- فِي الْمُبْلَّاتِ مَا يَنْعِظُ
هَلْ مِنَ النَّاسِ مُتَعِظُ

♦ ♦ ♦

الفصلُ السَّادِسُ من الباب الثالث

فيما وَقَعَ في أوَّلِهِ:
حَتَّى، بَيْنَا

[حَتَّى] (*)

3647- حَتَّى مَتَى تُلْعَبُ لَيْتَ شُغْرِي سَالَ بِكَ السَّيْلُ وَلَسْتُ تُدْرِي

♦ ♦ ♦

3648- حَتَّى مَتَى تُضْجِي وَتُمْسِي لِأَجْنَا لَا تُسْتَفِيئُ أَكْلًا وَشَارِبَا

♦ ♦ ♦

3649- حَتَّى مَتَى تَبْكِي عَلَى خَطِيئَةٍ إِذَا مَضَتْ غَدَتْ بِمَثْنَوِيَّةٍ

بَيْنَا

3650- بَيْنَا الْفَتَى فِي الْعِزِّ مِنْ سُلْطَانَةٍ إِذْ سَمِعَ الْهَدْيَةَ فِي أَرْكَانِهِ

♦ ♦ ♦

3651- بَيْنَا الْفَتَى فِي غُبْطَةٍ وَنِعْمَةٍ زَلَّتْ بِهِ النُّعْلُ، وَزَالَ السَّعْمَةُ

♦ ♦ ♦

(*) زيادة يقتضيها الترتيب.

3647 - بلا عزو في الدر الفريد 3/ 61 وهو تضمين للمثل: «قد سبل به وهو لا يدري» أمثال أبي عبيد ص 354، وجمهرة الأمثال 1/ 158 ومجمع الأمثال 1/ 342 و2/ 99، والمستقصى 2/

الفصل السابع من الباب الثالث

فيما وقع في أوله:
أَيْنَ، أَيُّ، كَمْ، كَيْفَ

[أَيْنَ] (*)

3652- / أَيْنَ أَنَسُ أَمِنُوا الزُّمَانَا جَهْلًا وَلَمْ يَغْطِهِمْ أَمَانَا [110ب]

♦ ♦ ♦

3653- أَيْنَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَمْرِ قُذِرَ هِيَهَاتَ لَا يَنْفَعُهُ فَرْطُ الْحَذَرِ

♦ ♦ ♦

3654- أَيْنَ يَفِرُّ الْمَرْءُ فِي الْأَقْطَارِ مِنْ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنُّهَارِ

♦ ♦ ♦

3655- أَيْنَ أَهْلُ الْمَنَازِلِ عِنْدَ ضَمِّ الْجَنَادِلِ

أَيُّ

3656- أَيُّ سُورٍ نِلَتْ يَوْمًا تَطْلُبُ رَوْحًا فَيَصِيرُ غَمًّا

♦ ♦ ♦

3657- أَيُّ اعْتِبَارٍ لِدَوِي الْأَبْصَارِ عِنْدَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنُّهَارِ

♦ ♦ ♦

3658- أَيُّ اعْتِبَارٍ لِدَوِي الْأَلْبَابِ فِي فُرْقَةِ الْأَلْفِ وَالْأَحْبَابِ

♦ ♦ ♦

كَمْ

3659- كَمْ غَافِلٍ تُهْمَتُهُ الْمَنَامُ تَغْثُرُهُ الْأَمَالُ وَالْأَخْلَامُ

♦ ♦ ♦

3660- كَمْ حَدِثٍ قَدْ كَانُ أَوْ يَكُونُ كَأَنَّمَا تَحْرِيبُكَهُ سُكُونُ

♦ ♦ ♦

3661- كَمْ جَامِعٍ لَجَّ بِهِ الْجَمَاحُ حَتَّى أَتَاهُ الْقَذَرُ الْمُتَنَاحُ

♦ ♦ ♦

3662- [111] / كَمْ لَيْلَةٍ مَرَّتْ تَسْوَقُ يَوْمًا تَمْنَعُ مِنْ غَيْبِ التَّؤْمِ التَّوَمَا

♦ ♦ ♦

3663- كَمْ فَرَحَةٍ مِنْ تَزْحَةٍ قَرِيبَةٍ مَنُ عَاشَ لَمْ يَخُلْ مِنَ الْمُصِيبَةِ

♦ ♦ ♦

3664- كَمْ فَرَحٍ قَدْ صَارَ مِفْتَاحُ الْخَزْنِ كَمْ خَزَنٍ كَانَ لِقَوْمٍ فَسَكَنِ

♦ ♦ ♦

3665- كَمْ طَبِيعِ الْقَاهِ فِي الْحَيْنِ الطَّمَعِ فَرُّ مِنَ الْحَيْنِ وَفِي الْحَيْنِ وَفَعِ

♦ ♦ ♦

3666- كَمْ مَلِكٍ أَهْلَكَهُ أَنْفَاسُهُ لَمْ تُغْنِ عَنْهُ دُونُهَا أَخْرَاسُهُ

♦ ♦ ♦

3667- كَمْ مُضَيِّعٍ قَدْ خَانَهُ الْمَبِيتُ وَشَمْلُهُ بِمَوْتِهِ شَنِيتُ

♦ ♦ ♦

3668- كَمْ مِنْ قُرُونٍ أَصْبَحَتْ غُبَارًا سَائِلُ بِهِنِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

♦ ♦ ♦

3669- كَمْ مِنْ مَلِكٍ غَرَّهُ الْفُرُورُ حَتَّى أَتَاهُ الْقَذَرُ الْمَقْدُورُ

♦ ♦ ♦

3670- كَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَدْ أَصَابُوا مُلْكًا فَصَارَ ذَلِكَ الْمَلِكُ بَعْدَ هُلْكَا

♦ ♦ ♦

3671- كَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَدْ رَأَيْنَا مَاتُوا أَفْنَاهُمْ التَّصْبِيحُ وَالْبَيَاتُ

♦ ♦ ♦

3672- كم من صفاء شابه تكدرُ والنجم مع علوه ينكسرُ

♦ ♦ ♦

3673- كم من وعيد يخرق الأذانا كائما يغنى به حيوانا

♦ ♦ ♦

3674- كم من كذب القول في المواعد تضرب فيه في حديد بارد

♦ ♦ ♦

3675- كم قد أرانا عبراً بعد عبر كُرُ غشيات وكرات بُكرُ

♦ ♦ ♦

3676- كم قد بكت عين وأخرى تضحك وضاق من بعد اتساع منك

♦ ♦ ♦

3677- / كم تخدع النفس وكم تغرُها وبالأماني والرجا تُرُها [اب]

♦ ♦ ♦

3678- كم يقع الإنسان في دوائر من المُننى الكذابة الغرارة

♦ ♦ ♦

3679- كم وعظ الدمر بكل ضرب كم فعل الدمر بكل طرِف

♦ ♦ ♦

3680- كم مرة خفت بك المكارة خاز لك السلة وأنت كاره

♦ ♦ ♦

3681- كم خطوب تزوُع كم صباح يُسمُع

♦ ♦ ♦

3682- كم نعيم نعيمته غير أنني عيمنتُه

♦ ♦ ♦

3683- كم قد رأيتُ حاوياً على القُرود لاوياً

♦ ♦ ♦

3674 - الثاني تضمين للمثل العربي «تضرب في حديد بارد» انظر أمثال أبي عبيد ص246، ونسبه

إلى العامة. وجمهرة الأمثال «ضرب في...» 149/2، ومجمع الأمثال 1/221،

والمستقصى 2/92.

وانظر المثل ذا الرقم 3119.

3680 - لأبي العتاهية، ديوانه ص461.

3684- كم خادِبٌ بِفُرٍّ رَأَيْتُهُ يُسُرُّ

♦ ♦ ♦

3685- كم قَدْ ضَرَعُ خَطْبُ وَفَعُ

♦ ♦ ♦

3686- كم قَدْ فَضَحَ طَرْفُ طَمَحُ

♦ ♦ ♦

3687- كم فِي الْبَرِّ مَنْ مُفْتَبِرُ

♦ ♦ ♦

3688- كم طَمَعَى قَوْمُ غَالِهُمْ يَوْمُ

♦ ♦ ♦

3689- كم غَلِقَ الرُّمْنُ إِذْ وَفَعِ الدُّفْنُ

كَيْفَ

3690- وَكَيْفَ يَهْنَأُ امْرَأٌ بِقَاوُهُ وَإِنَّمَا بِقَاوُهُ قَنَاوُهُ

♦ ♦ ♦

الفصل الثامن من الباب الثالث

فيما وقع في أوله كُلُّ، حَسْبُ

[كُلُّ] (*)

3691- / كُلُّ امرئ زهن بما يؤذي قد يخرج الليث سهام الوغد [112]

♦ ♦ ♦

3692- كُلُّ امرئ في بيته أمير والحادثات صرّتها كثير

♦ ♦ ♦

3693- كُلُّ امرئ في حاله مرّة والمرء يعلو بعلو الهمة

♦ ♦ ♦

3694- كُلُّ امرئ في غفلة من خيبه وجارؤه السوء فذئ في غيبه

♦ ♦ ♦

3695- كُلُّ امرئ يلتمس الكفاية وجرصه ليس له نهاية

♦ ♦ ♦

3696- كُلُّ امرئ مُشتغل بنفسه يطلب ما يطحنه بضربه

♦ ♦ ♦

(*) زيادة يقتضيها الترتيب.

3691 - من رجز لبشار، الأول في ديوانه 169/2 بعده:

ورب ذي تاج كريم المجد

والثاني في الديوان 170/2 - بلفظ: «قد يُخرج الليث...» وضبط المحقق - بناء على ذلك - كلمة «الوغد» بضم الواو، وذهب إلى أنها السهام التي لاحظ لها في الميسر وأطال في شرحها. ورواية حمزة هنا أجود، وأدل على القصد، ولذلك حافظنا على ضبط المخطوط.

- 3697- كُلُّ زَمَانٍ فَلَهُ نَوَاجِعُ وَالْحَقُّ لِلْبَاطِلِ ضِدٌّ دَائِمُ
♦ ♦ ♦
- 3698- وَكُلُّ قَرْزٍ فَلَهُ زَمَانٌ وَلَمْ يَذْمِ مَالٌ وَلَا سُلْطَانُ
♦ ♦ ♦
- 3699- كُلُّ ضَبَاحٍ فَلَهُ ضُبُوحُ أَعْذَرُ مِمَّنْ يَظْلِمُ الشَّجِيحُ
♦ ♦ ♦
- 3700- وَكُلُّ بُنْيَانٍ سَيَغْفُو زَنْمُهُ وَكُلُّ إِنْسَانٍ سَيُنْسِي إِسْمُهُ
♦ ♦ ♦
- 3701- وَكُلُّ بَيْتٍ بِثَبَاتِ أَهْلِهِ رُبُّ ضَبَاحٍ لَامَرِيٍّ لَمْ يُنْمِهِ
♦ ♦ ♦
- 3702- كُلُّ جَدِيدٍ فَالْبَلَى مَصِيرُهُ كَمْ أَقْبَلَ أَوْذَى بِهِ غُرُورُهُ
♦ ♦ ♦
- 3703- كُلُّ بَقَاءٍ بِمِثْلِهِ فَنَاءُ وَالْمَرءُ لَا يَبْقَى لَهُ رَجَاءُ
♦ ♦ ♦
- 3704- كُلُّ اجْتِمَاعٍ فَإِلَى افْتِرَاقٍ وَالذَّهْرُ ذُو فَتَحٍ وَذُو إِغْلَاقٍ
♦ ♦ ♦
- [12 ا ب] 3705- / كُلُّ مَقَامٍ فَلَهُ مَقَالُ كُلُّ زَمَانٍ فَلَهُ رِجَالُ
♦ ♦ ♦
- 3706- وَكُلُّ قَوْلٍ فَلَهُ جَوَابُ يَجْمَعُهُ الْبَاطِلُ وَالصُّوَابُ
♦ ♦ ♦
- 3707- كُلُّ فَبْلَمَوْثٍ يَدَّ فِي طَلْبِهِ مَنْ يَرِ يَوْمًا عَنْ قَرِيبٍ يُرِ بِهِ
♦ ♦ ♦
- 3708- كُلُّنَا نَأْمَلُ مَذَا فِي الْأَجَلِ وَالْمَنَابِإُ هُنَّ أَفَاتُ الْأَمَلِ
♦ ♦ ♦

3698 - لأبي العتاهية، ديوانه، ص 450.

3700 - قطعت همزة «إسمه» لضرورة الشعر.

3704 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 452.

3707 - الثاني مر سابقاً (رقم 3638) فانظر التعليق عليه هناك.

3708 - أنشده على بن موسى الرضا، في الدر الفريد 2/360، وهو على غير شرط المؤلف في هذا الباب.

3709- كُلُّ امْرِئٍ قَاضٍ لِنَفْسِهِ مَنْ يَتَّبِعْ هَوَاهُ يُضَيِّعْهُ

♦ ♦ ♦

3710- كُلُّ نَارٍ سِظْفَعُنْ وَرَحَا الْمَسُوتِ تَسْطُخْسُنْ

♦ ♦ ♦

3711- وَكُلُّ طَرْفٍ غَيِّنْ فَمَزْدَنَ بِبَيْنِ

حَسْبُكَ

3712- حَسْبُكَ مَنْ بَاغٍ عَدُوَّ كَمَدُهُ ذَغَةُ فَقْدٍ يَشْفِيكَ مِنْهُ حَسَدُهُ

♦ ♦ ♦

3713- حَسْبُكَ مِمَّا تُبْتَغِيهِ الْقُوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقُوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ

♦ ♦ ♦

3712 - في الأصل: «يشفيك منه حسبه» وهو تصحيف.

3713 - لأبي العنابية، ديوانه ص446، والدر الفريد 3/ 223.

الفصل التاسع من الباب الثالث

فيما وقع في أوله
نَحْنُ، أَنْتَ، إِيَّاكَ

[نَحْنُ] (*)

3714- نحن من الدنيا على ظهر سفر باقي الوري لمن مضى على الأثر

♦ ♦ ♦

3715- نحن من الثظارة في هذه القردة

♦ ♦ ♦

[113] 3716- / نحن جميعاً غرض الأحداث وساكنو ضرائح الأجداث

♦ ♦ ♦

3717- نحن في دار قلعة والممنى ذات خدعة

♦ ♦ ♦

3718- نحن في دار مرثخل زاده احسن العمل

أَنْتَ

3719- أنت من الدنيا على تغرير يحار فيه بضر البصير

♦ ♦ ♦

3720- أنت على الصبر ضعيف الغرم أعماك باللهو هواك المغبي

♦ ♦ ♦

إِيَّاكَ

3721- إِيَّاكَ أَغْنِي أَثَمَهَا الْخَرِيصُ هَلْ لَكَ عَنْ رُذِّ الرُّدَى مُحِيطُ

♦ ♦ ♦

3722- إِيَّاكَ وَالْعُجْبُ فَإِنَّ الْعُجْبَا يورث طُغْيَاناً وَيُنْكِحِي الْقَلْبَا

♦ ♦ ♦

3723- إِيَّاكَ وَالْبَيْمَةَ وَالْتُمِيمَةَ فَإِنَّهَا مَنْزِلَةٌ لِّلْبَيْمَةِ

♦ ♦ ♦

الفصل المباشر من الباب الثالث

فيما وقع في أوله جُمْل من كلمات المعاني

3724- إذا أردت الشيء فاحذر غبه كم من فتى أذنته كف الرغبة

♦ ♦ ♦

3725- إذا رضي الراعي بفعل الذئب لم يثبح الكلب على الغريب

♦ ♦ ♦

[13ب] 3726- / عند الصباح يحمد القوم السرى ونثجلي عنهم غيابات الكرى

♦ ♦ ♦

3727- أي بناء ليس للخراب وأي آت ليس للذهاب

♦ ♦ ♦

3728- ويحك أتى لك بالتخلص وأنت في التمسيف والتربص

♦ ♦ ♦

3729- ميهات ليس مدركنا بالجهد برزقا حريص مولع بالكذ

♦ ♦ ♦

3730- من أعظم الأنعام تقديم الخرم مصائب في اللفظ معناها النعم

♦ ♦ ♦

3731- من القليل بجمع الكثير رب ضفير قدره كبير

♦ ♦ ♦

3732- هي المقادير فلمني أو قلذ إن كنت أخطأت فما أخطا القذ

3725 - بلا عزو، في الدر الفريد 1/ 322.

3726 - مر الشطر الأول منه في الباب الأول (رقم 707) فانظر عزوه ونخريجه وروايته هناك.

3727 - لأبي العتاهية، ديوانه ص454.

3732 - لأبي العتاهية، ديوانه ص449.

الفصل الحادي عشر من الباب الثالث

فيما وقع في أوله حرف من حروف المعجم على تواليها

الالف

3733- أذَبَ الْكَبِيرُ مِنَ الثَّغْبِ نَبَرَ الْكَبِيرُ عَنِ الْأَذْبِ



3734- آفَةُ عَفْلٍ الْأَشْمَطِ الثَّصَابِي وَعُمَرُهُ لَا شَكَّ فِي ذَهَابِ



3735- أَخْوَكُ مَنْ تَأْمَنُ مِنْهُ شَرُّهُ يُعْطِيكَ جَرُّ عَيْبِهِ وَدَرُّهُ



3736- آخِرُ شُكْرِ الزَّمَانِ لَوْمْ وَالذَّمُّ فِي حَالَتِهِ يَوْمٌ



3737- / [الامر قد يحدث بعد الأمر] كل امرئ يجري وليس يذري [114]



3737 - لأبي العتاهية، ديوانه ص451. وفي الأصل المخطوط جاء الأول بلفظ: «الامر يحدث
دونه الامر» وهو بهذه الصيغة لا يتسق مع الثاني كما لا يتفق مع شرط المؤلف في هذا
الباب، وقد أوردنا رواية ديوان أبي العتاهية. والمثل: «الامر يحدث دونه الامر» في مجمع
الأمثال 582/1 بلفظ «يعرض». قال ويروى: «يحدث». ونسب الزمخشري في المستقصى
302/1 إلى خفاف في شعر:

وعند سعيد غير أن لم أبح به ذكرت لك إن الامر يحدث للامر

وأنكر محققه أن يكون له. ورجع نسبه إلى هدية بن خشرم وهو في شعره ص106 وانظر
نخريجه فيه. ومن صوره: «الامر يحدث بعده الامر» في أمثال أبي عبيد ص245 وقال
عنه: «هنا مثل مبتذل في العامة».

3738- الأمرُ جدُّ مُسرَعٍ قَرِيبُ له اعتدادٌ وله ذبيبُ

♦ ♦ ♦

3739- أَخِي كُنْ عَلَى خَذَرٍ خَذَارٍ وارضُ بِالْفَسَدِ

♦ ♦ ♦

3740- أَخِي مَا الْفَنَاءُ إِذْ كَانَ لَا بَقَاءَ

♦ ♦ ♦

3741- أَخِي مَا الْفُرُورُ وَلَسَمَ بِدُمٍ سُورُورُ

♦ ♦ ♦

3742- أَخِي أَنْتَ مَاضٍ وَالْجِسْمُ فِي انْقِاضٍ

الباء

3743- بِبَاضٍ ضَبِجٍ وَسَوَادٍ لَيْلٍ يُسِيرَانِ الْعُمَرُ سِيرَ الشَّيْلِ

♦ ♦ ♦

3744- نَسَطْتُ مِنْكَ الْأَمَلَ الطَّوِيلَا وَأَنْتَ لَا تُثْفِي بِهِ غَلِيلَا

♦ ♦ ♦

3745- بَادِرْ فَنَاءَ الْعُمَرِ قَبْلَ قُوتِهِ الشَّيْبُ مَوْتُ الْحَيِّ قَبْلَ مَوْتِهِ

♦ ♦ ♦

3746- وَيَا ذُلَّ التُّضْعِ لِمَنْ لَا يَشْكُرُ كَطَارِحٍ فِي سَبَاحٍ مَا يُبْنَدُ

♦ ♦ ♦

3747- الْبَغْلُ لَا تُفْزِعُهُ الْجَلَا جُلُ وَاللَّيْثُ لَا تُكَرِّثُهُ الْغَوَا فِلُ

♦ ♦ ♦

3748- الْبِلَى يُنْسِرُ الدَّرَكَ وَالْمَثَابَا لَهَا شَرَكَ

الجيم

3749- جَدُّ بِنَا الْأَمْرِ وَنَحْنُ مُلْعَبُ وَكُلُّ آتٍ فَكَذَلِكَ يَنْفَبُ

♦ ♦ ♦

3745 - لأبان اللاحقي، من منظومة كلية ودمنة، أخبار الشعراء للصولي ص 49.

3749 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 460.

3750 - / جَدُّ بِنَا الْأَمْرُ وَنَحْنُ نُمَزَّحُ يَنْكَشِفُ الْأَمْرُ غَدًا وَيَنْبَرِحُ [14ب]

♦ ♦ ♦

3751 - جَوَابُ سَوْءِ الْمَنْطِقِ الشُّكُوتُ مَا حُمُّ مِنْ رِزْقِكَ لَا يَفُوتُ

♦ ♦ ♦

3752 - الْجُودُ مِمَّا يُثَبِّتُ الْمَحَبَّةَ وَالشُّحُّ مِمَّا يُكَيِّبُ الْمَسَبَّةَ

♦ ♦ ♦

3753 - جَسْبِيعٌ مَا يَحُولُ فَإِنَّهُ يَسْزُولُ

الحاء

3754 - الْحُرُّ يَوْضَى وَالْعَصَا لِلْعَبِيدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْجِفِ مِثْلُ الرُّدِّ

♦ ♦ ♦

3755 - الْحُرُّ قَدْ يَغْزَى وَقَدْ يَجُوعُ وَلَا يُبْذَلُ نَفْسُهُ الْخُضُوعُ

♦ ♦ ♦

3756 - الْحُرُّ فِي كُلِّ أَوَانٍ حُرٌّ وَلَوْ يَمُرُّ الْحُرُّ بِوَمَا ضُرُّ

♦ ♦ ♦

3757 - الْحَزْمُ أَوْلَى بِالْقَنَى مِنْ نَذْمِهِ فَاحْذَرُ فَإِنَّ الْمَغِيرَ أَوْقَى لِدُومِهِ

♦ ♦ ♦

3758 - الْحَيُّ مُنْقَادٌ إِلَى الْفَنَاءِ الْعُمَرُ لَا بُدَّ إِلَى انْتِهَاءِ

♦ ♦ ♦

3759 - الْحَيُّ مَا عَاشَ طَوِيلٌ أَمَلُهُ وَدُونَ مَا يَأْمَلُ حَيٌّ أَجَلُهُ

♦ ♦ ♦

3751 - لابن دريد الأزدي، ديوانه ص28.

3752 - لأبي العتاهية، ديوانه، ص450.

3754 - لبيش بن برد، ديوانه 159/2 والدر الفريد 205/2 بلفظ «الحر يلحي...».

3756 - نظم للمثل العربي: «الحر حر وإن منه الضَّر» وهو من أمثال أكنم انظر للفاخر، ص265، وجمهرة الأمثال 92/2، ومجمع الأمثال 369/1.

3757 - نظم للمثل العربي: «العير أوقى لدمه»، انظر أمثال أبي عبيد ص219 و225، وجمهرة الأمثال 55/2، ومجمع الأمثال 335/2 وفيه نسب إلى زرقاء اليمامة.

3760- حُثُّ بِنَا الْأَبَامُ خُثَا خُثَا وَبُسْطِ الْآفَاتِ فَبُثَا بُثَا



3761- حَرَابُ الدُّهْرِ تَمُورُ مَوْرًا نُسْرُ طَوْرًا وَنُسُوهُ طَوْرًا



3762- حَافِظُ مَدَى الذَّهْرِ عَلَى الصَّدِيقِ نَعَمٌ، وَلَوْ يَكُونُ فِي حَرِيقِ



3763- جَذْتُ عَنِ الْمَوْتِ وَلَسْتُ تَبْرُحَ مِنْهُ عَلَى الشَّفَرَةِ مِنْكَ الْمَذْبُحُ



3764- [115] / حَاسِبِ الْمَرَّةَ نَفْسُهُ ذَكَرَ الْمَرَّةَ أَمْسُهُ



3765- الْحَزِينُ مَرَارًا بِأَلَمٍّ كَذَارًا

الخاء

3766- خُذْ مِنْ جَمِيعِ الْأَمْرِ بِالْأَوْسَاطِ فَالْهَلَكُ كُلُّ الْهَلَكِ فِي الْإِفْرَاطِ



3767- خُذْ لِلْبَيَالِي أَهْبَةَ الْمُجْدِ مَا الْمَجْدُ إِلَّا نَحْتُ ثَوْبِ الْجَدِ



3768- خَيْرُ الْأُمُورِ مَا خَبِدَتْ غِبُهُ وَالْمَرَّةُ مَقْرُونُ بِمَنْ أَحَبُهُ



3769- الْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِذَا مَا عُدَا بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدُ جَدَا



3770- خُذْ مِنَ النَّاسِ مَا ضَفَا كُلُّ خُلُوٍ لَهُ شَجَا



3771- خُلْ مِنْ قُلٍّ خَيْرُهُ لُكْ فِي النَّاسِ غَيْرُهُ

3762 - نظم للمثل: «حافظ على الصديق ولو في الحريق»، مجمع الأمثال 1/ 361.

3770 - الأول بلا عزو، في الدر الثريد 244/3 ويَعْدُهُ: «ومن العيش ما كفى».

3771 - بلا عزو في مجمع البلاغة للراغب 1/ 383، ومجمع الأمثال 1/ 432، والمستقصى 2/ 76.

الدَّال

3772- دواءُ سُوءِ المنطقِ السُّكُوتُ وقد يُعَدُّ ناطقاً بِكَيْتُ

♦ ♦ ♦

3773- دُعامةُ الغَيلِ ثَمَامُ الجِلْمِ رَبُّ أَخٍ لِي لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي

♦ ♦ ♦

3774- ودائِرَاتُ الدَّهْرِ فِينَا ذُورَا لَنْ يَدْرِكَ النَّاسُ لَهْنَ غُورَا

♦ ♦ ♦

3775- دارَتْ رَحَا الزُّمَانِ فانظُرْ إِلَى الثُّفَانِي

♦ ♦ ♦

3776- دَغَ عَنْكَ مَنْ أَغْبَا عَلَيْكَ أَمْرُؤُ كَمْ زَادَ فِي ذَنْبِ جَهُولِ عُدْرُهُ

♦ ♦ ♦

3777- / دَغَ كُلُّ أَمْرٍ مِنْهُ يَوْمًا يُغْتَدَرُ لَا تَتَفَعَّ الجِيلَةُ فِي ماضِي القَدَرِ [115ب]

♦ ♦ ♦

3778- الدُّوْحُ يَزْكُو بِزَكَاةِ غَرْبِهِ وَكُلُّ بَيْتٍ بِثُجَابِ أُمِّهِ

♦ ♦ ♦

3779- الدَّهْرُ فِي الخَلْقِ يُدِيرُ كَامَا مَسْمُومَةٌ يُرْدِي بِهَا أَنْامَا

♦ ♦ ♦

3780- الدَّهْرُ عَنْ ذِي غَفَلَةٍ لَا يَغْفُلُ وَسَهْمُهُ عَنِ الزُّورِ لَا يَنْكُلُ

♦ ♦ ♦

3781- الدَّهْرُ ذُو صُرُوفٍ يَزْمِينُ بِالْحُفُوفِ

♦ ♦ ♦

3782- لِلدَّهْرِ ثَقَالِيْبٌ فِيهِ أَعْجَابٌ

3773 - الأول نظم للمثل: «دُعامة العقل الحلم» منسوب لأكنم بن صيفي في الفاخر ص 263

والثاني مر سابقاً بلفظ: «رب أخ ولم تلده أُمِّي» (انظر رقم 97).

3776 - لابن دريد، ديوانه ص 28، وبلا عزو في الدر الغريد 276/3.

الرّاء

3783- الرّجُلُ العَاقِلُ من يَجاوِلُ عُدُوّه لِبَعْضِ ما يُحاوِلُ

♦ ♦ ♦

3784- الرّفقُ أدنى لِنِجَاحِ الحَاجَةِ والشّرُّ قد تُنْجِجُهُ اللّجَاجَةُ

♦ ♦ ♦

3785- الرّزقُ يَنفِي كُلَّ مَنْ يَبْغِيهِ وَكُلُّ ذِي رِزْقٍ مَبِئُوفٍ بِهِ

♦ ♦ ♦

3786- رِزْقُكَ يَأْتِيكَ وَإِنْ لَمْ تَطْلُبْهُ مَالُكَ مِنْ جِزْمِكَ إِلَّا تُغْبَةُ

♦ ♦ ♦

3787- رَوَى الفُتَيَّانُ كَالنُّخْلِ وَيَخْفَى العِلْمُ بِالدُّخْلِ

♦ ♦ ♦

3788- رَاحَةُ النُّفْسِ فِي المُنَى رُبَّ يَأْسٍ هُوَ العِفْنَى

♦ ♦ ♦

3789- رَأَيْتُ كُلَّ يَوْمٍ فِيهِ هَلَاكُ نَومٍ

♦ ♦ ♦

3790- الرُّشْدُ بِاَضَاحٍ يَدْعُو بِاَفْضَاحٍ

الرّاي

3791- /زيادةُ المَرءِ ثَرِيهَ النُّفُصَا حَتَّى يَمُوتَ أَمَلًا وَجِزْمًا [116]

♦ ♦ ♦

3792- الزَّرْعُ يَثْمِي لِحَصَادٍ حَاصِدُهُ كَمَ وَلَدٍ يَحْيَا بِمَوْتٍ وَابْدُهُ

♦ ♦ ♦

3793- زَجُّ ما عَثَتْ بِالْبُلْعِ يُخْلِقُ الدُّفْعُ ما بُلْعُ

3787 - إعادة نظم للمثل العربي: نرى الفتيان كالتخل وما يدريك ما الدخل.

انظر أمثال أبي عبيد ص 130 والفاخر ص 156، وجمهرة الأمثال 1/ 271 ومجمع الأمثال

1/ 241. والمثل منسوب إلى عثمة بنت مطرود البجليّة.

الشَّيْن

3794- سَوَاكِرْ بِجَرِينِ فِي سُكُونٍ تَأْتِي عَلَى الْإِيمِ وَالْقُرُونِ

♦ ♦ ♦

3795- سَفِي الْفَتَى فِي أَرْبَةٍ مِنْ يَرْ يَوْمًا يُرِبُهُ

الشُّيْن

3796- الشَّيْءُ فِي نَفْسٍ إِذَا تَنَاهَى وَالنَّفْسُ تَنَفَادُ إِلَى زِدَاها

♦ ♦ ♦

3797- الشَّيْءُ قَدْ يَحْلُو لَكَ اجْتِنَاؤُهُ وَتُعَقِّبُ اجْتِنَاؤُهُ اجْتِنَاؤُهُ

♦ ♦ ♦

3798- الشَّيْءُ قَدْ يَخْلُو لَكَ احْتِلَاؤُهُ ثُمَّ يَمُرُّ بَعْدَهُ اجْتِنَاؤُهُ

♦ ♦ ♦

3799- الشُّكْرُ فِي النَّاسِ قَلِيلٌ جِدًّا إِنْ لَمْ تَصَابِرْهُمْ بَقِيَتْ قَرْذَا

♦ ♦ ♦

3800- الشُّبُّ زَرْعٌ حَانَ مِنْهُ الْخَضْدُ وَالْمَوْتُ شَيْءٌ لَيْسَ مِنْهُ بُدُّ

♦ ♦ ♦

3801- الْقَرْ قَدْ يَبْدُو صِفَارُهُ الْمَرُّ قَدْ يُنَلِّمُهُ جَذَارُهُ

♦ ♦ ♦

3802- الثُّوْكُ لَا يَزُكُّلُ مِنْهُ الْجَنْبُ وَلَا بَيْنَ الْغَوْسَجِ يُجْنَى الرُّطْبُ

♦ ♦ ♦

3803- / الثَّاءُ لَا يُبْفِضُهَا السُّرْحَانُ وَالشُّصُ لَا يُجْبِيهِ الْجَيْتَانُ [116ب]

♦ ♦ ♦

3795 - الشطر الثاني مثل مضمن من أمثال العرب مر سابقاً (انظر رقم 1810) والتخريج فيه.

3801 - الأول نظم للمثل: «الشر يبدؤه صفاره» انظر أمثال أبي عبيد ص125، وجمهرة الأمثال 1/

550، ومجمع الأمثال 2/162، وذكر أن أصله بيت مسكين الدارمي:

ولقد رأيت الشر بين الحي يبدؤه صفاره

وهو في شعره المجموع ص37.

3803 - الثيمص: حديدة يصاد بها السمك.

الضاد

3804- الصَّمْتُ حَكْمٌ وَقَلِيلٌ فاعِلُهُ يَنْفَعُ بِالْقَوْلِ وَيَشْفَى قَائِلُهُ

♦ ♦ ♦

3805- الصَّدْقُ بَيْنَ النَّاسِ خَيْرٌ حَاجِزٌ وَمَا عَزِيزٌ كَذْلِبِلٍ عَاجِزٌ

♦ ♦ ♦

3806- صَاحِبُ الْجِرَاحِ فِي تَعَبٍ وَاللَّيَالِي تُبْرِى الْعَجَبُ

♦ ♦ ♦

3807- صَاحِبُ الْبَغْيِ يُضْرَعُ وَإِلَى الْخُفْنِ يُوضَعُ

الضاد

3808- الضَّيْقُ فِي الْعَيْشِ وَتَرْكُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الذَّلَّةِ وَالضُّنَّارِ

الطاء

3809- طُوبَى لِمَنْ كَانَتْ لَهُ فُتَاغَةٌ وَإِنَّمَا الْإِيمَانُ صَبْرٌ مُسَاغَةٌ

♦ ♦ ♦

3810- طَالِبُ الشَّرِّ أَقْصَرُ طَالِبُ الْخَيْرِ أَبْشَرُ

الظاء

3811- الظُّلْمُ لَا يَنَامُ وَغَيْبُهُ انْتِبَاهُ

العين

3812- عَطِيَّةُ الْمَثَانِ سَمٌّ نَاقِعٌ نَبِيْمَةُ النِّمَامِ سَيْفٌ قَاطِعٌ

♦ ♦ ♦

3804 - الشطر الأول مثل مشهور منسوب إلى لقمان الحكيم، انظر أمثال أبي عبيد ص 24، ونسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم في جمهرة الأمثال 1/ 569 ومجمع الأمثال 2/ 229 والمستقصى 1/ 328.

3813- / عاقبة الصبر لها خلاوة وعادة السوء لها ضراوة [117]



3814- وعادة السوء فشر عاذه والمرء بين الثقص والزياة



3815- عامل إذا عاملت بالمسامحة وعاشير الناس على المصاحه



3816- عرض البخيل عرضه لماله وماله وقف لدى أقاله



3817- العفر والصبر أداة الضاير والخب والمكر سلاح الغاير



3818- الغير قد يخلع بالبيطار خوفاً من الضرع وكى النار



3819- العود إن لم يك مما ينحني أغنى الذي يروم ذلك وعبي



3820- عفة الحزم أوثق رائد الدفر أخرق



3821- غجباً من نرئصي والإلى فى نرئصي



الفن

3822- غنى امرئ وفقره فى نفبه وسعيه بحسه ومجيه



3823- غداً أمامي، وتأس أنسي واليوم بين مائهم وغرس



3824- العذر ذل، والوفاء عز والصدق فى بغض الأوان عجز



3813 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 459.

3814 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 453، بلفظ: «وعادة الشر...».

3817 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 447. وانظر المثل ذا الرقم (3861).

3825- غير الذفر جثة إنز نماماه غمة

الفاء

[17 ا ب] 3826- / وفرة الأحباب إغشاء البصر وكند القلب وتغيبص الغمر



3827- وفرة الألب والموت سوا وإنما الأنفس للموت خلا



3828- الفرس الجواذ ربما افتعد لفضله فنبيل منه وجهذ



3829- فراق من تالفه شيد وفقد من تشنؤه بعيد

القاف

3830- قناعة المرء الحياة الطيبة وإن لسموت بهاماً صيبة



3831- الفضد أولى من بلوغ الغاية وكل وقت فإلى نهاية



3832- القول لا تملكه إذا نسي كالسهم لا يرجفه رام رمى



3833- قدز الله غالب للملمات جالب



3834- وكل أمر خميد ابتدؤه إلا بغى يسازه انتهاؤه

الكاف

3835- كلام الليل معفود بخص يساوي حين يصبغ ألف شيص



3836- كَلَّكُلُ الدُّفْرِ يَطْحَنُ حَرَكَاتٌ تُنْكُنُ

♦ ♦ ♦

3837- كَدَّرَ الدُّفْرُ مَشْرَبَا وَغَرَّ الدُّفْرُ مَرْكَبَا

المسيم

3838- / مِثْلُ الَّذِي حَاوَلَ إِجْرَاءَ الْعَجَلِ فِي الْبَحْرِ وَالسُّفُنَ عَلَى الْبَرِّ خَمَلٌ [118]

♦ ♦ ♦

3839- مَثَلُكَ الْمَعْرُوفُ مِمَّا يُفْبِدُهُ وَالْخَرُّ مِنْ تَبَدُّدٍ بِإِحْسَانٍ يَدُهُ

♦ ♦ ♦

3840- مَرْكَبُ الصُّبْرِ وَإِنْ كَا ذَلُّهُ غِيبٌ خَمِيدٌ

3841- فَلَهُ ظَهْرُ أَبِي وَلَهُ سَيْرٌ بَلِيدٌ

♦ ♦ ♦

3842- مَلَامَكَ إِنْ حَالَكَ غَيْرُ حَالِي لَنَا شَجْنٌ وَأَنْتَ رَخِيٌّ بِأَلِي

♦ ♦ ♦

3843- مَرَّتْ بِنَا السَّاعَاتُ مَرَّ الْبَرْقِ مَرَّأً سَرِيعاً لِفَنَاءِ الْخَلْقِ

♦ ♦ ♦

3844- الْمَوْتُ دَاءٌ فِي الْوَرَى سَرِيعٌ كُلُّ بَنِي الدُّنْيَا لَهُ صَرِيعٌ

♦ ♦ ♦

3845- الْمَوْتُ شَيْءٌ لَا مَحِيصَ عَنْهُ وَلَيْسَ بُدٌّ لِلْأَفْوَاسِ مِنْهُ

♦ ♦ ♦

3846- الْمَوْتُ لَا يَخْطُرُ لِي بِأَلِي وَنَبْلُهُ مُشْرَعَةٌ جِيَالِي

♦ ♦ ♦

3847- الْمَرْءُ لَا يَنْفَعُهُ تَرَاوُهُ إِنْ لَمْ تَكُنْ سَلِيمَةً أَنْبَاؤُهُ

♦ ♦ ♦

3838- في المخطوط: "... والسفن على البحر..." وهو سهو ومقتضى الكلام ما وضعناه:

"... على البر..."

3842- ليس على شرط المؤلف في هذا الباب.

3848- المرء ثَوَاقٌ إِلَى مَالِهِ يَنْزِلُ وَالْمَوْتُ بِحُدُودِهِ وَيُلْهِمُهُ الْأَمَلُ

♦ ♦ ♦

3849- المرءُ مَرْهُونٌ بِمَنْ لَا يُخْتَزَمُ بِعَاجِلِ الْخُتْفِ يُدَارِكُ بِالْهَزَمِ

♦ ♦ ♦

3850- المرءُ مَا عَاشَ بِهِمْ جَرْصًا يَزِيدُهُ مَرُّ الزَّمَانِ نَقْصًا

♦ ♦ ♦

3851- المرءُ يَدِينُهُ مِنَ الْجَمَامِ مَرُّ اللَّبَالِي الشُّودُ وَالْأَبَامِ

♦ ♦ ♦

3852- الْمَرْءُ يَقْنِي كُلَّمَا تَنَقَّصَا وَكُلُّ زَنْمٍ غِبُّهُ أَنْ يَذْرُسَا

♦ ♦ ♦

3853- المرءُ فِي دُنْيَاهُ ضَيْفٌ رَاجِلٌ وَفِي الثَّرَى لَا بُدَّ يَوْمًا تَأَزِلُ

♦ ♦ ♦

[118ب] 3854- / الْمَرْءُ دُنْيَاهُ لَهُ غَرَارَةٌ وَالنَّفْسُ بِالشُّوءِ لَهُ أُمَارَةٌ

♦ ♦ ♦

3855- الْمَرْءُ يَلْهُو وَلَهُ نَقْضِي يَمُرُّ مَرُّ الْكَوَكِبِ الْمُتَقَضِّي

♦ ♦ ♦

3856- الْمَرْءُ مُقْضِيٌّ بِهِ أَيَّامُهُ وَخُتْفُهُ بِجَلْبُوبِهِ إِفْدَامُهُ

♦ ♦ ♦

3857- الْمَرْءُ رَاعِي الرِّأْيِ وَالْمُرُوءَةِ وَهُوَ عَلَى كُلِّ الْأُمُورِ قُوَّةُ

♦ ♦ ♦

3858- الْمَالُ بِحُكِيِّ الْقَيِّ فِي اتِّفَالِهِ وَالْحُرُّ بِحُمِيِّ عِرْضِهِ بِمَالِهِ

♦ ♦ ♦

3859- الْمَالُ مَا تُنْفِقُ لَا مَا تَجْمَعُهُ وَالزَّرْعُ مَا تَحْصِيْدُ لَا مَا تَزْرَعُهُ

♦ ♦ ♦

3848- - للأغلب العجلي، وقيل لغيره، انظر جمهرة الأمثال 1/ 546.

3854- - لأبي العتاهية، ديوانه، ص 459.

3859- - بلا عزو، في الإمتاع والموانسة 2/ 153.

3860- المَنْ مِمَّا يَهْدِمُ الصُّنِيعَةَ مَوْذُوهُ الْفَاسِقِ آلُ قِيَمَةٍ



3861- المَكْرُ وَالْجَبُّ أَدَاةُ الْغَايِرِ وَالْكَذِبُ الْمَحْضُ سِلَاحُ الْفَاجِرِ



3862- الْمَقَادِيرُ تَغْلِبُ وَنَدُّ الدُّفْرِ تَجْذِبُ



3863- الْمَقَادِيرُ يَبْنِيْنَا يَثْرِقُبُنْ خَبْنُنَا



3864- الْمَنَابِلُهَا خُلِنَ تَقْبِضُ الثُّفَنُ بِالْثُّفَنِ



3865- الْمَنَابِلُهَا عُلِنَ دَابَّهَا السُّقْيُ بِالْعُلْنِ



3866- الْمَنَابِلُ طَوَاجِنُ خَرَكَاتُ سَوَاكِينُ



3867- الْمَمُوتُ ذُو بَقِيَّةٍ أَدْنَى مِنَ الثُّفَنِ



3868- الْمَمْرُءُ إِنْ كَانَا لَمْ يَأْمَنِ النَّاسَا

النُّسُون

3869- / نَفْسٌ عِصَامٌ سَوَّدَتْ عِصَامَا وَغَوْدَتُهُ الْكُورُ وَالْإِفْدَامَا [119]



3870- نَفْسِي وَمَالِي عُرْضَةُ الْبَلَاءِ وَأَيُّ نَفْسٍ لِي مَعَ الْفَنَاءِ



3860 - نظم للمثل: «المنة تهدم الصنعة» انظر أمثال أبي عبيد ص 66، ومجمع الأمثال 3/ 285، والمستقصى 1/ 350. والآل: التراب.

3861 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 447، وانظر المثل ذي الرقم 3817.

3869 - مر الشطر الأول منه في الباب الأول (رقم 1314) فانظر عزوه وتخريجه هناك.

3871- النفس بالشئ، العسير مؤلغة وفي يسير الشئ للنفس سعة



3872- النفس إن أتبعته هواها فاغرة نحو رداك فاهها



3873- الناس إخوان على الطريق أقربهم منك على العيوق



3874- الناس يجرون على الأغراق يجرون جزى الضمر العناق



3875- الناس يجرون إلى غايات قائمة تمضي وأخرى تأتي



3876- الناس في الدنيا ذوو أشكال ما أشبه الأمثال بالأمثال



3877- الناس للناس بقدر الحاجة وأنفس الناس معاً محتاجة



3878- نفسك الدهر آمنة ويد الدهر خائنة

الوَاو

3879- وجدت كاس العجب شر كاس هي النبي أرذت عقول الناس



3880- وجدت زجراً إن قبلت زجراً أومنت الدنيا بنبيها عذراً



3881- وطن على من القضاء نفسك سيفقذ الأحباب يوماً أنك



3882- الوالدات لئمنيا ترضع والقدر المجلوب ليس ينفع



3872 - لأبي العتامة، ديوانه ص 459.

3882 - الشطر الأول نظم للمثل: «وللموت ما تلد الوالدة» وقد مر مثله في الباب الأول ■

3883- / الواعدُ الوعدُ بلا استئْمامِهِ كَأَنَّهُ يَهْجُرُ فِي كَلَامِهِ [19أ]

الهَاء

3884- هَانِ عَلَى النَّائِمِ مَا يَلْفَى الْأَرْقُ مَا ثَبِقَ مُثْفِقٌ مَعَ الْمُنْبِقِ

♦ ♦ ♦

3885- هَبَكَ تَحَرُّزَتْ مِنَ الْبَلَايَا فَكَيْفَ بِالْجُرْزِ مِنَ الْمُنَايَا

♦ ♦ ♦

3886- الْهَلْكَ مَا كُنْتَ كَرِيماً صَابِراً خَيْرٌ مِنَ الْغَيْثِ ذَلِيلاً صَاغِراً

♦ ♦ ♦

3887- الْهُوَى يَخْنِمُ الْبَصَرَ وَالْغَيْثُ عَيْبُهُ الْبَطَرَ

الياء

3888- الْيَوْمُ يَنْمُضِي كَمُضِيِّ أَمْسٍ فَآخِذٌ لِنَفْسِهِ مِنْ نَفْسِهِ

♦ ♦ ♦

3889- يَوْمَانِ: يَوْمٌ بِنَفْسَةٍ وَظِلٌّ وَيَوْمٌ جَزُ الْمَسَدِ الْمُبْتَلِ

♦ ♦ ♦

= رقم (1469) فانظر الكلام عليه هناك، والثاني من رجز ينسب إلى بهيس الفزاري في
جمهرة الأمثال 2/ 213 بلفظ: "... ليس يدفع".

3884 - الشطر الثاني. نظم للمثل: «أنت تنق وأنا مثق فمتى نتفق؟» انظر أمثال أبي عبيد ص 278
وجمهرة الأمثال 1/ 106 بلفظ: «أنا تنق وصاحبني مثق...» ومجمع الأمثال 1/ 77،
والمستقصى 1/ 379. والتقى: السريع إلى الشر، والمثق: السريع البكاء، وقيل الممتلئ من
الغضب. وقال الأصمعي فيه: بضرب لغبر المتوافقين.

3887 - مَرَّ الْأَوَّلُ سَابِقاً (رقم 3626).

3889 - بلا عزو، في لسان العرب (تلل) وتاج العروس (تلل) والثاني فيهما بلفظ:

وَيَوْمٌ تَلَّ نَجْصٍ مُبْتَلٍ

والتل: كما في اللسان: ضُبُّ الْحَبْلِ فِي الْبَرِّ عِنْدَ الْإِسْتِغَاءِ.

الفصل الثاني عشر من الباب الثالث

فيما وقع في أوله
حرف من حروف الزوائد وهي ثمانية أحرف
ك، ل، ب، م، ن، ت، ي، [ا]^(*)

[الكاف]^(**)

3890- كالْفِيلِ لَا يَضْلُحْ إِلَّا مَرْكَبًا لِمَلِكٍ أَوْ رَاعِيًا مُسَيَّبًا

♦ ♦ ♦

3891- / كَالْعَجَلِ إِنْ أَكْثَرَ مَصْرَ أُمِّهِ نَفْثُهُ بَغْذُ ضَمِّهِ وَشَمِّهِ [20] fi

♦ ♦ ♦

3892- كَالْكَلْبِ مَنْ دَقَّتْهُ تُرْضِيهِ بِكَسْرَةٍ تُقْذِفُهَا فِي فِيهِ

♦ ♦ ♦

3893- كَالنَّارِ تُخْفِي ضَوْءَهَا وَتَبَيُّ إِلَّا لِلْيُورِيِّ ضَوْفُهَا التَّهَابَا

♦ ♦ ♦

3894- كَجَوْهَرِ الْمَاءِ يُمِيتُ النَّارَا وَلَوْ بِهَا أَسْخَنَتْهُ مَرَارَا

♦ ♦ ♦

3895- كَسُرْعَةِ الْمَاءِ إِلَى الْخُدُورِ وَطَالِرِ الْمَاءِ إِلَى الْمَغْمُورِ

♦ ♦ ♦

3896- كَمَثَلِ الْكُوبِ يَطْيِي الْكُسْرِ وَإِنْ وَفَى كَانَ سَرِيعَ الْجَبْرِ

♦ ♦ ♦

3897- نَحْمَنُ إِلَى الذُّنْبَا يَمُدُّ كَفَّهُ كَبَمَا بِهَا يَأْخُذُ مِنْهَا حُثْفُهُ

(*) سها الناسخ عن وضع الحرف الثامن فأضفناه.

(**) زيادة يقتضيها الترتيب.

اللام

3898- لِلْمَخِيرِ قَوْمٌ وَبُسُومُوا بِالْفَضْلِ وَالْمَرْغُ لَا يَنْبُتُ قَبْلَ الْأَضْلِ

♦ ♦ ♦

3899- لِلْمَوْتِ مَا صَيَّرَكَ الْمُضَوَّرُ وَلِلْيَلَى قَدْزَكَ الْمُقْدَرُ

♦ ♦ ♦

3900- لِلْمَوْتِ فِي الْخَلْقِ رَحَى طَحُونُ لَا حَرَكَ يَبْقَى وَلَا سُكُونُ

♦ ♦ ♦

3901- لِنَفْسِهِ يَنْهَدُ كُلُّ مَا مَدَّ وَرُبُّ مَسَاعٍ دَالٍ لِقَاعٍ

♦ ♦ ♦

3902- لِمَنْ لَهُ بِنَفْسِهِ عِنَايَةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ عِبْرَةٌ وَآيَةٌ

♦ ♦ ♦

3903- لِفُرْقَةٍ كُلِّ اجْتِمَاعٍ اثْنَيْنِ يَغْنَمِي الْفَتَى وَهُوَ بَصِيرُ الْعَيْنِ

الباء

3904 / بِالْبَزِ وَالضُّبْرِ يُنَالُ الظُّفْرُ وَتُخْرِجُ الْخَيْثُ إِذْ تَنْجَجِرُ [120ب]

الميم

3905- مَسْرُةُ الدُّنْيَا إِلَى تَنْفِيصٍ وَرُبَّمَا أَكْثَرُ يَدُ الْخَرِيصِ

♦ ♦ ♦

3906- مَسْأَلَةُ النَّاسِ لِبَاسِ الدُّلِّ فَارْضُ مِنَ الْأَكْثَرِ بِالْأَقْلِ

♦ ♦ ♦

3907- مَنَعَصَةُ الْمَعْرُوفِ طَوْلُ حَبِيبٍ وَالْأَسَدُ الْوَزْدُ رَسُولُ نَفْسِهِ

♦ ♦ ♦

3908- مَعْرِفَةُ الْأَخْيَارِ رُوحُ الْقَلْبِ وَرُبَّمَا تَنْفَعُ عِنْدَ الْكَلْبِ

♦ ♦ ♦

3909- معروفٌ من مَنْ به جِداحٌ ما طابَ عَذْبٌ شابهُ أجاجِ

♦ ♦ ♦

3910- مطالبُ الخيرِ جميعاً سهلةٌ والخيرُ لا يَطْلُبُ إلا أهله

♦ ♦ ♦

3911- مُصاحِبُ الدنيا على جُرفٍ شفا والخيرُ فيما قُلَّ منها وكفى

♦ ♦ ♦

3912- ملتَمِسُ الخُمدِ بأعمالِ الكُذِبِ كمُخْرِجِ الحِكْمَةِ من قَلْبِ خَرِبِ

النُّون

3913- نَلَمِبُ والجدُّ بنا سريعُ والموتُ فينا دائباً ذريعُ

♦ ♦ ♦

3914- نَبغي الزِياداتِ بكلِّ كُلفةٍ ونحنُ في التُّقصانِ كلُّ طَرْفةٍ

♦ ♦ ♦

3915- نُقَدِّرُ الأمرَ ولسنا نَذري أيُّ المقاديرِ علينا نَجري

♦ ♦ ♦

3916- نُقْرِمُ الدنيا ولن نُقْرِمَا نلَّ كُلَّما شئتَ فلنَّ يدُوما

الطاء

[i21] 3917- / تأملِ الدُمرَ وكُنْ ذا يَقْظَةٍ ففي ضُروفِ الدُهرِ للمرءِ عِظَةٌ

♦ ♦ ♦

3918- نَأْذُ وارثُ بالأناءِ الرُّشْدَا إنْ مع البِزْمِ لِمَنْ عاشَ غدا

♦ ♦ ♦

3919- تَأْنُ في القَوْلِ فَرُبُّ قَوْلِ أنْفَذُ عندَ أهْلِهِ من ضَوْلِ

♦ ♦ ♦

3909- لأبي العتاهية (ديوانه ص 447 بلفظ: «... شابه عجاج».

3913- لأبي العتاهية، ديوانه، ص 457.

3919- نظم للمثل: «رب قول أشد من ضول» وهو من أقوال أكنم بن صيفي، انظر أمثال =

3920- تُغزُّ عما لم تنل بالضَّبرِ واعلم بأنَّ اليُنزَرَ بعدَ العُنبرِ

♦ ♦ ♦

3921- تُغزُّ بالضَّبرِ على ما تُكرَهُ ولا تُخلُ النفسَ حينَ تُشرَهُ

♦ ♦ ♦

3922- تَعَوِّدُ الخبِرَ فذاك عَادَةٌ تَدْعُو إلى الغِبْطَةِ والنُعَادَةِ

♦ ♦ ♦

3923- تَجْرِي صُرُوفُ الذَّهَبِ بالتَّفْجِيسِ ما لا تَرى عَنْهُنَّ من مَحْجِيسِ

♦ ♦ ♦

3924- تَزْجِعُ أَحْصَابُ ذَوِي الْأَخْصَابِ إلى ازدواجِ المَاءِ والثُّرَابِ

♦ ♦ ♦

3925- تَضْحَكُ بِنٌّ بِبُكَاءٍ غَيْنِ ويُدْرِكُ الْمُغْنَرُ يَوْمَ حَيْنِ

♦ ♦ ♦

3926- تُفْجِئُنِي حَالِي وَأُنِّي حَالِي تَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي

♦ ♦ ♦

3927- تَأْمُرُكَ الدُّنْيَا بِأَخْذِ الزُّادِ فَحَصِّلِ الْأَهْبَةَ لِلْمَعَادِ

♦ ♦ ♦

3928- تَرِيدُ أَنْ تَجْنِي مِنَ الشُّوكِ الْعَيْبَ تَأْمَلُ أَنْ يَجْرِيَ مِنَ الطِّينِ الذُّهَبُ

♦ ♦ ♦

3929- تَوَاضَعُ السَّاسَةُ فِي السِّيَاسَةِ أَبْقَى وَأَقْوَى لِعُزَى الرِّيَاسَةِ

♦ ♦ ♦

3930- تَأْمَنُ الطَّرْفَ وَالثَّقْفَ وَالْمَنَابِلَ هَا خُلْنَ

♦ ♦ ♦

3931- / تَلَهُيْتُ مَعَ الْإِلَهِي وَلَمْ تُضِغْ إِلَى الْإِلَهِي [121ب]

♦ ♦ ♦

■ أبي عبيد ص(4)، وجمهرة الأمثال 1/476، ومجمع الأمثال 2/229 والمستقصى 2/98.

والصول: فسرهُ العسْكَري بِالْحِمْلَةِ وَالْوَثْبَ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَالْحَرْبِ.

3921 - لأبي العتاهية، ديوانه ص459 بلفظ: "... حين تشره".

3930 - مر الشطر الثاني سابقاً (رقم 3864).

3932- تَمْنَى وَتَفْجَلُ وَالْمَقَادِيرُ تَفْمَلُ

♦ ♦ ♦

3933- تَوْقُ مَا يُمْرُكَا مِنْ كُلِّ مَا يُسْرُكَا

الغناء

3934- يَهْوَى الْبَقَاءَ خَشِيَّةُ الْفَنَاءِ وَإِنَّمَا يَفْنَى مِنَ الْبَقَاءِ

♦ ♦ ♦

3935- يَنْفَدُ مَا مَرَّتْ بِهِ الْأَيَّامُ لَسْتُ تَرَى شَيْئاً لَهُ دَوَامٌ

♦ ♦ ♦

3936- يَبْقَى الْكَرِيمُ عِزُّهُ بِمَا لِهْ وَعَرَضُ ذِي اللُّزُومِ وَقَاءُ مَا لِهْ

♦ ♦ ♦

3937- يَرَى الْهَوَانَ صَاحِبُ الزَّمَانِ وَرَأْسُ مَالِ الْمُغْنِمِ الْأَمَانِي

♦ ♦ ♦

3938- يَمْتَلِئُ الْإِنْسَانُ بِالْفُرُورِ تَمْلُئُ الذَّرَّةُ بِالْعُصْفُورِ

♦ ♦ ♦

3939- يَحْتَالُ مَنْ كَانَتْ لَهُ ذُبُولُ ابْدَأْ إِذَا جُدْتُ بِمَنْ تَعُولُ

♦ ♦ ♦

3940- يَسْتَضِلُّ النَّاسُ وَيَنْسِي نَفْسَهُ وَكُلَّمَا أَصْبَحَ يَنْسِي أُمَّهُ

♦ ♦ ♦

3941- يَدُلُّكَ الشَّيْءُ عَلَى مَعْنَاهُ وَكُلُّ بَيْتٍ فَلَهُ مَبْنَاهُ

♦ ♦ ♦

3942- يُغْتَبَرُ الْمُرْسَلُ بِالرُّسُولِ وَمَا عَلَى الرُّسُولِ مِنْ سَبِيلِ

♦ ♦ ♦

3943- يَحْصِدُ الْخَيْرَ زَارِعُهُ يَغْلِبُ الذَّمُّ قَائِعُهُ

♦ ♦ ♦

3944- يَخْدَعُ الْمَرَّةُ نَفْسَهُ قَدْ رَأَى الْمَرَّةَ أُنْسَهُ

♦ ♦ ♦

3945- /تَنْقُضِي كُلَّ مُدَّةٍ مِنْ زَخَاءٍ وَشَدَّةٍ [122أ]

♦ ♦ ♦

3946- يَوْشِكُ أَنْ تُنَادَى وَمَا اتَّخَذَتْ زَاذَا

الألف على الباء

3947- اِبْدَأْ إِذَا جُدْتَ بِمَنْ تَعُولُ وَجُلْ مَعَ الْخَقِّ كَمَا يَجُولُ

الألف على الجيم

3948- اجْتَنِبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الدُّنْيَا لَيْسَ لَهَا عَلَى الْعِبَادِ بُقْنَا



3949- اجْتَنِبْ مَا يَجْهَبُ كُلُّ آتٍ قَرِيبُ

الألف على الحاء

3950- أَحْسَنْ مَا تُخْرِجُ مِنْ بَدَيْكَ تَأْدِيَةُ الْخَقِّ الَّذِي عَلَيْكَ

الألف على الخاء

3951- اخْضَعْ لِعَبْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ وَدَارِ مِنْ تَحَدُّرٍ مِنْ لِسَانِهِ

الألف على الدال

3952- أَدْنَى الْأَعَاجِبِ إِلَيَّ نَفْسِي كَمْ عِبْرَةٌ فِي مَاتِمٍ وَغُرْبِ

الألف على الذال

3953- اذْكُرْ وَلَا تَنْسَ الَّذِينَ نَادَا فَهَلْ تَرَاهُمْ حِينَ يَأْدُوا غَادَا

الألف على الزاء

3954- / اَرْضْ مِنَ الدُّنْيَا بِبَذْلِ الْمِهْنَةِ مَا لَكَ مِنْ دُنْيَاكَ غَيْرِ الْمَخْنَةِ [122ب]

3955- ارض بنصف وأرخ بالقضد فالتصف يكفبك من التعدي



3956- ارض بما كان من الخوايد فليس من شيء ترى بلايت



3957- أراك تراكأ لما غناكا وتبتغي ما يورث الهلاك



3958- ارجع إلى القصد إذا علوتنا بضرك الذم وإن علوتنا

الألف على الشين

3959- اسر على الشؤات من أخيك لميل ما تعرف منها فيكا



3960- أسرع في ثقب امرئ ثاممه يالك أمراً تفضيه إيرامه

الألف على الصاد

3961- اصبر على خوايد الأمور وفقد من صار إلى القبور



3962- اصبر لمر الذم بالخوايد فليس منها خاد بلايت

الألف على الطاء

3963- أطول ما تعطى من الحياة أقرب ما كنت من الوفاة



3964- اطو كشحاً عن الجزع يصنع الذم ما صنع

3955 - لشار بن برد، ديوانه 159/2.

3960 - الأول لأبي العنابية، في ملحق ديوانه ص 636 وبعده: «ياذا الذي قد بعدت أيامه»، فانظر تخريجه فيه، والشطر الأول من أمثال العرب السائرة. انظر مجمع الأمثال 142/2. والمستقصى 160/1، وقد مر سابقاً في الباب الأول (رقم 1582).

الالف على الغين

3965- / اعنبر اليوم بامس الذاهب واعجب فما تنفك من عجائب [123]

♦ ♦ ♦

3966- اعلم بأن الرفق خير صاحب والصبر للمغلوب خير غالب

♦ ♦ ♦

3967- واعجز الملوكة ذو الثواني إذا تلاقى حلفا البطان

الالف على الغين

3968- اغد مع الدهر نقي الجيب وكن على الناس أمين الغيب

الالف على الفاء

3969- افهم فقد ناصحك الشفيق ووضح البرهان والطريق

♦ ♦ ♦

3970- أفلح من كان له تيمظ بالحادثات وله تحفظ

♦ ♦ ♦

3971- أقيد نفسي في صلاح عزمي وقد نعى الشيب إلي نفسي

الالف على الكاف

3972- أكبر من الصديق لكل يوم ضيق

الالف على اللام

3973- الله يقضي ليس زجر الطير كم فمر عاذ إلى فمير

♦ ♦ ♦

3967 - الثاني نظم للمثل: «التفت حلفنا البطان» انظر أمثال أبي عبيد ص343، وجمهرة الأمثال

188/1، ومجمع الأمثال 102/3، والمستقصى 306/1 وشرحه الزمخشري بقوله (الموضع

نفسه): «هو أن يغذ الرجل هاربا فيضطرب حزام رحله ويتأخر حتى يلتقي عروته، وهو

لا يقدر فرقا أن ينزل فيشده. يضرب في تناهي الشر».

3973 - من مثلثة لابن دريد، ديوانه ص26، وقد مر الشطر الثاني في الباب الأول =

3974- لَيْلَهُ أَسْرَارٌ مِنَ التُّذْبِيرِ يَحَارُ فِيهَا بَضْرُ الْبَصِيرِ

الألف على الميم

[23ب] 3975- / أَمْوَالُنَا عَارِيَةٌ مَرْدُودَةٌ وَلِلتُّقَى عَاقِبَةُ مَحْمُودَةٌ

الألف على النون

3976- انْفِ الْهُمُومَ عَنْكَ وَالْأَحْزَانَا فَلَنْ يَرُدَّ الْهَمُّ شَيْئاً كَانَ



3977- انْظُرْ فَأَحْسِنْ نَظْراً لِنَفْسِكَ وَاعْتَبِرْ الْيَوْمَ بِمَنْزِ أَمْسِكَ



3978- انْظُرْ بِمَا تُخْفِلُفُ الثُّجُومُ بِحَالِمَاتِ حَوْلِنَا ثُحُومُ



3979- انْظُرْ إِذَا أَخِيثَ مِنْ تُرَاخِي مَا كُلُّ مَنْ أَخِيثَ بِالْمُؤَاخِي



3980- انْظُرْ وَثَبَةَ الزَّمَنِ فَقَدْ اذْخَى لَكَ الرُّسَنِ



3981- انْتَبِهْ أَنْتَ نَاعِمٌ كَمْ إِلَى كَمْ تُنَافِسُ



3982- انْغَمِي أَمَّ خَالِدٍ رَبُّ مَسَاعٍ لِفَاعِدٍ

الألف على الهاء

3983- أَمْنَا الْخَيْرِ اعْجَلْهُ أَوْدَعِ الطَّرْقِ أَشْهَلْهُ



= (رقم 761). وجاء في المخطوط: هنا "... كم قمرأ... وهو سهو.

3979 - لأبي العتاهية، ديوانه، ص452.

3982 - البيت كما روى هنا في المستقصى 95/2، وقد مرَّ الشطر الثاني سابقاً (رقم 3406)، فانظر

عزوه وتخريجه هناك.

الألف على الياء

3984- أَيْمُنَا قَلَائِلُ نَسِيرُهُ فَايَةُ نَاقِضَةٌ قَصِيرُهُ

♦ ♦ ♦

3985- أَيْمُنَا نَسِيرُ كَأَنَّهَا نَسِيرُ

♦ ♦ ♦

3986- / أَيْمُنَا نَعْدُ عَدَّ الْجَوْرِ وَلَيْسَتْ الدُّنْيَا بَدَارِ فَوْزِ [124أ]

♦ ♦ ♦



الباب الرَّابِع

في الأبيات الطَّوال السُّوائر بَيِّنَتَيْنِ بَيِّنَتَيْنِ
وهو عشرة فُصولٍ، مائتان وسبعون مَثَلًا

الفصل الأول من الباب الرابع

فيما وقع في أوله قَدْ، لَوْ، رَبِّ

[قَدْ] (*)

3987- قد قيلَ من أوقى الثَّقِيَّينِ ذِمَّةً أخوكَ أم الجُلُ المواخي المَوادِعُ

3988- قَبِيلٌ: وما قُربى أخٍ بِمُحْصَلٍ إلى أن تراه وهو جُلُ مُشَابِعُ

♦ ♦ ♦

3989- وقد قيلَ في ثَباً مُحْكَمٍ أتاناً به الثَّبَا المُحْكَمُ

3990- إذا كُنْتَ لا بُدَّ مُسْتَطِيعاً فَمِنْ غَيْرٍ من كَانَ يَسْتَطِيعُ

♦ ♦ ♦

3991- وقد كان شامةً في قومه لهُ مَأْكُلٌ ولهُ مَشْرَبُ

3992- فساموه خَسَفاً فلم يَرْضَهُم وفي الأرضِ عن خَسَفِهِم مَذْهَبُ

♦ ♦ ♦

3993- قد يَنْفَعُ الأَدَبُ الأحْدَاثَ في مَهْلٍ وليس يَنْفَعُ بَعْدَ الكِبَرَةِ الأَدَبُ

3994- إِنَّ العُصُونَ إذا قَوْمَتِهَا اعتَذَلَتْ ولا تَلِينُ إذا قَوْمَتِهَا الخُسْبُ

♦ ♦ ♦

3995- قد أَفْلَحَ السَّالِمُ الضُّمُوثُ كلامَ راعي الكلامِ قُوتُ

3996- / ما كُلُّ نَطْقٍ له جَوَابُ جَوَابُ ما يُكْرَهُ السُّكُوتُ [124ب]

♦ ♦ ♦

(*) زيادة يقتضيتها الترتيب.

3990 - بلا عزو في الأغاني 48/3، والأشياء والنظائر للخالدين 31/2، ومحاضرات الأدباء 539/1.

3993 - 3994 - لسابق البربري، شعره ص 91.

3995 - 3996 - للعتابية بن أبي العتابة في طبقات الشعراء لابن المعتز ص 364 بلفظ: =

3997- قد قال قوم بغير علم: «ما المرء إلا بأصغر زيه»

3998- وقلت قول امرئ عليم: «ما المرء إلا ببلزهميه»



3999- قد صرت من وجدي بكم هائماً ويزجي كائي زرع كمون

4000- يمحش حولاً فيمئونه كذا مقال الزور تعطوني



4001- قد أرائنا وأهلنا بنعيم نحسب الدهر والسنين شهوزا

4002- فإبئنا وغرنا ذاك حتى زاعنا الدهر قد أئنا مغيرا



4003- قد يزرق الأحق المأفون في دعة ويحرم الأحوذ في الأرحب الباع

4004- كذا السوام تُصيب الأرض مبرعة والأشد منزلها في غير إمرع



4005- قد يزرق الخافض المقيم وما شد بعنيس زحلاً ولا قنباً

4006- ويحرم المال ذو المطية والرخ بل ومن لا يزال مُغشربنا



= «... كلام واعى...»، ولمحمد بن أبي العتاهية في معجم الشعراء للمرزباني، ص 377، والأغاني 4/ 90، وبلا عزو في بهجة المجالس 1/ 89. وقد مر عجزه سابقاً (الرقم 957).

3997 - 3998 - لأحمد بن فارس، في الدر الفريد 4/ 307.

3999 - 4000 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 124.

4001 - 4002 - لعدي بن زيد العبادي، ديوانه ص 64.

4003 - 4004 - للهيثم بن القاسم النخعي في جمهرة الأمثال 1/ 168، وبيع الأبرار 1/ 540، والندكرة الحمدونية 3/ 270، والدر الفريد 4/ 317. بلفظ: «مرتعها» بدل «منزلها». في البيت الثاني.

4005 - 4006 - للحكم بن عبدل، في حماسة أبي تمام 1/ 619 وانظر تخريجه هناك وزد عليه: النذكرة السعدية ص 197. والبيت الأول في الدر الفريد 4/ 317. وفي المخطوطة «شد بعيش» وهو نصحيح والتصويب من المصادر.

- 4007- قد يُدرك الشرف الفنّى وِرْدَاؤه
خَلَقَ وَجَنِبَ قَمِيصِهِ مَزْقُوْعٌ
4008- وَيَنَالُ حَاجَتَهُ الَّتِي يَسْمُو لَهَا
وَيَقِلُّ وَفَرُّ الْمَرءِ وَهُوَ صَنِيعُ

لَوْ

- 4009- لَوْ نَظَرَ النَّاسُ إِلَى عَيْبِهِمْ
مَا عَابَ إِنْسَانٌ عَلَى النَّاسِ
4010- / آهٍ مِنَ النَّاسِ وَتَكْلِيفِهِمْ
مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ النَّاسِ [125]



- 4011- وَلَوْ رَأَى أَبُو غِيلَانَ إِذْ حَسَرَتْ
عَنِّي الْأُمُورُ إِلَى أَمْرِ لَهُ طَبَقُ
4012- لَقَالَ رُغْبٌ وَرُغْبٌ يُجْمَعَانِ مَعًا
حُبُّ الْحَيَاةِ وَهَوْلُ النَّفْسِ وَالشُّفْقُ



- 4013- لَوْ تُكْجَحُ اللَّيْثُ فِي اسْتِهِ خَضَعَا
وَمَاتَ هُزْلًا وَلَمْ يَنْتَلِ شَيْبَا
4014- كَذَلِكَ الشَّيْفُ عِنْدَ هَزْزِهِ
لَوْ بَصَقَ النَّاسُ فِيهِ مَا قُطِعَا



- 4015- لَوْ كَانَ مَا أَنْتُمْ فِيهِ يَدُومُ لَكُمْ
لَجَلَسْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِبًا أَبَدًا
4016- فَقَدْ رَكَنْتُ إِلَى أَتْيِ وَأَتُكُنُّمُ
سَتَسْتَجِدُّ خِلَافَ الْحَالَتَيْنِ غَدَا



4007 - 4008 - لإبراهيم بن هرمة، شعره ص 143، وقد أورد المؤلف البيت الأول في الباب الأول (رقم 1618) وانظر مزيداً من التخرّيج فيه. وعجز البيت الثاني في الدرّ الفريد بلفظ:

وَيَقِلُّ وَفَرُّ الْمَرءِ وَهُوَ صَنِيعُ

وفي المخطوط: «وينال حاجته الذي يسمو به»، والتصحيح من الديوان.

4009 - 4010 - البيت الثاني في شعر ابن المعتز، ديوانه 2/ 141، وصدره بلفظ:

ويلي من الناس ومن لومهم

والأول ليس في الديوان، ولعل حمزة نفرد به.

4013 - 4014 - لبشار بن برد، ديوانه 4/ 123.

4015 - 4016 - بلا عزو في نشوار المحاضرة 5/ 60، ونثر الدر 7/ 246، ودلائل الإعجاز ص 94،

والتذكرة الحمدونية 8/ 27.

- 4017- لو لم يؤكل بالفنى إلا السلامة والنعم
4018- فتداولاه أو شككا أن يسلماه إلى مرم

رُبُّ

- 4019- رُبُّ غريبٍ ناصحٍ الجنبِ وابنِ أبٍ مُتَّهِمِ الغيبِ
4020- ورُبُّ غَيِّابٍ لَهُ مَنْظَرٌ مُشْتَمِلٌ مِنْهُ عَلَى الغَيْبِ



- 4021- رُبُّ عِثَارٍ سَوْفَ يَفْتَالُهَا لَا مُبْطِئُ الشَّدِّ وَلَا غَايِجُ
4022- قَدْ كُنْتُ يَوْمًا تَرْتَجِي نُسْلَهَا فَأَطْرَدُ الْحَائِلَ وَالذَّالِجُ



- 4023- رُبُّ أَمْرِ تَخْتَشِيهِ جَرُّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ
[125ب] 4024- / خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ



- 4025- رُبُّ غَمَلٍ حَازِمٍ مَخْدُودُ وَأَخِي حُمَقَةٍ بِهَا مَجْدُودُ
4026- وَبَطِيءٌ عَنْ خُطِّهِ ذِي ثَرَاءٍ وَخَرِيصٌ عَلَى الْغِنَى مَثْمُودُ



- 4027- وَلَرُبَّمَا ابْتَسَمَ الْكُنَيْبُ مِنَ الْأَذَى وَضَمِيرُهُ مِنْ حَرِّهِ يَتَأَوَّى
4028- وَلَرُبَّمَا خَزَنَ الْكَلَامَ لِسَانُهُ خَذَرَ الْجَوَابِ وَإِنَّهُ لَمُفَوَّى



4017 - 4018 - لحمد بن نور الهلالي، ديوانه ص 134 والثاني بلفظ: «وتناوباه لأوسط».

4019 4020 - لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص 30. والثاني بلفظ:

مشتمل الثوب على العيب

4021 - 4022 - للحارث بن حلزة، ديوانه ص 21 بتقديم الثاني.

4023 - 4024 - لابن المعتز، ديوانه 199/3 بلفظ: «رب أمر تنقيه».

4027 - 4028 - البيت الثاني في شعر أبي العتاهية، ديوانه ص 409 بلفظ:

ولربما حجب الحليم جوابه بالصمت منه وإنه لمفوة =

الفصل الثاني من الباب الرابع

فيما وقع في أوله
يا، أيها، من، من، ما، لا، أما

[يا] (*)

4029- بإقليل الخير موفور الصلَف والَّذي في البني قد حاز الشرف

4030- كُنْ بخيلاً وتواضع تُختمَلْ أو سَجِيأً يُختمَلْ منك الصلَف

♦ ♦ ♦

4031- فيا من خوى بُخلًا وحاز تكبرًا وماجر ذمًا كالتكبر والبخل

4032- ولو كان غفَى البخل منك تواضع أو الكبر جودًا، لاسترخت من العذل

♦ ♦ ♦

4033- يا أسير الطمع الكا ذب في غل الهوان

4034- إن عز اليأس خير لك من ذل الأمانى

♦ ♦ ♦

= وقوله:

فلربما صبر الحليم على الأذى حتى يرى وكأنه يُشدله

وربما كانت رواية حمزة لهذين البيتين مما تفرد به.

(*) زيادة بفتضيتها الترتيب.

4029 - 4030 - لأبي علي الزوزني في بنية الدهر 165/4 ولأبي بكر بن الزبير في محاضرات الأدباء 261/1.

4031 - 4032 - لخلف الأحمر في الدر في الفريد 222/1 بلفظ:

«أتجمع بخلا فاحشا وتكبراً» و«فلو كان... كنت من ذاك في عذلي». وبلا عزو في

محاضرات الأدباء 597/2. وسبق أن ورد عجز البيت الأول في الباب الأول (رقم 255).

4035- يا أيها المُطَلِّقُ آمالُهُ من دونِ آمالكِ آجالُ

4036- كم أبليت الدنيا وكم جدّدتِ بنا، وكم تُغوي وتُغثالُ

♦ ♦ ♦

[126] 4037- / يا خاطب الدنيا إلى نُفْسِها تُنخ عن خطبِها تُسلم

4038- فلأما تخطبُ غرارةً قريبة العُرس من المائِمِ

♦ ♦ ♦

4039- يا حامدَ القولِ ولم تُبلِّه سبقت بالسَّيلِ انهلالُ السُّحابِ

4040- ذُع قولٍ وإنِ وانتظرَ بَغْلُهُ يُقني على اللقمة ما في الجلابِ

♦ ♦ ♦

4041- يا بؤسَ للدهرِ الذي ما انفك مُخْتَلِفاً طِبَاعُهُ

4042- قد قيل في أمْنالِه: «يكفيك من شرِّ سماعه»

♦ ♦ ♦

4043- يا عجباً من رَجُلٍ حازِمٍ لوجهه مع ثبَلِه يُنطعُ

4044- لو تُكبح السيفُ وهى منتهى وكلُّ خداه بما يُنكحُ

♦ ♦ ♦

4045- يا مُكِلَّ العِيسِ في دِيمومةٍ يتبعُ الآمالَ كالبازِ المُطِلَّ

4046- (إنَّ مفتاحَ الذي تُطلِبُهُ بِئذِ المقْدَارِ فاصْبِرْ واتَّكِلْ

♦ ♦ ♦

4035 - 4036 - لعلي بن الجهم، ديوانه ص 68 . .

4037 - 4038 - لأبي العتاهية، ديوانه ص 644 .

4039 - 4040 - لبشار بن برد، ديوانه 1/ 298 والثاني بلفظ :

«دع قول وا... ما في العلاب»

4041 - 4042 - ليزيد بن معاوية في البصائر والذخائر 3/ 54. وليس في ديوانه المجموع.

والمثل المضمن في البيت الثاني ورد بلفظ : «حبك من شرِّ سماعه» في عدد من مصادر

الأمثال انظر أمثال العرب للمفضل الضبي ص 90، والفاخر 265، وأمثال أبي عبيد ص 72،

وجمهرة الأمثال 1/ 344. ومجمع الأمثال 1/ 346، والمستقصى 2/ 62. ونسب العتلى إلى

فاطمة بنت الخرمشب الأنمارية، وعاتكة بنت عبد المطلب (في شعر) وإلى أكنم بن صبيح.

4045 - 4046 - لابن المعتز، ديوانه 3/ 76، والأول فيه بلفظ «... كالباغي المُضِلَّ».

- 4047- يَابِئُوسَ لِلدَّهْرِ ذِي السُّفَاهِ أَمَا يَفْرِقُ بَيْنَ الْقِيَانِ وَالْجَزْرِ
4048- يُجِرُّ عَصْرَاهُ كُلَّ مَنَكِبٍ وَنَقَضَهُ عَائِدٌ عَلَى الْمَرْبِ



- 4049- فَيَا مَنْ يُدَاوِي مَا يَجُرُّ بِقَاؤُهُ فَنَاءً، وَمَا يُغْذَى بِهِ فِيهِ قَدْ يُسَمِّ
4050- جَشِئْتُ عَنَاءَ لَاغْنَاءِ وَرَاءَهُ فَدَغَ عَنْكَ، مَا أَعْيَا وَلَا تَجَشَّمِ الْجَشَمِ



- 4051- فَيَا أَمِلاً أَنْ يَخْلُدَ الدَّهْرُ آمِناً سَلِ الدَّهْرَ عَنْ عَادٍ وَعَنْ أُخْتِهَا إِزْمَ
4052- / يَخْبِرُكَ أَنَّ الْمَوْتَ رَسْمٌ مُؤَيَّدٌ وَلَنْ يَغْدُوَ الرَّسْمُ الْقَدِيمَ الَّذِي رَسَمَ [126ب]

أَيْهَا

- 4053- أَيْهَا النَّائِمُ الْمُعْقِلُ أَبْصِرْ أَنْ تَكُونَ الْمُعْطَلُ الْمَغْرُورُ
4054- أَيْنَ أَبَاؤُنَا وَنَحْنُ نَرْجِي بَعْدَ آبَائِنَا الْخَلُودَ غُرُورُ



- 4055- أَيْهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ أَنْتَ الْمُنْبَرَأُ الْمَوْفُورُ
4056- أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيْتَامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ



- 4057- أَيْهَا الْجَاهِلُ الَّذِي أَمِنَ الدَّهْرَ تَأَهُبَ لَهُ فَلَيْتَكَ مُوَدِي
4058- أَيْهَا الْجَاهِلُ الْمُرِيدُ خُلُوداً أَيْنَ عَادَ وَأَيْنَ ضَحَبَ ثُمُودُ

4047 - 4048 - لابن الرومي، ديوانه 914/3، بلفظ: "... القيان والجزر".

4049 - 4050 - لابن الرومي، ديوانه 2303/6، والثاني فيه بلفظ: "... لا عناء وراءه..."
ورواية حمزة أجود.

4051 - 4052 - لابن الرومي، ديوانه 2302/6 بلفظ: "... أن يخلد الدهر كله..." و"... لن
تغدو الرسم..."

4053 - 4054 - لعدي بن زيد، ديوانه ص 66 بلفظ: "... المضلل المغرور..." وبينهما بيت.

4055 - 4056 - لعدي بن زيد، ديوانه ص 87.

من

4059- ومن الرجال أبنة مذروبة ومزئدون شهودهم كالغائب

4060- بينهم أسود مائرام وبغضهم مما قمشت وضم خبل الخاطب



4061- من الناس من يغشى الأبايد نفعه ويغشى به خشي الممات أقاربه

4062- فإن يك خير فالبعيد يناله وأن يك شر فابن عميه ضاجبه



4063- أمين قوت ما كنت أملت جزعيت وماذا يرؤ الجزع

4064- [i127] وما زلت أسمع أن العقر ل مصادرها بين أيدي الطمع

من

4065- من لسغته حية مرة يفرغه، إن عقل، الحبل

4066- وليس ملسوفا سوى مرة من جحر أخرى من له عقل



4067- ومن يئن من جحر يلع فيمترس به مرة أخرى لغنرك يلع

4059 - 4060 - البيتان لموسى بن جابر الحنفي في حماسة أبي تمام 1/ 211، ورسائل الجاحظ 73/ 2، وخزانة الأدب 1/ 301، والأول بلا عزو في الخصائص 2/ 490، ونظام الغريب ص 47.

4061 - 4062 - للحارث بن كلدة الثقفى في التذكرة السعدية ص 253، والبيت الثاني في الموزن والمختلف ص 261 وفي المصدرين بلفظ: «ابن عمك...».

4063 - 4064 - الأول لمحمود الوراق، ديوانه ص 143 بلفظ: «إن فات»، والثاني له في ديوانه ص 142، وإيراد حمزة لهما معاً يدل على أنهما من قصيدة واحدة.

4065 - 4066 - الأول لأبي الشمقمق، في الدر الثريد 5/ 144 ومعه بيتان ليس منهما البيت الثاني وهو تضمنين للمثل: «من نهشته الحية حذر الرسن» أمثال أبي عبيد ص 223، جمهرة الأمثال 2/ 258، مجمع الأمثال 3/ 344، حذر الرسن الأبلق، والمستقصى 2/ 359 «... لسعته الحية...»، قال أبو عبيد وآخرون إنه مثل من أمثال العامة. وضمنه شعراء كثيرون منهم صالح بن عبد القدوس، شعره ص 122.

4068- فإن ينج لا يُحمَد وإن يشق بالذي يحاذرها منه يُغثف ويُقذع

♦ ♦ ♦

4069- ومن يُغثرب عن قومه لا يزَل يرى مصارع مظلوم مجرأً ومنسحباً

4070- وتذفن منه الصالحات وإن يُسي يَكُن ما أساء النَّاز في رأس كُنكبا

♦ ♦ ♦

4071- من يُخَبِّزك بِشتمٍ عن أخ فهو الثائم لا من شتمك

4072- ما أسا من لم يواجهك به إنما الثنم إلى من أعلمك

♦ ♦ ♦

4073- ومن يك يبغي ذا عيال ومفتراً من الأمر ينطرح نفسه كل مطرح

4074- ليكيب مالا، أو يُصيب زغبة ومبلغ نفس عذرها مثل مُنْجِح

♦ ♦ ♦

4075- ومن لا يغمض غيئة عن صديقه وعن بغض مافيه يمُت وهو عاتب

4076- ومن يتتبع جاهداً كل عشرة يجدها، ولا يسلم له الدهر صاحب

♦ ♦ ♦

4077- من لم يؤذبه وإلذاه أذبه الليل والنهار

4069 - 4070 - بهذا اللفظ للأعشى الكبير، في الدر الفريد 338/5 حاشية، ونزهة الأبصار ص270. وهما في ديوانه ص113 باختلاف في البيت الأول.

4071 - 4072 - لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص98 ورواية الأول فيه: «... بسبب عن أخ...» والثاني: «... إنما الشتم...» وهو في الدر الفريد 151/5، وذكر سبعة أبيات معه في الحاشية. وجاء في شعر صالح بن عبد القدوس ص151، والثاني فيه بلفظ: «... ذاك شيء لم يواجهك به...» إنما اللوم على من أعلمك. وقد مر البيت الأول في الباب الثاني (رقم 1811) فانظر تخريجه هناك.

4073 - 4074 - لعروة بن الورد العسبي في حماسة أبي تمام 253/1، وانظر التخریج هناك، وزد عليه: التذكرة السعدية 203/1. وفي النسخة المخطوطة «ومن يك يبنى...» وفي بعض المصادر «ومن يك مثلي» وانظر ديوانه ص51.

4075 - 4076 - لكثير عزة في ديوانه ص154، والدر الفريد 336/5. وقد مر الثاني سابقاً (رقم 1819)، وانظر أيضاً (رقم 1812).

4077 - اختلف في قائلهما، وقد مر الأول منهما في الباب الثاني (رقم 1794) فانظر تخريجه وعزوه هناك.

[127ب] 4078 - /كم قد أذلاً عزيز قُومٍ وما لهُ منهما انتِصار



4079 - من سابق الدُمر كبا كبوة لم يستقبلها من خطى الدُفر

4080 - فسابع الدُمر إذا ما النوى واجر مع الدُفر كما يجري



4081 - من بلا الناس واقفى غيز الدُفـ بر وراضته خلة الإعدام

4082 - جعل الناس من جميع الأنام صاحباً راتباً على الأيام



4083 - من يتخذ قُبج الغضزين راجلة فإن راحلة الغضزين مخسور

4084 - وكل ذي جدّة مزر بجذبه طول السّلامة والموفر مفرور



4085 - من يخنك الصفاء أو يتبدّل أو يزُل مثل ما يزول الظلال

4086 - بنت بالصُرم عنه إني أخو الو د حيائي حتى نزول الجبال

ما

4087 - ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في القلّك

4088 - إلا لنقل السلطان من ملك قد زال سلطانُه إلى ملك



4089 - وما هداك إلى أرض كعاليها وما أعانك في غرم كغرام

4090 - ولا استعنت على قوم إذا ظلموا مثل ابن عم أبي الظلم ظلام



4079 - 4080 - لأبي العتاهية، ديوانه ص144 والثاني فيه بلفظ:

دفاخطر مع الدُمر على ما خطا واجر....

وانظر الدر الفريد 27/5 ح و 133/5.

4085 - 4086 - لأبي زبيد الطائي، شعره، (شعراء إسلاميون) ص660 باختلاف طفيف في البيت الثاني.

4078 - 4088 - بلا عزو في عيون الأخبار 2/307.

4089 - 4090 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 2/121.

- 4091- وما كان إلا مثل قاطع كف به كف له أخرى فاصبح أجدا
4092- / يده أصابت هذه خشف هذه فلم تجد الأخرى عليها مقدما [128]
- ♦ ♦ ♦
- 4093- وما يستوي ضدز القناة وزجها وما يستوي سمر الذرى والأكارغ
4094- وليس الذنابي كالقدامي وريشها وما تستوي في الكف منا الأصابع
- ♦ ♦ ♦
- 4095- ما أقرب الأشياء حين يسوقها قذر وأبعدها إذا لم يفذر
4096- والجذ أنهض بالفتى من نفسه فانهمض بجذ في الخواثر أو ذر
- ♦ ♦ ♦
- 4097- وماذا يغمر الأغداء مني وقد جاوزت خذ الأربعين
4098- أخو خمسين مجتمع أشدي وتجدني مدارلة الشؤون
- ♦ ♦ ♦
- 4099- ما بين غرب وبين الفرس من نسب إلا كما بين صب البر والثون
4100- الضب في البر والمومة مسكنه والثون مسكنه في الماء والطين
- ♦ ♦ ♦

- 4091 - 4092 - للمتلوس الضبي، ديوانه ص32، بلفظ: «وما كنت...» وبينهما بيت.
- 4093 - 4094 - للصلتان العبدى، شعره (دراسات عربية وإسلامية) ص557. بلفظ: «...شم الذرى والأجارغ».
- 4095 - 4096 - نعبد الله بن يزيد الهلالي. بتقديم الثاني على الأول. في حماسة البحري ص190، والتذكرة الحمدونية 30/7، والحماسة المغربية 1262/2، والدر الفريد 2/201 ح.
- ونسبا إلى لغدة الأصهباني في معجم الأدباء 873/2 وقد وردا ضمن أبيات ذكر ياقوت أن حمزة الأصهباني أفردا للغدة في كتاب أصهبان. وهما للغدة في الدر الفريد 201/2 و5/42، والوافي بالوفيات (ترجمة لغدة)، وورد الأول منسوباً إلى ابن المبارك في بهجة المجالس 182/1.
- وهما بلا عزو في العقد الفريد 381/2، والأول بلا عزو في لباب الآداب ص361، والثاني بلا عزو في بهجة المجالس 186/1.
- 4097 - 4098 - لسحيم بن وثيل الرياحي في الأصمعيات ص19 بلفظ: «وماذا يلترى الأعداء... رأس الأربعين...» ومدورة الشؤون.

4101- وما لمُساوِرِ جَدَّ الرُّحْبِ لُ بِـهِ وَلِلْمِـبِ

4102- جَرَى طَلْقاً بِتُرْبِهِ وَأَغْفَلَ لَيْلَةَ الْقَرْبِ



4103- وما لِلنَّاسِ حَظٌّ فِي بَقَاءِ عَلَى يَوْمِ يَزُولُ مَعَ الْمَسَاءِ

4104- فَلَبِثَ الشَّمْسُ ثَلَاثُ لِي قَلِيلاً فَنَبِهَا كَلِمَا عَرَبَتْ فَنَائِي



4105- مَا يَشْرُكُ الْمَوْتُ وَعَظَّ غَافِلِنَا لَوْ كَانَ مِنَّا لَوْعَظُهُ قَابِلِ

4106- لَكُنَّا عَنْهُ فِي بُلْهَنِيَّةٍ وَهُوَ لَنَا عَنْ تُفُوسِنَا خَابِلِ



4107- / وما طَوَّلَ عَمْرٍ لَا أَبَالِكَ بِنَقْضِي وَمَا خَيْرُ غَيْشٍ قَصُرَ وَجْدَانُهُ عَدَمِ

4108- فَإِنَّ طَوِيلَ الْعُمَرِ مِثْلُ قَصِيرِهِ إِذَا كَانَ مُقْضَاةً إِلَى غَايَةِ تَوْمِ



4109- مَا لِيذِي الثَّرْوَةِ الْمُنْعَمِ فِي الْمُنْمِرِ وَلَا لِلْمَقِلِّ مِنْ تَخْلِيدِ

4110- وَيَعِيدُ مَا لَيْسَ يَأْتِي وَمَا يَذُ نِيهِ الْمَضْرَانِ غَيْرُ بَعِيدِ



4111- مَالِي أَكْفَكِفُ عَنْ سَعْدٍ وَيَشْتَمُنِي وَلَوْ شَتَمْتُ بَنِي سَعْدٍ لَقَدْ شَكَّنُوا

4112- جَهْلًا عَلَيَّ وَجَبْنَا مِنْ غَدُوهُمْ لَبِثْتُ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ



4101 - 4102 - للخاركي، عمرو أو أحمد في الورقة ص 60، ونسب إلى إبراهيم بن العباس الصولي في الطرائف الأدبية ص 169 باختلاف طفيف.

4107 - 4108 - لابن الرومي، ديوانه 2302/6 بتقديم الثاني على الأول. ويلفظ « . ». العدم في البيت الأول، و« . » رأت طويل العمر. « . » في البيت الثاني.

4111 - 4112 - البيتان لقعن بن أم صاحب الغطفاني، وهما ضمن أبيات في مختارات شعراء العرب لابن الشجري ص 30، والحماسة البصرية 2/948. والدر القريد، والبيت الثاني شائع في كتب التراث وقد مر عجزه سابقاً (رغم 667) فانظر تخريجه هناك.

لا

4113- لا تَكْسَعِ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَذَرِي مِنَ الثُّأْبِجِ

4114- واحْلُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجِ



4115- وَلَا تَصِلْ خَبْلَ غَادِرٍ مَذِيٍّ فَالْغَدْرُ مِنْ شَرِّ شِمَةِ الرُّجُلِ

4116- لَا خَيْرَ فِي غَادِرٍ مَوْذُوٍّ كَالصَّابِ وَالْقَوْلُ مِنْهُ كَالْمَقْلِ



4117- لَا تَلِمِ الْمَرْءَ عَلَى فِعْلِهِ وَأَنْتَ مُنْسَوْبٌ إِلَى مِثْلِهِ

4118- مِنْ دَمٍ شَيْنًا وَأَتَى بِمِثْلِهِ فَإِنَّمَا ذَلَّ عَلَى غُفْلِهِ



4119- وَلَا تَيَأْسُنْ مِنْ صَالِحٍ لَنْ تَنَالَهُ وَإِنْ كَانَ شَيْنًا بَيْنَ أَيْدٍ تُبَادِرُهُ

4120- فَإِنَّكَ لَا تُعْطِي أَمْرًا حَظُّ غَيْرِهِ وَلَا تُنْفَعُ الشُّقُّ الَّذِي الْغَيْثُ مَاطِرُهُ



4121- / لَا نَأْمَنْ أَمْرًا أَسْكَنْتَ مُهْجَتَهُ غِيظًا وَإِنْ قُلْتَ إِنَّ الْحِقْدَ يَنْذِمِلُ [129]

4113 - 4114 - للحارث بن حلزة من أبيات في «المفضليات» ص 430، وانظر التخريج فيه، ودبوانه ص 20- 21، وتروى لأفتون التغلبي. والثاني في الديوان ومجمع الأمثال 2/ 169 بلفظ: «واصحب لأضيافك...»، وسبق أن أورد البيت الأول في الباب الأول (رقم 1978) فانظر تخريجه هناك.

والكسع كما في اللسان (كسع). «أن يضرب ضرع الناقة بالماء البارد ليحفظ لبنها ويتراد في ظهرها فيكون أقوى لها على الجذب في العام القابل». والغبرة: بقية اللبن. والوالج: ما يُؤخذ في الضرع من اللبن المكسوع. وهو مثل يضرب في الحث على الإحسان للناس.

4115 4116 - بلا عزو، في الصداقة والصديق ص 194.

4117 - 4118 - لمحمد بن عيسى التيمي القرشي في معجم الشعراء، ص 347، والوافي بالوفيات 296/4، وبلا عزو، في جمهرة الأمثال 1/ 273 ومثالب الوزيرين ص 166.

4119 - 4120 - لمضرس بن ربعي في المؤلف والمختلف ص 293، والأول فيه بلفظ: «وإنه كان بؤساً...» والأول في معجم الشعراء ص 307 بلفظ: «... وإن كان نهياً...»، والبيت الثاني في الدر الفريد 4/ 159، قال ويروى لمغلس بن لقيط.

4121-4122 - الأول لطريق بن اسماعيل الثقفي، شعره ص 105، وبلا عزو في الدر الفريد =

4122- قد بظهر المرأة تجميلاً لوأثيره وفي خشاه عليه النار تأتكل

♦ ♦ ♦

4123- لا تركنن من الدنيا إلى أحد واحذر حوادث يحدوها الجديدان

4124- لا تأمنن وإن أصبحت في حرم إن المنايا بخنبي كل إنسان

♦ ♦ ♦

4125- لا يذهبن بك التفريط منتظراً طول الأناة ولا يطمح بك الأمل

4126- إن تنقلب من سراك اليوم ذا نجح فقد يهون مع المستنجد العمل

♦ ♦ ♦

4127- فلا نحسبن العسر لا يسر بعده ولا تحسبن العسر يبقى بلا يسر

4128- كذلك عيون الماء تكدر مرة وتضفو مراراً هكذا ثوبه الدهر

♦ ♦ ♦

4129- لا نحسبي طول الرجول يزيده في رزق الرجل

4130- ولا مقاماً وإدعاً يذفع رزقاً قد نزل

♦ ♦ ♦

4131- لا تأخذ الهون ولا ترضه خطأ وذعه خطمة للذليل

• 402/5 وأورد معه بيتين في الحاشية، والثاني فيه 319/4، بلا عزو والثاني غير موجود في ديوان طريح وهو مما يستدرك عليه.

4123 - 4124 - لأبي قلابه الهذلي، في شعره، شرح أشعار الهذليين ص 713/2 والتذكرة الحمدونية 33/7 باختلاف في البيت الأول فقد جاء هكذا:

إن الرشاد وإن الفنى في قرن بكل ذلك يأنيك الجديدان

والبيت الثاني في الدر الفريد 403/5 منسوباً إلى سويد بن عامر المصطلقى وأورد معه أبياتاً في الحاشية. ثم قال: «ويروى الشعر لأبي قلابه الهذلي نسبة إليه ابن حمدون في كتاب الأمثال والشواهد من الأبيات الشولدة».

4125 - 4126 - الأولى لامية بن أبي الصلت ديوانه، ص 336 ومعه بيت آخر، والثاني ينسب إلى القطامي ديوانه ص 29، بلفظ:

إن ترجمي من أبي عثمان منجحة فقد يهون.....

4129 - 4130 - للقطوي، شعره، مجلة المورد، مج 1، ع 1 و 2 (1391هـ/1971م) ص 85.

4131 - 4132 - أورد المؤلف عجز الثاني بلفظ: «...العدم خير...» في الباب الأول =

- 4132- جُودُ الفتى يَكْفِيكَ نَسْأَلَهُ وَالْفَقْرُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ
♦ ♦ ♦
- 4133- لَا يَنْطِيعُ الدُّهْرُ تَغْيِيرَ خُلُقِهِ لَنَيْمٌ وَلَا يَنْطِيعُهُ مُتَكْرِمٌ
4134- كَمَا أَنَّ مَاءَ الْمَرْبِ أَنْ ذِيْقَ سَابِغٌ زَلَالٌ وَمَاءُ الْبَحْرِ بِلَفْظَةِ الْفَمِ
♦ ♦ ♦
- 4135- لَا تُنْزِعْ سِرًّا إِلَى طَالِبِهِ مِنْكَ إِنَّ الطَّالِبَ السِّرَّ مُذِيغٌ [129ب]
- 4136- / وَأَمِثْ بِرُكِّ إِنَّ السِّرَّ إِنَّ جَاوَزَ الْإِنْسَانَ يَفْشُو وَيَشِيغُ
♦ ♦ ♦
- 4137- وَلَا يَلْبَثُ الْمُسْتَشِيرُ الرُّجَا لَ إِذَا هُوَ شَاوَرَ أَنْ يَسْتَرِيحَا
4138- قَبُحَ بِالسَّرَائِرِ فِي أَفْلِهَا وَإِنَّكَ فِي غَيْرِهِمْ أَنْ تَبُوخَا
♦ ♦ ♦
- 4139- بِجَرْصِ الْحَرِيصِ يُكْتَسَبُ الْمَا لٌ وَلَا سَفِي عَاجِزٍ وَجَلِيدٍ
4140- لَا وَلَا بِالرَّشَادِ وَالْفِي لَكِنْ بِحُظُوظٍ مَقْسُومَةٍ وَجُدُودٍ
♦ ♦ ♦
- 4141- لَا تُنْظَرُنْ إِلَى الْجَهَالَةِ وَالْجَحَى وَانْظُرْ إِلَى الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ
4142- كَمْ مِنْ صَحِيحِ الْعَقْلِ أَخْطَاهُ الْغِنَى وَعَدِيمِ عَقْلِ فَازَ بِالْأَمْوَالِ
♦ ♦ ♦

* (رقم 1183) كما أورد البيت كاملاً في الباب الثاني (رقم 2603) بلفظ: «... والعدم خير...»، وهو بلفظه في هذا الموضع في الدر الفريد 207/3 كما ورد فيه بصدر مختلف ولفظ: «... البخل خير...» في 152/2. وورد العجز بلفظ: «... والبخل خير...» في الباب الأول (رقم 932)، وأورده كاملاً بصدر مختلف (رقم 3272) وانظر التخريج في التعليق عليه، وهو بهذه الصيغة منسوب إلى عبد الله بن المعتز، ديوانه 184/3.

4133 - 4134 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 117، ويضاف إلى التخريج فيه: التذكرة الحمدونية 91/7. وهما للممزيق العبدى في الحماسة البصرية 889/2.

4135 - 4136 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 119، وانظر التخريج فيه.
4137 - 4138 - لمنصور بن اسماعيل الفقيه على الأرجح، انظر شعره ص 162 وورد لفظ «أرجال» مكسوراً في المخطوط والديوان ومفتوحاً في بهجة المجالس 458/1، وله وجه.
4141 - 4142 - بلا عزو، في الدر الفريد 431/5، بلفظ:

«وانظر إلى الإقبال والإدبار»

- 4143- لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهأ لهم سادوا
4144- تهدي الأمور بأهل الرأي ما ضلحت فإن تولت فبالأشرار تنقأذ

أما

- 4145- أما ترى إنما الدنيا وساكنها كمنزل نزلوه ثمث احتملوا
4146- نطل تفرغ بالروعات ساكنها فما يسوع لهم عينش ولا أمل



- 4147- أما علمت جزاك الله سالحة غني وزادك خيراً يابن بقطين
4148- أتني أريدك للدنيا وعاجلها ولا أريدك يوم الدين للدين



4143 - 4144 - للأفوه الأودي، ديوانه (الطرائف الأدبية) ص10، وقد مر البيت الأول سابقاً (رقم 1958)، فانظر تخريجه هناك.

4145 - 4146 - من أبيات تختلف طولاً وقصراً في المصادر نسب بعضها إلى عبد الأعلى الشامي في الدر الغريد 248/5 ح، وأنشدها عمرو بن عبيد بحضرة الخليفة المنصور في تاديع

بغداد 165/12، وانظر التعليق على الرقمين 4455 و4456.

4147 - 4148 - لأبي العتاهية، ديوانه ص377 والثاني في الدر الغريد 318/2.

الفصل الثالث من الباب الرابع

فيما وقع في أوله لَمْ، لَيْسَ

[لَمْ]

4149- / فلم أرَ مثلَ الغُذُمِ أَوْضَحَ لِلْفَتَى ولم أرَ بِمِثْلِ المَالِ أَرْفَعَ لِلتُّذْلِ [130]

4150- ولم أرَ عِزًّا مِثْلَ عِزِّ عَشِيرَةٍ ولم أرَ دُلًّا مِثْلَ نَائِي عَنِ الْأَهْلِ

♦ ♦ ♦

4151- فلم أَلْفِظْكَ مِنْ شَيْءٍ وَلَكِنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ التُّفْسِ الشُّعَاعِ

4152- فأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ أَلْوَمَ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ

♦ ♦ ♦

4153- ولم تُنْصِفِ اللَّيْثَ اقْتَسَمْنَا نَوَالَهُ وَلَمْ تُقْنَسِمِ حُمَاهُ إِذْ أَقْبَلْتُ تُزْدِي

4154- وما الْكَلْبُ مَحْمُومًا، وَإِنْ طَالَ عُمرُهُ أَلَا إِنَّمَا الْحُمَّى عَلَى الْأَسَدِ الزُّرْدِ

♦ ♦ ♦

4155- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تُدَوِّي يَمِينُهُ فَيَقْطَعُهَا عُمدًا لِيَسْلَمَ سَابِرُهُ

4156- فَكَيْفَ نَرَاهُ بَعْدَ يَمَنَاهُ صَانِعًا بِمَنْ لَيْسَ مِنْهُ حِينَ تُدَوِّي سَرَائِرُهُ

♦ ♦ ♦

4149 - 4150 - لمحمود الوراق، ديوانه (قصاب) ص172. والأول بلفظ: «ولم أرَ مثل

الفقر...» والثاني بلفظ: «ولم أرَ عِزًّا لِمَرْءٍ كَعَشِيرَةٍ...».

4151 - 4152 - البيت الأول ينسب إلى عبد الرحمن بن أبي بكر في الأغاني 275/17، والثاني

ينسب إلى قيس بن ذريح، شعره ص118.

4153 - 4154 - للبحري، ديوانه 757/2. 758.

4155 - 4156 - الأول لعبيدالله بن عبد الله بن طاهر في الدر الفريد 235/2. والبيتان بلا عزو

في كتاب مضاهاة أمثال كليله ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب، ص51.

4157- ألم تر أن وُشاةَ الرّجاء ل لا يتركون أديماً ضحيّاً

4158- فلا تُفشي سرّك إلا إلى - لك فإنّ لكل نصيح نصيحاً



4159- ألم تر للثّعمان كان بشجوة من الشر لو أنّ امرءاً كان ناجياً

4160- فأذهب عنه رُشدَ عشرين حجة من الدّهر، يوم واحد كان غايباً

ليس

4161- ليس الجمال بمنزّر فاعلم وإن رذيت بُرداً

4162- إنّ الجَمالَ ممادِنٌ ومناقِبٌ أورثن مجداً



[اب 130] 4163- / ليس يُغني الإكثارُ شيئاً عن المُكثِر من حينه ولا الإقلالُ

4164- لا، ولا يُقِلُّ المنونُ الظبا الغصم في فضيها ولا الأوعالُ



4165- وليس أخو الخزيّ المُبيرة بالذي إذا ضغفته جاء للسلّم أخضعاً

4166- ولكن أخوها كلُّ شاكٍ سلاحه إذا حملته فوق حالٍ تشجعا



4157 - 4158 - نسب الثاني إلى حسان بن ثابت، انظر زيادات ديوانه (عرفات) 1/ 453. كما

تمثل بالبينين علي بن أبي طالب في عيون الأخبار 1/ 39، ونسباً إلى أنس بن أسيد في

أدب الدنيا والدين. انظر تخريجهما في ديوان حسان (الموضع السابق) ويضاف إليه:

لعلي بن أبي طالب في التذكرة الحمدونية 3/ 151، والدر الفريد 4/ 264، وانظر ديوان

الإمام علي ص 58، وقد مر البيت الثاني سابقاً (رقم 1977).

4159 - 4160 - لزهير بن أبي سلمى في ديوانه: ص 288. 289 والأول بلفظ: «... بنجوة من

العيش... والثاني بلفظ: «فغتر عنه رُشد...».

4161 - 4162 - لعمر بن معد بكرب، ديوانه ص 63.

4165 - 4166 - البينان بهذه الرواية لزيادة بن زيد العنزي، شعره (مجلة كلية الآداب، جامعة

الملك سعود)، مج 15، ع 2، ص 271.

وهما برواية: «وليس أخو الحرب الشذيلة...» و«ولكن أخو الحرب الحديد

سلاحه...» لهدبة بن الخشرم، شعره ص 117. ويضاف إلى التخريج فيه التذكرة

- 4167- ولست بمفراح إذا الدهر مُسْنِي ولا جازع من صرْفِه المُتَقَلِّبِ
 4168- ولا أتلقى الشرَّ والشرُّ تارِكِي ولكن متى أُحْمَلْ على الشرِّ أَرْكَبِ



- الحمدونية 440/2. ولم يشر محقق شعر أي واحد من الشاعرين إلى ورودهما في شعر الآخر، وجاء عجز البيت الثاني في شعر لجريز، ديوانه ص798 بلفظ: 3. . تشنعا.
 4167 - 4168 - لهدبة بن انخسرم، شعره، ص74، وانظر التخريج فيه.

الفصل الرَّابِع من الباب الرَّابِع

فيما وقع في أوَّلِهِ: إِنَّمَا، إِنَّ، أَنْ

[إِنَّمَا] (*)

4169- إِنَّمَا مَوْضِعُ بَرِّ الْمَرْءِ إِنَّ باخ بِالسِّرِّ أَخُوهُ الْمُنتَضِعُ

4170- فَلِذَا بُحِثَ بِسِرِّ فَلِإِلَى نَاصِحٍ يَكْتُمُهُ أَوْ لَا تُبْخِ

♦ ♦ ♦

4171- إِنَّمَا بَعْمَةُ قَوْمٍ مُنْعَةٌ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ

4172- خَنِمَ الذَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ سَلَبَ مَا نَالَ مِنْهُ وَجَبَّارٌ

♦ ♦ ♦

4173- إِنَّمَا الدُّنْيَا كَرِيحٍ عَاصِفٍ أَوْ كَجَرِي الْمَاءِ أَوْ ظِلِّ الشَّحَابِ

4174- كَلَّمَا تُبْصِرُهُ شِعْوَذَةٌ هُوَ - إِنَّ مَيِّزَتُهُ - مِثْلُ الشَّرَابِ

♦ ♦ ♦

4175- / إِنَّمَا الدُّنْيَا كَرِيحٍ عَاصِفٍ أَوْ كَجَرِي الْمَاءِ أَوْ ظِلِّ السَّمَامِ [131]

4176- وَالَّذِي تُبْصِرُهُ مُسْتَيْقِظًا كَالَّذِي تُبْصِرُ فِي جَالِ الْمَنَامِ

إِنَّ

4177- إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا رَأَى ظِلْمَتَهُ ذَكَرَ الظُّلَامَةَ بَعْدَ نَوْمِ النَّوْمِ

(*) زيادة يقتضها الترتيب.

4169 - 4170 - للمغيرة بن شعبة انثقفى في معجم الشعراء ص272، ولعماوية بن أبي سفيان في

الكامل في التاريخ 3/422.

4171 - 4172 - للأفوه الأودي، ديوانه (انظرائف الأدبية) ص11-12. ويضاف إلى التخريج: الدر

ألفريد 2/365.

4177 - 4178 - لابن المجدل (بالدال المهملة) في الدر أنفريد 2/340 ومعهما بيت ثالث،

4178- رجفا الفرائش وبات يطلب ثأره أسفاً وإن أغضى ولم يتكلم

♦ ♦ ♦

4179- وإن المنيّة من يخشها فسوف تُصايفه أينما

4180- فإن تنخطأ أسبايها فإن قصاراه أن يهرما

♦ ♦ ♦

4181- وإنكُم ومدخكُم بُجيراً أبالجأ كما امثليخ الألاء

4182- يراه الناس أخضر من بعيد وتمنعه الممرارة والإباء

♦ ♦ ♦

4183- وإني وإسماعيل يوم فراقه لكالغمد يوم الزرع فازقه التُّضلُّ

4184- فإن أغش قوماً بعده أو أززهُم فكالوحش يدينها من الأتس المخلُّ

♦ ♦ ♦

4185- إني إذا مثلُ النّي لم تزل دابئة في طحنها كُذْسها

4186- حتى إذا لم يبق منه سوى خفنة بُر خنقت نفنها

♦ ♦ ♦

4187- فإني وتزكي ندى الأكرمين وقذحي بكفّي زنداً شحاحا

4188- كتاركه يئضها بالفرا ء ومليسة بيض أخرى جناحا

= ولعله «ابن المعذل»، وليس في ديوان عبد الصمد بن المعذل، وقد استترك الدكتور نوري القيسي الأبيات الثلاثة على ديوان عبد الصمد بن المعذل (انظر المستترك على صناع الدواوين 1/286) وفيه نظر لعدم ثبوتها لعبد الصمد، وقد تكون لأخيه أحمد، أو لشاعر ثالث، والأبيات بلا عزو في المحاسن والمساوي ص478.

4179 - 4180 - للتمر ين تولب، شعره ص101 والثاني يلفظ: «وإن تنخطاك... فإن...» وانظر التخريج في الديوان، ويضاف إليه الدر الفريد 4/155 للبيت الأول.

4181 - 4182 - لبشر بن أبي خازم الأسدي، ديوانه ص3-4. والألاء: شجر مر.

4183 - 4184 - لمسلم بن الوليد، ديوانه ص332-333، وقد أورد المؤلف عجز البيت الثاني في الباب الأول (رقم 1345).

4185 - 4186 - لأبي العتاهية، ديوانه ص568، والكُذْس: الحب المحصود المجموع (القاموس المحيط/ كدس).

4187 - 4188 - لإبراهيم بن هرمة، ديوانه، ص87، وقد مر سابقاً (رقم 2977).

- [131ب] 4189- /إنني رُمْتُ الخُطوبَ قَتَى فوجدتُ الفَيْشَ أطوارًا
 4190- مِنْ أُمُورٍ تُشْتَمِرُ بِنَا فُتْرِينَا العُفْرَ إنكارًا
 ♦ ♦ ♦
 4191- إِنَّ القُلُوبَ لِأَجْنَادٍ مَجْنُونَةٍ تَجُولُ فِي الْأَرْضِ بِالْأَهْوَاءِ تَغْتَرِفُ
 4192- فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا فَهُوَ مُؤْتَلِفٌ وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا فَهُوَ مُخْتَلِفٌ
 ♦ ♦ ♦
 4193- إِنَّ الخُطوبَ مُلْحَاحَاتٌ عَلَى البَشَرِ مُبْدَلَاتٌ صَفَاءَ الفَيْشِ بِالْكَذِبِ
 4194- وَمَا تَزَالُ لِأَحْدَاثِ الْبَلَى عِلَلٌ مُسَلِّطَاتٌ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالصُّوَرِ
 ♦ ♦ ♦
 4195- إِنَّ لِلذَّهْرِ صَوْلَةً فَأَحْذَرْنَهَا لَا تَبِيْشَنَّ قَدْ أَمِئْتَ الذَّهْوَرَا
 4196- قَدْ يَنَامُ النَّفْسُ ضَحِيحاً فَيُودِي وَلَقَدْ بَاثَ آمِناً مَنُورَرَا
 ♦ ♦ ♦
 4197- إِنَّ طَوْلَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعِيدٍ وَضَلَالُ تَأْمِيلٍ نَيْلُ الْخُلُودِ
 4198- عُلِّلَ الْمَرْءُ بِالرَّجَاءِ وَيُضْحَى غَرَضاً لِلْمَنُونِ نُصْبُ الْعُودِ
 ♦ ♦ ♦
 4199- إِنَّ مَنْ أَحْوَجَكَ الذَّهْرُ إِلَيْهِ فَتَعَرَّضْتَ لَهُ هُنْتُ عَلَيْهِ
 4200- لَيْسَ بِصَفَرٍ وَدُّ مِنْ آخِيَتِهِ إِنْ نَعَرَّضْتَ لِشَيْءٍ فِي يَذْبِهِ
 ♦ ♦ ♦

4191 - 4192 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 256، والدر الفريد 2/ 338.

4193 - 4194 - لراشد بن إسحاق الكاتب، شعره، ص 58.

4195 - 4196 - لعدي بن زيد، ديوانه ص 64. ويضاف إلى التخريج الدر الفريد 2/ 359 (البيت الأول).

4197 - 4198 - لأبي زبيد الطائي، شعره (شعراء إسلاميون) ص 592. وقد أورد المؤلف عجز البيت الأول في الباب الأول (رقم 1158).

4199 - 4200 - نسب الأول إلى المزمعي تلميذ الشافعي (ت 264هـ) في المقاصد الحسنة ص 196 ونسبهما ياقوت في معجم الأدباء 6/ 2830 إلى أبي محمد يحيى بن محمد الأرزني، وفي هذه النسبة نظر، إذ أن أبا محمد الأرزني توفي سنة 415هـ، وقد توفي مؤلف هذا الكتاب سنة 351هـ، أي قبل وفاته بأكثر من خمسين عاماً، وسبق أن أورد المؤلف البيت الأول في الباب الثالث (رقم 3611).

4201- وإنا لأغراض لأيدي مبيئة تساهم فينا كل يوم وتلتفضل

4202- وكل الذي نخوي فتهب مصائب إذا نزلت أعيت فلم تنفع الجبل

♦ ♦ ♦

4203- وإنك لا تستطيع زء مقالة تدور وتجري في فكاهة فاجر

4204- / كما ليس رام بعد إرسال نهجه على رده بعد الثفور بقادر [132]

إن

4205- إن لم نل في مقام ما نحاوله فأبل عذرا بإدلاج وتهجير

4206- لم يبلغ المرء بالإحجام حاجته حتى يبايرها منه بتفجير

♦ ♦ ♦

4207- إن الناس غطوني تغطي عنهم وإن بحثوا عني فبيهم مباحث

4208- وإن خفروا بنري خفرت بشازهم وسوف ترى ماذا تهيج النبائث

♦ ♦ ♦

4209- إن كنت دمر ككُلُّه تحوي إليك وتجمع

4210- فمنى بما جمعه وخونته تتمع

♦ ♦ ♦

4211- فإن كنت ذا مال ولم تك عاقلاً فأنت كذي نعل وليس لها رجل

4203 - 4204 - لعبد الرحمن بن حسان الأنصاري، شعره، ص23 باختلاف في اللفظ.

4205 - 4206 - لأبي ربيعة حمولة النحوي في الدر الفريد 3/240، وبلا عزو في الأمالي

2/305-306 وبهجة المجالس 1/231. والأول في زهر الأكم 3/105 وينسب إلى الإمام

علي بن أبي طالب، ديوانه ص93، وانظر التعليق على البيتين 4371-4372. والتغريب:

حمل النفس على الخطر.

4207 - 4208 - لأبي دلامة، ديوانه ص37، وعجز الثاني فيه بلفظ:

ليعلم يوماً كيف تلك النبائث

وانظر التخريج والروايات فيه. ويضاف إليه: الدر الفريد 2/286. والأول فيه بلفظ: «إن

القوم غطوني...» والثاني بلفظ: «... ما نحن النبائث».

4209 - 4210 - بلا عزو في الدر الفريد 2/320.ح.

4211 - ينسب إلى علي بن أبي طالب، ديوانه ص158 بلفظ:

الفصل الخامس من الباب الرابع

فيما وقع في أوله كيف، كم، متى، أين

[كيف] (*)

- 4212- كيف يرجون ببقاطي بعد ما جُلِّلَ الرُّأْسُ بِثَنِيْبٍ وَصَلَعُ
4213- ساء ما ظُفِّروا، وقد أبلِيتهم عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقْعُ

كم

- [132ب] 4214- / كَمْ فَرَّقَ الدُّمُرُ مِنْ أَنْاسٍ وَكَمْ كَثِيرَ رَأَيْتُ قُلُوعَا
4215- وَكَمْ مُلُوكٍ بَنِي مُلُوكٍ قَدْ عَائِدُوا رُتْبَةً فَذُلُوا



- 4216- كَمْ فَرَحَةٍ مُطَوِّئَةٍ لَكَ بَيْنَ أَثْنَاءِ الثَّوَابِ
4217- وَمَسْرُورَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ نَشْطَرُ الْمَصَالِبِ



■ إذا كنت ذا عقل ولم تك عالماً

وبلا عزو في العقد الفريد 250/2 باختلاف في اللفظ. وهو هنا بيت منفرد ليس على شرط المؤلف في هذا الباب، وورد قبله في العقد:

إذا كنت ذا عقل ولم تك ذا غنى فأنت كذبي رحل ولبس له بغل
ولعله سقط سهواً من النسخ.

(*) زيادة يقتضيها الترتيب.

4212 - 4213 - لسويد بن أبي كاهل اليشكري، شعره ص 283- 284 مع تقديم الثاني.
4216 - 4217 - لسعيد بن حميد الكاتب، شعره (شعراء عباسيون) ص 219، والأول فيه بلفظ: ■

4218- كم نائو بولايه ويمعزله يغدو البريد

4219- سُكْرُ الولاية طيب وخماره ضفّع شريد

♦ ♦ ♦

4220- كم بدار الموت من ذي إربة عجزت منه عن الموت الجيل

4221- وملوك بليت أيديهم ولقد كائت مطيات القبل

♦ ♦ ♦

4222- وكَمَ وكَمَ مالك عزيز عات على الدهر غير وإن

4223- أبذله الدهر بعد عز دلاً، فأغضى على الهوان

♦ ♦ ♦

4224- كم قضم الدهر من ملك قد كان يسطو على الزمان

4225- صار لريب الزمان زهناً مُعْتَرِفاً واضح الجران

♦ ♦ ♦

4226- كم نرى اليوم من صحيح يُمنى وغداً خسو زنطة مقبوراً

4227- وضريع مضرج في دماء أجزرته فنا الحروب النُسُوراً

♦ ♦ ♦

4228- وكم قد أذل الدهر من متعزٍ وكم زَمَ من أنف خمي وكم خطم

4229- / وكم سَاورَ المُقْبَلان في اللوح صرفه وكم غاوص الجيتان في زاجر الحوم [اب33]

♦ ♦ ♦

4230- وكم ظلم الظلمان حقَّ صاحبها ومثل خصيم الدهر أذعن وانظلم

■ «كم نعمة... نحت أنياب النواب» ويضاف إلى التخريج: الدر الفريد 419 ح. والأول فيه بلفظ: «كم نعمة...».

4218 - 4219 - لابن المعتز، ديوانه 696/1، والثاني في الدر الفريد 361/3.

4220 - 4221 - لابن المعتز، في ديوان المعاني 182/2 ولم أعثر عليه في ديوانه.

4226 - 4227 - لعدي بن زيد، ديوانه ص 66، بلفظ: «... من صحيح يمسي...». والأول في حماسة البحرى، ص 119 بلفظ: «... من صحيح معافى...».

4228 - 4237 - هذه الأبيات العشرة لابن الرومي من قصيدة في رثاء أمه، ديوانه 2303-2304 باختلافات طفيفة، وهي في الديوان بهذا الترتيب. والثاني في الديوان: بلفظ: «... في اللوم...» وهو تصحيف.

4231- وكم غلبت غلب العقول هنائه ولم تُفْشِر من قبل ذاك ولم تُزْمِ



4232- وكم نهض الحيات في هضباتها وكم فرس الأسد الخوايز في الأجْمِ

4233- وكم أدرك الزحش التي لُج نفرها يغور لها طورا ويطلع الأكم



4234- وكم قص الأبطال إما شجاعة وإما بمقدار إذا اضطره افتحم

4235- وكم صال بالاملاك وسط جنودها وأخى على أهل البيوتات والحكم



4236- وكم نعمة أودى، وكم غبطة طوى، وكم سيّد أهوى، وكم عروة فضم

4237- وكم هذ من طود مُنيب رعائه وكم فض من قصر مشيد وكم ركم



4238- ولکم رتاج منهم قد سانه الضبر الجميل ففرج الإنهاما

4239- ولكم عزيز ضامه صرف الردى فسرا فضمن لحفه الأوصاما

متى

4240- متى ما يكن مولاك خصمك جامداً تذل ويصرغك الذين تُصارغ

4241- ولا ينهض البازي بغير جناحه وإن طر يوماً يرشه فهو واقع



4242- متى ما تُقْد بالباطل الحق يابهُ وإن تُقْد الأطواذ بالحق تُنْقِد

4243 [ب] - / إذا ما أتيت الأمر من غير وجهه ضللت وإن تُقَصِد من الباب تهتد



4240 - 4241 - في أكثر المصادر أنهما لعبد الله بن أبي بن سلول، انظر سيرة ابن هشام 1/587،

والشعر والشعراء 1/86، والحامسة البصرية 2/751، والدر النريد 5/97، ونسب البيتان أو

أحدهما إلى غيره من الشعراء، انظر التخریج في الحامسة البصرية (الموضع السابق).

4242 - 4243 - لقبس بن الخطيم، ديوانه ص 74. وقد مر الأول منهما (رقم 2445).

4244- متى ما يرى الناس العني وجاره فقير يقولوا عاجز وجليل

4245- وليس العني والفقر من حيلة الفتى ولكن أحاط قُسمت وجُدود

أين

4246- أين من يسلّم من صرّف الردي حكم الموت علينا أو عذل

4247- وكأنا لانرى ما قد نرى وخطوب الدمر فينا تنّضل



4248- أين كسرى كسرى الملوك أنوثر وإن أم أين قبله سابور

4249- وبنو الأصغر الكرام ملوك الرّوم لم يبق منهم مذكور



4250- أين ذو الحضر إذ بناء وإذ دجلة تُجنى إليه والخابور

4251- لم يهبة ريب المنون فباد الملك عنه فبأه مهجور



4252- أين جلّ الملوك من ولد جُمّ صال دهر عليهم فأبيدوا

4253- بينما هم على الأسيّة والآب ما طأفقت إلى الثراب الخدود



4244 - 4245 - من أبيات اختلف في نسبتها. فهي لرجل من بني قريع في حماسة أبي تمام 1/

575. ومعظم المصادر تنسبها للمعلوط القريني السعدي، ونسبت لغيره. انظر تعليقنا على

البيت ذي الرقم (2288) ففيه بيان كاف.

4248 - 4251 - الأبيات الأربعة لعدي بن زيد، ديوانه ص 87-88 والثالث بلفظ: «وأخو

الحضر...».

4252 - 4253 - الثاني لعدي بن زيد في ديوانه ص 122. وليس فيه الأول. ولعل حمزة تفرد به.

الفصل السادس من الباب الرابع

فيما وقع في أوله إذا، كل، لعمرك

[إذا] (*)

[134] 4254 - إذا ما سُلْطَانٌ مُنِيتَ لِحَاجَةٍ ولازمته فيها وما لك شافع

4255 - فاعدد له غثلاً ومالاً موقراً وصبراً جميلاً لا تنفك الذرائع

♦ ♦ ♦

4256 - إذا ما شئت أن تسلو حبيباً فأكبر دونه عدد اللبالي

4257 - فما سأل فؤادك مثل نأي ولا بلى جديدك كابتدال

♦ ♦ ♦

4258 - إذا ما انقضت يوماً من العيش مدة فإن غناء الباكيات قليل

4259 - سيُقَسَم بيرات، وتُنسى مودة، ويخُذت من بعد الخليل خليل

♦ ♦ ♦

4260 - إذا ما خليل ساء منه فعاله ولم يك عما ساء بمُفِيق

4261 - فصبراً على ما كان من سوء رأيي مخافة أن تبقى بغير صديق

♦ ♦ ♦

(*) زيادة يقتضيها الترتيب.

4256 - 4257 لزهير بن جناب الكلبي، ديوانه ص93، وانظر التخريج فيه، ولإبراهيم بن جناب الكلبي في التذكرة السعدية ص301.

4258 - 4259 - لأبي العتاهية، ديوانه ص317، وصدر البيت الأول بلفظ:

إذا انقطعت عني من العيش مُدَّتِي

والبيت الثاني بلفظ:

سُـمِرُض عن ذكري وتُنسى مودتي ويخُذت بعدي للخليل خليل

4262- إذا أنت لم تُنصِفْ أخاك وَجَدْتَهُ على طَرَفِ الهجرانِ إنْ كان يَغْفِلُ

4263- ويركبُ حَدَّ السَّيفِ من أن تُضَيِّمَهُ إذا لم يكن عن شَفَرَةِ السَّيفِ مَزْجُلُ



4264- إذا أنتَ عاديثُ الرِّجالِ فأشجِبْهُم بما كَرِهُوا، كيما يَمَلُّوا التُّعاديبا

4265- فقد يَتَبَيَّنُ المرعى على دَمَنِ الثَّرى وتبقى حزازاتُ الثُّفروسِ كما هِيا



4266- إذا أنتَ لم تُعرضْ عن الجهلِ والخنا أصبتَ حليماً أو أصابك جاهلٌ

4267- فأصبحتَ إمّا نالَ عرضك جاهلٌ سفيهٌ، وإما بُلْتَ من لا تُحاولُ



4268- إذا أنتَ بالثُّغماءِ لم تُجْزِ مُلْعِماً ولم تَذْمُجِ الجُبَسَ اللَّثِيمَ المَذْمُوماً

4269- / ففيمَ عرفتَ الخيرَ والشرَّ باسمِهِ وشقُّ لك الله المسامِخَ والفُما [134ب]



4262 - 4263 - لمعن بن أوس، ديوانه (العراق) ص 94. والأول في الدر الفريد 301/1.

4264 - 4265 - الأول من أبيات عشرة لأم الصريح الكندية، تخاطب أخاها خالداً، في الدر الفريد 296/1. والثاني بيت مشهور لزفر بن الحارث الكلابي في الأغاني 296/8، والتذكرة الحمدونية 5/191 و 8/280، واللسان (خضر) (حز) (دمن) (أبي)، وتاج المروس (حز) (دمن)، وبلا عزو في عيون الأخبار 3/111، وتهذيب اللغة 3/413 وأساس البلاغة (حز).

4266 - 4267 - البيت الأول من الشعر المتنازع فيه، فقد نسب إلى زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص 300، وإلى ابنه كعب، ديوانه ص 257، كما نسب إلى أوس بن حجر، ديوانه ص 99، وورد في الدر الفريد 300/1 منسوباً إلى الثلاثة. ولم يرد البيت الثاني في أي من هذه الدواوين.

4268 - 4269 - لأبي عمران الضرير يحيى بن سعيد في معجم الشعراء ص 485، وللأبيد الرياحي في الدر الفريد 293/1، وليس في شعره المجموع، ونسب إلى عمرو بن العاص في التذكرة السعدية ص 211.

وأنشده أبو العالية الرياحي في عيون الأخبار 3/170، والأمال 2/155، وهو بلا عزو في المعقد الفريد 279/1، وزهر الآداب 1/279 والبصائر والذخائر 3/48، ومثالب الوزيرين ص 42، وبهجة المجالس 1/315، والعمدة لابن رشيقي 1/249، ومحاضرات الأدباء 1/388، ومعجم الأدباء 6/2603 ووفيات الأعيان 1/354 وجاء صدر البيت الأول - في معظم المصادر - بلفظ: ■

4270- إذا كنت في حاجة مُرسلاً رَسولاً فارسل حكيماً وأوصه

4271- فإن الوصيَّة تدعو الحكيم ثم إلى الجدِّ فيها بتجديد فُحصه



4272- إذا كانت الثجوى لغير ذري الشهي أضاعت وأضفت خذ من هو فارد

4273- فحارب فإن مولاك حازد نصره ففي السيف مولئ نصره لا يحارذ



4274- إذا كان هادي الفتى في البلا د ضذ القنا أطاغ الأميرا

4275- وخاف العشار إذا ما مشى وخال الشهولة وغناً وعوراً



4276- إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكَّب عن ذكر الغوايب جانباً

4277- ولم يستشبر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا فابم السيف صاجباً



4278- إذا خذتكَ النفس ألك قاذر على ماخوت ايدي الرجال فكذب

4279- فإن أنت لم تفعل ومال بك الهوى إلى بعض ما مثلك يوماً فخرِب



إذا أنا لم أشكر على الخير أهله

=

كما جاء في بعضها بلفظ:

إذا أنا بالمعروف لم أئن صادقاً

مع اختلافات طفيفة في عجز هذا البيت.

4270 - 4271 - المثل. «أرسل حكيماً وأوصه» جاء في جمهرة الأمثال 8/1 ومجمع الأمثال 2/

51 والمستقصى 140/1، ولم أعثر عليه شعراً. وانظر ضده في الموضعين (1578) و(2397).

4272 - 4273 - للعباس بن مرداس السلمي، ديوانه، ص45، وصدر البيت الأول بلفظ:

إذا طالت النجوى بغير أولي النهى

4274 - 4275 - للأعشى، ديوانه، ص95.

4276 - 4277 - من أبيات لسعد بن ناشب المازني في حماسة أبي تمام 70/1. وقد مر البيت

الأول في الباب الثاني (الرقم 2322) فانظر تخريجه هناك.

4278 - 4279 - من أبيات اختلف في نسبتها، وقد سبق أن أورد المؤلف البيت الأول في الباب

الثاني (الرقم 2370) فانظر المزو وتخرجه هناك.

- 4280- إذا قبلت العوراء وليت سمنها سواي، ولم أسأل بها ما دبیرها
4281- تناسبتها والجلم مني سجنة ونبتأت نفسي أنها لا تضيرها
- ◆ ◆ ◆
- 4282- إذا المرء أولاك الهوان فأولبه هواناً وإن كانت قريباً أواصره
4283- فإن أنت لم تغدز على أن تهينه فذره، إلى اليوم الذي أنت قاذره
- ◆ ◆ ◆
- 4284- / إذا المرء لم يخببك إلا نكرها فدعه ولا يكثر عليه التعطف [135]
4285- فما كل من تهوى بؤذك قلبه ولا كل من أنصفته لك منصف
- ◆ ◆ ◆
- 4286- إذا المال لم ينفع صديقاً، ولم يفت قريباً ولم يخبر به حال مغيم
4287- فعقباه أن تختاراه كف وارث وللباخل الموروث عقبى التندم
- ◆ ◆ ◆
- 4288- وإذا الفشى ساس الأمور بعلمه وأعين بالتأديب والشهذيب

4280 - 4281 - من أبيات اختلف في عزوها فنسبت إلى عدة شعراء هم: مضر بن ربيعي الأسدي، وشبيب بن البرصاء، وعوف بن الأحوص الكلابي وشريح. والبيتان في كتاب الحماسة البصرية 1309/31 وفيه تخريج واسع فارجع إليه إن شئت.

4282 - 4283 - من أبيات رويت لابن حبناء في حماسة أبي تمام 3290/1 وجاء في إحدى نسخها أنه أوس بن حبناء. وجزم صاحب التذكرة السعدية ص 203 بأنها لأوس بن حبناء. وورد البيتان في شعر المغيرة بن حبناء (شعراء أمويون 89/3)، وانفرد صاحب الحماسة البصرية 93/2 باحتمال نسبة الشعر إلى الجعجاع الزيادي. وانظر التخريج هناك.

4284 - 4285 - البيت الأول ينسب إلى هذبة بن الخشرم، شعره، ص 135 وليس فيه البيت الثاني.

وورد صدر البيت الأول مع اختلاف العجز. في ثلاثة أبيات في الدر الفريد 1/287، نسب أحدها إلى أبي الأسود الدؤلي، والثاني لأبي بن حمام العبي، والثالث لمجهول، وورد منها بيتان. في هذا الكتاب (انظر الرقمين 2292 و 2293) والتخريج فيهما. ونسب البيت الثاني لعمرو بن معديكرب في الدر الفريد 5/331 بلفظ:

«وما كل من تهواه يهواك قلبه»

وليس في شعره.

4288 - 4289 - البيتان لدعبل الخزاعي، شعره، ص 61. والبيت الأول بلفظ: =

4289- نَمَتِ الْأُمُورُ بِهِ فَبَرَزَ سَابِقاً فِي كُلِّ حَالِي مَشْهَدٍ وَمَغِيبِ



4290- وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوبِتَ أَتَاخُ لَهَا لِسَانُ حُسُودِ

4291- لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ مَا كَانَ يُعْرَفُ طَيِّبُ غَرْفِ الْعُودِ



4292- إِذَا اعْتَذَرَ الصَّدِيقُ إِلَيْكَ يَوْمًا مِنَ الثَّقَفِ غِذْرُ أَخٍ مُقِرِّ

4293- فَضْنُهُ عَنْ عِتَابِكَ وَأَعْفُ عَنْهُ فَإِنَّ الْمَقْزُؤَ يُبِمَةُ كُلِّ حُرِّ



4294- إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَجِبْ بِحَزْمِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ خَاذِمِ

4295- وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ



4296- إِذَا كُنْتَ ذَا ثَرَوَةٍ مِنْ غِنَى فَأَنْتَ الْمُسَوَّدُ فِي الْعَالَمِ

4297- وَحَسْبُكَ مِنْ تُسْبٍ صُورَةٌ تُخَبِّرُ أَثَّكَ مِنْ آذَمِ



4298- وَإِذَا رَأَيْتَ تَعَذُّرًا مِنْ بَلَدَةٍ فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرَحُّالِ

[135ب] 4299- / إِنَّ الْمَقَامَ عَلَى الْهَوَاكِ مَذْلَةٌ وَالْعَجْزُ أَفْءُ حَبْلَةِ الْمُحْتَالِ



= ... ساس الأمور... و... بالتشذيب... والثاني: «اجرت الأمور له...» وفي كل حاله محضر...
4290 - 4291 - لأبي تمام، ديوانه 397/1.

4292 - 4293 - لأحمد بن أعثم الكوفي في الدر الغريد 275/1، وأنشده ابن أعثم الكوفي في معجم الأدباء، 202/1، وأنشده محمد بن عبد الله بن زنجي البغدادي في روضة العقلاء، ص166، وبلا عزو في عيون الأخبار 103/3، والمحاسن والمساوي ص568.

4294 - 4295 - لبشار بن برد، زيادات ديوانه 193/4.

4296 - 4297 - لأبي المعتز، ديوانه 191/3-192.

4298 - 4299 - البيت الأول لأبي العنابه ديوانه ص284 ضمن قصيدة طويلة وصدده بلفظ:

وإذا خشيت تعذراً في بلدة

وينسب أيضاً إلى بشار بن برد في زيادات ديوانه 168/4، والبيان بلا عزو في المحاسن =

4300- إذا كان ذواقاً أخوك من الهوى موجهة في كل أمر زكائبه

4301- فخلل له ظهر الطريق ولا تكن مطية زحال كثير مذهبه



4302- إذا خفت شد الأمر فازم بعزيمة عمايته يركب بك الغم مركبا

4303- وإن وجهه سدت عليك فخلها فإئك لاق لا محالة مذهبها



4304- إذا الأمر اشكل إنفاذه ولم تر منه سبيلاً فبيحا

4305- فشاوّر لأمرك في سُفرة أخاك اللبيب الشفيق النصيحا



4306- وإذا جهلت من امرئ أعرافه ونكرتها فانظر إلى ما يصنع

4307- إن البقاع إذا استدام بها الثرى مريج النبات بها فطاب المزعج

= والمساوي ص 307، وبهجة المجالس 1/ 243. والبيت الثاني بلا عزو في الدر الفريد 346/2.

4300 - لبشار بن برد، ديوانه: 1/ 325، والحماسة البصرية: 2/ 35 بلفظ:

«... ذواقاً أخوك من السرى» و«... موجهة في كل فج...» و«... وجه الطريق».

4302 - 4303 - لزيادة بن زيد العنزي، شعره، ص 266 بلفظ:

«... شك الأمر فارم بعزيمة غيابه...» و«... عليك فزوجها...»

وهو لزيادة في الدر الفريد 1/ 317 بلفظ: «... شك الأمر...».

4304 - 4305 - البيتان ضمن أبيات أربعة نسبها ابن عبد البر إلى منصور الفقيه ظناً في بهجة

المجالس 1/ 458، وليست في شعر منصور المجموع الذي رجعت إليه، وهي بلا عزو

في لباب الآداب لأمامة بن منقذ ص 75.

4306 - 4307 - لبشار بن برد في زيادات ديوانه 4/ 124، بتقديم الثاني على الأول بلفظ:

إن العروق إذا استسرت في الثرى أندى النبات بها وطاب المزعج

وسبق ورود البيت الثاني (رقم 2139) بلفظ:

إن العروق إذا استسّر بها الثرى أشر النبات بها فطاب المزعج

والبيتان ينسبان لنصيب الأصغر في طبقات الشعراء لابن المعتز ص 156، بتقديم الثاني

على الأول.

كُلُّ

4308- وكلُّ فتنٍ في الناسِ بغدُ ابنِ أمِّه كساقطةٍ إحدى يديه من الخبلِ

4309- وبعضُ الرجالِ نخلةٌ لا جنى لها ولا خملٌ إلا أن تُعدَّ من النخلِ



4310- كلُّ دنيا فائِئها يعمقُ الخيرَ شرُّها

4311- كلُّ نفسٍ فائِئها تبغى ما يضُرُّها

4312- / والمنايا تُورقُها والأمانيُ تُفُرُّها [136]



4313- كلُّ حالٍ وراءها لبني الدُّنْيا من الخيرِ أو من الشرِّ حالٌ

4314- والردي منهلُ الوري فبطاءٌ منهم عن وريده وعجالةٌ

لعمركُ

4315- لعمركُ للبأسُ عند الأريـح خيرٌ من الطنمِ الكاذبِ

4316- وللربِّ تحفِيزُهُ بالنجاة ح خيرٌ من الأملِ الخائبِ



4317- لعمركُ ما أذى امرؤ حقَّ صاحِبِ إذا كان لا يرعاهُ في الخدثانِ

4318- ولا أدركُ الحاجبِ مثلُ مُثابِرٍ ولا عاقَ عنها النجحِ مثلُ تَوابِرٍ



4319- لعمركُ ما الدنيا بدارٍ إقامةٍ ولكيَّها دارُ انتقالٍ لمن عَقَلِ

4320- إذا زُفَّتْ خَطَّتْ، وإن هي أحسَّتْ أساءتْ، وإن أعطتْ فأياؤها دُولُ

4308 - 4309 - لمنم بن نيرة، شعره، ص133، والثاني في الدر الفريد 266/5.

4310 - 4312 - خالف المؤلف في هذه الأبيات شرطه في أن يكون نسق الباب: بيتين بيتين فأتى بثلاثة أبيات.

4315 - 4316 - البيتان لأبي تمام، ديوانه 447/4 بلفظ: «... للباس غير المريب...».

4317 - 4318 - لصالح بن عبد القدوس، شعره، ص148، والثاني منسوب إليه في الدر الفريد 332/5.

4319 - للخرملي، ديوانه ص49. وقد أتى الأول مفرداً.

الفصل السابع من الباب الرابع

فيما وقع في أوله: أنت

4321- أنت ما استغنيت عن صا جيبك الدهر أخوه

4322- فإذا احتجت إليه مرة منك فوه



4323- وأنت في تكليفك السر من لا يعرف السيف من الفاس

4324- / في مثل: يا بشن مستودع لدهر بسرأ بطن قرطاس [136ب]



4321 - 4322 - لأبي العتاهية، شعره 423-424 بلفظ: «... احتجت إليه ساعة» وهو في عيون الأخبار 84/3 بهذا اللفظ، وكذلك في التمثيل والمحاضرة ص76، وفي أمالي ابن دريد ص166، أنشده أعرابي من بني تميم ثم بني حنظلة، وانظر تحريجه في هامش هذا المصدر.

الفصل الثامن من الباب الرابع

فيما وقع في أوله جُمْلٌ من معاني الكلام شَتَّى

4325- لَيْتَ هَذَا أَتَجَرَّتْنَا مَا تَعْدُ وَشَفَتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ

4326- وَاسْتَبَدَّتْ مُرَّةٌ وَاحِدَةً إِنْمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يُسْتَبَدُّ

♦ ♦ ♦

4327- لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ نُبُوَّةُ أَيْنَ بِمَضَى الرُّوحِ مِنْ بَيْنِ الْخَسَدِ

4328- بَيْنَمَا الْمَرْءُ شَهَابٌ نَاقِبٌ ضَرَبَ الدُّفْرُ سَنَاهُ فَخَمَدُ

♦ ♦ ♦

4329- وَمَهْمَا دَزَى ذُو الْعَقْلِ مُسْتَنَزَا بِهِ دَرَاهُ لَعَفْرِي الْأَتْرُوكُ الْمَتَنَائِغُ

4330- وَلَكِنْ يَرَى ذُو الْعَقْلِ فِي عُنفَوَانِهِ وَذُو التُّرُوكِ فِي عُقْبَاهُ إِذَا هُوَ شَائِعُ

♦ ♦ ♦

4331- وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطًا إِذَا صَارَ فِي الزُّمْرِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

4332- حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تُذَكِّرُهُ وَالْمَرْءُ لِلْخَبِيرِ نَزْجِيهِ الْمَقَادِيرُ

♦ ♦ ♦

4333- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَزْجٌ قَرِيبُ

4334- فَيَأْمَنُ خَائِفٌ، وَيُفَكُّ عَانٍ، وَيَأْتِي أَهْلَهُ الثَّانِي الْغَرِيبُ

♦ ♦ ♦

4325 - 4326 - لعمري بن أبي ربيعة، ديوانه ص312.

4327 - 4328 - لامرئ القيس، ديوانه ص217. والثاني في الدر الفريد 97/3.

4329 - التتابع: ركوب الأمر على خلاف الناس، (القاموس المحيط/ تاع).

4331 - 4332 - من أبيات نسبت إلى عدة شعراء، انظر التعليق على المثل ذي الرثم 713 وفي

معظم المصادر يرد عجز البيت الثاني بلفظ: (والدهر أيتما حال دهارير، والأول في الدر

الفريد 5/267 لعنتر بن لبيد العذري.

4333 - 4334 - لهذبة بن الخشرم العذري، شعره ص59، وقد مر الأول في الباب الثاني (رقم 2546).

- 4335- وحسبك في ستر الأحاديث وإعظاً من القول ما قال الأريب الموقن
 4336- / إذا ضاق صدر المرء عن بر نفسه فصذر الذي يستودع السر أضيق [137]
- ◆ ◆ ◆
- 4337- إية نار فذخ الفادح وأي خد بلغ المازح
 4338- بله ذر الشئب من وإعظ وناصح لو قبل الناصح
- ◆ ◆ ◆
- 4339- إنما قدمت جمام المتايا فألذي أخرت سريع اللحاق
 4340- كم صفيين منما ينفاء ثم صارا لنيبة وانطلاق
- ◆ ◆ ◆
- 4341- الآن لما كنت أكمل من مشى وافتر ناك عن شباة القادح
 4342- وتكاملت فيك المروءة كلها وأعنت ذلك بالفعال الصالح
- ◆ ◆ ◆
- 4343- ولا تك كالملقي يديه سفاهة إلى باب جخر الحية المترمز
- ◆ ◆ ◆
- 4344- لي صاحب إن غبت يأكلني وإذا رأي في التدي سجد
 4345- كم قد هممت بأن أعاقبه يوماً، فما وجد العقاب أخذ
- ◆ ◆ ◆

4335 - 4336 - الأول للعتبي في الكامل للمبرد 881/2 والدر الفريد 4/2 ح، وصدرو فيه بلفظ:

«وحسبك في بث الأحاديث زاجراً من السوعظ. ٢.

والبيت الثاني مضمن ينسب إلى الشافعي، ديوانه ص65، وبلا عزو في مصادر أخرى، وقد مر سابقاً (رقم 2324) فانظر تخريجه هناك.

4337 - 4338 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 158/2.

4339 - 4340 - لكلثوم بن عمرو العنابي في الدر الفريد 3/53.

4341 - 4342 - لزياد الأعجم، شعره ص58 وانظر التخريج فيه ويضاف إليه: بلا عزو في الدر الفريد 3/37 ح. وقد مر الأول في الباب الثاني (رقم 2549).

4343 - بيت واحد، ليس على شرط المؤلف في هذا الباب.

4344 - 4345 - لابن المعتز، ديوان (شريف) 2/60.

الفصل التاسع من الباب الرابع

فيما وقع في أوّله حرف من حروف المعجم على تواليها

الألف

4346- أَخْ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ إِخَاذُهُ تَلَوْنُ أَلْوَانًا عَلَيَّ خُطُوبُهَا

4347- إِذَا عِبْتُ مِنْهُ خَلَّةٌ فَكِرِمَتْهَا نَذَكْرْتُ مِنْهُ خَلَّةٌ لَا أَعِيبُهَا



4348- وَأَخُو الْحَرَصِ جِرْصُهُ لَيْسَ مِمَّا يَزِيدُهُ

[137ب] 4349- /فَأَرِذْ مَا يَكُونُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُهُ



4350- وَأَخِرُ الْحَيَاةِ مُحْكَمٌ فِي الْيَوْمِ مَا ضَجِبْتُهُ شَمْسُهُ

4351- وَغَدُ فَمَا يُدْزِي أَيُّخُ ثُنْ أَمْ يَلِينُ عَلَيْهِ مَسْنُ



4352- أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ

4353- وَإِنْ ابْنُ عَمِّ الْمَرْءِ مِنْهُ جَنَاحُهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بَغِيرِ جَنَاحٍ



4346 - 4347 - لسعيد بن حميد، في الدر القريد 255/1 وذكر مؤلفه إسناده في رواية هذين البيتين في الحاشية. وليس في شعر سعيد بن حميد المجموع.

4348 - 4349 - نسب إلى محمود الوراق، وإلى الإمام الشافعي، انظر ديوان محمود الوراق، ص 249. والأول في الديوان بلفظ: «وأخو الحزم...».

4352 - 4353 - لمسكين الدارمي، وينبان إلى غيره. وقد أورد المؤلف البيت الأول كاملاً في الباب الثاني (رقم 2557) وأورد عجزه في الباب الأول (رقم 1361) واستوفينا تخريجه في التعليق عليه. كما أورد البيت الثاني في الباب الثاني (رقم 2156) وأورد عجزه في الباب الأول (رقم 67).

- 4354- ابنُ المَعْدِلُ من هُو؟ ومن أبوه المَعْدِلُ؟
4355- سألت وهبانَ عنه فقال: بَيْضٌ مُحَوَّنٌ

الفاء

- 4356- وبعضُ أخلاقِ الفَنَى أُولَى بِوَ مِنْ نَسِيَةٍ
4357- كَمَا جَنَاحُ طَائِرٍ أُولَى بِوَ مِنْ ذَنَبِيَةٍ



- 4358- الْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمْدٌ وَلَا عِمَادٌ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ
4359- فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادُ وَأَعِمِدَةٌ وَصَانِعٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا

الحاء

- 4360- وَحَفِظَ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ بُغَاةٍ وَسِيرٌ فِي الْإِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
4361- وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ بَزِيدٌ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفُسَادِ



- 4362- / حَلَاوَةُ ذُنُوبِكَ مَسْمُومَةٌ فَمَا تَأْكُلُ الشَّهْدَ إِلَّا بِسَمٍ [138]
4363- هَمُومُكَ بِالْعَبَثِ مَقْرُونَةٌ فَمَا تَقْطَعُ الْعَيْشَ إِلَّا بِهَمٍ



4354 - 4355 - للجناز البصري في هجاء عبد الصمد بن المعدل، الأغاني 37/13، وهبان، على ما في الأغاني (الموضع نفسه)، رجل يبيع الحمام.

4356 - 4357 - البيتان لأبي محمد الزبيدي من قصيدة طويلة وردت بعض أبياتها في مقدمة هذا الكتاب، فراجع تخريجها هناك.

4358 - 4359 - من أبيات للأفوه الأودي، ديوانه (الطرائف الأدبية) ص10، وانظر التخريج فيه، والحماسة البصرية 933/2، وتنسب إلى أبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص144.

4360 - 4361 - للمتلمس الضبي، ديوانه. ص172-173.

4362 - 4363 - لعبد الله بن المبارك شعره ص471 وانظر التخريج فيه. ونسب الثاني إلى أبي العتاهية أو غيره في الدر الغريد 377/5. والأول في زيادات ديوانه ص645. ونسب البيتان أيضاً إلى الإمام علي، انظر ديوانه ص176.

- 4364- حركات ما تُفترنا دائمات الأخذ والهبة
4365- حاصدات كل ما زرعت هادمات كل ما بنيت
♦ ♦ ♦
4366- الحادثات لها، مسا ومرة ومحابس
4367- ولربما اثبتت عليك وتحنهن ذائقن
♦ ♦ ♦
4368- حذار الملامة بأذرنني إلى الذم من قبل أن أنذرك

الخاء

- 4369- خُفِضَ على عُقْبِ الزمان العاقِب ليس النجاء مع الخربص الرأغب
4370- نأني المقيم - وما سعى - حاجاته عدذ الحصى ويخيب سفي الذائب
♦ ♦ ♦
4371- خاطِرُ بئسِكَ لا تُفْعِدْ لِمَنْعِجَرٍ فليس حُرٌّ على عَجَزٍ بِمَعْدُورٍ
4372- إن لم نُنَلْ في مقام ما نُؤْمَلُ فأبل عذرا بإدلاج ونهجير
♦ ♦ ♦
4373- خاطِرُ بِنَفْسِكَ كَبِيْ نُصِيبُ غَنِيَّةً إنَّ الجُلوسَ مع العِبالِ قُبِيحٌ
4374- فالمالُ فيه مَجَلَّةٌ ومهابةٌ والفقرُ فيه مَذَلَّةٌ وقُضُوحٌ
♦ ♦ ♦

4366 - 4367 - بلا عزو في الدر الفريد 2/275 ح.

4368 - بيت واحد ليس على شرط المؤلف في هذا الباب.

4369 - 4370 - لبشار في ديوانه 1/191، 192 بلفظ: «... الحريص الناصب» في الأول، و«... معي الخائب» في البيت الثاني. وانظر الدر الفريد 3/251. وقد مرَّ البيت الأول في الباب الثاني (رقم 2641).

4371 - 4372 - لأبي ربيعة حمولة النحوي الأصفهاني في الدر الفريد 3/240 رواية عن نبطويه وقال: «ذكره حمزة في كتاب إصفهان»، وأورد البينين ضمن ستة أبيات عن حمزة. وقوله: «... ما تؤمله» في البيت الثاني، جاء بلفظ: «... ما تحاوله...» في الدر الفريد. وينسب البيتان إلى الإمام علي، ديوانه ص93، وانظر التعليق على البيتين (4205-4206).
4373 - 4374 - للنمر بن تولب العكلي في شعره: ص49، وهو في الدر الفريد 3/220 وقد ذكره ضمن خمسة أبيات في الحاشية، ثلاثة منها ليست في شعره المجموع.

- 4375- خُذْ مَا أَتَاكَ مِنَ النُّسَا مِ إِذَا نَأَى أَهْلُ الْكُزْمِ
4376- / فَالَلَيْكَ يَفْتَرِسُ الْكِلا بَ إِذَا تَعَثَّرَتِ السُّنَنُ [138ب]



- 4377- خُذْ مِنْ صَدِيقِكَ عَفْوَهُ مَا لَمْ يَذْغُ سُبُلُ الرِّفَاءِ وَدُمَ لَهُ مَا دَامَا
4378- وَإِذَا التَّوَى فَانْقُضْ حَبَائِلُهُ الَّتِي قَدْ كُنْتَ تُخَكِّمُ قَبْلَهَا إِبْرَامَا



- 4379- خُذِ الْعَفْوَ مِنْ ذَهْرِكَ الْمُغْتَدِي فَلِئْكَ مُرْدِ بِكَ الْمُودِيَانِ
4380- جَدِيدَانِ مِنْهُمَا يَمُرُّ بِهِ مِنَ الْخُلُقِ يَبْلَى وَلَا يَبْلِيَانِ

الذَّلَال

- 4381- دَاوٍ بِالرَّفَقِ جِرَاحَاتِ الْخُرْقِ وَابِلُ مِنْكَ الْحَمْدُ وَالذَّمُّ وَذُقْ
4382- وَالْقَ ذَا النَّاسِ بِخُلُقِي حَسَنِ لَمْ يَضِقْ شَيْءٌ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ



- 4383- ذَهْرٌ عَلا قَدْرُ الْوَضِيعِ بِهِ وَهَوَى الثَّرِيفُ يَحُطُّهُ شَرْفُهُ
4384- كَالْبَحْرِ يَرْسُبُ فِيهِ لَوْلُؤُهُ سُمْلًا وَتَطْفُرُ فَوْقَهُ جَيْفُهُ



- 4385- الذَّهْرُ إِقْبَالَ وَإِذْبَارُ وَكُلُّ حَالٍ بِعَمْدَ مَا خَالَ
4386- وَصَاحِبُ الْأَيَّامِ فِي غُفْلَةٍ وَلَيْسَ لِلْأَيَّامِ إِغْفَالُ



4375 - 4376 - لأبي تمام في الدر الغريد 4/ 137. باختلاف في البيت الأول وذكرهما في 3/ 243
بلا نسبة. وعجز الأول فيه بلفظ:

إِذَا عَدِمْتَ ذَوِي الْكُزْمِ

ولم أعر عليهما في ديوانه.

- 4381 - 4382 - لأبي العتاهية، شعره ص 247، مع اختلاف في بعض الألفاظ.
4383 - 4384 - لابن الرومي، ديوانه 4/ 1571 والدر الغريد 3/ 282، والعباب في شرح أبيات
الآداب ورقة 31 أ. ولفظه فيه: «... يعلو فوقه...».
4385 - 4386 - لعلي بن الجهم، ديوانه ص 68.

4387- الذَّهْرُ يَكْذِبُ ضَرْفُهُ وَيُفْتُ فِي صُومِ الصُّفَا

[الزَّاء] (*)

[i139] 4389- / وَزَمِي هُزْمَزًا فَأَقْضَاهُ الذَّهْرُ بَنَهُمِ مِنَ الْمَنَانِيَا شَدِيدِ

4390- ثُمَّ لَمْ يُنْجِهِ مِنَ الْمَوْتِ جِصْنٌ دُونَهُ خَنْدَقٌ وَبَابًا خَدِيدِ

الرَّيَّانِي

4391- زَمَانٌ رَأَيْنَا فِيهِ كُلَّ الْمَجَانِبِ إِذَا صَبَحَتْ الْأَذْنَابُ فَوْقَ الدَّوَابِّ

4392- لَوْ أَنَّ عَلَى الْأَفْلَاكِ مَا فِي قُلُوبِنَا تَهَافَّتَتِ الْأَفْلَاكُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ



4393- زَمَانٌ قَدْ تَفَرَّغَ لِلْفُضُولِ يُسَوِّدُ كُلَّ ذِي حُمَقٍ جَهْلُولِ

4394- فَلِنْ أَحْبَبْتُمْ فِيهِ ارْتِفَاعًا فَكُونُوا جَاهِلِينَ بِلَا عُقُولِ



4395- زَمَانٌ جَوْرٌ عَلَانَا فِي تَصَرُّفِهِ وَأَيُّ دَفَرٍ عَلَى الْأَحْرَارِ لَمْ يَجْرِ

4396- وَجَرَّدَ الذَّهْرُ مَا لَوْ أَنَّ أَيْسَرَهُ يَجْرِي عَلَى الْقَلَكِ الدَّوَارِ لَمْ يَلُرِ

السَّيْنِي

4397- سَامِحَ النَّاسُ إِذَا عَزَّوَا وَخَذَ صَفْوُ الزُّمَانِ

4398- رُبَّمَا أَعْدَمَ ذُو الْحَزْزِ مِثْلَ وَائِثَرِ ذُو الثُّوَانِي

4387 - بيت مفرد ليس على شرط المؤلف في هذا الباب.

(*) زيادة بفتضهها الترتيب.

4389 - 4390 - لمحمد بن مناذر، في النعازي والمراني للمبرد ص308، والكامل 1429/3،

وطبقات ابن المعتز ص123، والحامسة المغربية 842/2.

4391 - 4392 - لابن لنكك البصري، شعره ص22، ويضاف إلى التخريج فيه الدر الفريد 331/3.

4393 - 4394 - لابن لنكك البصري، شعره، ص41.

4395 - 4396 - لابن لنكك البصري، شعره ص29 باختلاف في اللفظ.

ونسب البيتان للخيز أريزي، شعره مجلة المجمع العلمي العراقي 165/41.

4397 - 4398 - لمحمد بن حازم الباهلي، وليس في ديوانه انظر: ما أخلت به الدراوين لمحمد

ابن حسين الأعرجي، العرب 180/34.

الشُّنن

- 4399- الشُّننُ لا يَنْشُرُكَ أَخْلَافُهُ حَتَّى يُوَازِيَ فِي ثَرَى رَمْسِهِ
4400- إِذَا ارْعَوْى عَادَ بِهِ طَبْعُهُ كَذَى الضُّنَى عَادَ إِلَى نُكْبِهِ

[الصَّاد]

- 4401- / صَاحٍ لَا يَغْرُرُكَ يَوْمٌ مِنْ غَدٍ صَاحٍ إِنَّ الدَّهْرَ يُغْفِي وَيَهْبِ
4402- صَادٍ ذَا الضُّغْنِ عَلَى غُرَّتِهِ وَإِذَا فَرَّتْ لَبِوْنٌ فَاحْتَلَبِ



- 4403- صَدَّذَتِ الْكَأْسَ عَنَا أَمَّ عَمِرٍ وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
4404- وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمَّ عَمِرٍ بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحُنَا



- 4405- صَرْتُ كَالثَّيْنِ يَشْرَبُ الْمَاءَ، فِيمَا قَالَ كِسْرَى، بِمِلَّةِ الرُّيْحَانِ
4406- أَوْ كَمَا قِيلَ قَبْلُ: إِيَّاكَ أَعْنِي وَاسْمَعُوا يَا مَعَاشِرَ الْجِيرَانِ

الطَّاء

- 4407- طَالِبْتُهَا ذَنْبِي فَالْثَوْتُ بِهِ وَعَلَّقْتُ قَلْبِي مَعَ الدُّنْيِ
4408- فَكُنْتُ كَالْهَيْقِ غَدَا يَبْتَغِي فَرَزْنَا فَلَمْ يَرْجِعْ بِأَذْنِ

4399 - 4402 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 143 وانظر التخريج فيه وقد سبق أن أورد المؤلف البيت الأول في الباب الثاني (رقم 2737) بلفظ: «... لا يترك عادته».
4401 - 4402 - لبشار بن برد، ديوانه 1/ 365 والأول فيه بلفظ: «لا يغرنك يوم...» وانظر الدر الفريد 4/ 19.

4403 - 4404 - لعمر بن كلثوم من معلقته، ديوانه (ميدان) ص 309.
4405 - 4406 - لأبي نواس، ديوانه 1/ 190، والدر الفريد 4/ 29 ضمن ستة أبيات.
4407 - 4408 - لبشار بن برد، زيادات ديوانه 4/ 222-223 والأول بلفظ: «... فراغت...» والدر الفريد 2/ 45.

الغين

4409- وعهد الغانيات كعهد قَيْنٍ وثنت عنه الجعائل مُسْنَذاقٍ

4410- كبرقي لاح يُفجّب من رآه ولا يشفي الحوائم من لماقٍ



4411- غيّري من دهرٍ غشومٍ لأهلِهِ يرى أنّه إن عمّ بالقنم ما غنم

4412- غداً نُقسم الأسواء قسم سَوِيّةٍ وأعدّل ما سوى وسوّاء ما قسم

[140] 4413- / غرّك الدهرُ بما تهوى فهُنَّ فإذا ما خُشن الدهرُ فليُنَّ

4414- لا نعايزُهُ، وخُذْ مَبِيسُوزَهُ وثفثن معه في كُلِّ فَنٍّ



4415- غرّ الغزاة فما ينفك يطرقُنِي طيف يورق نوم العين تاريقًا

4416- في بلدةٍ كلُّ موصوفٍ بفلسفَةٍ فيها يُعدّ سخيْف الرّأي زُديقًا



4417- وعاقِلِ قطنٍ أعيث مَذاهِبُهُ وجاهلٍ خبيثٍ تُلَقّا مَزْزوقًا

4418- هذا الذي ترك الألباب حائرةً وصيّر العاقلَ النحريرَ زُديقًا



4409 - 4410 لتهلّل بن حري، شعره في «شعراء مقلون» ص117 وصدر البيت الثاني:

كجلب السوء...

4411 - 4412 لابن الرومي، ديوانه ص6/2301. والثاني فيه بلفظ:

بفسم الأسواء... وما عدل من سوى وسوّاء من قسم

4413 - 4414 لسليمان بن وهب في محاضرات الأدباء 1/247 بلفظ: «غرّك الدهر...»،

والدر الفريد 4/75 وفي المخطوط: «... لا نعاشره» والنصحج من المصدرين المذكورين.

4417 - 4418 للخيز أُرزي في غرر الخصائص الواضحة ص91 ضمن ثلاثة أبيات باختلاف

طفيف. وينسب إلى ابن الراوندي في معاهد التنصيص 1/147، وهما بلا عزو في مثالب

أوزيرين ص87 ومعجم الأدباء 2/678.

4419- عَشْرَ بَجْدٍ لَا يَضُرُّكَ النُّو لُ مَا لَا قَبِيَّتَ جَدَا

4420- فَالنُّوُكَ خَيْرٌ فِي طِلَابِ الْعَيْشِ مِنْ عَاشٍ كَدَا

♦ ♦ ♦

4421- عَوْدُ لِسَانِكَ قَوْلَ الْخَبْرِ تَحْظُ بِهِ إِنْ اللِّسَانُ لَمَّا عَوْدَتْ مُعْتَادُ

4422- مُوَكَّلٌ بِتَقَاضِي مَا رَسَمْتَ لَهُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَاَنْظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ

الفين

4423- غَلِطَ الطَّبِيبُ عَلَيَّ غَلْطَةَ مُورِدٍ عَجَزْتُ مَوْلِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ

4424- وَالنَّاسُ يَلْحَنُونَ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا غَلَطَ الطَّبِيبُ إِصَابَةَ الْمِقْدَارِ

♦ ♦ ♦

4425- غَدَا الدَّهْرُ لِي خَضَمًا وَفِي مُخْتَمًا فَكَيْفَ بِخَضَمٍ ضَالِحٍ وَهُوَ الْخُكْمُ

4426- يَجُورُ فَأَشْكُو جَوْرَهُ وَهُوَ ذَانِبًا يَرَى جَوْرَهُ غَدَلًا إِذَ الْجَوْرُ مِنْهُ غَمٌ

الفاء

4427- فَخَرْتُ بِأَصْلِكَ أَصْلَ كَرِيمٍ فَأَزَرْتُ بِهِ نَفْسُكَ الْخَابِلَةَ

4428- وَمَا يَنْفَعُ الْأَضْلُ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلَةٍ

4419 - 4420 - للحارث بن حلزة، ديوانه ص 20، وانظر التخريج فيه، ويضاف إليه: التمثيل والمحاضرة ص 55. بلفظ: «فالعيش خير في ظلال النوك...».

4421 - 4422 - البينان بلا عزو في المجلس الصالح الكافي 1/ 584، وروضة المفلاء ص 42، وزهر الأكم 2/ 299، والأول بلا عزو في بهجة المجالس 8/ 87، ولباب الآداب لأسامة ابن منقذ ص 326.

4423 - 4424 - لابن الرومي، ديوانه 3/ 1111، وعجز البيت الأول فيه: «... عجزت محالته...» ولفظ «... عجز الثاني...» خطأ الطبيب... وانظر الدر الفريد 5/ 249.

4425 - 4426 - لابن الرومي، ديوانه 6/ 2301. و«ضالع» كتبت في المخطوط «طائع» والتصحيح من الديوان.

4427 - 4428 - البينان بلا عزو في ثمار القلوب ص 119 والدر الفريد 4/ 183. والثاني بلا عزو في التمثيل والمحاضرة ص 456، والمتنحل للثعالبي ص 138، وبهجة المجالس 1/ 526، =

القاف

4429- قلبي إلى ماضئني داعي يُكثِر أنفامي وأوجاعي

4430- كيف احترامي من غدوي إذا كان غدوي بين أضلاعي



4431- قل بلذني لست أدري من نكوتي أناصح أم على غش بداجيني

4432- إنني لأكثر مما سمنني عجباً يد تشج وأخرى منك تأسوني



4433- وقاله السوء إلى أهله أسرع من منحذر سائل

4434- ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

الكاف

4435- كُنا نداريها ففد مرقث وأتسع الخرق على الرأقع

4436- والثوب إن أنهج فيه البلى أعبا على ذي الجيلة الضائع



والأنساب للسمعاني 70/2، ووفيات الأعيان 90/4. وسير أعلام النبلاء 411/4.

4429 - 4430 - للعباس بن الأحف، ديوانه ص202. والأول في الدر الغريد ص229.

4431 - 4432 - من أبيات اختلف في نسبتها، فقد نسبت إلى صالح بن عبد القدوس، انظر شعره

ص140 ومافيه من مصادر، ويضاف إليها: فصل المقال ص3، وتمثال الأمثال 90/2،

وزهر الأكم 217/3. ونسبت إلى أسماء بن خارجة في تاريخ مدينة دمشق لابن عساکر

60/9 والدر الغريد 332/4. ونسبت إلى ذي الإصبع العدواني في الحماسة البصرية 1/

219 وفيها تخريج واسع، وليست في مفضلة ذي الإصبع. والظاهر أن نسخة الحماسة

البصرية قد خلطت بين قصيدتين لذي الإصبع وابن عبد القدوس. وقد مر عجز البيت

الثاني سابقاً (رقم 1334) وانظر تفصي ذلك والتخريج هناك.

4433 - 4434 - من أبيات لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص81، وتروى لابن هرومة، وللحكم

ابن قنبر، انظر تفصيل ذلك عند تخريج البيت ذي الرقم 2728.

4435 - 4436 - لابن الحمام الأسدي في الحماسة البصرية 53/2، ونسبه الفالي في الأمالي 73/3

إلى بعض البصريين من البصريين. وانظر تحقيق عزوه لعبد العزيز الميمني في ذيل

الأمالي، ص36.

4437- كان الشُّباب كضيفٍ باتَ ليلتهُ حتى إذا انشَقَّ عنه صُبُحُه ارتحلا

4438- كم في اللَّبالي وفي الأيام موعظةٌ منهُنْ تضربُ عن ذي نَفْسِها المثلًا



4439- / وكنْتَ مِثْلَ الْيَهُودِي في فعلِهِ ما خَزَمْتَ [141]

4440- احتسِجَ يَوْمًا إِلَيْهِ فَقَالَ: ذا يَوْمٌ مَنَبَتْ



4441- وكنْتَ إِلَيْكَ أَذْمُ الزُّمَانِ نَ فَأَصْبَحْتُ فَيْكَ أَذْمُ الزُّمَانِ

4442- وكنْتَ أَعْدُكَ لِلنَّائِبِا تَ فها أنا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانِ



4443- الْكَلْبُ وَالشَّاعِرُ فِي حَالِهِ لَا قَدَسَ اللَّهُ فَتَى شَاعِرِا

4444- أَمَا تَرَاهُ بِاسْطِطَا كَفُهُ يَسْتَمْطِرُ الْوَارِدَ وَالسُّمَادِرِا

اللام

4445- لَمَّا الْمَخَاصِمُ مَا لَمْ يَكُنْ أَرِيْبًا يَدُلُّ عَلَى عَوْرَتِهِ

4446- وَذَلِكَ فِي الشُّبْهِ مِثْلُ الَّذِي بَقَرْنِيهِ يَبْحَثُ عَنْ مُذْنِبِهِ

الميم

4447- مَدَحْتُكَ بِدَحَّةِ السَّيْفِ الْمُخْلَى فَلَمَّا أَنْ ضَرَبْتُ بِهِ انْتَنَيْتُ

4448- فَهَبْهَا بِدَحَّةِ ذَقَبَتْ ضِيَاعًا كَذِبْتُ عَلَيْكَ فِيهَا وَافْتَرَيْتُ



4439 - 4440 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 4/ 33-34.

4441 - 4442 - لإبراهيم بن العباس الصولي، ديوانه (كتاب أمير البيان) ص 229.

4443 - 4444 - لأبي سعد المخزومي (عبّاسي)، في المحاسن والمساوئ ص 431، والتمثيل

والمحاضرة ص 187، والدر الفريد 2/ 230، وورد مصنفاً في المصدرين الأخيرين (أبو

سعيد) وبلا عزو، في محاضرات الأدباء 1/ 80.

وانظر ترجمة أبي سعد المخزومي في طبقات الشعراء لابن المعتر ص 294.

4447 - 4448 - لأبي العتاهية في تكملة شعره، ص 502. 503 بلفظ:

هزرتك هزة السيف... ضربت بك... =

4449- ومصيرُ الفتى إلى أجل آ ت، وإن طال عُمره، ممدود

4450- وانتشاء المنون كالطول المطر ربي فوق المحالة الممدود



4451- المال جنة ذي المعايب إن نصب يُخمد وإن بدع الطريفة يُعذر

[141ب] 4452- / والناس أعداء لكل مذبح صفر اليدين، وإخوة للمكبر



4453- المال نهب الثائبا ت وظلله ظل يزول

4454- وأرى الذخائر للحوا بث في جوانبها مقيل

النون

4455- النفس هاربة والخين يرصدها وكل عشرة رجل عندها علل

4456- والمرء يسمى بما يسمى لإوابه والقبر وارث ما يسمى له الرجل



4457- الناس أولاد غلات فمن علموا أن قد أقل فمجنف ومهجور

4458- والخير والشر مقرونان في قرن فالخير متبع والشر ضغور



= ورويان قريبة الرقي، شعره، ص 84. 85 برواية:

هزرتك هزة السيف المحلى فلما أن ضربت بك انثنيت

مدحتك مدحة الطرف المنجلي لتجرى في الكرام كما جربت

فهيها.

وانظر التخريج فيه.

4451 - 4452 - لطريح الثقي، شعره، ص 90، والثاني في الدر الغريد 2/ 245.

4455 - 4456 - أنشدتهما عمرو بن عبيد بحضرة المنصور ضمن أبيات، في تاريخ بغداد 12/

165. ونسب إلى عبد الأعلى الشامي في الدر الغريد 5/ 248 ح، والبيت الأخير بلا عزو في

عيون الأخبار 2/ 312.

4457 - 4458 - لعبد المسيح بن بغيلة في، العقد الغريد 2/ 31 (نفيلة الغساني)، والتذكرة

الحمدونية 8/ 11-12، والحماسة البصرية 2/ 325، والدر الغريد 5/ 241 ح (عبد المسيح بن

نعلبة)، واللسان (سطح). والأول بلا عزو في التمثيل والمحاضرة، ص 305

- 4459- النَّاسُ مِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَنَابِتَةٍ مَلُّوا إِلَيْهِ بِأَبْصَارٍ وَأُصْغَارٍ
4460- فَجَفَّ بِدُلُوكَ وَاشْرَبَهَا عَلَى ظَنَمٍ وَإِنْ أَتَيْتَكَ وَلَيْسَتْ ذَاتُ أَنْزَاعٍ



4459 - 4460 - البيت الأول . مع أبيات . للهشم بن القاسم الخثعمي في التذكرة الحمدونية 3/ 271، وهو له في ربيع الإبرار 540/1 ضمن أبيات ثلاثة والبيت الثاني ليس في المصدرين، ولعل حمزة نفرد به.

الفصل العاشر من الباب الرابع

فيما وقع في أوله حرف من الحروف الزوائد
وهي احرف
الميم، القاء، الفون، [الألف] (*)

[الميم] (**)

4461- ومستعجل والمكث أذنى لرشدبه ولم يبد في استعجاله ما يُبادر

4462- ولو كان يبدو غائب الأمر للفتى كشاهد الفيتة لا يؤامر



4463- / استخبرا زينب ما قولها في زجل يغبذ رئيس

4464- فلا ترومي جمع هذا وذا فليس يحوي الفمد سيفين

(*) جاء في عنوان هذا الفصل بعض الاضطراب، فقد ذكر أن الأحرف الزوائد ستة وعُد منها الحاء والحاء وهما ليسا من الزوائد. كما تضمن الفصل عنوانات لأحرف أخرى هي: الراء، والصاد، والطاء، والمعين والزاي وهي ليست من الأحرف الزوائد. وعند التدقيق يرى أنها مسبقة بألف. مما يدل على أن المؤلف قد جعل الألف من أحرف الزوائد عندما تسبق بعض الحروف كما في الفصول السابقة، وقد أصلحنا ذلك كله التزاماً بهذا الترتيب.

(**) زيادة يقتضيها الترتيب.

4461 - لشريك بن أبي الأعتل التجيبي في الأشباه والنظائر للخلدبين 1/ 77 . 78، والدر الفريد 5/ 299 ح. بلفظ:

«ولو كان يبدو شاهد الأمر للفتى كأعجازه. .»

ونسب البيت الأول إلى جمانة الجعفي في خزنة الأدب 1/ 351، ومعاهد التنصيص 1/ 184.

4463 - 4464 - بلا عزو في الموشى، ص 80، ضمن أبيات. والبيتان في غير موضعهما من الترتيب حسب منهج المؤلف.

النساء

4465- تُكَايِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْتُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي ذَوِي

4466- لَسَانُكَ مَعْسُورٌ، وَنَفْسُكَ عَلَقَمٌ وَشِرْكُكَ مَبْسُوطٌ، وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي

♦ ♦ ♦

4467- تَمُدُّ إِلَى الْأَقْصَى بِنَذِيرِكَ كُلَّهُ وَأَنْتَ عَلَى الْأَدْنَى ضَرُورٌ مُجَدِّدٌ

4468- وَإِنَّكَ لَوْ أَصْلَحْتَ مِنْ أَنْتَ مُفِيدٌ تَوَدُّذُكَ الْأَدْنَى الَّذِي لَا تَوَدُّدُ

♦ ♦ ♦

4469- تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ

4470- فَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْمَحَافِلُ

النون

4471- نَرُوحُ وَنَفِدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي

4472- تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَنَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ

♦ ♦ ♦

4473- نُرَاعُ إِذَا الْجَنَائِزَ قَابِلُنَا وَنَسْكُنُ حِينَ تَخْفَى ذَاهِبَاتُ

4465 - 4466 - ليزيد بن الحكم الشففي شعره (شعره أمويون) 274/3 وانظر التخريج فيه،

ويضاف إليه: الدر الفريد 161/3.

4467 - 4468 - لمسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس في الموازنة بين أبي تمام والبحري

187/1، والصناعتين ص 129، والدر الفريد 167/3 وهما في هذه المصادر بلفظ: «صُرور

مجدد» و«توددك الأقصى الذي تتودد». وبلا عزو في التذكرة الحمدونية 58/5: بلفظ:

«صروم مجدد».

والصُرور: الناقة المشدودة الضرع. والمجدد: الضرع الذي لا لبن فيه.

4469 - 4470 - لعبد الله بن المبارك فيما نسب له ولغيره، شعره ص 470، كما نسب إلى آخرين

منهم: عمر بن عبد العزيز، والشافعي وبشار وانظر تخريجه في مجموع شعر ابن المبارك

وزد عليه: الدر الفريد 151/3 منسوباً إلى ابن المبارك.

4471 - 4472 - للصنعتان العبدية. وقد مر عجز الأول في الباب الأول (رقم 994) فانظر التخريج

والتعليق عليه.

4473 - 4474 - لصالح بن عبد الغدوس، شعره ص 141 عن تهذيب ابن عساكر، ويزاد عليه =

4474- كروعة ثلثة لمغار سبيع فلما غاب عادت راتعات

♦ ♦ ♦

4475- ثراغ إذا ما الدهر صاح فنعروي وإن لم يصح يوماً براتعنا خضم

[142ب] 4476- /تخذ لنا أيدي الزمان سيفاره رترع في أكلايه زئعة الثغم

البقاء

4477- يجب الفتى طول البقاء وإنه على ثقة أن البقاء فناء

4478- زيادته في الجنم نقص حياته وليس على نقص الحياة بقاء

♦ ♦ ♦

4479- يجب المديح أبو خالد ويهزب من صلة المايح

4480- كبر تحب لذبح النكا ح وتفرق من سطوة الشاكيح

♦ ♦ ♦

4481- يهوى المدائح كالعذراء يعجبها من الرجال ويثني قلبها الفرق

4482- والبذل يشنؤه لوماً فينركه كفارك زوجها وخبره نيمق

♦ ♦ ♦

= الدر الفريد 167/5 وفيه أربعة أبيات مع الأول في الحاشية.

4475 - 4476 - لابن الرومي، ديوانه 2303/6 مع تقديم الثاني على الأول، والثاني في الدر

الفريد 22/3 بلفظ: «يخذ لنا هذا الزمان...».

4477 - 4478 - لمحمود الوراق، ديوانه، ص34 بلفظ: «أن البقاء بقاء» ونقص الحياة

نماء⁹.

4479 - 4480 - لابن هرمة في حماسة ابن الشجري 90/2، والحماسة البصرية (الهند) 277/2

بلفظ: «... أبو ثابت...» وانظر التخرج فيهما، ولابن هرمة أيضاً في الدر الفريد 3/

179. وهو من الشعر المختلط في ديوانه ص237. ونسب البيت الثاني إلى بشار بن برد

في نهاية الأرب للزيري 79/3.

4481 - 4482 - الأول من قصيدة لابن هرمة في شعره ص154 وصدره بلفظ:

إنك والمدح كالعذراء يعجبها.

وينسب لهدبة بن الخشرم في شعره المجموع ص153، ويضاف إلى التخرج فيه: الدر

الفريد 2/359. والثاني لم أعثر عليه، ولعل حمزة نفرد به.

4483- يَشْتَهِي أَسْلَمُ التَّصَابِي وَيَخْشَى عَيْنَ وَاشٍ وَيَتَّقِي أَسْمَاعَةَ

4484- حَلَّ مِنْ قَلْبِهِ مَحَلُّ شَرَابٍ يَشْتَهِي شَرْبَهُ وَيَخْشَى صُدَاعَهُ

◆ ◆ ◆

4485- تَشْتَهِي قُرْبَكَ الرَّبَابُ وَتَخْشَى قَوْلَ وَاشٍ وَتَتَّقِي أَنْسَارَةَ

4486- أَنْتَ مِنْ قَلْبِهَا مَكَانَ شَرَابٍ تَشْتَهِي شَرْبَهُ وَتَخْشَى خُمَارَةَ

◆ ◆ ◆

4487- يَنْضِي الْكَرِيمُ عَلَى السُّنَانِ وَقَدْ يَرَى مَنَاجَاتَهُ مُتَوَقِّفًا لَوَمِ الزُّورِ

4488- وَيَجُودُ خَشْيَةً أَنْ يُلَامَ بِمَالِهِ إِنَّ الْبَخِيلَ هُوَ الدَّلِيلُ الْمُزْدَرَى

◆ ◆ ◆

4489- يَسَاوِرُ قُلُوبِي مَنْ يَدَارِ مُسَاوِرٍ فَيُتَنَبَّرُ فِيهِ مِنْ تُفَاتِ السُّوَاوِرِ

4490- / فَلِلَّهِ غَزْلَانِ بَدَارِ مُسَاوِرٍ مُسَاوِرُ مِنْهُمْ فِي عِدَادِ الْمُسَاوِرِ [143]

◆ ◆ ◆

4491- يَرْفَعُهُ جَدُّ لَهُ صَاعِدٌ وَجَدُّنَا فِي رِجْلِهِ زَفَصَةٌ

4492- يَغْوِضُ فِي الْمَاءِ إِلَى خَلْقِهِ وَاشْتَهِي مِنْ تَمَدِّ قَصَّةٍ

◆ ◆ ◆

4493- يَفْدَحُ الدَّهْرُ فِي شِمَارِيخِ رُضْوَى وَيَحْطُ الصُّخُورُ مِنْ قُبُودٍ

4494- وَلَقَدْ تَشْرَكَ الْحَوَادِثُ وَالْأَيَا مُ وَهِيَ فِي الصَّخْرَةِ الصُّيُخُودِ

◆ ◆ ◆

4495- يَفْدَحُ الْإِيَّامُ فِي صَمِّ الصُّفَا وَيَحْطُ الصُّخْرُ مِنْ أَعْلَى أَخَذٍ

4496- وَلَقَدْ يُتَبَعْدُنَا مَا دَنَا وَيُقَرَّبُنَا إِلَيْنَا مَا بَعُدَ

4483 - 4484 - لبشار في ديوانه 218/4 وعيون الأخبار 22/2 بلفظ:

تشتهي قربك الرباب وتخشى عين واش وتتقى أسماعه

أنت من قلبها محل شراب تشتهي شربه وتخشى صداعه

والثاني في الدر الغريد 303/2.

4491 - الأول لإسحاق الموصلي، ديوانه ص 146 بلفظ: «يعلو بهم جدهم صاعداً».

ولم أعر على الثاني ولعل حمزة تفرد به. والرهصة: وقرة نصيب باطن حافر الفرس (القاموس/ رهص).

4493 - 4496 - لابن منذر في الكامل للمبرد 1428/3، وطبقات الشعراء لابن المعتز =

4497- يَكْرُ ذَهْرَ وَمَا لَنَا عَنْ زَيْبٍ ذَا الدَّمْرِ مِنْ أَمَانٍ

♦ ♦ ♦

4498- بَقْدُحٌ فِي الصُّمِّ مِنْ شَرِّوَزَى وَيُخْدِرُ الصُّغْرَ مِنْ أَبَانٍ

♦ ♦ ♦

4499- يَهْلِكُ السَّرْبُ بَغْتَةً أَمِنْ السُّرِّ بٌ وَتَلْقَى آجَالَهَا الْآجَالُ

4500- لَيْسَ يَبْقَى حَالٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ كُلُّ حَالٍ يُفْضِي إِلَيْهَا انْتِقَالُ

♦ ♦ ♦

4501- يَكْذِبُ الْكَذِبَةُ جَهْلًا ثُمَّ يَنْسَاهَا قَرِيبًا

4502- كُنْ ذَكُورًا لِلَّذِي تُخْ كُفِي إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا

[الألف] على الحاء

4503- أَحَبُّ حَبِيبِكَ حُبًّا رُؤِيدًا لَيْلًا يَعُولُكَ أَنْ تُضْرِمَا

[143ب] 4504- / وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ هُونًا رُؤِيدًا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تُحْكَمَا

♦ ♦ ♦

4505- أَحْسَنْتَ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ خُسِنَتْ وَلَمْ تُخَفْ سَوْءَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

4506- وَسَلَمْتُكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَّتْ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الْكَذَرُ

ص122 ومعجم البلدان (هبود) 391/5. ورضوى جبل معروف قرب ينبع، وهبود: اسم عين باليمامة، وليس اسم جبل، وقد أورد ياقوت خطأ ابن مناذر في هذا البيت في قصة طريفة، انظر معجم البلدان (الموضع السابق).

4498 - شروري: لبني سليم في معجم البلدان ياقوت 339/1 نقلاً عن كتاب الأصمعي، وقال حمد الجاسر شروري: هضاب حمزٍ عظيمة بقرب معدن بني سليم (مهد الذهب) وبعضهم يسميه الآن: هضاب الشرار: بلاد العرب للحسن بن عبد الله الأصفهاني ص148 (حاشية)، وأبان: جبل معروف في عالية نجد، وهو يثنى ويفرد، قال عنه سعد الجندل: يقع غرب مدينة الرس على بعد 50 كيلاً، معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر ص94.

4501 - 4502 - نسبا باختلاف في اللفظ إلى علي بن الحسن اللحام الحراني في يتيمة الدهر 122/4.

والكذبة: بفتح الكاف ضبط المخطوط، وله وجه.

4503 - 4504 - للنمر بن تولب، شعره ص102 ولفظ الأول: . . . فليس يعولك. . . والثاني:

. . . بغضا رؤيداً. . . ويضاف إلى التخريج: الدر الفريد 190/5.

4505 - 4506 - لأبي العتاهية، في زبادات شعره ص536، وهو بلا عزو في الدر الفريد 1/244.

[الألف على] الخاء

- 4507- اخط مع الدهر على ما خطا واجر مع الدهر كما يجري
4508- ليس لما ليست له حيلة إلا عزاء النفس بالصبر

[الألف على] الزاء

- 4509- إرفع ضعيفك لا يجر بك ضعفه يوماً فتذكره الحوادث قد نما
4510- يجر بك أو يُثني عليك وإن من أثنى عليك بما فعلت فقد جرى
♦ ♦ ♦
4511- ارحل إذا أجذبت بلاد عنها إلى الخصب والربيع
4512- لعل نجماً جرى بنحس بكر بالسعد في الرجوع
♦ ♦ ♦
4513- أرى خلل الزماد وميض جمر وبوشك أن يكون لها ضرام
4514- فإن النار بالزندان توري وإن الفعل يقدمه الكلام

4507 - 4508 - لأبي العتاهية، شعره ص 144. والأول بلا عزو، في الدر الغريد 1/ 253.
4509 - 4510 - البيتان من الشعر السائر المختلف في عزوه. فقد نسب ابن قتيبة في الشعر
والشعر 1/ 381 إلى زهير بن جناب، وورد البيتان منسوبين ضمن قصيدة إلى ورقة بن
نوفل في جمهرة نسب فريش للزبير بن بكار 1/ 414؛ وتبعه في نسبتها إليه صاحب
الخزانة 3/ 393، ورجح أبو الفرج الأصبهاني الأغاني 3/ 109، نسبتها إلى غريص
اليهودي أو ابنه سعية، وتبع أبا الفرج في نسبتها إلى الغريص ابن عبد البر في بهجة
المجالس 1/ 310. وقال أبو الفرج (الموضع نفسه): وقيل إنه [الشعر] لزيد بن عمرو بن
نفل، وقيل إنه لورقة بن نوفل، وقيل لزهير بن جناب، وقيل إنه لعامر بن المجنون
الجرمي. ونسب الشعر أبو تمام في «الوحشيات» ص 110 إلى سعية بن غريص. وكذلك
ابن أديم في الدر الغريد (2/ 108). ونسبه البكري في اللآلي ص 206 إلى ورقة بن نوفل
وانظر ديوان زهير بن جناب ص 120/ 121، وفيه تخريج واسع ص 133-135، وقوله: لا
يحر، أي لا يرجع إلى النفس. من الخور.

4511 - 4512 - لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه، ص 68 بلفظ: ... منها إلى الخصب...
4513 - 4514 - لأبي مريم اسماعيل بن عبد الله البجلي في الدر الغريد 12/ 117 وهما من
الأبيات التي كتب بها نصر بن سيار من خراسان إلى مروان بن محمد، انظر الكامل لابن
الأثير 5/ 363.

- 4515- أرى خللاً نَصان على رجالٍ وأعراضاً تُدالُ ولا تُصانُ
4516- يقولون الزَّمان به فسادٌ وهم فسادوا وما فسد الزَّمانُ



- 4517- / وأرى ذا الدهر في أيامه قدماً زُلْتُ وأخرى ثبُتُ
4518- وَيَذُ الأيَّامُ مِن عَادَتِهَا أَثَها مُفْسِدةٌ ما أَصْلَحْتُ



- 4519- وأرى الدهر ليس برويه مناهلُ والغُلُ حين يروي النِّهالُ
4520- كُلُّ يومٍ يحدو إلينا المنايا هائلاً من صروفها ما يُهالُ



- 4521- وأرى العائش لا يحرره لمةٌ يغمرها أو غيبٌ ظنٌ
4522- بينما يغبطه أشباغهُ قلب الدهر له ظهر المجن

[الألف على] السنين

- 4523- اسلمي أم خالدٍ رُبَّ سباعٍ لِقاعِدٍ
4524- رُبَّ مالٍ جففت لأمريئٍ غير حامِدٍ

= وقد سبق أن أورد المؤلف عجز البيت الثاني بلفظ: «وإن الحرب أولها الكلام» (رقم 553) وهي رواية المصادر.

4515 - 4516 - البيتان لأبي مياس الشاعر في العقد الفريد 2/ 341، وهما للأعشى في الدر الفريد 2/ 117، ولبس في ديوانه، والأول لأبي الصمت في محاضرات الأدباء 2/ 368. وهما بلا عزو في الزهرة 2/ 769 وديوان المعاني 2/ 201، وغور الخصائص الواضحة ص 36، ونهاية الأرب 3/ 269.

4517 - أتشدهما أبو العباس نعلب، في الفرج بعد الشدة: ص 438، بلفظ: «وكذاك الدهر» و«كذا الأيام».

4521 - 4522 - لعدي بن زيد في زيادات ديوانه ص 176 والأول فيه بلفظ: «لوعة نمر أو غيب وطن». والثاني بلا عزو في الدر الفريد 3/ 97، وصدره فيه:

بينما المرء رخيئاً بالهـ

وقد أورد المؤلف سابقاً عجز البيت الثاني (رقم 1224).
4523 - 4524 - ليزيد بن معاوية في جمهرة الأمثال 1/ 480، والمنفصلي 2/ 95، والدر الفريد =

[الألف على] الضاد

4525- وأصَبَحْتُ الغداة أَلومَ نَفْسي على شيءٍ وليسَ بِمُسنَطَعٍ

4526- كَمُفَبُونِ يَعْضُّ على يَدَيْهِ تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْبِيعِ

♦ ♦ ♦

4527- أَصْبِرْ على مَضَضِ الْعَدُوِّ وَفَإِنْ صَبُرَكَ قَاتِلُهُ

4528- فَالْثَارُ نَأكُلُ بِعَعضِهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا نَأْكُلُهُ

♦ ♦ ♦

4529- اصْنَعْ كَمَا صَنَعَ الْحَكِيمُ وَلَا تَكُنْ كَمُفَارِفِ ذَنْبٍ وَلَيْسَ بِتَائِبِ

4530- / وَاصْبِرْ على حَدَثِ الزَّمانِ وَزِينِهِ لَيْسَ الزَّمانُ لَنَا بِحَثْمٍ وَاجِبِ [44ب]

[الألف على] الظاء

4531- أَظَلُّ صُرُوفَ الدُّمْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ سَنَحِمِلُهُمْ مِنِّي على مُرْكَبٍ وَغَرِ

4532- وَأَنِّي وَإِنَّا هُمْ كَمَنْ ثَبَّهَ الْفَطَا وَلَوْ لَمْ يُثَبِّهْ بَاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي

= 134/2. وينسب إلى معاوية بن أبي سفيان في فصل المقال ص233، ومجمع الأمثال 46-47، وأصل المثل من قول النابغة الذبياني:

أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حَبَاءٌ وَنَعْمَةٌ وَرَبُّ أَمْرِي سَاعٍ لآخر قَاعِدِ

انظر الفاخر ص176؛ وانظر مزيداً من التخريج في هامش الرقم 3406.

4525 - 4526 - لُقَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ، شعره ص118. وذكر جامعه (ص117) أن البيت الأول نسب إلى حسان بن ثابت أيضاً.

4527 - 4528 - لَابِنُ الْمُعْتَزِ، ديوانه 3/178.

4529 - 4530 - لِبْشَارُ بْنُ بَرْدٍ، ديوانه 1/109 بلفظ:

فَارْجِعْ كَمَا رَجَعَ الْكَرِيمُ وَلَا تَكُنْ كَمُفَارِفِ ذَنْبٍ وَلَيْسَ بِتَائِبِ

والثاني: له في ديوانه ص1/193 بلفظ:

فَاصْبِرْ على زَمَنِ نَبَا بَكَ رَبِّهِ لَيْسَ السَّرُورُ لَنَا...

4531 - 4532 - من أبيات اختلف في عزوها فنسبت إلى عدة شعراء هم: وعلة بن الحارث

الثقفي وابنه الحارث بن وعلة، وابن الذئبة الثقفي، وعامر بن المجنون الجرمي، وكتانة

ابن عبد ياليل الثقفي، والأجرد الثقفي، انظر الحماسة البصرية (جمال) 1/136، وفي =

[الالف على] العين

4533- أَعَزَّ طَرَفَكَ الْمَرْأَةَ فَاَنْظُرْ فَإِنْ نَبَا بِعَيْنَيْكَ مِنْكَ انْثِيْبُ فَالْبَيْضُ أَعْدُو

4534- إِذَا شَبَّهْتَ عَيْنَ الْفَتَى وَجْهَ نَفْسِهِ فَمَعِينُ سَوَاهٍ بِالشَّهَادَةِ أَجْدُو



4535- أَعْجَبْتُ أَنْ رَكِبَ ابْنُ حَزْمٍ بَغْلَةً وَرَكُوبُهُ فَوْقَ الْمَنَابِرِ أَعْجَبُ

4536- جَعَلَ ابْنُ حَزْمٍ حَاجِبِينَ لِبَابِهِ سَبْحَانَ مَنْ جَعَلَ ابْنَ حَزْمٍ يُخَجَّبُ!

[الالف على] اللام

4537- الزَّمِ الْيَأْسَ وَبُئِىَ بِاللَّسِ وَأَطْلُبْ مَا لَدَيْهِ

4538- كَسَلَهُمْ أَبْخَلُ مِنْ كَسَلِىَ عَلَى مَا فِي يَدَيْهِ



4539- الْقَاذِ الشَّنَآنَ بِالْأَرَى إِذَا لَمْ يَكُنْ بِقَتْلِهِ الشُّمُّ الثُّفَيْعُ

4540- وَإِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَذْغِهِ وَتَجَاوِزِهِ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

= هامشها تخريج واسع، ويضاف إليه: الثاني لابن الذببة النفقي في الدر الفريد 261/5 بلفظ «... ولو لم تنبه». والأول: للحارث بن وعلة في الحماسة القرشية ص125، والبيتان بلا عزو في الزهرة 2/804، والبصائر والذخائر 3/110، والتذكرة الحمدونية 2/459. ويبدو أن الخلاف في عزو الآيات إلى وعلة أنشقي أو ابنه الحارث جاء من أن عبد الرحمن ابن الأشعث كتب إلى عبد الملك بن مروان بآيات نوعلة، فرد عليه عبد الملك بآيات للحارث بن وعلة، فحدث الخلط لذلك عند المؤلفين. انظر تفصيل ذلك في التلاكي ص750.

4533 - 4534 - لابن الرومي، ديوانه 3/1083، والدر الفريد 1/331.

4535 - 4536 - للأحوص الأنصاري، ديوانه ص76.

4540 - هذا البيت مأخوذ من بيت عمرو بن معد يكرب:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وجاوزه إلى ما تستطيع
شعره ص133.

[الألف على] الياء

- 4541- / أَبْقِظَانْ هَذَا الْيَوْمُ أَمْ هُوَ نَائِمٌ لَقَدْ عَظُمْتُ مِنْهُ إِلَيْنَا الْجَرَائِمُ [145]
- 4542- أَرَى مَا أَرَى فِيهِ كَأَنِّي حَالِمٌ وَأَتَى بِرَى مَا قَدْ بَدَا مِنْهُ حَالِمٌ



الباب الخامس

في أبيات ذات أمثالٍ منقولةٍ من الفارسيّة إلى العربيّة
وهو أربعةُ فصولٍ، أربعُ مائةٍ مثلٍ

الفصل الأول من الباب الخامس

فيما قد نقل كلُّ مثلٍ منه إلى بيتين

وأمثالُ هذا البابِ كثيرةٌ جداً، قد تولى نقلُها الحُذَّاقُ من الشعراء وغيرِ
الحُذَّاقِ، فأودعتُ منها هذا البابَ مائتي بيتٍ، اخترتُها من جملةِ ألفي بيتٍ وفيما
اخترتُ أيضاً تفاوتتُ في الجودةِ والرِّداءةِ. وتركتُ إلحاقَ الألفاظِ الفارسيةِ بأسفلِ
كلِّ بيتٍ، لما يعرضُ فيها من سوءِ الكتابةِ، إذ كان ما يُكتبُ من ألفاظِ الفارسيةِ
بخطِ العربيةِ يصعبُ عندَ القراءةِ، ويتصحَّفُ، وإذا صحَّفَ بطلَ معناه، فزال عن
خذِ التَّمثُّلِ به، وفيما أودعتُ هذا البابَ أمثالَ من نقلَ أبي نواسٍ،
وصالحُ/ بن عبد القدوسِ، وهي السَّليمةُ من الشوائبِ، وأبياتُ أبي نواسٍ أكثرُ، [145]

وأبياتُ صالحٍ أحكمُ ومُن: قد، لا، ما، مَنْ، إذا، إن، كَمْ، كلُّ.

[قد] (*)

4543- قد بفرقِ الملتسوعِ من ساجورٍ إذا خطا في ظلمةِ الذيجورِ

♦ ♦ ♦

4544- قد علمَ اللَّبيبُ أنَّ السَّمَكَةَ لا تَسْتَطِيعُ في الكِرَابِ الحَرَكَةَ

♦ ♦ ♦

4545- وقد علَّم اللُّهُ الحماز من البينِ لذلك لم يجعله صاحبُ أذنينِ

لا

4546- لا تنكرنُ فارغاً في قَرْيَةٍ فنفعه يُعْمُهم بِعُطْلَانَةٍ

♦ ♦ ♦

4547- لا تُعْطِينَ الصُّبِّيَّ وَاجِدَةً فَإِنَّهُ يَفْتَضِيكَ ثَانِيَةً

♦ ♦ ♦

4548- لا يَخْرُجُ الْخُلُقُ الْمَعْتَادُ فِي اللَّيْلِ إِلَّا مَعَ الرُّوحِ عِنْدَ اللَّفِّ فِي الْكُفْرِ

ما

4549- مَا سُرُّ بِالْخَنْزِيرِ يَوْمًا حَالِبٌ وَلَا الَّذِي فِي كَفِّهِ الْمَخَالِبُ

♦ ♦ ♦

4550- مَا امْتَحَنَ الْمَذْنِبُ أُخْرَى الدَّفْرِ بِمِثْلِ أَنْ أَحْرَقَ تَحْتَ الْقَبْرِ

♦ ♦ ♦

4551- مَا أَهْوَى الْحَرْبَ عَلَى مَنْ يَبْعُدُ عَنْ حَوْمَةِ الْبَأْسِ إِذَا يُسْتَوْفَدُ

مَنْ

4552- مَنْ كَانَ فِي الْأَمْرِ دَقِيقَ الشُّظْرِ كَانَ لَدَى الْفُرْمِ عَظِيمَ الضَّرْرِ

♦ ♦ ♦

4553- مَنْ كَانَ فِي الْعَقْلِ أَخَا إِفَادَةٍ أَحْوَجُهُ الْعَقْلُ إِلَى الزِّيَادَةِ

♦ ♦ ♦

4554- مَنْ كَانَ ذَا مَحَبَّةٍ لِلْبَقَرَةِ أَضْمَرَ لِلْعَجُولِ مِنْهَا أَوْفَرَ

♦ ♦ ♦

4555- / مَنْ رَامَ فِي الْقِسْمَةِ اخْذَ الْكُلِّ [146] خَصَلَ يَأْسًا مُبْعَدًا مِنْ كُلِّ

♦ ♦ ♦

4556- مَنْ رَامَ جَدًّا وَثْبَةً فِي الْبَيْرِ لَمْ يَطْلُبِ الْمَرْقَاةَ لِلتَّدْبِيرِ

إذا

4557- إِذَا تَمَنَّى مَائِقُ أَتْبِئَةٍ بِحَسْبِهَا كَائِنَةٌ مَقْضِيَّةٌ

♦ ♦ ♦

4547 - لأبي نواس ديوانه 25/4 وعجزه بلفظ:

«يطلب أخرى بأعنف الطلب»

4557 - بلا عزو في البصائر والذخائر 35/3، ومحاضرات الأدباء 457/1.

4558- إذا لم يكن للباب فُفل ولا غُلثُ فلا غرو أن يُرآى به الكلبُ يُخْتَرِقُ

إن

4559- إن الذي يُغضبُه اليسيرُ يوشكُ أن يفدحه الكبيرُ



4560- إن الذي ينظرُ في الدقائقِ يُثقلُه الغرمُ لدى الحقائقِ



4561- إن الذي تُقدِّره الجمالُ غيرُ الذي يُقدِّرُ الجمالُ



4562- إن الفدو لا يكونُ جلاً والثلجُ لا يُدفي لخلقِ رجلاً



4563- إن ابن آوى لفسيرِ المقتنضِ وهو إذا صيدَ كريحٍ في قفصِ



4564- وإن من حمارةٍ ضلَّ غداً يطلبُه في كُمةٍ مجتهدا



4565- وإن ما انضمَّ عليه قدركا يُخرجه البذنبُ عند غَرْفكا

كم

4566- كم تُنلَمُ الجزةُ مع صحتها لا بدُّ أن يضحك من سقطتها



4567- كم قد دنا المخدمُ ذو اللباسِ واستأخرَ المُريان بين الناسِ

4558 - ليس على شرط المؤلف في هذا الباب.

4560 - بلا عزو، في الدر الفريد 343/2.

4562 - الدر الفريد 334/1 وقد نسبته إلى ابن الهبارية، وهو وهم فإن ابن الهبارية توفي بعد حمزة الأصفهاني بزمان طويل (509هـ). مما يدل على خطأ نسبته إليه ولعله ضمنه في شعره.

4563 - بلا عزو، في الدر الفريد 324/2.

كُلَّ

- 4568- كُلُّ إِنْسَانٍ بِلَهْوٍ مُشْتَغِلٍ وَاهْتِمَامٍ اللَّصِّ فِي سِلِّ الْخَمَلِ
♦ ♦ ♦
- [146ب] 4569- / كُلُّ دُخَانٍ لَيْسَ لِلنَّارِ وَالنَّارُ قَدْ تَوْقَدُ لِلْكُنَى
♦ ♦ ♦
- 4570- وَكُلُّ مَتْرُوكٍ مِنَ التَّجَارَةِ لَا يُغْفِقُ الرِّيحَ وَلَا الْخَسَارَةَ
♦ ♦ ♦
- 4571- وَكُلُّ أَمْرٍ بِدُرِّهِ ذِرَاعٌ آخِرُهُ مُسَبِّبٌ ضَيَاعٌ
♦ ♦ ♦
- 4572- كَقَوْلِ خَصَمٍ بِأَنْبِي رَاضٍ فَصَارَ مَا بِي ارْتِضَاءَ الْقَاضِي*
♦ ♦ ♦
- 4573- كَمُلْتُمْ مَخَالَطَةَ الْكَلَابِ وَعَقِبِي ذَاكَ تَمْزِيقُ الثِّيَابِ
♦ ♦ ♦
- 4574- أَخْوَكُ مِنْ وَدَّكَ بَابُ السُّجْنِ لَيْسَ الَّذِي يَعْرُوكُ عِنْدَ الْأَمْنِ
♦ ♦ ♦
- 4575- ضَرْبُكَ الْجُرِّ بِفَهْرٍ ابْتَدَا وَبِفَهْرٍ ضَرْبُكَ الْجُرِّ سَوَا
♦ ♦ ♦
- 4576- وَعِزَّةُ الْأَشْيَاءِ فِي نَسِيرِهَا وَعِزَّةُ الْأَدَابِ فِي كَثِيرِهَا
♦ ♦ ♦
- 4577- وَهُمْ اللَّصُّ مَرْتَبِطُ الْحِمَارِ وَعَيْنُ اللَّصِّ مَعَ غَيْبِ الْمُكَارِ

4569 - قوله: «النار قد توقد للكُنَى»، ورد في شعر ابن المعتز، ديوانه 3/ 375 عن ثملر القلوب ص 585. وصدده فيه:

لا تتبعمن كل دخان ترى

وبلا عزو، في التمثيل والمحاضرة، ص 265، ومحاضرات الأدباء 2/ 716، ونهاية الإرب 116/1.

(*) بدأ المؤلف من هنا بسرد أبيات متفرقة دون ترتيب أو نظام.

4575 - الجر: جمع الجرة من الخنزف كالجرار بالكسر (التاج / جر).

والفهر: بكسر الفاء، الحجر مطلقاً، وقيل ما يدق به الجوز ونحوه، (التاج / فهر).

4577 - في الأصل: وهم اللصوص، وهو سهو من الناسخ.

- 4578- اللص لو يسرق طول العمر لا بُدَّ أن يُقَطَّعَ غِبُّ الأمرِ
♦ ♦ ♦
- 4579- اللصُّ لصٌّ وبه قد يُعرَفُ لكثته بالزُّور أيضاً يُعرَفُ
♦ ♦ ♦
- 4580- العيرُ لا يعرفُ قَذْرَ الغدْبِ أو يشربُ الأجاجَ عامَ اللَّزْبِ
♦ ♦ ♦
- 4581- الكلبُ قد يحتمِلُ الملامه ما دام من ضربك في سلامه
♦ ♦ ♦
- 4582- الأدبُ البارِعُ في كلِّ وطنٍ بغيرِ عقلٍ هو خشفٌ للبدنِ
♦ ♦ ♦
- 4583- أبعدُ الرُّقدهِ من قُرْبِ الجمْلِ لا يرى الرُّؤيا التي فيها حُبْلُ
♦ ♦ ♦
- 4584- / زعمُ الضفدعِ إن هو لم يَبْنِ ما من غمٍّ وإن نُقِيَ غرقُ [147]
♦ ♦ ♦
- 4585- استيقنُ الجذعُ هلاكَ نفسهِ بمقطِّعِ نصابه من نفسهِ
♦ ♦ ♦
- 4586- استوصفوا الطبيبَ بولِ الكلبِ فقال: عن طولِ اختلافِ يُبْي
♦ ♦ ♦
- 4587- استعملِ الصبرَ تلحقَ عاجلَ الظفرِ فالصبرُ قُلُجٌ وفيه أعظمُ الخيرِ
♦ ♦ ♦
- 4588- أحسبُ الدُّعوىَ عندي حيثما مُنِيت دونَ حضوري ماثما
♦ ♦ ♦
- 4589- يفوته الكُلُّ الذي في الكُلِّ يطمعُ أو يفترُّ باللُّغْلُ
♦ ♦ ♦
- 4590- أفي الطريقِ تسألُ القُراسخا ألسنٌ في العلمِ بذلكِ راسخا
♦ ♦ ♦
- 4591- ولقد ضربتُ من التعجبِ مثلاً قولَ الحكيمِ لنحلةٍ ودُّبابٍ*

4592- إذ قال إني طائر فتمسكي قالت: وما علمي بوقع ذباب



4593- قالت الفرس لدى أمثالها كجواد سابق يحوى القضب

4594- كلما ازداد مسيراً قلته من يد الزاكب سوط كاللهب



4595- ثعلب قال أعاني ألف بُئِد للزمان

4596- خيره أن لا أرى الكلب ولا الكلب يراني



4597- وقال البغل حين رأى بعيراً وأحرق نحوه نظراً حديدا

4598- لعمرك ما أجبت، على اعتقامي، من الأولاد مثلك لي ولبيدا



4599- كمثل نعامه تدعى بعيراً يُنقَرها إذا ما قيل طبري

4600- [اب] / وإن قيل احملي قالت فإني من الطير المربب في الوكور



4601- طالبها ديني فألوت به وغلقت قلبي مع الذئب

4602- فكنت كالهيبة غدا يبتغي قرناً فلم يرجع بأذنين



4603- عجباً لبائع طنته بنبيذه برأ لئلا يظن الجيران

4604- فدعروا بطنت كي يقيء فقال مة لو كان طنت لم يكن غثيان



4599 - 4600 - لبحي بن نوفل الحميري (ت 125 هـ)، في البيان والتبيين 2/ 267، والحيوان 4/ 322 و 20/7، وعيون الأخبار 2/ 86، والمعاني الكبير 1/ 336 وانظر 1/ 290، ومحاضرات

الأدباء 2/ 671 وبلا عزو في اللآلي ص 171.

4601 - لبيش بن برد، ديوانه 4/ 222-223 والأول بلفظ: «... طالبها ديني فراغت به...»

والثاني بلفظ: «فصرت كالعير غدا طالباً...» والأول له في الدر الفريد 4/ 45 بلفظ:

«طالبها ديناً فراغت...».

4603 - 4604 - بلا عزو، في محاضرات الأدباء 2/ 716 بلفظ: «مثلى كبائع... يظن الجيران».

4605- عادت الخيرة فهورا وجمعا ثم قالت: كيف شكونك المرض؟!

4606- فأجاب الفهر عما سألت: كم جرار مع شكواي أرض



4607- قيل للصانع ضبب ضرطة واجعل الضبة فيها ذمبا

4608- قال: مكن أصلها في راحتي واجعلن ذلك لغلي سببا



4609- ومن نام يخلّم أينما كان نومه ولا يوقظ النوام إلا الفراع

4610- ومن يسع يرضى الطيبات ومن يقف عن السعي يحكك ركبته الأصابع



4611- اقفر بجهدك من لدى السلطان ما حاولت قفزة

4612- لا نتمد قول الشفيع فزما يقضى بالكزة



4613- إني إذا ما رأيت فرخ زنى فليس يخفى عليّ جوهرة

4614- لو في جدار نخط ضرته لساخ في كف من بصورة



الفصل الثاني من الباب الخامس

فِيْمَا تُقَالُ كُلُّ مِثْلٍ مِنْهُ إِلَى بَيْتٍ
لَوْ، لَا، مَا، مَنْ، إِذَا، كَ، إِنَّ، أَلَا

لَوْ

[148] 4615 - / لَوْ أَنَّ مِنْ قَالَ نَارًا أَحْرَفَتْ فَمَنْ لَمَّا تَفُؤَةٌ بِاسْمِ النَّارِ مَخْلُوقٌ



4616 - لَوْ يَعْلَمُ الْكَلْبُ عِنْدَ الْعَظَمِ يَنْلَعُهُ أَنْ لَيْسَ يُغْرِبُهُ مَا اسْتَجْرَا عَلَى بِلْعَةٍ



4617 - وَلَوْ كَانَ الصُّبَاخُ يَفْبِدُ مَا لَا لَكَ الْكَلْبُ ضَرَّافَ الْبِلَادِ

لَا

4618 - لَا تُعْطِينَ الصَّبِيَّ وَاحِدَةً يَطْلُبُ أُخْرَى بِأَعْتَفِ الطَّلَبِ



4619 - وَلَا تَخْجَلْنَ، إِنَّ الْقُدُوزَ إِذَا غَلَّتْ سِيُخْرِجُ مَا فِي جَوْفِهَا بِالْمَغَارِفِ



4620 - لَا تَقْصِدُنْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى فَالنَّارُ قَدْ تَوَقَّدُ لِلْكَيِّ



4615 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 91/4.

4618 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 25/4 وقد سبق أن أورده المؤلف بعجز مختلف، انظر الرقم (4553).

4619 - نظم للمثل: «تخرج المقدحة ما في قعر البرمة»، قال عنه الميداني 1/245: «هذا مثل نبتله العامة، وقد أورده أبو عمرو في كتابه».

4620 - لابن المعتز، ديوان 3/375 بلفظ: «لا تتبعن...» وقد أورده سابقاً (رقم 4569) بصدر مختلف، وانظر المزيد من التخريج في التعليق عليه.

4621- لا تُرْدُنْ هِبَةً أُعْطِيَتْهَا فرخيصُ ذاك من غيرِ ثَمَنٍ

♦ ♦ ♦

4622- لا تُدْهِنُ شُعْبِي مُشْفَقًا مِنْ حَشَا قَارُورَةٍ فَارِغَةٍ

♦ ♦ ♦

4623- ولا تسترِثْ أمراً إذا كان كائناً فكم فَرَجَ يَأْنِي الْفَتَى وهو آيَسٌ

♦ ♦ ♦

4624- فلا تُنْوَ شِراً ثم لا تَفْعَلْهُ لئلا تُرى سوءاً مدى الذَّهْرِ في النَّفْسِ

ما

4625- لا يتركُ المرءُ أخلاقاً تَعْرُذُهَا لدى الرُّضَاعَةِ حَتَّى يَنْقُضِي الْأَمَدَ

♦ ♦ ♦

4626- ما حوى الذَّنْبُ لِلْغُرَابِ غَنِيْدَ وَنَصِيبُ الْغُرَابِ فَوْقَ التُّخَيْلِ

♦ ♦ ♦

4627- وما دام بهجري تُخَنِّكُ الطَّرْفُ فَاحْبِسِي له السُّرْطُ إن الطَّرْفُ من ذاك يَغْتَرُ

♦ ♦ ♦

4628- / وما كُلُّ من يَغْتَرُ به الْغَيْرُ مُرَّةً يُصِيبُ [و] حيناً رُبَّمَا انْدَقَّ صُلْبُهُ [48ب]

♦ ♦ ♦

4629- وما الماءُ منْحَطًا إلى الْقَفْرِ من غَلٍ كإِسْرَاعِ غَاوٍ نحو غَاوٍ مُزْنَدٍ

♦ ♦ ♦

4630- وما غضبُ الإنسانِ من غيرِ قُدْرَةٍ سوى تَهْكِ جِسْمٍ لا يزولُ مدى الذَّهْرِ

♦ ♦ ♦

4631- وما يَسْعَبِدُ من يرى طولَ ذَهْرِهِ يدومُ له الإقبالُ من غيرِ مَغْرَمٍ

♦ ♦ ♦

4632- وما إن لدى بَرْدِ الْكَوَانِينِ كَالْفَرَا دِثَارٌ ولا عندَ الْخُصُومَةِ كَالصُّنْبِ

4622 - نظم للمتل: «يدمن من قارورة فارغة» أورده الميداني في الأمثال المولدة، وقال: «يضرب لمن يعد ولا يفى»، مجمع الأمثال 3/ 545.

4628 - ما بين حاصرئين وضع تخميناً لعدم وضوح قراءة الكلمة التي بعده.

مَن

4633- ومن لم يعانِ اللطمَ من كفٍّ لا يطمِ يخالُ بذقًا كفُّه إذ يلاطمُ

♦ ♦ ♦

4634- ومن لم يضعْ رجله في الوحلِ طامعاً يضعُ كارهاً فيه استه فيلُّها

♦ ♦ ♦

4635- ومن لم يجدْ قمحاً وحارَ نخالةً تعثمها لا يبتغي بدلاً بها

♦ ♦ ♦

4636- ومن لا يمتُ بذرك بغابتهِ يؤمُّ لدى تطلابها ويسارعُ

♦ ♦ ♦

4637- ومن يبلُ مبلّواً يضعُ كذخ يومه ومن ضاع مهنا يومه فهو خاسرُ

♦ ♦ ♦

4638- ومن يقفُ آثارَ الليوثِ يئُلُ بها طباهجُ حمرِ الوحشِ فالليثُ كاسبُ

♦ ♦ ♦

4639- ومن يلقى حمرَ الوحشِ [يوماً] مضارباً يصيرُ جتارَ الدُّبْرِ منه مُمزقاً

♦ ♦ ♦

4640- ومن يُعرِفُ بخزصِ الكذبِ يوماً نحاسوه وإن صدق المقالا

♦ ♦ ♦

4641- ومن يحرمِ الحجام ما يستحقُّه يُسنه الطبيبُ الضعفُ والأنفُ راغمُ

♦ ♦ ♦

4642- من يفعلِ الشرَّ فالنوفيقُ تاركه وبعد ذلك شقاءُ النفسِ عاقبةُ

♦ ♦ ♦

4643- / ومن يختفِرُ في الشرِّ بنراً لغيره يَرُخُ وهو فيها لا محالةً وإنِغ [149]

♦ ♦ ♦

4644- ومن يرومُ نزولَ البشرِ عن عُرضِ فليس في الشرط أن يُحصي مراقبها

♦ ♦ ♦

4636- كذا في الأصل، وهو مختل بهذه الصورة، ويكمل لو ورد بلفظ "... بغابته منق..."

4639- ما بين حاصرتين بياض في الأصل والكلمة مخمئة.

4644- بلا عزو في محاضرات الأدباء 716/2، بلفظ: "... عن غرض..."

4645- ومن أذمن الأبواب بالقرع لم يخب وأوشك أن يلقاه بالفنح فاتح

♦ ♦ ♦

4646- من التمس الحوائج من بخل كمن طلب العظام من الكلاب

♦ ♦ ♦

4647- من نزيًا بغير زِي أبيه صار للناس ضحكة في المحافل

♦ ♦ ♦

4648- من لسفته حبة مرة تراه مذعوراً من الحبل

إذا

4649- إذا أبطأ الرسول فقل نجاح ولا تفرخ إذا عجل الرسول

♦ ♦ ♦

4650- إذا قُدم المجنون بالشج قوله فيادر إلى الحراق للأنس والحرق

♦ ♦ ♦

4651- إذا سقط الجدار ولم يُعبر فما بعد السقوط له عُبار

♦ ♦ ♦

4652- إذا عجل الآباء خيراً وأحسنوا جنى ريعه الأولاد عند النفيس

♦ ♦ ♦

4653- إذا ضاع شيء بين بنت وأنها فإحداهما لا شك ذلك آخذة

♦ ♦ ♦

4654- إذا كنت لا تدري بما ابتعت سلعة كذلك لا تدري بما انت بائع

♦ ♦ ♦

4646 - بلا عزو، في جمهرة الأمثال 247/1.

4648 - لأبي الشمتق في الدر الفريد 144/5 وذكر قبله بيتاً في الحاشية، وهو بلا عزو في محاضرات الأدباء 716/2.

4649 - بلا عزو، في ربيع الأبرار 327/2 والدر الفريد 264/1 والمستطرف 137/1 وقد سبق إيراده (رقم 2327).

4650 - الحراق (مخفف) ما تقع فيه النار عند القدح، والعامة تقوله بالتشديد (اللسان/حرق).

4651 - بلا عزو، في محاضرات الأدباء 716/2، والدر الفريد 327/1.

4653 - بلا عزو في المستطرف 34/1 بلفظ: «... بين أم وبناتها...».

4655- إذا لَأَخِ حَفَرْتُ خَفِيرَ سَوْءٍ وَقَعْتُ بَغِيرَ شَكٍّ فِي الْخَفِيرِ

♦ ♦ ♦

4656- إِذَا كَانَ الْبَعِيرُ جَرِيءَ قَلْبٍ فَأُخْبِرَ بِأَن يُرَى فِي الْبَنَرِ يَهْوِي

♦ ♦ ♦

4657- إِذَا كَانَ رَبُّ الدَّارِ لِلطُّبْلِ ضَارِباً فَلَا تُلِمِ الصُّبْيَانُ فِيهَا عَلَى الرَّقْصِ

♦ ♦ ♦

[149ب] 4658- / إِذَا كُنْتَ بَيْنَ الْعُورِ وَالْعُرْجِ فَالْتَجِسْ عَصاً ثُمَّ غَمَضْ فَرَدَّ عَيْنِكَ لِلْعُمَرِ

♦ ♦ ♦

4659- إِذَا قُلْتَ قَوْلًا فَاحْذَرَنَّ جَوَابَهُ لِكُلِّ كَلَامٍ الْعَالَمِينَ جَوَابُ

♦ ♦ ♦

4660- إِذَا وَثَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرْ عِدَاوَتَهُ مِنْ يَزْرِعِ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ عِثَابُ

♦ ♦ ♦

4661- وَإِذَا اسْتَوَتْ لِلنَّمْلِ أَجْنَحُهُ حَتَّى يَطِيرَ فَقَدْ ذُنَا غَطْبُهُ

♦ ♦ ♦

4662- إِذَا أَنْتَ لَمْ تُلْخَقْ فُرَى النَّيِّ صَاعِداً فَعُدْ وَإِعْمَاً بِالسَّفْحِ فَالرَّزْقُ لَاجِقُ

♦ ♦ ♦

4663- إِذَا أَنْتَ طُبِّبْتَ الدُّنْيَا تَكْرُمَاً عَرَاهُ زُكَّامٌ فَاسْتِرَاحْ إِلَى النَّشْنِ

♦ ♦ ♦

4664- إِذَا ازْدَحَمَ الْأَفْيَالُ عِنْدَ ثَمَاحِكِ فَبَيْنَهُمْ أَوْشَكُ بَأَن يَهْلِكَ الْبَقُ

♦ ♦ ♦

4665- إِذَا مَا جَمَارُ السُّوءِ لَمْ يَأْتِ جُمَّلُهُ يَفَارَا فَأَذِنَ الْجَمَلُ مِنْهُ وَخَمَلُ

♦ ♦ ♦

4657 - هو بهذه الصيغة بلا عزو في الدر الفريد 28/2، وبلا عزو في المستطرف 34/1 بلفظ «رب البيت». وورد مثله في شعر سبط ابن التماويزي (ت583هـ)، ديوانه ص247 بلفظ:

إِذَا كَانَ رَبُّ الْبَيْتِ بِالْذَفِّ مَوْلِعَاً فَشَيْمَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ كُلُّهُمْ الرَّقْصُ

4660 - لصالح بن عبد القدوس شعره ص136، والدر الفريد 91/2. وقد أورد المؤلف عجزه في الباب الأول (رقم 159).

4661 - لأبي المتاهية، ديوانه ص49، وزهر الأكم 143/1، بلفظ: «وإن استوت...». ونسبه في محاضرات الأدباء 716/2 إلى طريق، وليس في شعره المجموع.

4665 - بلا عزو في جمهرة الأمثال 65/1.

- 4666- إذا ما أراد الله إهلاكك نَمَلَةً سَمَتْ بجناحيها إلى الجَوْ تَضَعْدُ
♦ ♦ ♦
- 4667- إذا ما الحيي عاش بِعَظْمٍ نَبِيَتْ فذلك العَظْمُ خِيٌّ وهو مَيِّتٌ
- 4668- كَيْثُورُ أسواقٍ يُباعُ بِدِرْهِمٍ صَغِيرًا، فإن يَكْبُرُ يُباعُ بِقَبْرٍ
- ♦ ♦ ♦
- 4669- كدودِ نَشا في الحَلِّ ليس بِنَارجٍ كأنَّ ليس في الدُّنيا مكانٌ يُعادِلُهُ
- ♦ ♦ ♦
- 4670- كجالبِ خنزيرٍ يؤمِّلُ ذَرَّةً فأتَبَ بلا رِسلٍ وأقْفَرَ مَحَلَبَةً
- ♦ ♦ ♦
- 4671- كمثلِ الهَرِّ في صِغَرِ تَعَالَى فلما صارَ في كِبَرٍ تَوَلَّى
- ♦ ♦ ♦
- 4672- / كالَّذي يَنْقُضُ الأمورَ بِجَهْلٍ ثُمَّ يُبْغِي لِنَفْسِهِ إِيْرَامًا [150]
- ♦ ♦ ♦
- 4673- كالَّذي قَرَّ يومَ غَيْثٍ من القَطْرِ بِرِ جَذَارِ الثُّدى إلى المِيزابِ
- ♦ ♦ ♦
- 4674- وكالَّذي ليسَ له رِجْعَةٌ إلى الثُّدى من بَعْدِ ما يُخْلَبُ
- ♦ ♦ ♦

4666- بلا عزو في المستطرف ص34.

4667- بلا عزو في عبون الأخبار 1/ 235، وثمار القلوب 1/ 137، وبهجة المجالس 2/ 251 ومحاضرات الأدباء 1/ 335.

4668- لبشار بن برد، ديوانه 4/ 112 بلفظ:

«... كستور عبد الله بيع...» «... فلما شب بيع...».

4669- بلا عزو، في محاضرات الأدباء 2/ 716. وورد في المخطوط بلفظ: «مكاناً يعادله».

4671- المعروف بيت الفرزدق:

كمثل الهر في صغر ينفألى به حتى إذا ما شب يرخصن
 ثمار القلوب ص411، ومعه بيت آخر، ووفيات الأعيان 6/ 190، وليس في ديوان الفرزدق.

4673- لأبي العتاهية، ديوانه ص490 بلفظ:

«أنت مثل الذي يفر من...»

4674- لعبد الله بن معاوية المطلبى، شعره (الراضى) ص28.

4675- كشافية المرضي بفائدة الرنى تؤمل أجراً حيث ليس لها أجر

♦ ♦ ♦

4676- كغصفورة في كف طفل يسومها وروء حياض الموت والطفل يلغب

♦ ♦ ♦

4677- كشبعان أتى الأسواق يوماً فقال: الناس يكفسيهم رقاقة

♦ ♦ ♦

4678- كقول كسرى فيما تمثله: من فريضة اللص ضجة السوق

♦ ♦ ♦

4679- صيرت كالتي يشرب الماء فيما قال كسرى بعللة الریحان

♦ ♦ ♦

4680- وكنت كباغي القرن أسلم أذنك فأب بلا أذن ولم يستنفذ قرناً

♦ ♦ ♦

4681- وكنت كهارب من بل قطر فصيرت لشفوتي تحت المسيل

♦ ♦ ♦

4675 - لعلية بنت المهدي، ديوانها، ص75، كما نسب إلى العباسة بنت المهدي. وانظر التخرج في ديوان عليّة.

4676 - لمجنون لبلى، ديوانه ص38 بلفظ:

... طفل يزورها نذوق حياض...

وينسب لمحمد بن عبد الملك الزيات ضمن ثلاثة أبيات، شعره (الجبوري) ص147.

4678 - لأبي نواس، ديوانه (الصولي) ص485 بلفظ: ... من فرص... والعباب في شرح أبيات الآداب ورقة 148ب.

4679 - لأبي نواس، ديوانه (نشرات) 118/4، والدر الفريد 29/4. والبيت ليس على شرط المؤلف في هذا الموضع.

4680 - بلا عزو في المحاسن والأضداد ص80، والمحاسن والمساوي للبيهقي ص260، وروضة العقلاء ص131 قال: وأنشدني علي بن محمد البسامي، وليس في شعر ابن بسام المجموع في كتاب شعراء عباسيون^٢، وورد معناه في بيت لبشار هو:

فصرت كالعير غدا طالباً قرناً فلم يرجع بأذنين

وهو بهذه الصيغة من أمثال المولدين، انظر مجمع الأمثال 22/2. والعرب تروي في

أمثالها أن النعامة ذهبت تطلب قرنين فضلّمت أذناها. ويسمى النعام عندهم: مصلم الأذنين. انظر أمثال أبي عبيد ص250، وفصل المقال ص287، ومجمع الأمثال 18/3.

4682- هربت من الأمطار كي لا تبُلّني فصرت غريقاً تحت سيل المشاعب

إن

4683- إن الجديد إذا ما زيد في خلق تبين الناس أن الثوب مرقوع

♦ ♦ ♦

4684- إن الكذوب إذا ما كان ذا كذب فأخبر القول لم يقبل وإن صدقا

♦ ♦ ♦

4685- إن البغال وإن راققتك فزعتها بنو الحمير، فلا جري ولا سبق

♦ ♦ ♦

4686- إن الزحوش إذا زجمن نوافراً فطمأنهنّ نقدمت عرجائها

♦ ♦ ♦

4687- / وإن الموت وهو أمض شيء مع الأكفاء والتظراء عيذ [150ب]

♦ ♦ ♦

4688- وإن الذي بغشى المادب وإغلاً تعاوزه باللكز أيد وبالصنع

♦ ♦ ♦

4689- وإن الذي يرجو بخيلاً لنابل فذلك كباغي زبدة الماء بالمخض

♦ ♦ ♦

4682 - بلا عزو، في الدر الفريد 366/5 والعجز بلفظ: «فصرت بحمد الله تحت المشاعب».

والبيت ليس على شرط المؤلف في هذا الموضع.

4683 - لإبراهيم بن إسماعيل البني في عبون الأخبار 196/2 بلفظ: «مثل الجديد...»، ونسبه

في ديوان المعاني 182/1 إلى إبراهيم بن إسماعيل النبوي، ورجح محققه أن يكون

«القموي» وهو إبراهيم بن إسماعيل بن يسار. ونسب في محاضرات الأدباء 713/2 إلى

أبي القاسم الأعمى، وكذلك في الدر الفريد 326/2 فقد سماه أبا القاسم الضرير، وهو

لإبراهيم بن إسماعيل بن داود الكاتب في الوافي بالوفيات 325/5، ونسب في نهاية

الأرب 31/2 إلى الأمير شهاب الدين ابن يغمور وذلك وهم، ولعله ضمنه.

وهو بلا عزو، في الزهرة لابن داود، ص 639/2، والمقد الفريد 187/4، ونور القبس

ص 212 والتمثيل المحاضرة ص 284، وجاء مضمناً في شعر كشاجم، ص 336.

4689 - لم أعتز عليه بهذه الصيغة، والمثل في عجز البيت وزد لدى عدد من الشعراء فمنهم

صريع الغواني في قوله:

4690- إن من قد لَسَعَتْهُ خَبْئَةٌ خَبِئَ الحبلُ وممدودُ الرَسَنِ

♦ ♦ ♦

4691- وإنِّي في طَلابِي ما لَدَيْكُمْ كَمُلْتُمِيسِ العُراقِ من الكِلابِ

♦ ♦ ♦

4692- وإنَّ أخا جَهِلٍ بِتَدْبِيرِ نَفْسِهِ لَا بُصْرَ مِنْ سَهْمٍ بِتَدْبِيرِ غَيْرِهِ

أَلَا

4693- أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا غَنَاءٌ وَقُضِرَها فَنَاءٌ وما الأَمَلُ إِلَّا ودَائِغٌ

♦ ♦ ♦

4694- أَلَا لَا تُخَاطِرْ لَجُوجًا فَلَنْ تَرَى ذَا لَجَاجٍ بِعَهْدٍ وَفَى

قَدْ

4695- وقد قِيلَ في مَثَلٍ سَائِرٍ: خُذِ اللَّصَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ

♦ ♦ ♦

❦ واني وإشرافي عليك بهمتي لكالمبتغي زيدا من الماء بالمخض

ديوانه ص 286

وكذلك ابن الرومي في قوله:

أصبحت في رفوك مثل الذي يطلب زبد الماء بالمخض

الدر الفريد 14/2.

4690 - لم أعر عليه بهذه الصيغة، وهو نظم لمثل من أمثال العامة هو قولهم: «من نهشته الحية

حذر الرسن» انظر أمثال أبي عبيد ص 223، وجمهرة الأمثال 2/258، ومجمع الأمثال 3/

44، والمستقصى 2/359. وورد في شعر بعض الشعراء كالبحتري في قوله:

يحسب الأرطى زها الجيش ومن تنهش الحية يفزعه الرسن

ديوانه 4/2157، ولأبي علي محمد بن شبل:

تركنتي أشجى بكل صاحب من نلسم الحية يفزعه الرسن

الدر الفريد 3/126.

4691 - ورد عجزه في الباب الأول (رغم 1384).

4693 - بلا عزو، في الدر الفريد 3/24.

4695 - بلا عزو، في الدر الفريد 3/118 ح. وباختلاف في الصدر في عيون الأخبار 3/108، ❦

4696- وقد جرى مثلٌ عن عالمٍ قطينٍ لا تُنهِّلُ الطفلُ كي لا يَطلُبَ العَلا

كل

4697- كُلُّ آتٍ لا بُدَّ آتٍ وذو الجهلِ مُعَيَّنٌ والهَمُّ والغَمُّ فَضْلُ



4698- وكلُّ لَصٍّ وإن أبدى نُدْمَهُ فخيرٌ شيءٌ له التَّقْيِيدُ والحَبْسُ



4699- يا قاطفَ الجوزِ أَفَكِزِ في عواقِبِهِ هل أنتَ تَسْلَمُ عندَ القُطْفِ أم تَفْعُ



4700- وذو ثِقَةٍ بالناسِ مُوفٍ على شفا غُرُورٍ وسوءِ الظَّنِّ لِمَرِهِ نافعٌ



4701- في مثلِ الفُرسِ قال قائلُهُم: هادِيَةِ الحُمُرِ عَيْنُ تالِيها



4702- / على قدرِ الكِساءِ لدى مَنامٍ فمَدَّ الرَّجُلُ إنَّ الحَزَمَ فيه [151]



4703- لم يَخْلُقِ اللهَ محبوساً تُسَابِلُهُ ما شأنُ حَبْسِكَ؟ إلا قال: مَظْلُومٌ !



4704- وليس يَكُونُ الحَقْدُ من غيرِ وَخْشَةٍ على مُضَضٍ مُضَضٍ تَمَكَّنَ في الصُّذِرِ



وبهجة المجالس 1/ 732. والقول النثري جاء بلفظ: «خذ اللص قبل أن يأخذك» في مجالس ثعلب 1/ 317. أما بصيغة: «خذ اللص من قبل أن يأخذك» فهو من أمثال المولدين في التمثيل والمحاضرة، ص 44، ومجمع الأمثال 1/ 462.
4697 - لصالح بن عبد القدوس، شعره ص 118، ويضاف إلى التخريج فيه: التمثيل والمحاضرة ص 78.

4699 - يبدأ المؤلف من هذا البيت في سرد أبيات متفرقة دون ترتيب.
4702 - في جمهرة الأمثال 1/ 117 «في مذهب الفرس: مَدَّ رجلَكَ حيث تنال ثوبك». وجعله الميداني في مجمع الأمثال 2/ 293 من قول العامة بلفظ: «مَدَّ رجلَكَ على قدر الكساء».
4703 - مر سابقاً في الباب الثاني (رقم 2058) فانظر تخريجه في التعليق عليه.

4705- سواة عند أعمى في غمائه ظلام الليل، أو ضوء الشهر

♦ ♦ ♦

4706- أمن دار الكلاب أردت عظماً لقد حدثت نفسك بالمُحالي

♦ ♦ ♦

4707- المُستبِد بما يأتي ويقدره يغدو على عزير يُفضي إلى خطره

♦ ♦ ♦

4708- العبد لو كانت ذرابة رأيه ذهباً لكان رصاصة رجلاه

♦ ♦ ♦

4709- وأنس الدنيء بذى شكليه كأتس الخنافس بالعقرب

♦ ♦ ♦

4710- كثير الماء بطن النهر يجري ومنه الكلب يلحس باللسان

♦ ♦ ♦

4711- مدى الدنيا غناء واكتئاب رُعباها المنية والجساب

♦ ♦ ♦

4712- مُديم القزع للأبواب يُزجى له فتح، ويأمر أن يُخيبها

♦ ♦ ♦

4713- معاداة أهل الغفل خيرٌ بذى الجبا وأحمدُ غباً من مُصافاة جاهل

♦ ♦ ♦

4714- وعادة السوء إذا استحكمت شرٌ على المرء من الدنين

♦ ♦ ♦

4705 - بلا عزو، في الدر الفريد 3/ 368.

4706 - بلا عزو، في محاضرات الأدباء 2/ 595، والدر الفريد 2/ 271 بلفظ: «أمن بيت الكلاب...».

4708 - لابن سعد في محاضرات الأدباء 1/ 211، وبلا عزو في نفحة الريحانة 2/ 216.

4709 - بلا عزو، في التمثيل والمحاضرة، ص 379. لفظ: «وكل قرين إلى شكله». وقد أورد المؤلف عجزه في أنبأ الأول (رقم 1374) كما أوردته كاملاً - بصدر مختلف - في الباب

الثاني (رقم 2475).

4714 - بلا عزو في الموشى ص 80، ضمن أبيات.

- 4715- جَزَالَةُ عَنْقِ اللَّيْثِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ إِذَا رَامَ ضَيْدًا أَمْ ذَاكَ بِنَفْسِهِ
♦ ♦ ♦
- 4716- مَا رَسُولُ اللَّيْثِ إِلَّا نَفْسُهُ فَلِهَذَا عَنْقُ اللَّيْثِ عَلِيْظٌ
♦ ♦ ♦
- 4717- / هِنَةُ الذَّاعِرِ لَوْ تَعْلَمُهُ حَيْثَمَا يُرْبِطُ غَيْرُ لَيْسَلٍ [اب51]
♦ ♦ ♦
- 4718- حَيَاةُ الْمَرْءِ فِي الدُّنْيَا عَنَاءٌ وَآخِرُهَا الْمَصِيرُ إِلَى الْمَمَاتِ
♦ ♦ ♦
- 4719- آدَبُ الْمَرْءِ فِي الشَّدَائِدِ ظَهْرٌ وَهُوَ فِي الْخَصْبِ جَلِيَّةٌ وَجَمَالُ
♦ ♦ ♦
- 4720- زَمَانُكَ صَيْفٌ مَا تَأْخُرُ قَطْرُهُ وَمَا جَاءَ قَطَرٌ فَالْشُّتَاءُ مُقْبِمٌ
♦ ♦ ♦
- 4721- وَسِرُّكَ لَا نَكَائِمُهُ صَدِيقًا وَأَظْهَرُ مِنْهُ ذَلِكَ لِلطَّبِيبِ
♦ ♦ ♦
- 4722- كُلِّ الثُّوزِ تَأْكُلُ طَيِّبًا وَتَجُجِبُنْ مِنْ الطُّغْمِ مَا يَعْدُو عَلَيْكَ وَيُوْذِي
♦ ♦ ♦
- 4723- خُذِ اللَّصَّ وَاحْزَمْ فِي تَلْفِيهِ إِنَّهُ بِبَايِكَ أَخْذًا فَانْتَهَزْ فَرَصَةَ الْبَايِ
♦ ♦ ♦
- 4724- تَجَافٍ عَنِ الْأَخْبَارِ وَاسْتَرْ عَيُوبِهِمْ لَأَنَّكَ لِلْأَشْرَارِ بِالْشَّرِّ جَارِيَا
♦ ♦ ♦
- 4725- تُطَلَّبُ مِنَ السَّرْحَانِ رَفْعًا فَعِلْمُهُ بِنَمَزِينِ مَا يَخْوِي مِنَ الصُّبْحِ بَارِعٌ
♦ ♦ ♦
- 4726- تَمَتَّعْ بِعَفْوِ الْغَانِيَاتِ، وَلَا تُنَلِّ بِهِنَّ وَجَاهِلٌ، كُلُّ غَانِيَةٍ هِنْدٌ
♦ ♦ ♦

4715 - بلا عزو في المحاسن والأضداد ص245، والتمثيل والمحاضرة ص349 ومحاضرات الأدباء 715/2 وأندر الفريد 61/4 بلفظ:

عبالة عنق الليث من أجل أنه إذا رام أمراً قام فيه بنفسه وأورد روايات أخرى له.

4716 - بلا عزو في محاضرات الأدباء 716/2، وأندر الفريد، 58/5.

4726 - لم أعثر عليه بهذه الصيغة، والمثل: «كل غانية هندي من أمثال العرب المشهورة،»

4727- أَصِيبَ مِنْ قَطَافِ الْبَقْلِ مَنْ غَيْرِ أَنْ تَرَى حَدَائِقَهَا تَأْكُلُ هَنِيئاً وَتُسْتَمِرُّ

♦ ♦ ♦

4728- زَوْ فِي قَوْلِكَ ثُمَّ انْطَقَ بِهِ إِنَّمَا الشَّهْمُ إِذَا أَفْلَتْ مَرَّ

♦ ♦ ♦

4729- قُلْ لِلَّذِي يَحْقِرُ بَنَى الرَّدَى هَيَّءْ لِرَجْلَيْكَ مَرَاقِيَهَا

♦ ♦ ♦

4730- حِمَاؤُكَ عَنْ تَبْنِي فَلَسْتُ بِبَاخِلٍ وَلَا مَانِعٍ مِنْ ذَلِكَ لَوْ كَانَ سَمِيمًا

♦ ♦ ♦

4731- وَأَعْيَاءُ الْحِمَاؤِ فَلَمْ يُطَفِّئْهُ فَأَقْبَلَ بِالْوُثُوبِ عَلَى الْإِكَافِ

♦ ♦ ♦

[152]

4732- / أَرَى كُلَّ نَجَّارٍ وَإِنْ كَانَ حَازِقًا جَدِيرًا بِنَضْبِ الْبَابِ مِنْ حَيْثُ يَوْمَرُ

♦ ♦ ♦

4733- تَرَى الْخَلْلَ حَيْثُ الْمَاءُ يَعْوَزُ حَازِقًا وَحَيْثُ يَصَابُ الْمَاءُ فَالْمَاءُ قَاهِرُهُ

♦ ♦ ♦

4734- تَرَى الْقَيْنَ يَحْمِي كُلَّ وَقْتٍ خَدِيدُهُ فَيَدْفَأُ بِخِرِّ النَّارِ وَالْبَرْدُ قَارِسُ

♦ ♦ ♦

4735- تَرْجُو الْوَلِيدَ وَقَدْ أَعْيَاكَ وَالْبُدَّةُ وَمَا رَجَاؤُكَ بَعْدَ الْوَالِدِ الْوَلَدَا

♦ ♦ ♦

4736- تَرَى الثَّعْلَبَ الزَّوَاغَ يَحْيَى بِوُثْبَةٍ إِلَى حَبْنِ ذَهَبٍ مِنْ مُبِينٍ عَلَى أَمْنٍ

♦ ♦ ♦

4737- تَكُونُ لَعَنَرِي الْكَائِنَاتُ لِوَقْتِهَا وَذُو الْجَهْلِ مَكْدُودٌ وَهُمْ الْفَتَى فَضْلُ

♦ ♦ ♦

انظر مجمع الأمثال 2/ 162 وقد ضمنه بعض الشعراء ومنهم أبو تمام في قوله:

فلا تحسباً هنذا لها الغدر وحدها سجيئة نفس كل غانية هندا

ديوانه 2/ 81.

4729 - بلاعزو في الدر الفريد 4/ 332 وذكر معه بيتاً في الحاشية.

4735 - بلا عزو في أمثال أبي عبيد ص 27، والتذكرة الحمدونية 7/ 41، والعقد الفريد 2/ 318

و3/ 98 وجمهرة الأمثال 2/ 141، ومجمع الأمثال: 1/ 232.

4738- يوالى الوردُ وشكاً بعد شهرٍ ومرجعنا إلى الأس المنقيم

♦ ♦ ♦

4739- ولا يموت شجاع موت عافيةٍ والخزبُ تذهبُ نفس الفارسِ البطلِ

♦ ♦ ♦

4740- وسابحُ الماءِ إن جاذت مباحتهُ فجوئهُ الماءُ منه موضعُ الأجلِ

♦ ♦ ♦

4741- وكلُّ راقٍ لحياتٍ سَنَقُلُّهُ بالشَّهشِ حتى تراهُ غير مُنْقِفِلِ

♦ ♦ ♦

وأخبرني مخبرٌ أن لرجلٍ من ناحية سمرقند يعرف بأبي الفضل الكشي* أرجوزةً محكمةً مربعةً أو مُحَمَّسةً، قد نقل إليها أربعمئة مثل من أمثال الفرس. وأن لابن دريد قصيدة ذات أمثال قريبة من أربعين بيتاً ابتداؤها:

4742- / فإن تك أسباب الرِّجاء تقطعت فهاتيك أسبابُ النُّهى لم تُقَطَّعِ [52ب]

♦ ♦ ♦

4739 - بلا عزو، في الدر الفريد 351/5 بلفظ: ... في الحرب تذهب... ١.

(*) لم أعثر له على ترجمة.

4742 - ليست القصيدة التي منها هذا البيت في ديوان ابن دريد المطبوع.

الفصل الثالث من الباب الخامس

فيما نُقِلَ كل مثَلٍ منه إلى عِدَّةِ أبياتٍ لطول قصِّته وكثرة حكايته

- 4743- كما قال الحمارُ لسهمٍ رامٍ لقد جُمِعَتْ من شئى لأمرٍ
4744- جُمِعَتْ حديدَةٌ في رأسٍ قدحٍ به عَقَبُ البعيرِ وريشُ نَسْرِ
♦ ♦ ♦
4745- عاتبَ الذئبُ على أن سَبَّهُ منذُ حولٍ إذ تَلَقَّاهُ الحَمَلُ
4746- قال: أُمِّي ولدتني بعدَ ذا فافعلُنِ ما شئتُ من غيرِ عِللٍ
♦ ♦ ♦
4747- وأنتَ كذَّابُ السَّوءِ إذ قالَ مرَّةً لِعَمْرُوسَةٍ والذئبُ غَرثانُ مُرْمِلُ
4748- أأنتَ التي من غيرِ ذَنْبٍ سَبَّيْتَنِي فقالت: متى ذا؟ قال: ذا عامٍ أولُ
♦ ♦ ♦
4749- وأنتَ كذَّابُ العَصافيرِ دائِباً بَسِ كَيْنُهُ والعَيْنُ بالذَّمعِ تَهْمِلُ
4750- فلا تنظري ما نَعْمَلُ العَيْنُ وانظري إلى الكفِّ ماذا بالعصافيرِ تَعْمَلُ!

4743 - 4746 - بلا عزو. في البيان والتبيين 2/ 353، والتمثيل والمحاضرة ص 294. وقد سبق أن أورد المؤلف عجز البيت الأول في الباب الأول (رقم 57)، ثم أورد العجز بصدر مختلف في الباب الثاني (رقم 2614) وأعادته كاملاً مرة ثانية في الباب الثاني بصدرة هنا (رقم 3000).

4747 - 4748 - نسبت هذه الأبيات إلى مجنون ليلى، ديوانه ص 170- 171 والأول بلفظ: «... لبهم دعت...» كما نسبت إلى ربيعة الرقي، شعره ص 110- 111 وانظر التخرُّج فيه الأول فيه بلفظ: «السخل رأى...» وذكر بعضها حمزة الأصفهاني في الدرة الفاخرة 1/ 294. 295. وأخذ عنه الميداني في مجمع الأمثال 2/ 314، والزمخشري في المستقصى 1/ 233، وثلاثة منها في محاضرات الأدباء 1/ 218. والعمروسة: أنثى الضأن.

4749 - 4751 - لربيعة الرقي، شعره ص 111.
والأخير بلفظ: «ليست من الذبح تعطل».

4751- فلو كان ذا رخم بهن وراقية لكف بدأ لبست عن الذبح تمطل



4752- زعموا بأن الضقر علّق مرة عصفور برّ خائنه التّفدير

4753- فتكلم العصفور فيما خبروا والضقر مشتمل عليه يطير

4754- ما كنتّ خاميزاً لمثلِكَ لُقمة ولئن شويت فإئنني لحقير

4755- / فتبسم الضقر المُدِلّ بنفسه غجبا، فأفلت ذلك العصفور [153]



4756- وكنّت لعمري كالغراب فإنه رأى مشي فُبح في القلاة ممايل

4757- فأعجبه حسنا وفذاً وهيبة وكان له جذناً قليل الشخائل

4758- فقال له: إني بمشيك مُعجب طلبوب لما تأتي به في السُمائل

4759- فزود أخاك الآن بعض شؤونه لبدرك مشياً ليس عنك بزائل

4760- فكان كمن أمسى ليطلب قرئه فأصبح في شغل من الإذن شاغل

4761- فأضحى وأمسى في العماية واقعا لنفريط جهل ثابت غير زائل



4762- وثب الثعلب يوماً وثبة شهوة منه لمنقود عيب

4763- ثم لما لم ينله قال ذا حامض ليس لنا فيه أرب

4764- كان في ذلك يُعزّي نفسه حين لم يفلز عليه فذهب



4765- قالت وقد مرّت لها ضرطة لزوجهما ما خبر المُنجل

4752 - 4755 - نسبت الأبيات إلى خالد بن جيلويه الكاتب في وفيات الأعيان 519/2. وجاء في جمهرة الأمثال 278/2 أن ابن جيلويه أنشدها في حضرة طاهر بن الحسين. ونسبت في المستطرف 210/1، وثمرات الأوراق ص220 إلى نصر بن منيع. وهي بلا عزو في المحاسن والأضداد للجاحظ ص41، والمحاسن والمساوي ص513، والتتميل والمحاضرة ص367 باختلافات طفيفة.

والخاميز: مرق السكباغ المبرد المصفي من الدهن، (القاموس المحيط/ خاميز).

4765 - 4766 - أصله المثل المولد: «أيش في الضرطة من هلاك المُنجل» قال الميداني، (مجمع الأمثال 1/155): «يضرب في تباعد الكلام من جنسه» وذكر له قصة.

4766- قال لها: ذا خجل كُله منك لما قد كان لا تخجلي

4767- ما تُشبهه الضرطة من منجل ضيغته في الزمن الأول؟! ♦ ♦ ♦

4768- فتلي قول حاطب رام يوماً قلغ شيع فرام أضلاً ذنباً

4769- فإذا قرب أصله أفعوان فأننى راجعاً زجوعاً خفياً

4770- فتنادى تلهفاً من بعيد بعد أمن الشجاع ضوتا شجياً:

4771- [اب53] / لست أخشاك فاعلمن ولكن أفعواناً حماك فاربع ملياً ♦ ♦ ♦

4772- وقيل للكلب ترق السُلما وخذ به للأجر متاً كُلماً

4773- جاوزت مرقاةً رغيفاً معلماً فارتاد للاولى كراماً قدماً

4774- خوفاً من ان يعجز ثم يحزماً ♦ ♦ ♦

4775- ما يفعل الثيسُ بخذ نابيه في وزق البُطم إذا خلا به

4776- يستعمل الأوراق في إهابه ♦ ♦ ♦

4777- لما قشا في الناس ذكر المزدق بنقله الموتى إلى الحين الطفين

4778- شد على الأحياء عنداً يخنلن ♦ ♦ ♦

الفصل الرابع من الباب الخامس

في أبيات أمثال ذات حِكَم من القصيد والزجر ما جاء من ذلك ثلاثة ثلاثة

4779- وما صفًا لامرئ غيشُ يُسرُّ به إلا سَتَبَعُ يومًا ضَفْوَه كَذُرُ

4780- فاصبر على القَدَرِ المجلوبِ وارضُ به وإنْ أتاك بما لا تُحْتَسِي القَدَرُ

4781- واستخبر الناسَ عما أنتَ جاهِلُهُ إذا عُمِيَتْ، فقد يجلو العمى الخَبَرُ

♦ ♦ ♦

4782- وما استعنت على امرئ تَهْمُ به كالصَّبرِ عند نزولِ الحادثِ الأزمِ

4783- / وإنْ تُوازِنَ بين الصَّبرِ في حدثٍ ومنتهى العجزِ فاضبر صبرَ ذي كَرَمِ [154]

4784- إلا وجدت له فضلًا وسابقةً فضلُ الجوادِ على المستأجرِ الحَظِمِ

♦ ♦ ♦

4785- خذ من الذُّفرِ ما صفا ومن الغيشِ ما كَفَى

4786- لا تُلبَحَنَّ بالبُكا عِلى مَنزِلِ عَفَا

4787- ليس فيه من انطوى لصديقِ عِلى وُفا

♦ ♦ ♦

4779 - 4781 - الأبيات الثلاثة لسابق البربري، ديوانه ص 100 باختلاف في الترتيب، والآخر نسب إلى أمية بن الصلت، ديوانه ص 387.

4785 - 4787 - البيت الأول لمحمد بن حازم الباهلي، ديوانه ص 76 بلفظ:

خذ من العيش ما كفا ومن الدر ما صفا

والبيتان التاليان لبا في الديوان، والثالث منهما في الدر الفريد 244/3 بلفظ:

ليس فيه بمنطو لصديق عِلى الوفا

ولم ينسب.

أما البيت الثاني فلعل حمزة انفراد بروايته. وورد الثالث في المخطوطة بلفظ «ينطوي» وهو تحريف وما أثبتناه يتفق مع سلامة الوزن.

4788- البيت لا يُبْتَنَى إلا بأعمدة ولا عماد إذا لم تُرْمَسْ أوتاد

4789- لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جُهلهم سادوا

4790- تجري الأمور بأهل الرأي ما صلحت فإن نولت فبالأشرار تنقاد



4791- ياذا الذي ساعده الزمان الثكبات ليألها يقظان

4792- صبرا إذا نام الفتى الوثنان



4793- صبرا على الهموم والأحزان وقرقة الأحباب والإخوان

4794- فإن هذا خلُق الزمان



4795- غلت من الدفر يده قثالة من ثلده

4796- يُفْنِي وَيَبْقَى أَبْدُهُ



4797- لا تشعزن قلبك الأحزان فإنها تُضْفِضُ الأبدان

4798- وتُحْزِنُ الإخوان أهل الود وتثبت الأعداء أهل الجفد



[154ب] 4799- / وصحبة الأشرار مما يُعْدي فيورث الشر وفيه يُرْدي

4800- كالزيج ما مَرَّتْ عليه احتملت بمن دوج إذا عليها اشتملت



4788 - 4789 - للأفوه الأودي، ديوانه (الطرائف الأدبية) ص 10 باختلاف طفيف.

4793 - 4794 - لابن المعتز، ديوانه 96/3. والأولان في الدر الفريد 21/4 بلا عزو.

4795 - 4796 - لابن المعتز، ديوانه 88/1، وفي المخطوط *... من يلهه*. وهو تصحيف. تصويبه من الديوان.

4797 - ابتداء من هذا البيت اختل نظام هذا الفصل فلم يعد كما وصفه في الترجمة ثلاثة ثلاثة. وإنما هو أربعة أربعة وأكثر من مزدوج الرجز. وقد بيض المؤلف للعنوان.

4799 - 4800 - البيتان من نظم كتاب كلبلة ودمنة، انظر النص الشري في كتاب كلبلة ودمنة:

- 4801- وإثما مؤذة الأشرار في وفتها كمئل الفخار
4802- تصيبه أدنى يد فينكسر وليس يرجى شعبه إذا جيز
- ◆ ◆ ◆
- 4803- وإنما يسلّم من أن يندما من أعمل الأناة أو نلوما
4804- والعجل الدهر يعطر الكفا ندامة منه لما استخفا
- ◆ ◆ ◆
- 4805- ولم يزل فيما مضى يُقال في بعض ما جرت به الأمثال:
4806- لا بحصد الزارع إلا ما زرع إن كان شراً ضرراً أو خيراً نفع
- ◆ ◆ ◆
- 4807- وقد تكون النار في خوف الحجز كائنة والعود ذي الماء الخصر
4808- فليس إلا الجد في استخراجها كذلك عن أعمالها نتاجها
- ◆ ◆ ◆
- 4809- كالأسد الورد يصيد الأرنا ثم يرى الغير المجد هزبا
4810- فيزبل الأرنب من أظفاره ويثبع الغير على أدباره
- ◆ ◆ ◆
- 4811- كالجرذ القريب في جواره يُنفى لما يخاف من أضارِهِ
4812- والثائر وخشي فلما نفعاً أدبي من مكابه ورؤيا
- ◆ ◆ ◆
- 4813- كذئب الكلب إذا أوثقته فومت منه، فإذا أطلقته
4814- عاد إلى جوفه فاعوجا وأخطأ الرجائي [بلما ترجى] [155]
- ◆ ◆ ◆

4801 4802 - لأبان اللاحقي، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1/399.

4803 - 4804 - من نظم أمثال كليله ودمنة، انظر النص الثري في كتاب كليله ودمنة ص255.

4806 - 4807 - من نظم أمثال كليله، انظر النص الثري في كتاب كليله ودمنة ص147.

4809 - 4810 - لأبان اللاحقي من نظمه لكتاب كليله ودمنة، أخبار الشعراء للصولي ص48.

بلفظ: «كالأسد الذي يصيد...».

4813 - 4814 - من نظم أمثال كليله ودمنة، انظر النص الثري في كتاب كليله ودمنة ص113،

ولفظ المخطوط: «ما ترجى» وإضافة الباء ضرورة ليستقيم الوزن.

- 4815- يا ويح هذا الجسد المُعَذَّبُ ما إن يزال الدُّهرُ في ثَقْلَبِ
 4816- ليس على ريب الرّدى بسالمٍ ولا نعيم عيشه بدائم
 ◆ ◆ ◆
 4817- ما لقي الناسُ من الآمالِ كأنّها مضبّدةُ الآجالِ
 4818- مضبّتها الأيامُ واللّيلالي على طريقٍ لِفَتْنِي غَوَالِ
 ◆ ◆ ◆
 4819- قد ملّى الزّمانُ بالعجائبِ وارتفع البنسَمُ فوق الغاربِ
 4820- فاقعدُ فقد أعذرت في المطالبِ فليس بالكذِّ بلوغُ الرّاغِبِ
 ◆ ◆ ◆
 4821- لا تُثْجَلْ على القضاء والقدرِ فتترك العَيْنَ وتتبع الأثرِ
 4822- كمن خراق ما بشي من مائه وأنبع السّراب لا استقبائِه
 4823- فلا هو استقى من السّرابِ ما ولا هو استبقى فضالة السّقا
 ◆ ◆ ◆
 4824- وإنّما القائلُ غيرُ الفاعِلِ كمُحكّمٍ قولاً بفعلِ جاهِلِ
 4825- ومن يرى القذى بعينٍ من صجبٍ ولا يرى في عينٍ نفسه الخشبِ
 ◆ ◆ ◆
 4826- أو كمدارٍ غيرةٍ يطبّه من سقمٍ قد خلّ مثله به
 4827- أو كذبالَةٍ بدت لغيرِها تحرق نفسها بضوء غيرِها
 4828- [اب] / أو كالتي بدت لبيضٍ أخرى حاضنةٌ والبيضُ منها مُلقى
 ◆ ◆ ◆
 4829- في مثل سارٍ وعمّ الثّاسا حكايةٌ تحكى بأن الفاسا
 4830- تُقَطَّعُ أحياناً بها الأشجارُ ثم نعود ما بها آثارُ
 ◆ ◆ ◆

4817 - نـبـه في جمهرة الأمثال 1/118 إلى ناظم كتاب كليله : بلفظ :

ما لقي الناس من الآجال كأنها مصبدة الأمان

ومعروف أن ناظم كتاب كليله هو أبان اللاحقى ، والبيت الثانى تفرد به حمزة .

4819 - 4820 - لابن المعتز ، ديوانه 3/112 .

4831- والسيف قد يجرح ثم يلتئم من جرحه ما خيف منه وقِيم

4832- والتُّضَلُّ قد يغيب ثم يُنَزَّجُ في الجوف، والقول الممضُّ الأثْنُ

4833- إذا أصاب القلب لم يُنْخَرْجْ لابل يكون كالحريرِ المُنْخِجِ



4834- وكلُّ نارٍ فلها إطفاءٌ والجفد نارٌ ما لهُ انطفاءٌ



4835- وأتته قد قبل في أشياء لا تُنسبُ الذمُّ إلى بقاءِ

4836- ظلُّ السحاب، والثناء الكاذبُ والمالُ نسي، عن قليلٍ ذاهبٌ

4837- وخُلَّةُ الأشرارِ لا تدومُ والعشقُ أمرٌ عهده ذميمٌ



4838- وقُلُّ مؤنَّى ظفرٍ نراه في آخرِ الأمرِ وفي مبداهُ

4839- إلا إذا خُصِّلَه برما بغى وثاة عن طريقهِ ثم طفا



4840- وقُلُّ من يحرصُ إلا افتضحاً على اللسانِ إن هواه جُمُحا

4841- وقُلُّ من أسرف في الطَّعامِ إلا دعاةُ ذلك للأسفامِ

4842- وقُلُّ من تصفو له أموره إن كانَ غيرَ ثَقَةٍ وزيرُهُ



4843- / وإلما الدنيا كماءٍ مالِحٍ لصادرٍ عن المياهِ نازِحِ [156]

4844- يزيده ما ازداد شُرْباً عطشاً ولو بعذبِ الماءِ يُسقى انتعشا



4845- وهذه الدنيا كمثلي العَظْمِ يَشُمُّ منه الكلبُ ريحَ اللَّحْمِ

4835 - 4837 - في عبون الأخبار (169/3) عن كتاب للهند: ستة أشياء لا ثبات لها: ظلُّ

الغمام، وخلة الأشرار، وعشق النساء، والمال الكثير، والسلطان الجائر، والثناء

الكاذب، وانظر العقد الفريد 257/3 والتذكرة الحمدونية 263/1.

4843 - 4844 - انظر المثل الثري في كلبلة ودمنة ص78.

4845 - 4848 - المثل الثري في كلبلة ودمنة ص78.

4846- فلا يزال شَرْفًا وجرصًا لِعَظْمِهِ تَعْرِقًا وَمَضًا

4847- حتى يسيلَ بالدماء فوهُ مع ذاك قد أخطأ ما يتحوه

4848- وكلما ازداد لذاك طلبًا زاد عناء واستجذ ثعبًا

♦ ♦ ♦

4849- أو كالحدأة في اختطاف البُضعة فيها لها لولا الثُّقاء شُبعة

4850- فلا تزال الطيرُ في اتباعها جانعة تهربُ من جباعها

4851- حتى تملُ من غناء الهزبِ فتلفُظ البُضعة بعد الثغبِ

♦ ♦ ♦

4852- وإن من أمثالها كوز العسلِ في أصله سَمٌ إذا ذيق قُتلِ

4853- يحلو على اللسانِ عند ذوقهِ ما كان جانيبه جنى من قُوقهِ

4854- ونحته سَمٌ دُعا ف مُزجقُ يرضى به الجاني السفيهُ الأحمقُ

♦ ♦ ♦

4855- ومثلُ الدنيا كنوم النائِمِ يُفْرِخه أضغاثُ حلمِ النَّائمِ

4856- حتى إذا استيقظ صار همًا ما كان في النوم به أَلَمًا

♦ ♦ ♦

4857- ومثلُ الدنيا كسرقِ الخُلْبِ من يغترِرُ منه يسقي كُذْبِ

[156ب] 4858- / وردة القز بها شبيهه فإنها خاطئة سفيهه

4859- تطوى عليها قزها وطِيها فيه لها الحينُ وفيه غِيها

من أمثال كليله

4860- وقد نرى أن الزمان مُذْبِرُ قد فُهر المعروف فيه المُنْكَرُ

4861- فودّع الصّدق فليس يَصْدُقُ مُحَدِّثٌ ولا بحق ينطقُ

4849 - 4855 - المثل الثري في كليله ودمنة ص78.

4852 - 4854 - المثل الثري في كليله ودمنة ص78.

4857 - لا بان اللاحقي، أخبار الشعراء للصولي ص47.

4859 - 4861 - من مزدوجة أبان اللاحقي في نظم كليله ودمنة، انظر أخبار الشعراء للصولي

ص47 باختلاف طفيف، والمثل الثري في كليله ودمنة ص78.

- 4862- أصبح ما كان عزيزاً قد فُقد
4863- وأصبح الخيرُ ذرت أغصائه
4864- وأصبح الغني نسيطاً لاهياً
4865- وبأشر العدلُ التراب عائراً
4866- والعلمُ مدفونٌ فليس يُنشرُ
4867- وأثيرُ اللؤمِ وذُلُّ الكرمِ
4868- وقَطَعَ الوُدُّ رِعاءَ الوُدِّ
4869- وذو الصُّلاحِ سَلَبَ الكرامةَ
4870- واستيقظَ الخُبُّ من الثومِ وقُدِّ
4871- ونَبَسَ الصُّدُقُ وأثْمَرَ الكَذِبُ
4872- /لما ذَرَا الجَوْزُ بِسَبِيلِ غامِرٍ
4873- وأصبحَ الحقُّ لَخْدِيهِ عَثَرُ
4874- وضَبَعَ الحَكَمَ ولَاةُ الحَكَمِ
4875- واستبطأَ الظالمُ عنه نَفْسَهُ
4876- وفَقَرَ الجِرْعُ، لعمري، قَاةَ
4877- وَلَزِمَ الأبرارُ بَطْنَ الأرضِ
4878- وأَضَعَتِ منزلةُ المُرُوءَةِ
4879- وأصبحَ المُلُطَّانُ قد تَنَقَّلَا
4880- وأَمَسَتِ الدُّنْيَا هيَ المَسْرُورَةُ
4881- تقولُ قد غُيِبَتِ الخَيْرَاتُ
- وكلُّ ذي ضرٍ إذا شئت وُجد
والشرُّ غَضُّ ناضِرٍ أفسأه
إذ أدير الرُّشْدُ كغُيباً باكباً
لما رأى الجوزَ عليه فادراً
والجهلُ في كلِّ حديثٍ يُذكرُ
فوطنته حين زال القَدَمُ
رُخَصَ بالحمدِ مُقِيمُ العَهْدِ
فَنُقِلْتُ منه إلى ذي أَمَةٍ
نام الوفاءُ ولِشْيءٍ ما رَقُدَ
والعذلُ كأنَّ جارِباً فقد نَضِبَ
من السُّيُولِ ذي عُبابٍ زاجِرٍ [157]
ومَرَجَ الباطلُ من قَرَطِ الأَشْرِ
وقَتَلَ المَظْلُومَ خَسَفُ الظُّلُمِ
الأيسكونُ باعْتِدَاءِ مَسْئَةٍ
لما ذنا منه وما ناءَ
ونَهَضَ الأشرارُ كُلُّ نَهَضِ
وقُذِفَتْ من شَرَفٍ في هَوَاةٍ
عن كلِّ ما كان يُعَدُّ أَفْضَلَا
جَذِلَةً مَرِحَةً مُخْبِورَةً
وظَهَرَتْ بِشَرِّهَا السُّوءَاتُ



4860 - 4864 - النص الثري لهذه الأمثال في كلبلة ودمنة ص 81.

4869 - الآمة: العيب والنقص (القاموس المحيط/ آوم).

4877 - 4881 - الأمثال الثرية في كلبلة ودمنة ص 81.

- 4882- إني رأيتُ مثلَ الإنسانِ
 4883- رُغِبَ به باللَّهوَ واللُّذاتِ
 4884- كرجلٍ أُلجأهُ خَوْفٌ إلى
 4885- مُنْشَمِكَا بِشُغْبَتِي غُضْنِي
 4886- [اب57] / غَمَّذَ لَمَّا أَنْ هَوَى رِجْلِيهِ
 4887- إِذِ الَّذِي غَمَّذَتَا حَيْثَا
 4888- أَقْوَاهُمُنْ تَعُدُّهُنْ أَزْبَعَا
 4889- ثُمَّ رَأَى مِنْ تَحْتِهِ تَثْنِيَا
 4890- مَرَاقِبًا يَنْظُرُهُ أَنْ يَتَمَعَا
 4891- وَقَدْ رَأَى الْغُضْنِيْنَ لَمَّا نَظَرَا
 4892- وَجُرْدَانِ أَسْوَدَ وَأَبْيَضَ
 4893- فَبَيْنَمَا يَبْغِي الْخِلَاصَ بِالْجَبَلِ
 4894- فَذَاقَ مِنْهُ وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ
 4895- [ف] شُغِلَ الْجَانِي بِمَا تَطْعَمَا
 4896- وَنَسِيَ الْحَيَاتِ تِلْكَ الْأَرِيغَا
 4897- وَالْجُرْدَيْنِ الذَّاهِبِينَ فَرَضَا
 4898- وَأَنْ غُضِّنَهُ إِذَا مَا انْقَطَعَا
 4899- فَلَمْ يَزَلْ مُشْتَبِعًا بِذَلِكَ
 4900- فَمَثَلَ الدُّنْيَا كَتَلِكِ الْبَيْرِ
 4901- [158] / وَبَعْدَ ذَا فَمَثَلَ الْحَيَاتِ
- في الشرك للباقي رُحِبَ الفاني
 مع ما يرى من تُذَرِ المماتِ
 بنزٍ فلما أن ذنأ لينزلاً
 كانا على [ذا] البشر نابتين
 شيننا فلما استرّيا عليه
 خوارج الرؤوس فاغرات
 فروغنه مثلهن روعا
 في أسفل البئر له كميننا
 شرّاً إلى شرٍّ له قد جُبعنا
 إليهما حتى أعاذ البصرنا
 في أسفل الغُضْنِيْنِ كُلُّ يَفْرِضُ
 إذا قريباً منه شيء من غمل
 مُوفٍ على مخاوفٍ وأهوال
 منه وإن كان قليلاً وخمنا
 من نحت رجله إليه التُّرُعَا
 لينفُضا حبلاً الحياة تُقْضَا
 صارَ إلى الثَّنيَيْنِ إِمَّا وَقَعَا
 من أمره حتى تُرْدَى هَالِكَا
 في كثرة الآفاتِ والتُّرُودِ
 أخلاطُ هذا الجنيدِ اللواتي

4882 - 4911 - النص الشري لهذه الأمثال في كيلة ودمتة ص 81 . 83 .

4885 - في المخطوط : كان على البئر . والزيادة يقتضيها الوزن .

4888 - في المخطوط : «فروعه ومثلهن روعاه وهو مختل .

4895 - في المخطوط : «شغل الجاني . . . » والزيادة لإصلاح الوزن .

- 4902- تَغْبِده وهي كذاكَ أَرَبْعُ
 4903- وَمَثَلُ الْغُصْنَيْنِ كَالْحَبَابَةِ
 4904- وَالْجُرْدُ الْأَبْيَضُ كَالْتُّهَارِ
 4905- وَقِلْتُ فِي قَرْضِهِمَا الْغُصْنَيْنِ
 4906- ذَاكَ شَبِيهُ أَجَلِ الْإِنْسَانِ
 4907- وَمَثَلُ الثَّوْنَيْنِ مَا يَصْبِرُ
 4908- وَالْعَسَلُ الشَّاعِلُ عَمَّا قَدْ شَغَلَ
 4909- بِلَذَّةِ الثَّنِيَا الَّتِي تَنْقَطِعُ
 4910- مِمَّا يُرَى أَوْ تُنَمَّعُ الْأُذُنَانِ
 4911- وَاللُّمْسُ وَالشُّمُّ وَذَاكَ كُلُّهُ



- 4912- الْمَالُ رَاعِي الرَّايِ وَالْمُرُوءَةُ
 4913- وَالْأَهْلُ وَالْإِخْوَانُ وَالْأَعْوَانُ



- 4914- / وَالْمَالُ فِيهِ الْعِزُّ وَالْجَمَالُ
 4915- وَرَبِّمَا دَعَا الْفَقِيرُ فَقَرُّهُ
 4916- فَخَيْرَ الدِّينِ كَمَا كَانَ خَيْرَ



- 4917- وَالْفَقْرُ يَدْعُو الْمَقْتَ وَالشُّوَّةُ
 4918- وَالْمَعْلَمُ وَالْآدَابُ كُلُّ مُسْلَبَةٍ
 4919- فَهُوَ كَذَاكَ مَعْدِنُ الرُّزَايسَا



4912 - 4913 - لأبان اللاحقي من مزدوجته في نظم أمثال كلبلة ودمنه، أخبار الشعراء للصولي،

ص 49 مع اختلاف في الترتيب.

4914 - 4916 - من منظومة كلبلة ودمنه لأبان اللاحقي في أخبار الشعراء للصولي ص 49.

والأمثال الثرية في كلبلة ودمنه ص 178.

4920- من يسبق الفقر له شقاؤه فذاك قد ودَّعه حيازه

4921- ومن يكن ليس له حياء فذاك لا سرور ولا بهاء

ومن أمثال كليلة

4922- وليس من شيء يكون مذخا لذى الغنى ألا يكون تزخا

4923- على الفقير ويكون ذمّا كذاك يدعى وبه يُسمّى

4924- فإن يكن نجداً يقولوا أهوج كذاك عند الحرب لا يُفرج

4925- وهو إذا كان جرادا سيّدا سُمي، للفقير، مُضيعاً مُفبدا

4926- أو يك ذا جلم يُقلّ ضعيف أو يك بساما يُقلّ ضعيف

4927- أو لنا يُقلّ له مهذار وهو إذا وفّره الوقار

4928- / قالوا: بليد وكذا الرّميث [159] ذو القصد في منطقته الثّبيت

4929- يدعونه لفقيره غيّبا إن لم يكن مهذاراً بذيّا

4930- فالموت خير وهو خسو مُر من حاجة المرء التي تُضطر

4931- صاجبها إلى التّيم الغض يسأله من قرضه أو قرض



4932- ولو يقال للكريم: أويلج في فم تئيب يداً واستخرج

4933- سُما فكله كان ذاك أهونا وفي التّناء كان يوماً أزنّا

4934- من بذله الوجبة إلى التّبيب الدّيس المُرتّب الدّميم

4920 - 4921 - النص الثري في أمثال كليلة ودمنة ص 178 .

4922 - 4926 - من منظومة كليلة ودمنة لأبان اللاحقي، كتاب أخبار الشعراء للصولي، ص 50 .

والأمثال الثرية في كليلة ودمنة ص 179 .

4927 - النص الثري في كليلة ودمنة ص 179 .

4930 - 4932 - النص الثري في كليلة ودمنة ص 179 .

ومن أمثال كليله

- 4935- إعجب لأسباب القدر
4936- إعجب لما يملك هذا العالم
4937- هو الذي يشقي الفتى السعيدا
4938- ويسعد الثقي حتى لا يرى
4939- وهو الذي يُبدل بالصفو الكدر
4940- وهو الذي يخبر الفقير مالا
4941- ويُفقر المستظهر الغنيا
4942- / وهو الذي ينهض كل عاجز
4943- وهو الذي يُشجع الجبانا
4944- وهو الذي يُجبنُ الثجاءا
4945- ويلبسُ الفاجر ثوب الثابك
4946- وهو الذي يضيّر الثقيبا
4947- وقد ترى العظيم جدا خطرا
4948- قد تكسف الشمس كثيرا والقمر
4949- والطير يصطاد من السماء
4950- هو الذي يسلب عز الأسد
4951- وهو الذي يولج الثابوتا
4952- وهو الذي يجعل للرذيل
4953- يملك الحواء رأس الحية
- قد حاز فيهنّ البنصر
أجمعه جاهله والعالم
فيغتنبي عن المني مخدودا
أسعد منه طلعة بين الوزى
ويجعل النعمة في كف الغيز
يسد من أحواله اختلالا
حتى يرى من ماله غريا
منقطع عن خضيه مُحاجز [159ب]
يربط منه الجاش والجنا
حتى يراه يرهق القراءا
وهو دميم الطرقي والمسالك
بين الوزى مُدَمَّمًا مُشَنِيا
لا يستطيع للقضاء غيرا
إذا ذنا الميفات منه والقدر
والسَمَكُ السَّاكِنُ بطن الماء
الزرد في غرينه ذي اللب
والبحر منه يستثير الحوتا
قلبا به يركب ظهر الغيل
والما تكفيه منها ليه

4942 - 4944 - النص الثري في كليله ودمنة ص122

4948 - المثل الثري في كليله ودمنة، ص301.

4950 - 4956 - النص الثري لهذه الأمثال في كليله ودمنة ص122.

- 4954- حتى تراها بعد ما تؤثب وهو بها في راحته يلقب
 4955- وهو يجبن الجريء الداهية وهو لذي العجز يسوق العافية
 4956- يوسع مرأت لذي الإقتار ويجلب الضيق لذي الإكثار
 4957- / وهو الذي يشجع الجبان [160] ورثما رأيت أنه أحبنا
 4958- يجبن الشجاع حتى يجبننا عن قرنه العاجز عنه مذعنا
 4959- فاعلم بأن القدر المجلوبا ليس وإن غالبته مغلوبا
 4960- من ذا رأيت غالب الأقدار أو رد بالقدره قذرا سارا
 4961- وكل خطب ساقه ختم القدر فليس عنه مزحل ولا مقر
 4962- والقدر انتاب في القضية هو الذي يوقع في البلية
 4963- ومن ينار القدر المحترما يرده مضطهدا مكلوما
 4964- وكلما جرى به ختم القدر آت على الإنسان من خير وشر
 4965- والسبب المانع خط العافل هو الذي يسوق رزق الجاهل
 4966- هذا الذي نخير الأنام في أمره وضلت الأفهام

ومن غير ما في كتاب كليله وهو من جنس ما مر

- 4967- يا عجباً للعاجز المثنى راح بجذ وغدا بجذ
 4968- يسبق من جاره قبل الشد حذت عن حظ ولم تحذ
 4969- قد يخرج الليث سهام الوغد ما ضر أهل الثوك هجر الكد
 4970- وافق حظاً من سمى بجذ كل امرئ زهن بما يؤذي



4957 - 4958 - النص الشري في كليله ودمنه ص 122.

4967 - 4970 - اقتطف المؤلف هذه الأبيات من أرجوزة لبشار بن برد مدح بها أبا المثلذ عفة بن مسلم، وهي أرجوزة قيل إنها تقارب المعاني بيت. انظر ديوانه 159/2 وما بعدها. وفيما أورده حمزة اختلاف عن ترتيب الديوان، وبعض ألفاظه.
 وقوله: «قد يخرج الليث...» مر سابقاً، انظر (رقم 3691) بلفظ «قد يخرج الليث...» =

- 4971- / لا جِدُّ يُغْنِي بِلْ غَنَاءِ الْحَظِّ لا يَنْفُذُ السُّهُمُ بِغَيْرِ رُفْظٍ [160ب]
 4972- جِدُّ الْفَتَى يَسْعَى بِهِ لَا الْجِدُّ هَلْ يَمْتَلِي جِدُّ وَلَيْسَ جِدُّ
 4973- بِالْجِدِّ يَسْعَى الْمَرْءُ لَا بِالْجِدِّ فَالْجِدُّ عَبْدٌ خَادِمٌ لِلْجِدِّ
 4974- كَيْفَ بِجِدِّ لِي وَلَيْسَ جِدُّ كَيْفَ بَبْطُشٍ لِي وَلَيْسَ غَضُّ
 4975- كَيْفَ أَجِدُّ وَأَنَا مُعْقَوْنُ جِدُّ الْفَتَى يُغْنِيهِ لَا الْمُعْقُولُ
 4976- كَيْفَ أَجِدُّ وَأَنَا مُمْنَعُ لَا جِدُّ لِي وَالْجِدُّ لَيْسَ يَنْفَعُ

ومن ذلك:

- 4977- مَا صُدْنِي عَنْ مَطْلَبِي تَفْصِيرُ فَلَا تُلَمَّ بِلْ صُدْنِي الْمَقْدُورُ
 4978- عَايَنْتُ فِي مَطَالِبِي مُجَاهِدَةً فَلَمْ يُكُنْ مِنْ رُؤْمِي مُسَاعِدَةً
 4979- خَدَمْتُ مِنْ لَوْ سَاعَدْتُ أَيْامِي وَأَنْصَفْتُ، لَكَانَ مِنْ خُدَامِي

ومن ذلك:

- 4980- لَمْ أَوْتُ وَبَحَكَ مِنْ سَعْيٍ فَلَا تُلَمَّ الْمَنْعُ مِنْ جَانِبِ الْأَرْزَاقِ وَالْقَسَمِ
 4981- كَمْ قَدْ ذَابْتُ وَكَمْ أَنْصَيْتُ فِي طَلَبٍ وَقُلْتُ لِلذَّهْرِ: قُمْ سَاعِدًا، فَلَمْ يَقُمْ
 4982- وَتَدْتُ نَفْسِي إِلَى قَوْمٍ لِأَخْدِمَهُمْ لَوْ أَنْصَفَ الذَّهْرُ كَانَ الْقَوْمُ مِنْ خُدَمِي
 4983- / لا جِدُّ يَنْفَعُنِي، وَالْجِدُّ يُقْعِدُنِي وَكَيْفَ أَنْهَضُ وَالْأَقْبَاذُ فِي قَدَمِي [161i]

ومن ذلك:

- 4984- الْجِدُّ يُدْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَائِعٍ وَالْجِدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ
 4985- فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَجْدُودًا حَوَى عَوْدًا فَأَوْرَقَ فِي يَدِيهِ قَصْدِي

= ولعله أصبح، وقبله جاء: «كل امرئ رهن بما يؤدي» وانظر تعليفنا عليه هناك.
 4976- في المخطوط: «... والجد ليس ينفخ» وهو تصحيف أصله لمناسبة المعنى.
 4980- بلا عزر، في محاضرات الأدباء 452/1.
 4984- 4987- للشافعي، ديوانه ص64، والدر الغريد 2/2 و 213/5.

- 4986- وإذا سمعت بأن فخدوداً أتى ماءً ليشرِّبه ففاض فحُقني
4987- ولقد بدّل على القضاء وكونه يؤسّ اللبيب وطيب عيش الأحنق

ومن ذلك:

- 4988- الجذ أنهض بالفتى من جذه فانهض بجذ في الحوادث أو ذر
4989- ما أقرب الأشياء حين يموتها قدر، وأبعدها إذا لم تُقدر

ومن ذلك:

- 4990- وإذا جِدِثَ فكلُّ أمرٍ دائِرٍ وإذا حُدِثَ فكلُّ شيءٍ ضائرٌ



- 4991- وإذا أتى قدرٌ فجذك ناهضٌ وإذا أبى قدرٌ فجذك خافضٌ



- 4992- وإذا دنا قدرٌ فجذك عاملٌ وإذا نأى قدرٌ فجذك باطلٌ

ومن ذلك:

- 4993- هو الدهرُ تُنمي كل يومٍ عجائبه تُجاذِبنا آمالنا وتُجاذِبُه

4988 - 4989 - لعبد الله بن يزيد الهلالي في حماسة البحتري ص 190، والتذكرة الحمدونية 30/7، والحماسة المغربية ص 1262، وهما للغة الأصبهاني في معجم الأدباء 875/2 نقلاً عن حمزة في كتاب أصبهان، وكذلك في الدر الفريد 201/2 و 42/5. ونسب الثاني إلى عبد الله بن المبارك في بهجة المجالس 182/1. والبيان بلا عزو في العقد الفريد 81/2. وبهجة المجالس 86/1. والأول بلا عزو في محاضرات الأدباء 450/1 بلفظ: «... أودع»، ونور القبس ص 200، والثاني. مع أبيات. بلا عزو في عيون الأخبار 123/2.

4990 - ليزيد بن محمد المهلب، شعره (شعره عباسيون) 252/1، ويضاف إلى التخريج فيه: الدر الفريد 210/5.

4993 - بلا عزو في الدر الفريد 381/5، ولم أعثر على بقية القصيدة في المصادر التي اطلعت عليها، وأغلب الظن أن حمزة قد تغرد بروايتها.

- 4994- / إذا سألمت أيامه المرء واعتلت
 4995- حسود يرى النعماء فينا شجى له
 4996- ملول على حاله في السخط والرضا
 4997- مسيء إلينا، مُحسِن، مُثْلُون
 4998- ثنابة منه الخلق والخلق واغتندى
 4999- ولا الضبج منه سزمذ وضياؤه
 5000- إذا ما بدا ضوء الصباح سطا به
 5001- وإن طال سلطان الظلام أزاله
 5002- فطوراً ترى شمساً تُوارى نجومها
 5003- وإن غضفت يوماً شمائل جوه
 5004- وإن خضبثنا عند قُرط هبوبها
 5005- كذلك منه خُلُقهُ وطباعه
 5006- وطوراً لمحبوبٍ تطير سعوذه
 5007- ولا ذا ولا هذا على الناس سزمذ
 5008- على أنه قد طال سوء ضييعه
 5009- / نعدى زمان جائز راث عدله
 5010- متى ترتجي إعتاب دهر معانيد
 5011- وكيف وقد أضحى على الخلق ساجطاً
 5012- وظل جهارا مستندماً إلى الورى
 5013- أتى الفلك الدوار فينا عظيمة
 5014- ولله في هذا الأنام مبينة
 5015- فدغ ذكر إدبار الزمان على الورى
- أمانيه في الأمن عادت تحاربه [161ب]
 فينبع منه الخير شراً يعاقبه
 له خلق أعبا على من يصاحبه
 مناقبه موجودة، ومثالبه
 لكل من الوصفين ضد إراقبه
 ولا اللبل في سلطانه وغيابه
 ظلام مساء لا يزال ينابيه
 ضياء صباح ليس يبطئ ثابته
 وطوراً هلالاً لا توارى كواكبه
 على الناس غضفاً أعقبها جنايته
 أتى بعدها قطر ثيح سحابيه
 مواجبه تأتي عليها مصائبه
 وطوراً بمكروه تدب عقاربه
 وكل إذا ولئ تناسه صاحبه
 إلينا بخطب ليس يزحل راتبه
 بضيم إذا قبل انقضى عاذ ذابته [162ا]
 كأنك تغريه غداة ثعالبه
 كأن له فيهم غدواً يناصبه
 بضدع شنيع قد تحاماه شاعبه
 فلو قد رآها الطفل شابت ذوابه
 وماضي قضاء لا يغالب غالبه
 كأنك بالإقبال قد أب غابته

- 5016- فكم ليلة قد طال مُلك ظلامها
5017- وكم لُعبَ الدهرُ الحُورُ بأهلها
5018- ولم تُزْ مثلَ الصَّبرِ للمرءِ غُدَّة
5019- حُسامٌ عليه لا تُفلُّ شِبائهُ

ومن ذلك:

- 5020- رأيتُ صروفَ الدهرِ يأتين بالذِي
5021- ينامُ وما يَكْحَلُنَّ جَفَنًا بِرَقْدَةٍ
5022- ويرمينه من حيث لا يثْقَى الرُدى
[62أب] 5023- / فما يلقاهُ من نُبُلها فقواتلُ
5024- وللدهرِ ذولاتٌ فيا رُبَّما آتتْ
5025- وإني على جَهلي بذهري لعالمُ
5026- ألم تُزْ أنْ الدهرُ يلعبُ بالفتى
5027- يسيرُ إلى الآجالِ في كلِّ ساعةٍ
5028- ولم أرْ مثلَ الموتِ حَقًّا كأنه
5029- وما أقبحَ التَّغْرِيطِ في رُمنِ الصِّبا
5030- نرحلُ من الدُّنيا بِزادٍ من الثُّقى
5031- وذغ كلُّ من تُجرى به لُججُ الهوى
- يُرْجَى ويخشاهُ الفتى وهو غافلُ
ويلهو وهُنَّ المُرصِداتُ الخوابِلُ
بأسْهُمِها والمرءُ عنهُنَّ ذاهِلُ
وما يلقاهُ من جِسْمه فمُقاتِلُ
بما أنتَ خائِبُه وما أنتَ آمِلُ
بأنَّ المُنابِيا للبرايا مُناهِلُ
ويأكلُ منه وهو من بَعْدُ آكِلُ
وأيامُنا تُطوى وهُنَّ مَراجِلُ
إذا ما تَحَطَّطَته الأمانِي باطلُ
فكيفَ به والشَّيبُ في الرأسِ شامِلُ
فمُمرُّك أيامٌ تُغدُّ قلائِلُ
إلى غُمراتٍ ليس فيهنَّ عاقِلُ

5020 - 4931 - لابن المعتز من قصيدة من ثلاثة عشر بيتاً في ديوانه 179/3 181. وبعدها بيتان منفصلان. وقد حذف حمزة ثلاثة أبيات من أول القصيدة، وأضاف البيتين إلى آخرها مما يدل على أنهما منها.

5023 - في الديوان: «فما يلقه... وما يلقها...».

ومن ذلك:

- 5032- خليلي ما بعد الشباب رزية
 5033- ولا تعجبا للجلد يبكي فرثما
 5034- شباب الفتى مجلوده وعزاه
 5035- وفقد الشباب الموت يوجد طعمه
 5036- كفى حزنا أن الشباب معجل
 5037- / أرى الدهر أجرى ليله ونهاره
 5038- وجاز على ليل الشباب فضامه
 5039- وعزى على ليل الشباب معاشير
 5040- وكان نهار المرء أهدى لسغيره
 5041- لما تؤذن الدنيا به من صروفها
 5042- وإلا فما ينجيه منها وإنها
 5043- إذ أبصر الدنيا استهل كائه
 5044- وللنفس أحوال تظل كائنها
 5045- فصبرا على ما اشتد منها فلئما
 5046- تذيب الفتى طوزي رخاء وشدة
 5047- وعزى أناساً أن كل خديفة
- تجم لها ماء الشؤن وتعد
 تفتّر عن عين من الماء جلمد
 فكيف؟ وأني بعده يتجلد؟
 صراحاً، وطعم الموت بالموت يفقد
 قصير الليالي، والمشيبي مخلص
 بعذل فلا هذا ولا ذاك سزم
 نهار مشيب سزم ليس يتفد
 فقالوا: نهار الشيب أهدى وأزهد
 ولكن ظل الليل أندى وأبرد
 يكون بكاء الطفل ساعة يولد
 لأفسح مما كان فيه وأزهد
 بما سوف يلقي من أذاها يهدد
 تشاهد فيها كل غيب سيشهد
 يقوم لما يشتد من يشتد
 حوادثه والحوال بالحوال يطرد
 وإن أعذقت أفنائها سخطد

5032 - 5047 - من قصيدة لابن الرومي في مدح صاعد بن مخلد، ديوانه 584/2. وانظر تخريج الأبيات هناك.

5039 - في الديوان: «وعزاك عن ليل...».

5045 - في الديوان 588/2: «فصبرا على ما اشتد منه».

5047 - في الديوان 588/2: «أعذقت ولعله نصحيف»، ورواية حمزة أجود.

ومن ذلك :

- 5048- هو الدُهر يستدعي الغناء بقاؤه علينا وتأتي بالغظيم عظامه
 5049- نُغثر في عاذٍ وكان طريقه على لُبْدٍ إذ لم تُطفئه فوائمه
 5050- وغادر إيوان المذاتين غدره بكسرى أنو شروان ثرثي خمائمه



5048 - الأبيات الثلاثة للبحري، ديوانه 1952/3.

5049 - في ديوان البحري 1952/3: «... إذ لم تطفئه».

5050 - في ديوان البحري 1952/3: «... بكسرى بن ساسان ثرثي خمائمه».

البابُ السّادسُ

في جملٍ من الأمثالِ مختلفةِ الضنُونِ
من المنظومِ والمنثورِ
وهذه ثلاثة فصول

الفصل الأول من الباب السادس

[أبيات] ذات أمثال على قافية واحدة يبلغ عددها مائتي بيت(*)
ثم يتصل بها خمسون بيتاً [من]** المحكم على مثل قوافيها

- 5051- / أصاح هل يصحو فتى لج به
5052- أما ترى الغيش موعاراً بينما
5053- أعازه الدهر رداء رائقاً
5054- يا لائم الدهر على أفعاليه
5055- الدهر لا يغيب من عائبه
5056- إن أنت لم تضبر عليه طائعا
5057- لو صدق المرء اللبيب نفسه
5058- لكنه يخذعها مجتهدا
5059- ما ضر دهرًا قد أساء جهده
5060- / ماذا على الدهر وما ضائره
5061- ما أنا عن ذم الزمان مقصر
5062- أفسح وجه الذئب وهو آكلي
5063- قد وضع الضبع لذي عيين من
5064- أتوطئ الأوغاذ خديك وقد
سُكر شباب وتباريح هوى [163ب]
لابسه مبتهج إذ انصرى
ثم اسرُد ما أعاز واقتضى
هل خيل الدهر يلوم أو أرى
ولا لديه رافة بمن شكا
صبرت كزها جارعا من الحنا
ما طاب يوماً غيئه ولا هنا
بسوف يروما، ولعل، وغسى
لو أنه أحسن يوماً وأما
لو ان ما مر من الغيش خلا [164أ]
وهو الذي شذب غصني والتحا
مبهات! أم أرضى بما ليس الرضا
مكر دواهيك وقد زال البطحا
وطئت ذا الفضل بغرب وشبا

(*) الصحيح أن عدد الأبيات في هذا الفصل 174 بيتاً.

(**) زيادة يقتضيها السياق.

5060 - 5061 - في الأصل قدم الثاني على الأول سهواً، وقد أصلح الناسخ ذلك بكتابة كلمة (مقدم) بخط رفيع على الثاني وكلمة (مؤخر) على الشطر الأول فأصلحناه تبعاً لذلك.

- 5065- ما أخصم الدهر لمن خاضمه
5066- لا يأمن الدهر قوئى صرْفه
5067- أفنى ثموداً بعد غامٍ ورَمى
5068- وللعالمين تضدى صرْفه
5069- واستنزل الأبرش من رُتبته
5070- وكم ملوك بعد عزٍّ وعُلا
5071- نماهْمُ حرساً فلما أن نموا
5072- إن كان ذا رأي أصيل من بقى
5073- لنا أسى بمن مضى من قبلنا
5074- كلُّ فريقين إلى نفرٍ
5075- كم ضاحكٍ مُتهمك في غرة
5076 [164ب]- /يومٍ على المرء وأيام له
5077- والحي كالمنبت إذا اختبرته
5078- والناس في دهرٍ غشومٍ جابرٍ
5079- والعيش ضربانٍ فضربٌ علفم
5080- للسود في السود إذا مرّت بها
5081- هو الجديد يُتغنى ترقيعه
5082- لم يدنْ خطوُ الشيب من رأس فتى



- 5083- وصوّن عريض المرء أن يبذل ما ضنَّ به مما خواه وانتضى

(1) اجنحى: أي استأصل، وهي مقلوب اجتاح (اللسان/ حجا).

5069 - الأبرش: هو جزيمة بن مالك التنوخي، ثالث ملوك المنادرة في العراق. وكان عزيزاً، قوياً، حاول الاستيلاء على مشارف الشام وأرض الجزيرة، فحارب عمرو بن الظرب أبا الزباء وقتله، ثم قتله الزباء حوالي عام 366 هـ/ 268 م. (الأعلام 2/ 105).

5083 - 5138 - هذه الأبيات من مقصورة ابن دريد، انظر ديوانه ص 130 وما بعدها. وقد =

- 5084- الحَمْدُ خَيْرُ مَا تَخَذَتْ جُئَةُ
5085- وَكُلُّ قَرْزٍ نَاجِمٍ فِي زَمَنِ
5086- وَالنَّاسُ كَالثُّنْبِ فَمَنْه رَائِقُ
5087- وَمَنْه مَا تَفْتَحِمُ الْغَيْنُ وَإِنْ
5088- يُقَرِّمُ الشَّارِخُ فِي زَيْمَانِهِ
5089- وَالشَّيْخُ إِنْ قَوْمَتْهُ مِنْ زَيْغِهِ
5090- كَذَلِكَ الْغُصْنُ بِسَيْرٍ عَطْفُهُ
5091- / مِنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَرُوا ظُلْمَهُ
5092- وَمَنْ لَمَنْ لَأَنْ لَهُمْ جَانِبُهُ
5093- غَبِيذُ ذِي الْمَالِ وَإِنْ لَمْ يَطْمَعُوا
5094- وَمَنْ لَمَنْ أَمْلَقَ أَعْدَاءُ وَإِنْ
5095- عَاجَمَتْ أَيْامِي وَمَا الْبُخْرُ كَمَنْ
5096- لَا يَرْفَعُ اللَّبُّ بِلَا جَدٍّ وَلَا
5097- مَنْ لَمْ يَعْظُهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا
5098- مَنْ لَمْ تُفْنِهِ عِبْرَةً أَيْامُهُ
5099- مَنْ قَاسَ مَا لَمْ يَرَهُ بِمَا رَأَى
وَأَنْفُسُ الْأَذْخَارِ مِنْ بَعْدِ الثُّقَى
فَهُوَ شَبِيهٌ زَمَنِ فِيهِ بَدَا
غَضُّ نَضِيرٍ عَوْدُهُ مُرُّ الْجَنَى
ذُقْتُ جَنَاءَ انْسَاقٍ غَذْبًا فِي اللَّهَا
فَيَسْتَوِي مَا انْعَاجَ مِنْهُ وَانْحَتَى
لَمْ يُقِمِ الثُّثْقِيفُ مِنْهُ مَا الثُّرَى
لَذْنًا، عَسِيرَ غَمْرُهُ إِذَا عَسَا
وَعَزَّ عَنْهُمْ جَانِبَاهُ فَاحْتَمَى [165]
أَظْلَمُ مِنْ حُبَاتِ أَنْبَابِ الثُّقَى
مَنْ غَمَرَهُ فِي جُرْعَةٍ تَشْفِي الصُّدَى
شَارَكَهُمْ فِيمَا أَفَادَ وَخَوَى
تَأَزَّرَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَارْتَدَى
يَحْطُكُ الْجَهْلُ إِذَا الْجَدُّ غَلَا
رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا
كَأَنَّ الْعَمَى أَوْلَى بِهِ مِنَ الْهُدَى
أَرَاهُ مَا يَذْنُو إِلَيْهِ مَا نَسَى

= قفز المؤلف بعض الأبيات، كما خالف في ترتيب بعضها. وانفرد بروايات لم ترد عند
شرح المقصورة أو في الديوان.

5087- في الديوان ص 130: انساغ.

5088- في الديوان ص 130: زيغانه.

5091- في الديوان: ص 131: واحتنى.

5092- ١- الأنباث: الشراب المستخرج من البئر، الواحد نبث. والسقى: تراب البئر والقبر،
والواحدة سقاء، ويكتب بالياء؛ شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي، ص 381.

5097- يضاف إلى تخريج الديوان: الأبيات النادرة للنهروالي، ورقة 101 ب. بلا عزو.

5098- يضاف إلى تخريج الديوان: الأبيات النادرة للنهروالي 102 أ. بلا عزو.

5099- يضاف إلى تخريج الديوان: الأبيات النادرة للنهروالي 102 أ.

- 5100- من ملّك الحرص القياد لم يزل
 5101- من عارض الأطماع باليأس زنت
 5102- من غطف النفس على مكروهاها
 5103- من لم يقف عند انتهاء قدره
 5104- من ضيع الحزم جنى لقلبه
 5105- من ناط بالعجب عرى أخلاقه
 5106- / من طال فوق مُنتهى بسطته
 5107- من رام ما يعجز عنه طوقه
 5108- والناس ألف منهم كواجد
 5109- وللفنى من ماله ما قدمت
 5110- وإنما المرء حديث بعده
 5111- إني حلبت الدهر شطريه فقد
 5112- وفر عن تجربة نابي فقل
 5113- والناس للموت خلى يلسهم
 5114- عجب من مُنفيق أن الردى
 بكرع من كأس من الذل ضرى
 إليه عين العز من حيث رنا
 كان الغنى قريته حيث انتوى
 تفاصرت عنه فسيخات الخطى
 ندامة الذع من سفع الذكا
 نبطت عرى المقى إلى تلك العرى
 أعجزه ثيل الدنى بلة القضا
 ملعب يوماً أض مخزول المطا
 وواجد كالآلف إن أمر غنى
 يده قبل موته لا ما اقتنى
 فكن خديتاً حسناً لمن وعى
 أمر لي شطراً وشطراً لي خلا
 في بازل راض الخطوب وامتنطى
 ولما يبقى على اللس الخلى
 إذا أتاه لا يُداوى بالرُقَى

5100 - في الديوان ص 131: «يكرع في ماء... والضرى: الماء الآسن الذي طال مكته.

5104 - الشفع: اللفع اليسير بالنار والسموم. الذكا: الاشتعال.

5105 - يضاف إلى تخريج الديوان: الأبيات النادرة للنهروالي ورقة 102 أ.

5107 - الخزل: الكسر وفي بعض الروايات: مجزول، انظر شرح التبريزي ص 182، والديوان ص 132 وتحقيق المقصورة للعطار ص 129، ورد في شرح ابن هشام اللخمي ص 398: «مخزول» ولعله تصحيف. والمطا: الظهر.

5108 - يضاف إلى تخريج الديوان: الدر الفريد 2/ 245.

5111 - الديوان: أمر لي حيناً وأحياناً خلا.

5112 - البازل: من الإبل الذي بلغ كمال العمر، شرح التبريزي ص 86.

5113 - اللس: رعي الدواب الحشيش والخلى: الحشيش الرطب، قال ابن هشام اللخمي (شرح مقصورة ابن دريد ص 405): يكنب بالياء.

- 5115- وهو من الغفلة في أهوية
 5116- نحن على قلب الذهب كما
 5117- إذا أحس نبأة ربيع وإن
 5118- نهال للثبي الذي يروغنا
 5119- إن الشفاء بالشفى مولع
 5120- واللوم للحر مقيم ربيع
 5121- / وآفة العقل الهوى فمن علا
 5122- كم من أخ مسخوطة أخلاقه
 5123- إذا بلوث الثيف محموداً فلا
 5124- الطرف يجتاز الخدى ورّما
 5125- من لك بالمهذب الثذب الذي
 5126- إذا تضفحت أمور الناس لم
 5127- ما أنعم العيشة لو أن الفتى
 5128- أو لو تخلّى بالشباب عمره
 5129- ميهات مهما يستغز مسترجع
 5130- لا تسألني وأسأل المقدار هل
 5131- لإبذ أن يلقي امرؤ من خطبه الـ
- كخابط بين ظلام وغشا
 قد قيل للساب: أخلى فارغى
 تطامنت عنه تماذى ولها
 ونرغمي في غفلة إذا انقضى
 لا يملك الرّد له إذا أتى
 والعبد لا يزدعه إلا الفصا
 على هواه غفله فقد نجا [1166]
 أصفيته الودّ بخلق مرئضى
 نذمته يوماً أن ثراه قد نبأ
 غرّ لمعداه عشار فكبأ
 لا يجد القيب إليه مخطى
 تلب امرأ حاز الكمال فاكثفى
 يقبل منه الموت أسباب الرشا
 لم يستلبه الثيب هاتيك الخلا
 وفي خطوب الناس للناس أسى
 يعصم منه وزر أو مذكرى
 مقدور مما هو لاقبه غدا

5115 - الأهوية: الحفرة يضيئ أعلاها وينسع أسفلها.

5116 - في شرح التبريزي ص188، شرح ابن هشام اللخمي ص409، والديوان ص132 بلفظ: «نحن ولا كفران لله كما...».

الساب: «الظاهر بماله من الماشية والإبل. أخلى: دخل الحشيش». شرح التبريزي ص188.

5120 - الديوان ص133: لا تزدعه.

5122 - الديوان ص133: «... ليخلق...».

5127 - في الديوان ص134: «يقبل منه موته أسنى الرشا».

5131 - انفرد خمزة بهذه الرواية فقد ورد البيت بلفظ:

- 5132- لم ترَ كالمُزَن سَواءً بُهلاً
تَحسُبُها مَرعِيَّةٌ وَهي سُدَى
5133- إِنْ الجَدِيدِينَ إِذَا مَا اسْتَوَلِيَا
عَلَى جَدِيدِ أَدْنِيَا لِّلْبَلَى
5134- إِنْ القَضَاءُ قَاذِفِي فِي هَوَا
لَا تُسْتَبِيلُ نَفْسٌ مِنْ فِيهَا هَوَى
5135- إِذَا ذَوَى الغَصْنِ الرُّطِيبُ فاعْلَمْنِ
أَنْ قَصَّارَاهُ نَفَاذٌ وَتَوَى
[166ب] 5136- / وَقَعَ السُّهُامُ صُوباً وَنَزَعَهَا
حَالَانِ فِي كِلْتَا مَاهَا جَهْدُ الْبَلَا
5137- الكَدُّ قَبْلَ الجُذِّ مِنْ أَمَالِهِمْ:
عِنْدَ الصُّبْحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى
5138- لَا شَيْءَ لِّلْمُلْجِفِ مِثْلُ رَدِّهِ
وَالْحَزْرُ قَدْ يُلْحَى، وَلِلْعَبْدِ الغَصَا
5139- لَيْسَ الْغِنَى بِالْعَقْلِ لَوْ كَانَ كَذَا
مَا فَلَكَ المَالُ سِوَى أَهْلِ التَّهَى
5140- أَنْفُ الْفَتَى مِنْهُ وَإِنْ الْفَيْئَةُ
أَجْدَعُ بَيْنَ النَّاسِ قَدْ شَانَ الرُّوَى
5141- ظَلَمَ ذَوِي الْقُرْبَى وَبَغَضَاؤُهُمْ
أَشَدُّ مِنْ وَقَعِ الحُسَامِ الْمُنْتَضَى

- لَا بَدَّ أَنْ يُلْقَى أَمْرٌ مَا خَطَأَ ذُو الْعَرْشِ مِمَّا هُوَ لَاقٍ وَوَحَى
فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِي ص 213، وَشَرْحِ اللُّخْمِي ص 453، وَشَرْحِ الْمُهَلَّبِي ص 130، وَتَحْفِيقِ
الْعَطَّار ص 133، وَالْديَّوَان ص 135.
- 5132 - جَاءَ تَرْتِيبُ هَذَا الْبَيْتِ قَبْلَ الْآيَاتِ السَّابِقَةِ فِي الدِّيَّوَانِ ص 128.
- 5133 - 5134 - جَاءَ تَرْتِيبُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي الدِّيَّوَانِ ص 110 سَابِقاً لِلْآيَاتِ الْمُنْتَهِيَةِ بِرَقْمِ 5135.
- 5135 - جَاءَ تَرْتِيبُ هَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيَّوَانِ ص 116 سَابِقاً لِلْآيَاتِ الْمَخْتَارَةِ مِنْ
الْمَقْصُورَةِ.
- 5136 - مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِي:
وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتَ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ
وَقَعَ السُّهُامُ وَنَزَعَهَا أَلْبَمَ
دِيَّوَانُهُ 6/ 2397.
- 5138 - مِنْ قَوْلِ بَشَّارٍ:
الْحَزْرُ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ
وَلَيْسَ لِّلْمُلْجِفِ مِثْلُ الرَّدِّ
دِيَّوَانُهُ 2/ 159 بِلَفْظِ «الْحَزْرُ يُوْصَى».
- 5140 - نَظْمٌ لِّلْمَثَلِ: أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ، انْظُرْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ 1/ 32.
- 5141 - مِنْ قَوْلِ طَرْفَةِ:
وِظْلَمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاوَةً
عَلَى الْفَتَى مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهْتَدِّ
دِيَّوَانُهُ، ص 40.

- 5142- لو كانت الأرزاق بالعقل إذن
 5143- كم حازم غير مصيب قوته
 5144- والناس يَبْلَوْنَ بلى الثبت ومن
 5145- عجيب ممن وكل الموت به
 5146- الموت للأسباب قطاع لقد
 5147- ما أنفع العقل لمن كان له
 5148- كم قد رأيت مُنفياً أثوابه
 5149- سِرُّ الفتى من دمه فليزعه
 5150- الرفق يَمُنُّ في الأمور كلها
 5151- / تبقى أحاديث الفتى من بعده
 5152- ما لم تكن في الخطب لي منفعة
 5153- من ادعى شياً ولم يُحبسه
 5154- من كان لِلْكَبِيرِ حليفاً أليفاً
 5155- والعُجْبُ يَمْحو الحسنات كلها
 5156- بالجذ يحظى المرة لا يسغيه
 5157- من كثرت أمواله وأسمعت
 5158- عَزَى عن الحظ وعن إسعافه
 5159- بنعم جزاء النعمة الشكر ومن
- ما وجدت بهيمة من مُفتدى
 وأخرق نال مُناه وحوى
 يبقى على كر الصباح والماء؟
 كيف نلذ عيئه طعم الكرى
 بالغ في الطب لغمرى من كوى
 لكئه الملق الذي لا يشتري
 وعرضه ذو ذنس وذو طخا
 لا سيما أضرة إذا قُشا
 والعنف أدنى للفساد والثأى
 وإنما الناس حديث وثنا [1167]
 فما أبالي، أشتوى أم الثوى!
 نفضحه بخنثه فيما ادعى
 زمقه الناس بالحافظ القلى
 لو مازج العجب النهاز لغسا
 ويذكر الطالب عفوا ما ابتغى
 كان له الناس غبيداً وإما
 إدراكه المجز وفي ذلك عزا
 أننى بما أوليته كمن جزى

5142 - من قول أبي تمام:

ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا

ديوانه 178/3.

5143 - في المخطوط: «كم حاز من...» وهو سهو.

5155 - غسا: أظلم (القاموس المحيط / غسا).

5159 - من قول الشاعر:

يجزيك أو يشني عليك وإن من أننى عليك بما فعلت فقد جزى

- 5160- إذا أضعت أول الأمر أثبت أعجازه إلا اعوجاجاً والتوا
 5161- لا خيرَ فيمن كان لا عهد له أحسن ما استعمله الناس الوفا
 5162- لا يسمعُ الأحمق من وإعظيه وصحبةُ الأحمق سقمٌ وضنا
 5163- والحمق داء ماله من جيلة هيهات، أعيا الحيلة الذاء الغيا
 5164- كم من خبيب فجّع الموت به يُفدى بِحُرِّ المال لو جاز الفدا
 5165- لجن من يأخذُه ذو قُدرة لا يقبلُ المال، ولا ينبغي الرشا
 5166 [اب] - / كل امرئ لابد أن يُدركه ما قدر الله له وما قضى
 5167- سعيك فيما يُرتجى التفع به فليس للإنسان إلا ما سقى
 5168- رياضةُ الهرمى عناء وكذا تأديبك المرء إذا شاخ عنا
 5169- لبست حياة المرء إلا وقته كأن شيئاً لم يكن إذا انقضى
 5170- كأن شيئاً لم يكن إذا انقضى كأن شيئاً لم يزل إذا أتى
 5171- انظر إلى ما مر من عيبك هل كان يسوى ظل غمام فانجلى

= انظر البيت ذا الرقم 4510 في هذا الكتاب وتخرجه هناك.

5160 - من قول عمرو بن أحمز الباهلي:

إذا ضيعت أول كل أمر أبت أعجازه الأ التواء

انظر البيت في هذا الكتاب رقم 2358 وتخرجه هناك.

5163 - لعله من قول صالح بن عبد القدوس:

الحمق داء ماله حيلة ترجى كبعد النجم من مه

شعره ص143، أو قول الشاعر:

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماسة أعيت من يدلوها

وهو بلا عزو في العقد الفريد 2/ 357، ومحاضرات الأدباء 1/ 15، والتذكرة الحمدونية 3/

268 وغيرها من المصادر.

5167 - تضمين للآية الكريمة ﴿وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ النجم: 39.

5168 - من قول الشاعر:

وتروض عرسك بعدما هرمت ومن العناء رياضة الهرم

انظر الشطر الثاني في البيت ذي الرقم 131 وتخرجه هناك.

- 5172- إياك والياس فقلت شدة
 5173- لا تك فيما تبغني من أذب
 5174- لا ترض من زين بدون أبدا
 5175- وإنما زين الفتى آدابه
 5176- ما الناس لولا العلم إلا همل
 5177- فقد الفتى للعقل إن مئز
 5178- الجهل موت يلحق العيب به
 5179- وقيمة الإنسان ما يحسنه
 5180- لا يبلغ الأعداء من ذي الجهل ما
 5181- / نسيتك الجاني عليك والذي
 5182- اعتبر المرة بمن يضحبه
 5183- ياشاينا للموت لا تشمت به
 5184- كم شامت أصبح مرزوءاً وكم
 5185- إذا المنايا أنشبت أظفارها
 5186- إذا الطبيب لم ينج نفسه
 نازلة ألا وتلورها زخا
 مثل الذي أساء رعباً فسقى
 فالحز لا يثنع بالدون ألفا
 من فقد الآداب فهو المزدري
 بهائم منقاد لمن دعا
 أقبح من فقد اليسار والثرا
 ولا يعاب بالوفاء من قضى
 وكل مجهول معادى مجتري
 يبلغه من نفسه إذا جنى
 قد مخض الوداد لا من انتمى [168]
 فللقرين بالقرين مقتدى
 حظك من مورده الحظ الوقا
 مغير أصبخ وهو مبتلى
 لم يغن تغاؤ الثميم والرؤى
 من المنايا فالغليل بالحزى

5173 - قوله: «أساء رعباً فسقى». مثل من أمثال العرب، انظر أمثال أبي عبيد ص301، وجمهرة الأمثال 1/ 112، ومجمع الأمثال 2/ 109، والمستقصى 1/ 152 قال أبو عبيد: «يضرب للرجل لا يحكم الأمر، ثم يريد إصلاحه بسوء التدبير فيزيده فساداً».

5174 - اللغاء: كل خسيس يسير حقير (القاموس المحيط/ اللغاء).

5180 - من قول صالح بن عبد القدوس:

لن تبلغ الأعداء من جاهل
 ما يبلغ الجاهل من نفسه
 شعره ص142، وله روايات أخرى.

5181 - ورد في المخطوط: «...الوذ...» ولعله سهو، وقد أصلحناه ليسقيم الوزن.

5182 - من قول عدي بن زيد:

عن المرء لا تسأل وصل عن قوته
 فإن القرين بالمقارن يقتدي

ديوانه ص106.

- 5187- غَيْشُ الْفَنَى عَارِيَّةٌ مُبِيرُهَا
 5188- لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ عَذْوًا وَاحْتِرْسِ
 5189- هَذَا زَمَانٌ قَدْ تَوَلَّى خَيْرُهُ
 5190- ذَهْرٌ تَرَى ذَا الْفَضْلِ مِنْهُ مُبْتَغَاً
 5191- وَالنَّاسُ بِالْأَنْفُسِ إِنْ كَشَفْتَهُمْ
 5192- مَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَمْنَعُ فَضْلَهُ
 5193- مَنْ لَيْسَ فِي بَقَائِهِ مَنَفَعَةٌ
 5194- وَقُلْ إِذَا خَرَّ عَلَى خَيْبَتِهِ:
 5195- إِذَا الرُّجَالُ لَمْ تَطُلْ أَيْدِيهِمْ
 5196 [ب] - / يَا بَانِي الْفَصْرِ وَمَنْ شَيْدَهُ
 5197- انْظُرْ إِلَى الْإِيَامِ هَلْ أَعْوَزَهَا
 5198- قَدْ حَزَزَ الْفَارِصُ لَا مُنْتَظَرُ
 5199- وَصَارَتْ الْحَزْمُ إِلَى أَطْبَانِهَا
 لا بُدَّ مُسْتَرْجِعُهَا إِلَى مُدَى
 فَهُوَ وَإِنْ جَامَلَ فِي شَخْذِ الْمُدَى
 وَاتَّخَلَ عَقْدُ الْمَجْدِ فِيهِ وَوَفَى
 مُقْضَى وَذَا الثَّقَصِ مُحِبًّا مُجْتَنِبِ
 لَا بِالْعِظَامِ الْبَالِيَاتِ فِي الْجُنَى
 يُسْتَفْرَعُ عَمَّا عِنْدَهُ وَيُكْتَفَى
 تُرْجَى، فَلَا يَأْسُ لَهُ إِذَا هَوَى
 لَا ذَغْدَعًا مِنْ عَائِرٍ وَلَا لَعَا
 عَلَى النِّسَاءِ، فَالزَّجَالُ كَالنِّسَاءِ
 جِرْزًا لَجَسْمٍ مُتَزَعٍ مِنَ الْعَدَا
 مَنْ خَلَّ أَعْلَى اللَّوْحِ أَوْ نَحْتِ الثُّرَى
 مَنْ بَعْدَ ذَا، وَيَلْغُ السَّبِيلُ الرُّبَى
 مَانِحَةً، وَاتَّقِ فِي الْجُوفِ السُّلَى

5189 - من قول أبي ذؤيب:

ألفبت كل نميمة لا تنفع

وإذا المنية أنشبت أنظارها

ديوانه، شرح أشعار الهذليين 8/1.

5192 - من قول زهير بن أبي سلمى:

على قومه يُستغن عند ويذمم

ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله

ديوانه ص30.

5198 - مأخوذ من قول العجاج:

بعد الذي عدا القروص فحزر

يا عمرو يا بن معمر لا منتظر

ديوانه، ص47 وانظر المثل: «عدا القارص فحزر» أمثال أبي عبيد ص342 جمهرة الأمثال

32/2، و55، فصل المقال: 371، مجمع الأمثال 349/2 والمستقصى 158/2،

القارص: الحامض، والحازر الحامض جدا، ويضرب المثل لما تفاقم واشتد قال: أبو

عبيد (الموضع السابق) وأصله في اللبن يفرص ثم يحزر.

5199 - نظم للمثل: «جاوز الحزام الطيبين»، انظر مجمع الأمثال 295/1 وقال: «يضرب عند»

- 5200- أكثر من يُمدَّح في زماننا
 5201- كان الجدا على القريض مرة
 5202- يموت زذل الشعر قبل ربّه
 5203- من لم يفارق قلبه همومه
 5204- نعم الرفيق الضير لولا أنني
 5205- أكثر ما في العالم الغدُر كما
 5206- كم مخبت حين نراه خاشع
 5207- ألغى صدق الود في زماننا
 5208- أشبه بما تبصره مستبظاً
- من عنده المَدْح سواء والهجاء
 فذهب اليوم الجداء والجدا
 وجيد الأشعار يبقى ما بقي
 بقاؤه شر له من الفنا
 أنفق من عمري عليه والبقا
 يقال: كل الصيد في جوف الفرا
 أخبت في النية من ذيب الضرا
 واشتغل الناس النفاق والزبا
 من التخالط بأحلام الرؤى

وعلى وزن آخر

- 5209- فكثر في الدنيا وجديها
 5210- / وإذا جميع أمورها غفب
 5211- وإذا لها نوب تبع لنا
 5212- وبلوت أكثر أهلها فإذا
 5213- ولقد نظرت فلم أجذ أحداً
- فإذا جميع جديدها ينلى
 بين العباد، وقلما ينقى [169]
 في كل موضع نظرة ألقى
 كل امرئ في شأنه يسعى
 بأعز من قنع ولا أغنى

■ بلاغ الشدة منتهاها. والمثل: «انقطع السلى في البطن»، انظر أمثال أبي عبيد ص 336 وقال: «أي ذات الأمر وانتهى».

5201 - الجدا: العطية. والجدا: جمع جذي.

5202 - من قول دعل الخزاعي:

يموت رديء الشعر من قبل أهله
 وجيده يبقى وإن مات قائله

ديوانه ص 230.

5209 - هذه الأبيات لأبي العتاهية من قصيدة في ديوانه ص 9. 11 ما عدا الأبيات ذوات الأرقام الآتية فقد تفرد بروايتها حمزة:

5211، 5218، 5220، 5226، 5232، 5233، 5235، 5236، 5238.

5210 - في ديوان أبي العتاهية ص 9: «... بين البرية قلما...».

5213 - في ديوان أبي العتاهية، ص 9: «ولقد بلوت فلم أجذ سبباً».

- 5214- ولقد طلبت فلم أجد كرمًا
 5215- ولقد مررت على القبور فما
 5216- ما زالت الذنبا منقصة
 5217- دار الفجائع والهموم ودار الـ
 5218- مُرّ المذاقة غب ما احتللت
 5219- ببنا الفتى فيها بمنزلة
 5220- أعلى منازلها، وأوسطها
 5221- ينقرو محاسنها مساوئها
 5222- ولقل يوم تزارقهُ
 5223- لا تغتبن على الزمان فما
 5224- ولئن غتبت على الزمان لـ [169]
 5225- / للمرء رزق لا يفوت ولنز
 5226- لا تكفرن فتى عطيتهُ
 5227- كم من سميع وهو ذو صمم
 5228- يا مشرف الدار المبدل لها
 5229- وممهد الفرش الوطيشة لا
 5230- لو قد دعيت لقد أجبت لـ
 5231- أتراك تُحصي كم رأيت من الـ
- أعلى بصاجبه من الثقوى
 ميّرت بين العبد والمولى
 لم ينج صاحبها من البلوى
 بنت والأحزان والشكوى
 منها يدك، وينسى المرغى
 إذ صار تحت جرائها ملقى
 في العز، أبعدها مدى مهوى
 لا شيء بين النعي والبشرى
 إلا سمعت بهالك يثغى
 عند الزمان لعائب غنبي
 يأتي به، فلقل ما ترضى
 جهد الخلائق دون أن يفنى
 فيذ الذي يعطي هي العليا
 كم من بصير قلبه أغنى
 ماذا غملت لدارك الأخرى
 تغفل فراش الرقدة الكبرى
 تدعى له فانظر متى تدعى
 أخياء ثم رأيتهم مؤتى

5219 - في ديوان أبي العتاهية: «... تحت ترابها...».

5221 - في ديوان أبي العتاهية: «تقفو مساوئها محاسنها».

5225 - في الديوان: «... رزق لا يموت...».

5227 - صدره في الديوان:

سبحان من لا شيء يعمده

5228 - في الديوان: «... يا باني الدار...».

5230 - في الديوان: «... لو قد دعيت لما أجبت...».

- 5232- مَنْ سَرَّهُ فَقَدْ امْرِي فَلَهُ
 5233- مَا لَابَن آدَمَ لَيْسَ مِنْتِبِهَا
 5234- وَيَلَى لَتَخْتَلِجُنْ مُهْجَتُهُ
 5235- عَجِبًا لَنَا وَلَطَوِيلُ غُفْلَتِنَا
 5236- وَالْمَرَّةُ يَوْقُنُ بِالْهَلَاكِ وَمَا
 5237- مَنْ أَصْبَحَتْ دَنْبَاهُ غَايِبَةً
 5238- وَاللَّيْلُ يَذْهَبُ وَالتَّهَارُ يَبْنَا
- مَنْ سَرَّهُ بِهِ لَه الْغُفْلَى
 أَتْرَاهُ لَيْسَ هُوَ الَّذِي يُغْنَى
 وَلِيَنْزَلْنَ مَحَلَّةَ الْهَلَكَى
 حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى تُبْقَى
 يَنْفَكُ أَنْ يُغْنَى بِمَا يُكْفَى
 فَمَتَى يَنْأَلُ الْغَايَةَ الْقُضَى
 فَسَرًّا وَلَيْسَ عَلَيْهِمَا عَذَى

مَا جَاءَ لُغْزًا

- 5239- / وَذِي ثَلَاثٍ هُنَّ آذَانُ لَهُ
 5240- وَصَاحِبٍ ظَلَمْتُهُ مَلْتَمَسًا
 5241- وَصَاحِبٍ يَبْدُو إِذَا الشَّمْسُ بَدَتْ
 5242- وَصَاحِبٍ صَاحِبُهُ مَزَانِسٍ
 5243- يُخْبِرُ بِالْأَخْبَارِ مِنْ غَيْرِ قِمٍ
 5244- وَصَاحِبٍ نَازِعٍ كَفَى سَخَرًا
 5245- وَقَدْ غَذَتْ جَارِيَةً تَسْلُبُنِي
 5246- وَطَيْبِ الطَّعْمِ وَقَدْ خَالَطَنِي
 5247- وَمِثْلُ قَنْبِ الطُّفْلِ لَا بَلَّ دَوْنَهُ
 5248- وَأَحْمَرُ اللَّوْنِ لَطِيفُ جَرْمُهُ
 5249- وَقَدْ رَأَيْتُ عَارِيَا مَكْتَسِبًا
 5250- وَمِئْنًا مِنْ بَعْدَمَا دَفُنْتُهُ
- فَبَانْ جَرَى فِي خَلْبَةِ الْخَيْلِ نَضًا [1170]
 يَظْلُمُهُ الْأَجَرَ وَمَا فِيهِ أَذَى
 لَكِنْ لَهُ بِاللَّيْلِ بَشَرٌ وَخَفَا
 فِيهِ مِنَ الْخَيْرَةِ وَالْجَهْلِ شِفَا
 فِيهِ عِيُونَ غَيْرُ أَنْ لَيْسَ تَرَى
 عِنَانٌ مُهَرِّجٌ حَسْبَ لَيْلًا وَرَدَى
 رَدَايَ يَوْمًا فِي طَرِيقِي قَدْ خَلَا
 تَرَكْتُ خَوْفَ الْهَلَكِ فِي أَرْضِ عَذَا
 تَرَى بِهِ الدُّفْرَ قَصُورًا وَفَرَى
 دَعَوْتُ أَصْحَابِي بِهِ عِنْدَ الْغَدَا
 عَلَيْهِ أَلْوَانُ الثِّيَابِ وَالْكَسَا
 قَامَ إِلَى حَيٍّ فَأَوْكَأَ بِوَكَا

5234 - صدره في الديوان:

فلتلتحقن بعمرسة الموتى

5236 - في الديوان ... بوفن بالقضاء ...

- 5251- وقد رأيتُ مزرةً نائمةً مفتوحة العين تغط من كرا
5252- ونقرأ في بطن ظبي ترنمي وحاليات ما عليهن حلى
5253- وحاجماً بلا لسان ناطقي وما له عقل وفصل ما قضى
[170ب] 5254- / وقد رأيت الخيل أو أشباهها مثبتة تغطف عند المبتلى
5255- وخيبة رأيتها قاعضة تضرب بالعود وتحكى من شدا
5256- وساريا ما زال يسري لبله ولم يجاوز قدماً ولا غدا
5257- وطائراً طار آراه واحداً ثمت صار اثنين في أعلى الهوا
يعنى طائراً طار في وقت غيم ثم طلعت عليه الشمس وهو يطير فوقه، ظله

إلى الأرض

- 5258- وقد رأيت مرة مضروبةً من غير جزم أي ضرب بعصا
5259- وذات لوث عينها في جيلدها تنجي على الظهر وتنفي من صدا
5260- وطائراً لم يز يوماً واقعاً ومستطيلاً ما له ظل بُرى
5261- وصدت ذا رجلين يعدو بهما وهو على أربعة إذا منى
5262- وقد رأيت حاملات خملت لغير فحل ما إليها مرتقى

5252- ظبي: اسم واد (اللسان/ ظبا).

5253- في هامش المخطوط: الميزان.

5254- في هامش المخطوط: ... الوساند، ويشبه قول الشاعر:

ولقد رأيت الخيل أو أشباهها تنشى معطفة إذا ما تجتلى

رواه أبو العباس ثعلب وقال: «الخيول وأشباهها، عني بها تصاوير في ومائد» الأمالي

263 / 1

5256- في هامش المخطوط: «... أو رحا».

5258- في هامش المخطوط: خبز ملّة.

5259- في هامش المخطوط: قرية.

5260- في هامش المخطوط: النسر الطائر، وجاء فيه بلفظ «وطائر»... وقد أصلحته.

5261- في هامش المخطوط: الجربوع.

5262- في هامش المخطوط: الغيم.

- 5263- وقد رأيت مرة في مجلس
سبيئة تنسبي فؤاد من سبي
5264- وقد تأملت قطاة مرة
تحميل حملاً مثقلاً على المطا
5265- وقد رأيت عنكراً لعسكر
بدلف بالحرب وما تم وعى
5266- ورجلاً صار جماراً ناهقاً
وظفلة هزكولة عاذت فنى
5267- / وقد رأيت فرساً بقفرة
يعدو على خمس خواطيه ذكا [171]
أي على خمس من أثن الوحش.
5268- ومضبحاً في جنح ليل دامس
ما يستبين للصبح من سنا
5269- وقد رأيت بنهار مشرق ليلاً
وبالليل نهراً قد طرا
5270- وفائداً يموث إن أرحته
يحيا إذا كد ويهدي من قرا
5271- ونملة تحمل ثوراً مثقلاً
رأيت في جنحها وقد هوى
5272- وميناً لا يستطيع دقنه
إلا إذا صار حياً ونزا
5273- وزائدات حين ينهضن ولو
يزاد فيها نقصت نقص الضوى
5274- وجملاً ما نتجت من ناقة
وقد تأملت كباشاً يلخى

5263- في هامش المخطوط: الخمر.

5264- في هامش المخطوط: مطاة الظهر أو الرجل، وفي أساس البلاغة (قطو): «وركبت قطاة الفرس وهي مفعد الرديف».

5265- العسكر: الكثير من كل شيء (اللسان/ عسكر).

5266- في المخطوط كتب تحت كلمة «جماعة»: «جمعته إليه»، وتحت كلمة عادت: «من العيادة».

ومثله ما رواه أبو العباس ثعلب في الأمالي 1/ 263 من قول الشاعر

ولقد رأيت غضبضة هركولة
روذ الشباب غريرة عادت فنى

قال: «والغضبضة الهركولة: امرأة، وعادت: من العيادة».

5268- جاء في اللسان (صبح): «وفي حديث يحيى بن زكريا عليهما السلام كان يخدم بيت المقدس نهراً ويصبح فيه ليلاً: أي يسرج السراج».

5269- في المخطوط كتب تحت كلمة «البلا»: «فرخ الكروان». ونحت كلمة «نهارة»: «فرخ الحباري».

5274- من معاني كلمة «جمل»: النخل، (القاموس/ جمل)، ولحا: واد باليمامة فيه نخل كثير»

5275- وقد مررت بابين عرس كاتب
وزجلي لم يزن يوماً قد زنى

إنسان معروف بابن عرس.

5276- وكم رأيت من جديد خلق
ومن نجوم قد نجمن في هوى

جديد: مقطوع.

5277- ومن رأى مطيئة إن ريطت
سارت، وآل فهي في الأرض لقي

[اب] 5278- / ومن رأى أكلة ما شبع
ولا رأى الناس لها جسماً نفى

5279- ومن رأى سوداً خللاً لحماً
ألبانها محرمات تشتهى

5280- ومن رأى شياً من الطير ولا
ريش له، ولا جناح يشتوى

5281- وانين لم يجنمعا في موضع
ويكسوان كسوة للمنتأى

يعنى بالإثنين الليل والتهار.



= لبني بشكر، انظر كتاب: «الأمكنة والمياه» للإسكندري 2/ 439.

5275 - كتب في المخطوط تحت كلمة زنى: «صعد في الجبل».

5276 - قد يكون معنى النجوم هنا ما ينجم من الرأي، انظر اللسان (نجم).

5279 - في هامش المخطوط: العنب.

الفصل الثاني من الباب السادس

في كلمات من الحكمة تولّى نقلها من النثر إلى النظم عالم من علماء الجدال، حانق بقرض الشعر^(*)

- فصّدها بأن قال: «من الكلام ما إذا نُظِمَ شِعراً كان أحسن منه إذا نُثِرَ».
- فمن ذلك قول الحكيم: «من لم يكن أجل ما فيه عقله، كان هلاكه بأجل ما فيه» فنظمه هذا الناظم فقال:
- 5282- من لم يكن عقله غيباً على أدبه آذاه مافيه من فضل على غطيه
- قال الآخر: «القصد: هو الشيء الذي لا يُجزئ ما دونه، ولا يضر فقد ما فوقه»، قال الناظم:
- 5283- / القصد شيء كل ما دونه نقص وما جاوزه فضل [172]
- ومن ذلك قول الآخر: «وجود الشيء يوجب عليه النقص، ووجود الضد للشيء يوجب عليه الفساد» فنظمه هذا الناظم فقال:
- 5284- إذا ضُمَّ شيء إلى شئبه يجيء على قدره زائدا
- 5285- وأدبني آخر من ضده يحول فيلقى لقي فايدا
- ومن ذلك قول الآخر: «قيمة كل امرئ ما يُخس»⁽¹⁾ قال الناظم:

(*) الأبيات التي أوردها في هذا الفصل، وأمكن معرفة قائلها. هي للناسي الأكبر، فإن كان الناظم واحداً لجميع أبيات هذا الفصل يكون قائلها الناسي، ويكون مالم نقف على نسبه منها مما انفرد حمزة بروايته.

والناسي الأكبر هو أبو العباس عبد الله بن محمد الأنباري، شاعر عباسي، كان من علماء الجدل، يذهب مذهب المعتزلة، توفي بمصر سنة 293هـ.

5283 - للناسي الأكبر، ديوانه (القسم الرابع) ص 48.

(1) ينسب إلى الإمام علي رضي الله عنه: انظر البيان والتبيين 1/ 83 و 77/2، ومجمع الأمثال 55/4، وريع الإبرار 192/3.

5286- وحلبة كل فنى فضله وفيمة كل امرئ علمه

● قال الآخر: «حفظ البر تناسيه».

قال الناظم:

5287- وإنى لأنسى البر كي لا أذبحه فيا من رأى شيئاً يصاب بأذى

● قال الآخر «العقل حارس الأدب، وريب العلم، فإذا تراخى العقل غاب الأدب وأبسر العلم». فنظمه هذا الناظم فقال:

5288- زعمت أبا الدعوى بآنك جامع فنونا من الآداب يجمعها الفضل

5289- فهبك تقول الحق أي فضيلة تكون لذي علم وليس له عقل

[172ب] / قال الآخر: «الامر الذي أدرك به العاجز بغيتته، هو الحائل بين الحازم وبين طلبته» قال الناظم:

5290- منع الحازم أن يقضي يوماً آربه سبب أدرك منه عاجز ما طلبه

● قال الآخر «الشكوت عن جواب الجاهل جواب، وترك عتاب الصديق على زلته عتاب» فنظمه الناظم، وزاد على معناه ما يحتمل: فقال:

5291- إنى ليهجرني الصديق ثجنياً فأربه أن لهجره أسبابا

5286 - للناسي الأكبر، ديوانه (القسم الرابع) المورد مج 12 ع 1، ص 49، ويضاف إلى التخريج العقد الفريد 2/ 249 والشطر الثاني فيهما بلفظ:

وفيمة كل امرئ عقله

5287 - للناسي الأكبر، ديوانه في المورد (القسم الرابع) مج 11، ص 31.

5288 - 5288 - اثبتان لأبي العباس الناسي الأكبر قائهما لأبي العباس بن نوبخت في زهر الآداب 771 / 2. بلفظ:

«زعمت أبا سهل... ضرورياً من الآداب يجمعها الكهل»

وهما في ديوانه، المورد، القسم الرابع، ص 48 بهذا اللفظ.

5291 - 4294 - للناسي الأكبر، ديوانه، المورد، (مج 11 ع 2 (1982م) ص 72-73 ويضاف إلى التخريج فيه: مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر 4/ 11 والبيت الأول والآخر فقط له في تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر 32/ 388، والأبيات الأربعة بلا عزو في المجلس الصالح الكافي 2/ 414.

5292- وأراه إن عاتبته أغزيته فأرى له ترك العتاب عتابا

5293- وإذا بليت بجاهل متحكّم يجد المَحالّ من الأمور صوابا

5294- أوليته مني السكوت وربّما كان السكوت عن الجواب جوابا

● قال الآخر: «لا تكفر الحر نعمته فتوسع عليه العذر في منعك، ولا تطلّ العالم في علمه فتبيخه حرّيم المروءة في الضنّ بعلمه عنك. ومن لم تلقح رأيه الحوادث عقت همته، ومن لم تستههم الحقوق في ماله استهمت فيه التوائب» قال الناظم:

5295- / المرء تكفره فيبسّط غفّره في منع ما تبغيه وهو كريم [173]

5296- وينضّ عنك بعلمه من طلّته فيما يقول، وإنه لعليم

5297- ولربّما أبدى المغيظ تبسّما مما جنبّ عليه وهو كظيم

5298- والمال يمتق من يذني من عاقه عن حقّه في البذل وهو مَلوم

5299- من لم تُلَقّحه نوائب دهره وحوادث الأيام فهو عقيم

● قال الآخر: «مسالمه ذي الضغن ما سالم قهر، ومدافعة السيئة بالحسنة سلّ للسخيمة، واجتلاب للمودة». قال الناظم:

5300- وذو غيلة سالمته فقهرته فأقرّته مني بعيبه التّجمل

5301- ومن لم يدافع سينتاب عدوه بإحسانه لم يأخذ الطول من عل

5302- ولم أَر في الأشياء أسرع مهلكا لضغن قديم من جميل مُعجل

● قال الآخر: «طالب الدنيا طالب ما لا نهاية له، لأنّه لا يرقى منها إلى منزلة إلا ابتغى ما وراءها»، فعبر هذا الناظم عنه بالشعر فقال:

5303- إذا ما كنت إذ أغنتك حال من الدُّنيا سعيّت لنيل خال

= ونسبت الأبيات الأربعة إلى الناسي الأصغر في وفيات الأعيان 370/3، وذكرها هنا يؤكد نسبتها إلى الأكبر.

5300 - 5302 - بلا عزو، في المجلس الصالح الكافي 2/414.

بلفظ: «... من وداد معجل».

[173] 5304 - / فَأَنْتَ طَوَالَ دَهْرِكَ فِي غِنَاءٍ تُبْغِذُ السَّيْرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ

● قال الآخر: «استعمل الحزم في الأمور، وليس عليك ما قضى الله منها، فإن فُزْتَ بِحَظٍّ أَحْرَزْتَ إِلَيْهِ حَمْدًا، وَإِنْ حُرِمْتَ عَوِضْتَ مِنْهُ عُذْرًا» قال الناظم:

5305 - عَلَى كُلِّ حَالٍ فَاجْعَلِ الْحَزْمَ عُذَّةً لِمَا أَنْتَ بِإِغْيِهِ وَعَوْنًا عَلَى الدُّمْرِ

5306 - فَإِنْ نَلِثَ أَمْرًا نَلِثَ عَنْ عَزِيمَةٍ وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْكَ الْحِظْوَةُ فَمِنْ عُذْرِ

● قال الآخر: «أَنْفَقْ غِنًى كُنْتَ أَوْ فَقِيرًا، فَإِنَّكَ إِنْ أَقْبَلْتَ لَمْ يَضُرَّكَ إِنْفَاقٌ، وَإِنْ أَدْبَرْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ أَسَاكَ» قال الناظم:

5307 - عَلَى كُلِّ حَالٍ فَكُنْ مُنْفِقًا أَخَا عُسْرَةٍ كُنْتَ أَمْ مُوْبِرًا

5308 - فَلَا السَّالَ تَهْلِكُهُ مُثْبِلًا وَلَا السَّالَ تُدْرِكُهُ مُذْبِرًا

● قال الآخر: «يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْهِمَّةُ فَوْقَ التُّهْمَةِ، وَمَتَى كَانَتْ كَذَلِكَ، كَانَ الْفَقْرُ أَحْسَنَ مِنَ السُّؤَالِ» قال الناظم:

[174] 5309 - / وَإِنِّي لِأَرْضَى بِإِيسِيرٍ تَعَفُّفًا وَلِي هِمَّةٌ تُسْطُو عَلَى ثُوبِ الدُّمْرِ

5310 - أَفْكَرَ فِي بَيْعِي فَنَاعِي بِتُّهْمَتِي فَأَرْنَاخُ مِنْ ذُلِّ السُّؤَالِ إِلَى الْفَقْرِ

● قال الآخر: «أَوْصَتِ الْحُكَمَاءُ بِحِرْمَانِ الْبَخِيلِ لِيَذُوقَ طَعْمَ الْمَنْعِ، فَيَحْدُوهُ عَلَى الْبَذْلِ»، فَتَنَظَّمَهُ هَذَا النَّازِمُ وَزَادَ فِيهِ فَقَالَ:

5311 - لَا تَحْتَمِنِ الدُّمْرَ مِنْ بَيْعِي بِعَزْمِي تُخَوِّفُ أَعْدَائِي وَتُؤْمِنُ جَارِي

5312 - فَأَنْفِضِي إِلَى هَذَا الْكَرِيمِ بِنَانِلِي وَأَخْذُ مِنْ هَذَا اللَّئِيمِ بِشَارِي

5305 - 5306 - بلا عزو، في المجلس الصالح الكافي 413/2، وغرر الخصائص الواضحة، ص 222 و 237.

5309 - 5310 - للناسي الأكبر، في تاريخ مدينة دمشق 387/32 والثاني بلفظ: ... بيعي قبائي ... ولا بهمتي، ولبسا في ديوانه المجموع.

5311 - 5312 - للناسي الأكبر، في ديوانه، المورد، مج 11 ع 3، ص 70، البصائر والذخائر 210/5.

الفصل الثالث من الباب السادس

في حِكْمِ ذَاتِ أَمْثَالٍ، سَارَتْ عَنْ أَفْوَاهِ مُلُوكِ الْفُرْسِ
وَعِلْمَائِهَا لَمْ أَظْفِرْ بِهَا [شِعْرًا]^(*) فَاتَّبَعْتُهَا نَثْرًا

والكلام ثلاثة أنواع: نَظْمٌ، وسَجْعٌ، ونَثْرٌ، وترتيبها على ستة أوجه:

قصيدٌ، ورَجَزٌ، وسَجْعٌ، ومَحْمُسٌ، ومَثُورٌ، ومُزْدَوِجٌ

قالشعر والرَّجَزُ: قد أغنيا بشهرتهما عن العبارة عنهما.

والسَّجْعُ: ما تكافأت أجزاءه، وتشابهت أقداره، كقول القائل: / «أين من [اب] سعى واجتهد، وجمع وعَدَّد، وزخرف ونَجَّد، وبني وشيَّد».

والمزْدَوِجُ: ما يجيء كلُّ بيتين منه على قافية واحدة، ككتاب كلبلة المنقول إلى الشعر.

والنثر: مشترك بين الخاصة والعامة، كقولك: قام وقَعَدَ، واشترى وباع، وأبتدأ وانتهى، وذهب وجاء، وأمثال هذا الفصل كلها تجري هذا المجرى. فمن ذلك:

- اعجب لما يجري به التقدير من التوسيع على العجزة، والتضييق على الخزمة.
- ومن أن السبب الذي يدرك به العاجز طلبته هو الحائل بين الحازم وطلبيته.
- لا ينفع سهولة الطلب مع عورة القدر.
- لا يُغني الحذر إذا حُمَّ القدر.
- إذا حُمَّ القدر رُمَّ البصر⁽¹⁾.
- إذا أبرم القدر حُسْنُ الظفر.

(ج) ما بين حاصرتين زيادة يقتضيها السياق.

(1) نسب إلى ابن عباس في مجمع الأمثال 1/ 31 بلفظ: «إذا جاء القدر عمي البصر».

- إذا حاقَّ القُضاءُ ضاقَ القُضاءُ.
 - إذا حان الخَيْرُ حار [ت] العَيْنُ⁽¹⁾.
 - القضاءُ غالبٌ والأجلُ طالبٌ.
 - الطالبُ للنجاحِ كالضاربِ بالقِداحِ.
 - قد يكلُّ الحُسامُ، ويقطَعُ الكَهامُ.
 - قد تَنبُو الرِّقاقُ وتكبو العِناقُ.
 - كيف تُنزعُ دلاءُ خانٍ/ رشاؤها. وتُسَدُّ سهامُ زال أزعاضها. [175]
 - لا تجري الأقسامُ على قَدَرِ الأفهامِ. ولا الأرزاقُ على مَبْلَغِ الأخلاقِ.
 - رُبُّ حظٍّ أدركه غيرُ جاليه، وذُرٌّ أحرزه غيرُ حاليه.
 - الجَدُّ أجدى والجَدُّ أكدى.
 - الجَدُّ لو استأذن عليه العقلُ لَحَجَبَهُ.
 - جَدُّكَ لا كَدُّكَ، فاسعُ بجَدٍّ أودعُ⁽²⁾.
- ♦ ♦ ♦
- إن كان القَدَرُ حَقًّا فالحرصُ لماذا؟!
 - وإن كان القَسَمُ حَقًّا فالبُخلُ لماذا؟!
 - وإن كان الرِّزْقُ تَكْفُلُ به الرِّزاقُ فالهمُّ لماذا؟!
 - وإن كانت الكائناتُ بقضاءٍ وقَدَرٍ فالحزنُ لماذا؟!
 - وإن كان الشَّيْطانُ عدوًّا فالعَقْلَةُ لماذا؟!!
 - وإن كان الجِسَابُ حَقًّا فالجَمْعُ لماذا؟!
 - وإن كانت العقوبةُ جهنمُ فالمعصيةُ لماذا؟!
 - وإن كانت المساءلةُ حَقًّا فالأَمْنُ لماذا؟!

(1) مجمع الأمثال 1/ 31 بلفظ: «إذا جاء العين...».

(2) نسب مثله إلى حاتم بن عميرة الهمداني في مجمع الأمثال 2/ 118 بلفظ: «أسع بجدك لا بكدك»، وجاء بلفظ: «جدك لا كدك» في مجمع الأمثال 2/ 306.

● وإن كان الثواب الجنة فالراحة لماذا؟.

◆ ◆ ◆

● وإن كان المقضي كائنا فالضراعة دُلْ.

● وإن كان الرزق مقسوماً فالطلب فضل.

[175ب]

● وإن كانت الحظوظ بالجد لا بالجد فالسعي عناء/

● وإن كانت الأمور غير دائمة فالسرور غرور.

● وإن كان العذر في الناس طباعاً فالثقة بكل أحد عجز.

● وإن كان مصير الناس إلى الفناء فمن العجز الركون إلى الحياة.

● وإن كان الخلود في الدنيا باطلاً فالثقة بها جهل.

● وإن كانت الدنيا غرارةً فالطمأنينة إليها حمن.

● وإن كان الموت غير مأمون طرفة عين فمن الخرق تأخير ما أمكن.

◆ ◆ ◆

● إن كان الرزق مقدراً، والمقدور غير متغير، والأمر مقضياً لا مستأنفاً، وقبل وقوعه لا محسوساً، وعند وقوعه لا مدفوعاً، فبم استطالتك علي؟! ومم خوفاً منك؟!

◆ ◆ ◆

● الأعمال عواقب فتوق الجزاء، والأمور بغتات فكُن على خذر، ولا يغرنك المرتقى السهل إذا كان المنحدر وُغراً، وتوق كل التوقي ولا حارس من الأجل، وتوكل كل التوكل ولا عذر في التغير، وأطلب كل الطلب، ولا سُخط لما جلب القدر. واصنع الخير عند إمكانه يبق له حمده عند [176أ] زوال أيامه، واجعل زمان رضائك عدةً لزمان بلائك، وأحسن والدولة لك يُحسن إليك والدولة عليك. أ هـ.

● واصبر على عظيمات التواب لتوقع جسيمات الرغائب، وعلى مرارة العاجل مثل حلاوة الآجل. وإذا انصرف رجاؤك عن صديقك فالحقه بأعدائك، وتوق الإفراط في الملامة فإنه يشب ناز القطيعة، واذكر خسرات التفريط تلذ الحزم، والحظ مصارع الهزل تلذ الجد، وألتي خطرات الهوى تذكر عواقبها. ولا تظهرن إنكار ما لاعدة معك لدفعه، ولا تلهينك قدرة عن كيد وحيلة.

- لا تَسْتَكْفِرْ مَخْدُوعاً عَنْ عَقْلِهِ، وَالْمَخْدُوعُ مَنْ بُلِّغَ بِهِ قُدْرٌ لَا يَسْتَجِيقُهُ، أَوْ أَثِيبَ ثَوَاباً لَا يَسْتَوْجِبُهُ.
- غَافِضُ الْفِرَاصِ عِنْدَ إِمْكَانِهَا، وَكِلِ الْأُمُورِ إِلَى أَوْلِيَانِهَا، وَلَا تُحْمَلَنَّ نَفْسُكَ هَمَّ مَا لَمْ يَأْتِكَ. وَلَا تَحْزَنْ عَلَى مَا فَاتَكَ، وَلَا تُعِدَّنْ وَعْدًا لَيْسَ فِي يَدِكَ وَفَاؤُهُ، وَلَا تَخْدِمَنَّ الْحَرَصَ نَعِشَ ذَا سُرُورٍ، وَلَا تَجْتَهِدْ فِيمَا لَا دَرَكَ لَكَ فِيهِ تَرْبِخُ الثَّعْبُ.
- [176] وَاذْهَبْ الْبُخْلُ وَالْأَكْنُتُ خَازِنُ غَيْرِكَ، / وَلَا تُذْجِرَنَّ الْمَالَ لِيَنْفِلَ عَرِيكَ، وَلَا تَيْقَنْ بِجَمْعِ الْمَالِ، فَتَكُونَ أَسْوَأَ الْمَغْرُورِينَ، فَكَمْ جَامِعٍ لِبَعْلِ خَلِيلَتَيْهِ. وَلَا تُقْشَرَنَّ عَلَى نَفْسِكَ فَتَقْتِيرَكَ عَلَيْهَا تَوْفِيرٌ مِنْكَ لِخِزَانَةِ غَيْرِكَ.
- بِغِذَائِكَ تُلَبِّسُ جِسْمَكَ، فَصَحِيحُ غِذَائِكَ تُحْكِمُ بِهِ أَسَاسَ بَنَائِكَ.
- لَا تُعِدَّنْ غُنْمًا طَعَامًا اسْتَعَذَّبَتْهُ بِلَهْوَاتِكَ، وَصَبِيتْ ضَرَرَهُ عَلَى بَدَنِكَ. مَا اسْتَمَرَّتْهُ مِنْ طَعَامٍ فَأَنْتَ آكِلُهُ، وَمَا لَمْ تَسْتَمِرَّهُ فَهُوَ آكِلُكَ.
- اسْتَعِنْ عَلَى الزَّمَانِ بِكَثْرَةِ الْإِخْوَانِ، وَكُنْ مِنْ فَلَتَاتِهِ عَلَى حَذَرٍ.
- وَتَجَنَّبْ إِدْمَانَ الشَّرْبِ فَإِنَّهُ إِنْ أَضْلَحَ جِسْمًا أَفْسَدَ نَفْسًا، وَلَأَنَّ الْإِفْرَاطَ فِيهِ يُثْقِلُ الْجِسْمَ، وَيُفْسِدُ الْفَهْمَ، وَيَكْدُ الذَّهْنَ، وَيَهْجِجُ الدَّاءَ الْكَامِنَ، وَيُخِمِدُ نَارَ الْمَعِيذَةِ، وَيَكْدُرُ صَفَاءَ الْبَشَرَةِ، وَيَبْطِئُ عَنِ الْعَمَلِ، وَيُسْجَعُ عَلَى مَقَارِفَةِ الذُّنُوبِ.
- الْخَلَّةُ تَقْدَحُ فِي الذَّهْنِ، وَتَغْمِزُ فِي الْعَقْلِ، وَتُخَيِّرُ الْحَازِمَ، وَتُوهِنُ قُوَّةَ الشُّجَاعِ، وَتَقْطَعُ الْأَوَاصِرَ مِنَ الْأَقَارِبِ.
- الْحُزْنُ لَا يَرُدُّ الرِّزْيَةَ، وَيَسُرُّ الْعَدُوَّ، وَلَا يَنْفَعُ مِمَّا هُوَ وَاقِعٌ تَوَقُّ.
- [177] قِلَّةُ / الْأَسْتِزْسَالِ إِلَى النَّاسِ أَسْلَمٌ، وَالْإِنْكَالُ عَلَى الْقَدَرِ أَرْوَحُ. وَالذُّنْيَا مُرْتَجَعَةُ الْهَبَةِ.
- الذَّهْرُ حَسُودٌ لَا يَأْتِي بِشَيْءٍ إِلَّا غَيْرُهُ. وَلَمَنْ عَاشَ حَاجَةً لَا تَنْقُضِي.
- الْبِرُّ لَا يَبْلَى، وَالذُّنْبُ لَا يُنْسَى، وَالْأَمْنُ أَمْهَدُ وَطَاءً، وَالثَّبَاتُ أَمْنًا غِذَاءً، وَالْعَافِيَةُ أَسْبَغُ غِطَاءً.
- الْإِحْتِرَاسُ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ حَزَمٌ، وَالْحَزَمُ سُوءُ الظَّنِّ، وَالْغَضَبُ عَلَى مَنْ لَا

يُمَلِّكُ عَجَزَ، وعلى من يُمَلِّكُ لُؤْمَ.

- التَّلَطُّفُ في الحيلة أجدى من الوسيلة، وكما تدينُ تُدانُ، ومن انتظر بمعاجلة الفرصة مواجهة الاستقصاء سلبه الأتائم فرصته، لأنَّ صناعة الأتائم السلبُ وشرطُ الزمان الإفاته. أ هـ.

- الحكمة لا تنجع في الطباع الفاسدة، ولا البذور في البقاع الجارية، والطبيعة غير الزكية كدردى الزيت يُثَقَّبُ مصباحه بالقطن الخلق فلا يُضيء، والطبيعة الزكية كالزيت المصافي يُذكى مصباحه بالقطن الجديد/ فيكتفي بأدنى شغلة.

[177ب]

- وإذا كُرِّمَتِ التحيزة اكتفت باليسير من الأدب، كالبقعة الحرّة تزكو غراسها، وتطيب أنفاسها، فإذا كانت كذلك كفاها من الأدب اللمحة، ومن الحكمة الإشارة.

- إذا كانت الطينة فاسدة، والبنية ضعيفة، والطبائع متنافية، والمدة قصيرة، والآمال محجوبة، والمنية راصدة، صارت الثقة باطلة.



- أربعة ليس لأعمالهم ثمرة: مُسَارُّ الأعمى، والباذر في السبخة، والمُسْرِجُ في الشمس، والمُهْدِي إلى من لا يشكر

- وستة أشياء لا ثبات لها: ظلُ الغمام، وحُلَّةُ الأشرار، وعشقُ النساء، والثناء الكاذب، والسلطان الجائر، والمال الكثير.

- وخمسة نفر المال أحب إليهم من أنفسهم: المقاتل بالأجر، وراكب البحر، وحفار القني والأسراب. والمُدِلُّ بالسباحة، والمُخَاطِرُ على السم.

- أربعة لا يركبها إلا أهوج، ولا يسلم منها إلا القليل: مناجزة العدو،

- وركوبُ البحر، وشَرْبُ / السَّمِّ، وانتماءُ النساءِ على [178أ] الأسراب.⁽¹⁾ النارُ والعداوة والمرض.

(1) بياض في الأصل، وجاء في البصائر والنخائر 134/5 عن جعفر الصادق: «أربعة أشياء القليل منها كثير: النار والعداوة والفقر والمرض»، وفي التمثيل والمحاضرة، ص472: «أربعة لا يستقلّ قليلها: الدّين والنار والعداوة والمرض».

- ثلاثة لا تُسْتَطَاع إلا بمَعُونَةٍ من ارتفاع هِمَّةٍ، وعِظَمِ خَطَرٍ: مباشرة الحَرْبِ، وتجارة البحر، وعملُ السُلْطَانِ.
- والرَّجُلُ الفاضل لا ينبغي أن يُرَى إلا في مكانين لا يليق به غيرهما: إمَّا مع الملوك مُكْرَمًا، وإمَّا مع الثُّسَاكِ مَتَبَّلاً، كالْفِيلِ الذي بهَاوُهُ وجماله في مكانين: إمَّا في بَرِّيَّةٍ وخُشْبًا، وإمَّا للملوكِ مَرْكَبًا.
- والكلبُ يَنْضَبِضُ بذنبه مراراً حتى تُلْقَى له كِسْرَةٌ، والفيلُ يُقَدِّمُ له علفُهُ فلا يأكله حتى يَتَمَلَّقَ ويُغْنَسَخَ.
- ولكلُّ حَرِيْقٍ مُطْفِئٌ: للنَّارِ الماءُ، وللَسَمِّ الدَّوَاءُ، وللحُزَنِ الصَّبْرُ، وللِعِشْقِ الفُرْقَةُ. ونَارُ العداوة لا تَخمدُ أبداً.
- وخادِمُ السُلْطَانِ كَرَاكِبِ الأَسَدِ، يَهْوِلُ النَّاسُ، وهو لِمَرْكَبِهِ أَشَدُّ خَوْفًا. ومُوصِلُ الدَّالَّةِ إِلَى السُلْطَانِ كَالْعَايِثِ بِالأَسَدِ، والمُسْتَأْنَسِ بِالثَّجْرِ، وَمَنْ أَنزَلَهُ السُلْطَانُ فَوْقَ المَنْزِلَةِ الَّتِي يَسْتَحِقُّهَا فَقَدْ خَاطَرَ بِهِ. هـ.
- [178ب] / الدَّهْرُ زَمَانٌ مُتَّصِلٌ، والزَّمَانُ دَهْرٌ مُتَفَصِّلٌ.
- والنَفْسُ تُدْبِرُ أُولَى الأَلْيَابِ، والطَّيْعَةُ تُدْبِرُ أُولَى العَفَلَاتِ.
- والفكرةُ مِرَاةُ النَّفْسِ تُرِيهَا خَيْرَهَا وَشَرَّهَا. هـ.
- وَطَنُ العَاقِلِ كِهَانَةٌ، وَخَدَمُ المَلُوكِ خُزَّانُ أَرْوَاجِهِمْ، وإِشْفَاقُ الإنسانِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَنَاءِ الزَّمَانِ، وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَبْقَى فِي عَالَمِ الحَشْرِ سَلِيمًا مِنْ آفَاتِ هَذَا الدَّهْرِ، أَوْ كَانَ مُلْتَمِسًا أَنْ لَا تَجْرِيَ عَلَيْهِ أَحْكَامُ الفَلَكَ فَلْيَخْشُرْ سَقْفًا غَيْرَ هَذَا السَّقْفِ.

ومن ذلك:

كتب بعض الملوك على باب مدينة بناها: أَجَلٌ قَرِيبٌ فِي يَدِ غَيْرِكَ، وَسَوْفَ حَثِيثٌ مِنَ اللَّيْلِ وَالثَّهَارِ، وَإِذَا انْتَهَتِ الْمُدَّةُ جِيلٌ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْعُدُوِّ، وَإِذَا أَنْتَ السَّلَامَةُ فَاسْتَيْقِزْ بِالْعَطَبِ فَإِلَيْهِ المَرْجِعُ، وَإِذَا فَرِحْتَ بِالعَافِيَةِ فَتَوَقَّعِ البَلِيَّةَ فَإِنَّهَا الْعَقِيبُ، وَإِذَا بَسَطْتَ الأَمَلَ فَاكْبَحْ نَفْسَكَ عَنْهُ بِذِكْرِ الأَجَلِ، فَإِنَّهُ هُوَ المَوْرَدُ، وَإِلَيْهِ المَرْجِعُ والمَوْعِدُ هـ.

- / قال بعض الملوك لأربعة من علماء أصحابه لينتكلّم كل واحد منكم [179] بكلمة مثل جامعة. فقال أحدهم: أفضل علم العلماء السكوت .
وقال الآخر أنفع الأشياء معرفة الرجل بقدر منزلته، ومبلغ عقله، ليعمل ويتكلم على قدر ذلك.
وقال الآخر: ليس شيء أروخ للبدن من الرضا بالقضاء والثقة بالقسم.
وقال آخر: ليس أحد أحزم ممن لا يركن إلى حسن حاله ولا يطمئن إلى أمّنه.

ومن ذلك:

- تكلم أربعة من الملوك بأربع كلمات كأنها رمية عن قوس .
قال ملك الروم: أفضل العلماء السكوت
وقال ملك الفرس: إذا تكلمت بالكلمة ملكني ولم أملكها
وقال ملك الهند: أنا على ردّ ما لم أقل أقدر مني على ردّ ما قلت
وقال ملك الصين: قد ندمت على الكلام، ولم أندم على السكوت

ومن ذلك:

- / قيل لملك: ما كان سبب زوال نعمتك؟ فقال: بذل أبطر، ومنع أضعف. [179ب]

ومن ذلك:

- سأل ملك حكيماً: أي الملوك أحزم؟، فقال: من ملك جده هزلهُ، وقهر هواه رأيهُ، وعبر عن ضميره فعلهُ، ولم يخندعه رضاه عن خطئه. هـ.

أمثال بزرجمهر⁽¹⁾ وحكمه

- قال بزرجمهر: يُحب للعاقل أن لا يجزع من جفاء الولاة، وتقديمهم الجاهل

(1) في الأصل: أبروجمهر وهو نصيف. وبزرجمهر بن البختكان حكيم فارسي عاش في العهد الساساني إبان حكم كسري أنو شروان (531-579م) وولى الوزارة في عهده، وفي عهد أبرويز الذي قتله بتهمة الزندقة، وذلك سنة 603م على التقريب.

عليه، إذ كانت الأقسام لم توضع على قدر الأخطار، فإن من جكم الدنيا أن لا تعطي أحدا ما يستحقه، ولكن إما أن تزيد أو تنقصه.
فقال عمار بن حمزة⁽¹⁾ في عراض هذا الكلام: ما رأيت أحدا أصيب به موضعه بل إما مخطوطاً عن درجته وإما مرفوعاً فوق قدره هـ.
ومن ذلك:

● قيل لبزرجمهر ما بال سلطان الهوى أكبر من قلوب الملوك؟ قال: من أجل قلة الفكر في العواقب، وسرعة الإجابة من الناس إلى ما يُجِبُون.
قيل: أو ليست لهم عقول توظفهم للاعتبار؟ / فقال: بلى، ولكن قُربَ منهم منجى اللذات، فأمنوا العلاقة، ولأن لهم المطلب، وتردّت على أسماعهم المذخ، فدرست الفكر في قلوبهم، ونشأ الهوى في صدورهم، وقوي حُبهم للدنيا، فأظلم العقول لتراذيف العقل وطول المكوف على اللذات.

[180]

ومن ذلك:

● وقيل: كيف يضل العاقل عن الحزم، ويسهل قياده لوارد الهوى؟ فقال: الحزم عين العقل، والجدار نفسه، ولن يلج العاقل طريقاً إلا بعد المعرفة بحزنه وسهله، ولكن، يملأ الهوى نفسه وناظره شغفاً، وجوانحه التهاباً، فإذا هم بالميل إليه هجس في نفسه الحذر، وتمثل له الحزم، فجاءه الهوى، وشايعته النفس، واتضح له لذة الهوى، وفتح له الشيطان⁽²⁾.
مخارج من العذر، وفجأجاً إلى السلامة، وتحضيضاً على الوطر، فضعف عنده⁽³⁾ الحذر، وكثر على العقل جنود الهوى، فمن غزبت عنه العصمة خطي بطاعة الفسوق. وقيل له: هل تعرف نعمة/ لا يحسد عليها

[180ب]

(1) عمار بن حمزة الكاتب، ولي أعمالاً جليلة للمنصور والمهدي، كان فصيحاً معدوداً من بلغاء عصره، اشتهر بالسخاء والنية، توفي في حدود سنة 180هـ. ترجمته في معجم الأدباء 2054/5، وسير أعلام النبلاء 244/8.

(2) في المخطوط: «السلطان» ولعله تحريف.

(3) في المخطوط: «عدة» ولعله تحريف.

صاحبها؟ قال: نعم، التواضع، فقليل له: فهل تعرف بلاء لا يُزحَمُ عليه صاحبُه؟ قال: نعم، العُجبُ.

جَكَمُ أَرْدَشِير⁽¹⁾

● قال أردشير: ليس لِمَسْدُ الثغور، وَقُوْدُ الجيش وتُدبِيرُ الخيول، وحراسة الإقليم إلا من تكاملت فيه خَمْسُ خلالٍ: حَزْمٌ يَتَّقُنُ به عند موارد الأمور حقائق مصادرها، وعِلْمٌ يحجزه عن التَّهَوُّر في المشكلات إلا عند تجلِّي فُرْصِها، وشجاعة لا تَقْضُها الملمات بتواتر حوائجها وعِظَمُ هَوْلِها، وصِدْقٌ في الوعد والوَعْدِ يوثق منه بالوفاء عليهما، وجُودٌ يهونُ عنده تبذيرُ الأموال عند ازدحام السُّؤال عليه.

ومن جَكَمِه أيضا:

روى ابن دأب⁽²⁾ أن ركباً من الفرس مروا ببعض المفاوز فوجدوا صخرة عليها كتابة بالعربية، فترجمت لهم، وإذا هي:

5313- ماذا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَانُ والدَّلْجَا البَرُّ طوراً وطوراً تركبُ اللُّجْجَا

5314- كم من فتى قَصُرَتْ في الرُّزْقِ خُطوته أَلْفَيْتَه بِسَهَامِ الرُّزْقِ قد قَلَجَا

(1) أردشير بن بابك أحد عظماء ملوك الفرس الساسانيين وحكامهم، ملك بين 226-241م، أنشأ دولة مترامية الأطراف، وترك آثاراً عظيمة من الحكم والوصايا أهمها العهد الذي نسب إليه، ولخص فيه مقومات نجاح الملك وعوامل الضعف والاضطراب، انظر ترجمته في تاريخ الطبري 1/ 388، وتاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ص 42، وكتاب تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي 86.

(2) هو عيسى بن يزيد بن دأب اللثي، راوية نسبة من أهل الحجاز، لقي حظوة عند الخلفاء، كان بضعف في روايته، توفي 171هـ أو 220، انظر معجم الأدباء لياقوت 5/ 2144 ومراجع ترجمته.

5313 - 5314 - لمحمد بن يسير الرياشي، في الشعر والشعراء 2/ 879 خمسة أبيات، والأغاني 40/ 14 (ثمانية أبيات)، والثالث والرابع والخامس في عيون الأخبار 3/ 120، وعزيت إلى محمد بن بشير الخارجي في الحماسة 1/ 600 ص 134 وجزم جامع شعره بعدم نسبتها إليه، وانظر تخريجاً واسعاً لها في شعر محمد بن بشير الخارجي ص 133.

- [181] 5315 - / إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَطَالِبُهَا فَالضَّبْرُ يَفْتِيْ مِنْهَا كُلَّمَا ارْتَنَجَا
 5316 - لَا تَيَأْسُنْ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةُ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرِ أَنْ تَرَى فَرْجَا
 5317 - أَخْلُقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْبِنِ الْفَرْجِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْبِجَا
 5318 - وَلَا يَغْرُنْكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ فَرُبَّمَا كَانَ بِالشَّكْدِيرِ مَمْنُوجَا
 5319 - وَانْظُرْ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ غَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلَجَا
 فقالوا: قد وجدنا هذا في مهارفنا القديمة في حكمة ملك الملوك أردشير،
 فإنه قال:

- إذا لم يساعد الجَدُّ فالحركة خذلان.
- رب لازم لعرضته قد فاز بيقينه.
- بمفتاح عزيمة الصبر تُعالج مغاليت الأمور.
- من استعان بالنظرة فاز بالحيرة.
- من امتطى العزاء رُبَّع بِمَحَلِّ الظُّفْرِ.
- رُبُّ صَفْوٍ فِي إِنَاءٍ مَشُوبٍ بِكَذْرِ الْبَلَاءِ.
- لَا يَغْرُنْكَ الْمُرْتَقَى السَّهْلُ إِذَا كَانَ الْمُنْحَدِرُ وَغَرًّا.
- تَأْمَلْ مَوْجِعَ قَدَمِكَ تَقَلُّلُ فَوَاحِشُ زَلْبِكَ.



- [181ب] ● اجتمع سبعة حكماء في بيت الذهب لينكلم/ كل واحد بكلمة تسير عنه. فقال
 الأول: نحن طلاب العلم والحكمة فليت شعري هل أدرك أحد منا العلوم
 الغائبة والشاهدة بحقيقة معرفتها فظفر باليقية، واستنام إلى الثقة؟
 وقال الثاني: لو تنامت حكمة الباري في حد العقول لكان ذلك تقصيراً
 لحكمته.

وقال الثالث: إن أول ما ينبغي لنا أن نبدأ به معرفة أنفسنا إذ هي أقرب
 الأشياء إلينا.

5316 - في المخطوط «مطالبها»، والتصحيح من المصادر.

5319 - في الأغاني: «فاطلب لرجلك...».

وقال الزابع: لقد ساء وقوع من وقّع موقعاً يحتاج فيه إلى معرفة نفسه.

وقال الخامس: من أجل هذا وجب الاتصال بالحكماء والمُجِدِّين.

وقال السادس: ما ينبغي للمرء المُحبِّ لسعادة نفسه أن يُقَصِّر في هذا، لاسيما والمقام في هذه الدار من باب الممتنع، والخروج منها من باب الواجب.

وقال السابع: يا إخوتي لست أدري حقيقة/ شيء مما ذكرتموه، غير أنني [182] وردت هذه الدار جاهلاً، وعشتُ فيها حائراً، وهانذا أخرج منها كارهاً. فقام الحكماء الستة فقبلوا رأسه.

مقام جماعة منهم عند ملك من ملوكهم

● ذكر مارسفند بن مهرب أنه لما فرغ من تفسير الكتب الثلاثة المنسوبة إلى أرسطاطاليس في المنطق رفع خبرها إلى كسرى بن قباد أنو شروان، فعندها دعا الحكماء الذين قزروها، وتولوا ترجمتها وكانوا عشرة. فقال لهم: أخبرونا عن المقدار الذي وقّعت به من قلوبكم، لنسبر به مبلغ رأيكم بما عندنا فيها. فقال واحد منهم: أما أنا فرأيت لها غوراً عميقاً، بعيد الانتهاء، ولم أر لها في سَمَك الارتفاع كبير نماء.

وقال الثاني: أتيت عليها فلم أزل بما أمرت عليها مكبراً مادمتُ فيها، فلما قمتُ عنها لم أجذ لها علي غناء ولا أثراً.

وقال الثالث: / قد قرأتها فما قلت أن أقول ليست في الحزن جد غاية، [182ب] غير أنني لم أقف منها على نهاية.

وقال الزابع: إن كانت قواعد لشيء فقد أحكم التوثق منها، فليتبني أعلم وكيف الأعالي التي حُمِلَتْ عليها.

وقال الخامس: هي بَوَادِ لِتَوَالٍ إما بهرب⁽¹⁾ صاحبها عن بلوغ مداها، وإما كف عن تلخيصها ليكون الناظر فيها هو الباحث عنها والمفسر لها.

(1) وضع الناسخ كلمة 'صح' على هذه الكلمة.

وقال السادس: إن كان لكل شيء أبجد فإن أبجد نفسها التي لم تدركه أوهامنا.

وقال السابع: هل يمكن فصل الحكم على ثمرة لم يوقف لها على شجرة؟!
وقال الثامن: ما المنشئ لها بمتهور في جهالة بها. وما هذه إن كانت كهذه بموجدتنا مساعاً إلى القضاء عليها بأنها كهذه.

وقال التاسع: قلما سبر الامتحان شيئاً إلا فتقه أوقات كشيء، فحين لم يبلغ كنهها قول واحد منكم، فقولي فيها إنها لم تخل من بعض امتحانكم، وقد اشترك فيها كثير منه.

[183] / وقال العاشر: ما قدير أحدكم على سبها الذي يعميه أثر أو لغز، أو غلط. أو عبث، أو باطل أو إحالة، أو جهالة مضرحة. وإنما تكون المعاييب في إحدى هذه المراكز المذكورة، ولعلي وإياكم لم نغز من التغابي عن حقيقة شأنها.

فقال كسرى: قد سمعت ما قلتم، وكلكم قد غلق بجانب من جوانب معناها، ولو انتظم لكان جديراً أن يحبط بها، ويأتي على ما فيها. وقد بقيت لكم درجة لم أجدكم أحطتم بها، وهي الدرجة الدالة عليها، الصادقة عنها، التي وجدتمكم قد تخطأتم التصريح بها، وذلك أن لكل صناعة من صناعات الأيدي آلة معروفة لا يستغني الصنع لها وإن كان جذاً حاذقاً بها عنها، ولا تستحكم إلا بتمامها، ولا يمتنع من دخول الخلل فيها لخلل أو نقص في صنف من أصنافها. وكذلك لصناعة اللسان التي هي المنطق آلة مؤلفة من المنطق لطيفة كلطافتها، أحب صاحب هذه الكتب تفسيرها، وترتيب عملها من الألفاظ المنظومة لها، [183ب] ولم يجد بداً من إحكامها، غير أن فضلها وفضل غموضها، وفضل الجذوق في إتقانها كفضل هذه الصناعة التي أشار إليها على غيرها. فجعل مدار الكلام كله على ما آتقن من حكوماتها، وحدودها بأسمائها وبمعانيها، ليرقيها إلى درجات الحكمة التي جرى إليها، وليتعلق بحضور ما حضر منها باب المغالطة، والثورية على من مال إليهما وتعلق بهما. هـ.

خطبة لملك من ملوكهم

بيننا كسرى مضطجع على فراشه وهو في صحنٍ منفهقٍ فسيحٍ ممتدٍ فيه
 طرْفُهُ، وقد أشخص إلى السماء بصره يَلْب في أطرافها نظره، متمكناً من ذلك،
 لا برْدُهُ شيء عنه، يتأمل ارتفاع ما يرتفع من أرجائها، وسقوط ما يسقط من
 حافاتِها، وانزواء ما يستدير من فلكها، وانحراف أطراف مجرّتها، مقبلاً عليه
 يفكرته، جامعاً لِهْمَتِهِ، إذ قال: «يا أيها الفلّك! إن بناء أنت سَقْفُهُ لعظيم،
 وإن بيتاً أنت غطاؤه لكئين، وإن شيئاً أنت تُظْلُهُ / لكبير، وإن فيك لعَجَباً لذي [184]
 تفكير، فليت شعري أعلى عمَدٍ من تحتك تَتَمَسَّكُ، أم بمعاليقٍ من فوقك
 تَتَغَلَّقُ، ولعمري إن مُسَكَا أَمْسَكْتِكَ قدرته لحقٌ قدير، وإنك في استدارتك
 بتقديره عن زوالك لَجِدُ خَبيْر، وإن جهل من غَفَلَ عنك وغمز فيك لغير صَغِير». ثم
 أقبل على نجومه فجعل يستجيل شخصّتها، ويرمق بروجها، ويكلا رتوب
 راتِبِها، ومسير سائرِها، وطلوع طالِبِها، وسقوط ساقِطِها، ويقسم بين صِغارِها
 وكبارِها، وفتَمَاتِها ومُضِيئَاتِها طرْفُهُ، ويقول: ليت شعري! كم أفنيت من
 القرون!، وكم صَحِبْتِ قبلنا من الأمم في سالف الذهور!، وكم حسرت للناظر
 إليك من العيون!، وكم أعييت قبلنا من الفكر والعقول!، وليت شعري! بم
 طلوعك حين تطلعين، ومسرك حين تسيرين، وأقولك حين تأقلين، وغُورُك حين
 تغورين، وسقوطك عنا حين تغيبين؟!، وليت شعري! أمانة أنت أم تُخركين؟!،
 أم كيف صفتك التي بها توصفين؟، ولونك الذي به توسمين؟!، ومن
 سَمَّاك بأسمائك / التي بها تُعرفين؟، وبَطْوَع أم بَقْهَر [و] بكرة تنقادين؟، فإن [184ب]
 كان بطوع فأوشك أن تَمْلَيْن، وإن كان بَقْهَر فأنّي وأنت بحُسابٍ تُجرين؟، وكفى
 بذلك دلالة على قناتك كما كنتِ تفنين. وليت شعري!، كم مسافة ما تقطعين؟،
 فقد نراك تعودين في يومك إلى مواضعك التي بالأمس كنت فيها تكونين، وما علة
 استقامتك حين تستقيمين، ورجوعك حين ترجعين، واستنارتك حين تستنيرين،
 وبروزك حين تبرزين، وما سبب الجاري منك المديم، والراتب فيك المقيم؟. وفي كل ذلك نحن من جهالتك بحالك عالمون، ومن بُعدك عن المقدرة عن التغير
 عنه على يقين، فسبحان الذي بأمره ومشيته كان كل ذلك، مما لا تعلمين به في
 تدبيره وقدرته، أنت وغيرك من خلقه تُمَيِّزِينَ.

وهذا كلام حكاه لزياد أمير العراقيين رجل من علماء الفرس كان يقال له
 ماهجشش بن مهباز، ويعرف في كتب الأخبار بالزبيدي⁽¹⁾، لمنادته لزياد، وهو
 مُدَوِّن في كتاب منسوب إليه، مترجم بكتاب الزبيدي. وكان زياد أمر بنقله من لسان
 هذا الرجل إلى العربية. / ولم يبين أي المبلكين قائل هذا الكلام: أنوشروان أم
 أبرويز، لأن كسرى اسم لهما من سائر ملوك بني ساسان، سُمِّيَا به كما سُمِّيَ بهرام
 بيهرام، وسابور بسابور، وأما الاسم الذي كان يُعْمَلُ جماعةً ملوكهم فشاهانشاه.
 فاستلب هذه الخطبة من كتاب الزبيدي بعض بلغاء العراق وخول نسبها عصيةً عن
 كسرى إلى الإسكندر، وقلب ألفاظها فقال:

استلقى الإسكندرُ على سريرهِ ذاتَ ليلةٍ فتدبَّرَ الفلكَ وهيتته، وتأملَ طوابعَ
 النجوم وأوافلها، وانتظامَ الكواكبِ في أقطارهِ، وتبيَّنَ كيفَ توضعُ في مسيرها،
 وتنعكسُ في مغارها، بتدويرِ الفلكِ إياها، لايرُدُّه عارضٌ عن منتهى غايته، ولا
 يحجزُه حاجزٌ دونَ المُضيِّ لطلبته، لما رُتِبَ له بطبيعته، فقال: أيها الفلكُ
 الدُّوارُ، المبني على الحكمة، المُزَيَّنُ بالأنوار المتلألئة، إنَّ بناءَ تَظْلَمَهِ
 لرحيب، وإنَّ رُكْنًا أنت ذروته لوثيق، وإنَّ قرابا أنت سمكه لخصين، /
 وإنَّ سُكَّانًا تحصَّنوا فيكَ لفي مغفلٍ منيع، وإنَّ أمراً أنت أوله لجليل، وإنَّ بضراً
 اللاتِّيحِ ذُراكُ لكليل، وإنَّ حادثاً يقتلُ أركانك، ويجرُّ سقوفك، ويهتِكُ ذُرَى
 بُنيانك، ويكثِّفُ ما يكتنِّفه بحارك نفادحَ فُطيع، وإنَّ قياماً مبتدوها ذلك لعنفه،
 فسبحان الذي أدنى حواشيك إلى غير علاقة، ورُكِبَ أعاليك بلا متسَّم، وأقلَّ
 أسافلِكَ بلا عَمَدٍ. ما أذلُّ كروزُ ليلِكَ على نهارِكَ، ورجوعُ نهارِكَ بعد انقضاءِ ليلِكَ
 على كروزِ أجسامنا بعد بلاها، ورجوعُ ابتدائنا بعد انقراضنا. وأدلُّ ارتدادُ النُّصارى
 في بالي الشجر بعد قُحُولِهِ على ارتدادِ الأرواحِ المقبوضةِ في أجسامها. وأدلُّ
 تقسيطِ الحسابِ من الأنام على عدالةِ الرُّجفةِ. فليت شعري إلامَ يتناهى الأمرُ بنا؟،
 وعلى أيةِ حالةٍ يؤولُ الخطب؟، وعلى أيِّنا يجبُ القَوْدُ فيما أهرقُ بيننا وبين ملوك
 الأرض من الدِّماء؟!

(1) على الرغم من شيوع هذه النسبة في كتب التراث إلا أنني لم أعثر على ترجمة لهذا الزبيدي
 الذي تادم زياد بن أبيه.

الباب السابع

في جُمْلٍ من المقطّعات تحوي سوائِرَ أبياتٍ فيها
مُضمّناتٌ، قد جرت في التّضمين مجرى الأمثال^(*)

(*) يورد المؤلف في هذا الباب مقطّعات في وصف طيلسان ابن حرب، وشاة سعيد، وحمار طياب. أما الأول فهو طيلسان خلّق أهداه محمد بن حرب إلى الشاعر إسماعيل بن إبراهيم ابن حمدويه (ونسبته الحمدوي، توفي في القرن الثالث الهجري)، وقد وصف الشاعر هذا الطيلسان ساخراً بجملة من المقطّوعات، انظر ديوان الحمدوي. وأما شاة سعيد فهي شاة أهداها سعيد بن أحمد بن جواسبيد أضحيةً للحمدوي الشاعر وكانت هزيلة، تناولها الحمدوي بالوصف في عدد من المقطّوعات، وصار يضرب بها المثل في الهزال، انظر ثمار القلوب ص375. وحمار طياب حمار كان لسقاء اسمه طياب استقى عليه زمناً طويلاً واشتهر هذا الحمار بالضعف والهزال، وصار مثلاً لكثرة العيوب، انظر ثمار القلوب ص367، ومجمع الأمثال 408/1، وربيع الأبرار 402/4. وأشهر من وصفه أبو غلاله المخزومي، وانظر حديثنا عن هذا الباب في مقدمة التحقيق.

الهمزة

- 5320- يا ابن حرب كسوت كسوة ذي الثور ين ابن مثنى وما بذاك خفاء
5321- طيلسانا تقيمهُ قدرة الله الذي باسمه تقوم السماء
5322- من يراه يقول إن بُبت الـ حارث اليشكري فيه سواه
5323- (أذنتنا ببينها أسماء ربُّ نارٍ يُمل منه الثواء)



- 5324- وحمارٍ لطيب الشفاء قد تُقُضت حياته بالشفاء
5325- كدُ عُمرين كاملين عليه لم يذُق فيهما سوى القمراء
5326- يتنفثى إذا رأى خبل قُت وهو يبكي له أحرَّ البكاء:
5327- (يارجائي عند انقطاع رجائي لِم جعلت الصدود منك جزائي)

الباء

- 5328- يا ابن حرب كسوتني طيلساناً يتجنّى على الرياح الذنوبا
5329- طيلساناً إذا تنفست فيه صاح بشكو الضبا ويشكو الجنوبا
5330- وتهبُّ الرياح في أرضٍ غيري فتُهَبُّ الشقوق فيه هُبوبا
5331- نتفثى إحدى نواحيه صوتاً وتُثَقُّ الأخرى عليه الجيوباً

5320 - 5322 - الأبيات ليست في شعر الحمدوي ولا في المصادر التي رجعت إليها.

5323 - البيت مضمّن وهو مطلع معلقة الحارث بن حلزة، ديوانه ص9.

5328 - 5331 - لابن الرومي: ديوانه 230/1 قاله على مذهب الحمدوي، وفي الديوان بيت زائد

هو قوله:

طال رفوي له فأودى بكسبي يا ابن حرب تركتني محروبا
وقد أورد الثعالبي في ثمار القلوب، ص603، أبياتاً من مقطوعة أخرى على روى الخاء
نظمها ابن الرومي على مذهب الحمدوي في وصف هذا الطيلسان. وهي كاملة في ديوان
ابن الرومي 573/2.

5332- فإذا ما عدلته قال: مهلاً (لن يكون الكريم إلا طروباً)



5333- يا أبا عنمان والـ خُرُ لما يدعى مُجيبُ

5334- لا تَلُمْنِي في جفائي لك لي عُذْرُ عَجيبُ

5335- طيلسانِي ناحِلُ الجِـمِـمِ وللرَّيـحِ مُنـبـوِثُ

5336- هو بالتُّـمـزِيـقِ والتَّخـمِـرِ رِيـقُ مـنـطـيـقِ خَطِيبُ

5337- كَمِ نَحْثِيثُ وظَهْرِي مُقْفِرُ مِنْهُ جَدِيبُ

5338- (لي من الدُّنْيَا خَبِيبُ) لَيْسَ لِي فِيهِ نُصِيبُ



5339- ما أرى إِنْ ذَبَحْتُ شاةَ سَعِيدِ حاصِلاً في يَدَيَّ غَيْرُ إِهَابِ

5340- لَيْسَ إِلَّا عَظَامُهَا لو تَراها قُلْتُ: هَـذِي جَلامِذٌ في جِرابِ

5341- من خُـمَاسِ الشَّاءِ اللَّوَاتِي إذا ما أَبْصَرُوهُنَّ قِيلَ شَاءُ الشُّهَابِ

5342- كَمِ تَغَفَّتْ لَدَيْهِمْ حِينَ لَمْ تَطْ عَمَ وَلَمْ تَرَنَّ غَيْرَ مَخْضِ الشَّرَابِ:

5343- (زَبٌّ لَا صَبْرَ لِي عَلَى ذَا الْعَذَابِ) بَلِيتُ مُهْجَتِي وولَّى شَبَابِي



5344- يا سائِلِي عن حِمَارِ طَيِّابِ ذَاكَ حِمَارُ حَلِيفِ أَوْصَابِ

5345- لو قُلْتُ ما فِيهِ من عَجَائِبِهِ ما كُنْتُ في وَضْفِهِ بِكَذَّابِ

5346- فَحَابِسُ المُسْتَرَاكِ مَغْلُفَةٌ إذا غَدَا خَارِجًا من البَابِ

5347- / كَأَنَّهُ وَالذُّبَابُ تَأْخُذُهُ [1187] من كل وَجْهِ نَغَارِ دُوشَابِ

5332 - «كل كريم طروب» قول ينسب إلى معاوية بن أبي سفيان، انظر الكامل للمبرد 814/2، والعقد الفريد 50/3، وقد ضمنه الشاعر في هذا البيت.

5339 - 5343 - الأبيات للحمودي، شعره ص 77 ويزاد في التخريج فيه: الوافي بالوفيات 76/9 والحماسة المغربية 1309/2، باختلاف في اللفظ في بعض المواضع.

5344 - لأبي غلالة (غلالة) المخزومي في ربيع الأبرار 402/4، والتذكرة الحمدونية 393/9.

5347 - 5350 - لأبي غلالة المخزومي في نمار القلوب، ص 367، وربيع الأبرار 402/4 والتذكرة الحمدونية 393/9 باختلاف في العجز.

- 5348- لو عاين الثُبْنُ قبل ميئته
صلى له دون كل محراب
5349- رأى شعيراً بدا على جمل
يوماً فغنى له بتطراب:
5350- (أنا الممئى بذكر أحابي
أموت شوقاً وليس يُدزى بي)
- ♦ ♦ ♦
- 5351- لست أبكي لفارس وشجاع
ذا الذي غال أحمد بن الخصيب
5352- يا أخا اللب كيف أندب قوماً
مالهم في مودتي من نصيب
5353- إنما زخمتي لضغف حمار
ناحل الجسم ماله من طيب
5354- فضدته حوادث الدهر غمداً
فرمته بسهم خين مصيب
5355- ينشهي أن يشم ريح شعير
أو يرى عود رطبة من قريب
5356- غيب الثبن عنه يوماً فغنى
بزفير، وخشرة ونحيب:
5357- (اسمعي ما أقول نم أجيب
وأنيبي إن شئت أو لا تُجيب)
- ♦ ♦ ♦
- 5358- حمار طياب قد أودى به الغطب
فما بقي منه إلا الرأس والذنب
5359- يخفى عن الغين من إفراط دقته
فالغين تكيه والأسقام تنحب
5360- / قد جفف الضر والبلى مفاصله
فصار يرثي له من يبيبه الخشب [187ب]
5361- وظلمة الليل تحكي لون صاحبه
كأنها عين أكار بها جرب
5362- فلو نظرت إليه وهو راكبه
إذا لعابثت قدراً تحتها خطب
5363- ما ذاق غير دقائ الثبن يأكله
في كل حين إذا ما هذه الثغب
5364- لو مرّ يوماً به فت على جمل
لما توهم إلا أنه عجب
5365- رأى شعيراً فغنى غير محتشم
والدمع منه على الخدين منسكب:
5366- (يا من تغضب حتى شقه الغضب
لا تغفلني بهجر ماله سبب)
- ♦ ♦ ♦
- 5367- رُب حمار كأنه ذئبه
قد خاب حتى بكى له غطبه

- 5368- لا يُطعمُ القَتَّ والشعير وقد
 5369- لو قلتُ في ضعفه ودقته
 5370- غنى على القَتَّ حين أبصره
 5371- (يا من ترضيته وكننت أنا الـ
 تُزعُدُ في حين منسيه رُكبة
 يسمين عاماً لما انقضى عَجْبة
 والقلبُ قد أخذت به كُرْبُهُ
 غضبان لما بدا لنا غَضْبُهُ)

الحاء

- 5372- جاد ابنُ خربِ بطيلسان
 5373- قد بددتُ شمله اللبالي
 5374- فالضوف من فذبة الذبيح
 5375- غنيته إذ مضى بقولي:
 تمزيقه من بلى مريح
 فصار يكفيه وحي موجي
 بل كان من غزل ينبت نوح
 (تصد عني وأنت زوجي)



- 5376- وحمار أراحه الموت بما
 5377- صار من دقة وفراط فزال
 5378- طيب عند رايه يتباكي
 5379- (عاشق مات خنرة فاستراحا
 كان يلقى غشبة وصباخا
 لو ثراه لجلته فاستراحا
 ويُفني له غناء صراجا:
 رخم الله من بكاه وناخا)

الذال

- 5380- وحمار به سقام شبيد
 5381- فترى من يسوقه في جهاد
 5382- كل يوم يزدده مشتربه
 5383- ليس يدري بأن في الأرض قتاً
 5384- عابن القَتَّ مرة فتغنى
 5385- (أين لي مثل قلبه فأصد
 وهزال يجل عما أخذ
 تارة دافعا، وطورا يمد
 فمتى يشتربه من لا يرد
 لا ولا في الشعير فيما يغد
 وبه من سقامه ما يهد:
 كيف أسلو وليس لي منه بُد)



- 5386- / طوى الكشح عمرو للضدين على حقد
وغنى لنا من شدة الكرب والوجد: [188ب]
- 5387- (ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
فقد زادني مسراك وجداً على وجد)
- 5388- وغنى لنا لما جفاه ملاحظ
فأظهر فيه ما رأيت من الزهد:
- 5389- (إذا خُتِمَ بالغيب وذِي فما لكم
تبدلون إدلال المُقيم على الوُد)
- 5390- وتلك أيضاً بعده في عروضة
وغنى لنا والذمع يجري على الخد:
- 5391- (وكتا كزوج من قطا في مفازة
لدى خفض عيش موتي مورق رعد)
- 5392- رزيع إذ غنى، وما زال مخبناً
وقد شمر الكمين منه على الزند:
- 5393- (أما في صروف الدهر أن ترجع الثوى
بنا ويدال القرب يزوماً من البعد)

الرءاء

- 5394- شاء سعيد في أمرها عجز
لما أثنتا قد منىها الضرر
- 5395- وهي تغني من سوء حالتها:
حسبي بما قد لقيت يا عمر
- 5396- مرأت بقطف يوماً ينشرها
قوم، وظئت بأثها خضر
- 5397- فأقبلت نحوها لتأكلها
حتى إذا ما تبين الخبر
- 5398- وبذلتها الظنون من طمع
بأساء، تغت والذمع يتحدر:
- 5399- / (كانوا بعيداً فكنث آملهم
حتى إذا ما ما تقاربوا هجروا) [189أ]



- 5386 - 5393 - لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، ديوانه ص106 نقلاً عن أمالي البيهقي والأولان
بلا عزو في الصداقة والصدق ص162. والبيت رقم 5387 تردد نسبته بين مجنون ليلي
(ديوانه ص89) وابن الدميني (ديوانه ص85) وانظر التخريج فيهما.
- 5389 - بيت مضمن للحسين بن الضحاك الخليل، الأغاني 7/190، وفيات الأعيان 2/164 وبلا
عزو في الصداقة والصدق ص52 رواية عن ثعلب. بلفظ: «... على العهد».
- 5391 - بيت مضمن لأبي دلالة، ديوانه ص43 وهو بلا عزو في الحبران 5/577 والأمالي 2/20
وبدائع البداهة ص93.
- 5393 - بيت مضمن لدعبل الخزاعي، ديوانه ص126.
- 5394 - 5398 - للحمدي، شعره، ص80 ويضاف إلى التخريج فيه: الوافي بالوفيات 9/77.
- 5399 - البيت المضمن لابن مناذر في المحب والمحبوب 2/117، ولابن ميادة في نهاية ■

5400- وحمارٍ بَكَتْ عليه الحميرُ ذابَ حثى به الذبابُ يَطِيرُ

5401- بَصُرَتْ عَيْنُهُ بِقِطْعَةٍ قَتَّ فَتَقَتْنِي، وفي القَوَادِ زَفِيرُ:

5402- (ليس لي منك يا ظَلُومُ نصيرُ أنا عَبْدُ الهوى وأنتَ الأَمِيرُ)



5403- قال لي طَيِّبُ يَوْمًا رَشَكَا ضَعْفَ حِمَارِهِ

5404- أنا في أَمْرِ مَرِيحٍ مِنْ حِمَارِي وازورارِهِ

5405- يَنْهَيْتَنِي ضَجْرًا بِالْثَنَنِ فَنَسِ مِنْ حَبْلِ غَذَارِهِ

5406- قد بُلِيَ ضَرًّا بِتَبْنٍ كَبُسُوهُ فِي جَوَارِهِ

5407- فإذا هَبَّتْ به الرِّيحُ حُ ثَفَتْنِي لِغُبَارِهِ:

5408- (مَرَّ بِي مِنْكَ نَسِيمٌ فَكَوَى قُلُوبِي بِنَارِهِ)



5409- أبا سعيد لنا في شائِكَ العَبْرُ كَانَتْ وما إن لها بَوْلٌ ولا بَعْرُ

5410- وكيف تَبَعْرُ شَأْءٌ عِنْدَكُمْ مَكْنُتٌ طَعَامُهَا الْأَبْيَضَانِ: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

5411 [ب189] - / لو أَنَّهَا أَبْصُرَتْ فِي نَوْمِهَا غُلْفًا غَنَّتْ لَهُ وَدَمَوْعُ الْعَيْنِ تُنْحَدِرُ:

5412- (يا حارِمي لَذَّةُ الدُّنْيَا بما رَحِبْتَ إِنِّي لَيُثْقِنُعْنِي مِنْ وَجْهِكَ النُّظْرُ)

العين

5413- أرى طَيْلَسَانَ ابْنِ حَرْبٍ لَقِيَ كَعَقْلَ الْمُعَلِّمِ لَا يُرْقِعُ

5414- وما إن لنا فيه مُسْتَمْتَعٌ بَلَى، لِبَلْبَلَى فِيهِ مُسْتَمْتَعٌ

الأرب 2/ 251. وليس في شعره المجموع الذي رجعت إليه، وقد استذكرك عليه في

المستدرك على صناع الدواوين ص 139.

5400 - 5402 - لأبي غلالة المخزومي، في ثمار القلوب ص 367، وأورد القطعة في ستة أبيات

مروية عن حمزة الأصبهاني في كتابه: «مضاحك الأشعار».

5409 - 5412 - للحمدوي، شعره ص 80، ويضاف إلى التخريج فيه: الحماسة المغربية 2/ 1310

والرافعي بالوفيات 9/ 76، والأول في الأصل بلفظ: «». وما إن لنا بول، وهو تحريف.

5413 - 5420 - للحمدوي، وليس في شعره ص 82 إلا البيت الثالث منه باختلاف في اللفظ. =

- 5415- إذا ما اعتزمتُ على لبيبه فكلُّ بلاءٍ به مَوْلَعُ
 5416- يغني إذا أنت أبصرته: (مضى الطاعنون فلم يرجعوا)
 5417- حمار أناخ عليه البلى فما فيه خير ولا مَطْمَعُ
 5418- تكتفه الضُر حتى لقد بكاه البُكاء فما ينفعُ
 5419- تغني وليست به قُوَّة كمثل السقيم الذي ينزعُ
 5420- (هُم صنعوا بك ما لا يجـ ل ولو راقبوا الله لم يصنعوا)

الفاء

- 5421- ألم تر طيلسانك يا ابن حرب فوق ما أصف
 5422- به الهذيان والتُمزيق فهو مُفمر خرف
 5423- وما ينقك تبدو عقدة منه وتنكشفُ
 5424- أغني حين البسة: (تسلم ثم لا تقف)



- 5425- جاد سعيد لي بشا ة ذات سُقم وذئف
 5426- تخيفها الغيرة إن مرّت بأصحاب الغلف
 5427- لم تُفني وبها شوق إليه وذئف:
 5428- (لقد تقطعتُ إلى وجهك شرقاً وأسف)



- 5429- لسعيد شويهة سألها الضُر والعجف

والشطر الثاني في البيت ذي الرقم 5416 مضمن، وهو بلا عزو في المحب والمحبوب
 194/2، والبيت الأخير المضمن (5420)، ينسب إلى أشجع السلمي، انظر شعره ص 226
 والتخريج فيه، وهو بلا عزو في المحب والمحبوب 195/2.
 5424 - الشطر الثاني المضمن، لخالد الكاتب ديوانه ص 308 وبعده:
 وتعلم أنني ديف

5425 - 5428 - للحمدي، شعره، ص 82.

5429 - 5434 - للحمدي، شعره، ص 82.

- 5430- فَنَقَنْتْ وَأَبْصُرَتْ رَجُلًا حَامِلًا عَلَفَ
 5431- بِأَبِي مَنْ يَكْفُو بُرءُ مَابِي مِنَ الدُّنْفِ
 5432- فَأَتَاهَا مُطْمَئِنًّا فَأَتَتْهُ لَشَقَّتْ لِفَ
 5433- فَنَوَّلِي، فَاقْبِلْتُ تَنَفَّئِي مِنَ الْأَسْفِ:
 5434- (لَيْسَ لَمْ يَكُنْ وَقَفَ غَذَبُ الْقَلْبِ وَانْصَرَفَ)

القاف

- 5435- حَمَارُ طِينَابٍ ثَوَى رِزْقُهُ فَاَنْسَلَّ حَتَّى صَارَ مِخْرَاقًا
 5436- لَوْ ضَرَبُوهُ بِفَصَا آذَمٍ مِنْ شِدَّةِ الضَّعْفِ لَمَا انْسَافَا
 5437 [ب190]- غُيِبَ عَنْهُ الثُّبُنُ مِنْ جُمُعَةٍ وَكَانَ مِنْهُ الْقَلْبُ قَدْ ضَاقَا
 5438- ثُمَّ أَتَاهُ لَيْلَةٌ فِي الدُّجَى وَالْبَابُ قَدْ أُغْلِقَ إِغْلَاقَا
 5439- فَعَايَنَ الثَّقَتَ فَعَنَّى لَهُ صَوْتًا يَزِيدُ الْقَلْبَ إِحْرَاقَا:
 5440- (أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ زَانِرٍ كُنْتُ إِلَى قُرْبِكَ مُشْنَقَا)

الكاف

- 5441- حَمَارُ أَنْاخٍ بِهِ ضُرُّهُ وَدَازَ عَلَيْهِ بِذَاكَ الْقُلُوكَ
 5442- بِمَيْلٍ مِنَ الضَّعْفِ فِي فَشِيهِ وَيَسْقُطُ فِي كُلِّ دُزْبٍ سَلُوكَ
 5443- لَنْ قَلْتُ فِيهِ وَفِي ضَعْفِهِ فَعَمَزَ جَوْعُهُ الدُّهْرَ مَا أَغْفَلَكَ
 5444- فَأَمَّا الشَّعِيرُ فَمَا ذَاقَهُ كَمَا لَا يَذُوقُ الطَّعَامَ الْمَلَكُ
 5445- تُنَفَّئِي عَلَى الثَّقَتِ لَمَّا رَأَى هُوَ وَقَدْ مَدَّ الْجُرْعَ حَتَّى هَلَكَ:
 5446- (أَخَذَتْ فُرَادِي فَأَضْنَيْتُهُ وَأَسْهَرَتْ لَيْلِي وَمَا حَلَّ لَكَ)



- 5447- حَمَارُ مَسْئَةٍ ضُرٌّ شَدِيدٌ فَأَنْخَلَهُ وَأَعْطَبَهُ فَلَكَ

- 5448- يُنْذَ كما تُنْذُ السُّفْنُ طَوْرًا وَيُدْفَعُ بِالْيَدَيْنِ وَكُلُّ ذَاكَ
5449- لِيَبْرَحَ إضْبَعًا أَوْ نَصْفًا ثُبْرًا وَلَيْسَ يُطِيقُ مِنْ ضَعْفٍ حَرَاكَ
5450- / وَصَاحِبُهُ يَقُولُ إِذَا تَضَدَّى أَظْلُكَ قَبْلَ ذَلِكَ تَرَى قُفَاكَ [i191]
5451- فَغَنَى حِينَ أَبْصَرَ حَبْلَ فَتْ وَأَمَّلَ أَنْ يَكُونَ لَهُ سَوَاكَ
5452- (أَخَوَكَ لَمَّا بِهِ فَارْحَمَ أَخَاكَ فَقَدْ وَاللَّهِ عَذَّبَهُ هَوَاكَ)

السَّلام

- 5453- بِطَيْلَسَانَ ابْنَ إِسْمَاعِيلَ فِي مَرَمٍ لَا طَيْلَسَانَ ابْنَ حَرْبٍ يُضْرَبُ الْمَثَلُ
5454- مُعْتَمِرٌ قَالَ نُوْحٌ حِينَ أَبْصَرَهُ (إِنَّا مُحِيطُوكَ فَاسَلْنَا أَيُّهَا الطَّلُلُ)
5455- فَقَالَ: جُودُوا بِحَمْلِي فِي سَفِينَتِكُمْ (وَأَنْ بَلِيْتُ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الْعُتْبَلُ)
5456- وَإِنْ غَدَوْتُ أَحَاكِي فِي الْبَلَى دِمْنًا (بِالْغَمْرِ غَيْرُهُنَّ الْأَعْصُرُ الْأَوَّلُ)
5457- قَدْ كَانَ آدَمُ لَمَّا بُرْتُ أَنْشَدَنِي (وَدَعِ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكْبُ مَرْتَحِلُ)
5458- فَقَالَ سَامٌ وَمَاذَا قِيلَ يُزْغِبُنَا فَقُلْتُ: (يَاخْبِرْ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ)
5459- لَا تَعْجَلُوا بِأَطْرَاحِي مِنْ ثِيَابِكُمْ (فَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ)
5460- فَإِنْ أَبَيْتُمْ فِلْزِي قَائِلٌ لَكُمْ (تَاللَّهِ أَدْفَعُ مَا لَا تَدْفَعُ الْحَبْلُ)
5461- وَقَالَ حَامٌ لَهُ لَمَّا اسْتَجَارَ بِهِ (لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلُ)

5453 - 5465 - للحمودي، ولم يرد في شعره ص 84 إلا الأبيات 5463-5465، وفي شعره أبيات ليست هنا.

5454 - الشطر الثاني للقطامي، ديوانه ص 23.

5455 - الشطر الثاني للقطامي، ديوانه ص 23.

5456 - الشطر الثاني للقطامي، ديوانه ص 23.

5457 - الشطر الثاني للأعشى، ديوانه ص 55.

5458 - في الشطر الثاني تضمين لقول للقطامي، ديوانه ص 29.

5459 - الشطر الثاني للقطامي، ديوانه ص 25.

5460 - الشطر الثاني للراعي النميري، ديوانه (فايرت) ص 189.

5461 - الشطر الثاني مثل مشهور قيل إن أول من قاله الحارث بن عباد، انظر أمثال أبي عبيد =

- 5462- فقال بافت: إن حالت بجدنه
 5463- يا طيلسانا إذا اللاحاظ جُلن به
 [191ب] 5464- /كم قد بلوث وكم أبليت من أمم
 5465- وكم رآك أخ لي ثم انشدني:
 حالي فلا حال إلا سوف يُنتفل
 فَعَلَنَ فَعَلَ سِهَامَ فِيهِ تَنْفُلُ
 فِي الدُّمْرِ أَفْنَتْهُمْ الْأَيَّامُ وَالْأَوَّلُ
 (وَدَعُ هُرَيْرَةُ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلُ)



- 5466- شويهة ما تَوَازَى
 5467- إلا بِجِلْدٍ حَدِيثِ
 5468- لَمَّا رَأَتْ مَا بَرَاهَا
 5469- قَالَتْ أَلَا لَيْتَ شَرَوِي-
 5470- (مَا لِلْوُشَاةِ وَمَالِي
 مِنْ رُبِّهَا ذِي الْجَلَالِ
 كَمَثَلِ شَنْ بَالِ
 مِنْ ضَرَّهَا وَالْهَزَالِ
 مِنْ سَاعَةِ غَثَى لِي
 قَدْ سَرَفَمَ سُوءُ حَالِي)

الميم

- 5471- يا ابن حرب كسوتني طيلسانا
 5472- فإذا ما رأيته قلتُ سبحا
 5473- ذُكِّرْتَنِي بَيْتًا لِحَنَانٍ فِيهِ
 أَمْرَضْتُهُ الْأَوْجَاعُ فَهُوَ سَقِيمُ
 نَكَ تُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمُ
 حُرِّقَ فِي الْفَوَادِ حِينَ أَقْوَمُ

ص 275، وجمهرة الأمثال 20/391، ومجمع الأمثال 3/166، وقد ذكره الراعي النعميري في قوله:

وما حرمتك حتى قلت معلنة
 لا ناقة لي في هذا ولا جمل
 ديوانه ص 198.

5462- الشطر الثاني مستمد من قول القحطامي:

والعيش لا عيش إلا ما تقر به
 عيّن ولا حالة إلا ستنقل

5464- كذا في المخطوط ولعل الأصوب «... الأيام والدول».

5465- الشطر الثاني للأعشى، ديوانه ص 55.

5469- شروين، هو شروين المغني المدادي عباسي، قال عنه أبو الفرج الأصبهاني: «كان محسناً متقدماً في صناعته» الأغاني 13/245.

5471- 5472- للحمودي شعره ص 85، وانظر الثعالبي، نمار القلوب ص 602 وقد أورد البيهقي الأولين وحسب، وكذلك الصفدي في الوافي بالوفيات 9/78.

5474- (لو يذب الحولي من ولد النـفـ لـ عليها لاندبثها الكلوم)



5475- بشاة سعيد وهي روح بلا جسم

5476- تقول لي الأتوم حين طبختها

5477- / فقلت: كلوا منها فقالوا تهزوا / أنطعمنا ناورس قوم من العجم [192]

5478- فقلت لهم كانت لديهم أسيرة

5479- وكم قد تغتت إذ تطاول جوعها

5480- (ألا أيها الغضبان بالله ما جرى لديك فقد أبلت جسمي على عظمي)



5481- يا سعيد استمع مقال زعيم

5482- حين أبلتني بشاة أثني

5483- أحسب العشق شقها وبراهما

5484- ولنكن عاجلاً ولأ تغتت

5485- قد تغتت للموصلني بصوت

5486- (ليس يستنكر التحول لمثلي بدني مبتلى بقلب مشوم)



5487- أسعيد قد أعطيتني أضحية مكثت شهوراً عندكم لا تطعم

5474 - البيت لحسان بن ثابت، ديوانه تحقيق سيد حنفي ص 81 بلفظ: ... من ولد الذرة.

5475 - 5480 - للحمدي، شعره ص 86، والثاني في ربيع الأبرار 4/ 410.

5485 - ابن أحنف هو العباس بن الأحنف والبيت في ديوانه ص 280، وظلوم جارية محمد بن مسلم الكاتب، كانت شاعرة كاتبة مخبئة، انظر: الإماء الشواعر لأبي الفرج الأصبهاني ص 97.

5487 - 5489 - للحمدي في ديوانه ص 85، ويضاف إلى التخريج: الوافي بالوفيات 9/ 77، والحماسة المغربية 2/ 1308.

ويزيد ما فيهما على ههنا بيت هو:

نضوا نغامت الكلاب بها وقد شدوا عليها كي تموت فيولموا

- [192ب] 5488 - / فإذا الملا ضحكوا بها قالت لهم:
 5489 - مَرَّتْ عَلَى عَلَفٍ فَعَادَتْ لَمْ تَرَمْ
 5490 - (وَقَفَّ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي
 لا نهزءوا بي وارحموني تُرحموا
 عنه رَغْنَتْ وَالْمَدَامُ سَجَمَ
 متأخر عنه ولا مُتَقَدِّمُ)



- 5491 - أَقْسَمْتُ بِالزَّاحِ وَالْمُدَامِ
 5492 - لَا أَبُكِّ مَا عَشْتُ رَسْمَ ذَا
 5493 - لَكِنْ بُكَائِي عَلَى جَمَارِ
 5494 - قَدْ ذَابَ ضُرًّا وَمَاتَ هَزْلًا
 5495 - وَمَرَّ يَوْمًا بِهِ شَعِيرُ
 5496 - وَخَبِلْتُ قَتْلَ لِنْسَاءٍ قُومِ
 5497 - فَظَلُّ مَنْ فَرْحَةٍ يُغْنِي
 5498 - (يَا زَائِرِينَا مِنَ الْخِيَامِ
 وَصُحْبَةِ الْفِتْنَةِ الْبِكَرَامِ
 أَبَاذَهَا وَإِكْفُ الْقَمَامِ
 مُوْغِلِ الْجِسْمِ بِالسُّقَامِ
 فَصَارَ جِلْدًا عَلَى عِظَامِ
 مَقْدَارُ رُبْعَيْنِ لِلْحَمَامِ
 كَلَاهِمَا فِي يَذْيِ غُلَامِ
 وَقَالَ: قَدْ جَاءَنِي طَعَامِي
 حَيَّاكُمَا اللَّهُ بِالسَّلَامِ)

النون

- 5499 - مَا فِيكَ لِي مَلِيسٌ يُغْنِي وَلَا تَمُرُ
 [193أ] 5500 - / بَلْ لَوْ تَرَانِي لَدَى الرِّقَاءِ مُرْتَبِطَا
 5501 - غُثِّثْ حِينَ رَأَيْتِ النَّاسَ أَلْزَمَهُ
 5502 - (مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا ابْنَ مَنْزِلِنَا
 قَدْ أَوْهَنْتُ حَيْلَتِي أَرْكَائِكَ الْوَهْرُ
 كَأَنِّي فِي يَدَيْهِ الدُّهْرُ مُرْتَهَنُ
 كَأَنَّمَا لِي فِي حَائِثِهِ وَطْنُ
 فَالْأَفْحَرَاءُ مِنَّا مَنْزِلُ قَيْمُنْ)



- 5490 - البيت المضمن لأبي الشيص الخزاعي، ديوانه ص 101.
 5491 - 5497 - لأبي غلاله المخزومي، في ثمار القلوب ص 367. وذكر النعالي أن حمزة أورد
 هذه القطعة في كتابه «مضاحك الأشعار» وذكر في آخرها بيتاً لم يرد هنا هو قوله:
 لَمْ تَطْرُقَانِي وَبِي حَرَاكُ إِلَى حَلَالٍ وَلَا حَرَامِ
 5498 - البيت المضمن لمنصور التمر، شعره ص 135.
 5499 - 5502 - للحمدي، شعره ص 87 وليس فيه البيت الأول. وبزيادة بيت آخر لبس هنا.
 والبيت المضمن ذو الرقم 5502 للحارث بن خالد المخزومي، انظر جمهرة نسب قريش
 وأخبارها 696/2 والكامل للمبرد 883/2.

- 5503- كساني ابن حرب طيلسانا كاته فتنى عاشق قد مات بالضر والحزن
5504- يُغنى لإبراهيم حين لبسته: (ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني)



- 5505- وحمار لطيب المسكين لا يطيق المسير في يوم طين
5506- فهو طول الشتاء حتى يرى الضيف مقيم في جوف بيت كنين
5507- فإذا رمت جوفه بعد حول لم أجد قبضة من الشرقين
5508- أنحل الجوع جسمه فهو إن أحلفته حالفا بكل يمين:
5509- أنه لم يذق سوى التبن مذكا وإن ذاقه ففي كل حين
5510- بضرت عينه بقطعة قت فتغنى بزفرة وخنين:
5511- صدقيني إن غبت أو كذبتني أنت أفسدتني وأفسدت ديني

الهاء

- 5512- حمار طيب لا نحصى مساويه ما فيه أكثر مما قلته فيه
5513- مازال يطلب وصل الفت مجتهداً والفت يقتله بالضد والنيه
5514- حتى تغنى له من طول جفوته صوتاً ببوح بما قد كان يخفيه:
5515- (النجم يرخمني مما أراعيه وأنت في غفلة مما أقاسيه)

5503 - 5504 - للحمودي، شعره ص 87، وقد أورد الثعالبي في ثمار القلوب «البيتين مع اختلاف في عجز البيت الأول» «فتى عاشق بال من الوجد كالشن».
والشطر الثاني من البيت الثاني (5504) صدر بيت لإبراهيم بن المهدي، انظر شرح ديوان إبراهيم بن المهدي ص 86.

5512 - 5515 - لأبي غلاله المخزومي في «ثمار القلوب» ص 368، نقلاً عن كتاب حمزة: «مضاحك الأشعار» وقد أورد بيتين زيادة على ما جاء هنا هما:

قد دق حتى رأيت الخيط يشبهه من الهزال وعين الضر تبكيه
أقسمت بالله لولا التبن يأكله في كل شهر لكان الجوع يفنيه

الياء

- 5516- يا ابن حرب أطلت ففري برقني طيلساناً قد كنت عنه غيباً
 5517- فهو في الرقي آل فرعون في الغر ضر على النار بكرة وعيباً
 5518- زرت فيه معاشراً فازدروني فتغنيت إذ رأوني زدياً:
 5519- (جئت في زي سائل كي أراها ثم بالباب قد وقفت ملياً)

نُمت من الكتاب الأبواب ذوات الأمثال.



وهذا فصل ذو أشباه

/ أتبعته فصول تلك الأمثال، لما بين التمثيل والتشبيه من المناسبة، ومن [194] الأشباه والأمثال من المقاربة. ولأن ما في تلك الأبواب من الفصول غير كامل العقود. فإذا صار هذا الفصل لها وصلاً صار العدد به ستين فصلاً. والتشبيه هو التمثيل. والشُّبُه: المِثْلُ، ويقال: منه شُبُهَةٌ وشُبَّةٌ، ومِثْلٌ ومَثَلٌ. وفي الجمع: أشباه، كما يقال: أمثال. وإذا شُبِّهَتْ شَيْئاً بشيءٍ فقد مثَلْتَهُ تقريباً، إذ الشَّيْء لا يُشَبِّهُ الشَّيْءَ من جميع جهاته، ولو كان كذلك كانا سواء. وقد اشتمل هذا الفصل على سبعة فنونٍ من التشبيهات:

خالفن الأول

في التشبيهات الواقعة على الأشخاص العلوية

الفلَكُ: يُشَبَّهون الفلك بالدالية، وبالتاعورة، وبالرُحَى.

السماء: ويُشَبَّهون السماء بجلد الأفعى. وبخُبْك الدرع. وبصُرْح من زجاج فيه دُرٌّ منثورٌ، وسَقْفٍ من زبرجد مرصع بدراهم بيضٍ، أو دُرِّ كِبَارٍ.

النجوم: ويشَبَّهون النجوم بتؤر الزياض، وبزهر الأقاحي، وبمصاييح رهبان القُفَّال، وبأبنته مجلوة فوق رايات سود، ويدزات تُثَرُّ في الهواء.

منازل القمر: ويشَبَّهون منازل [القمر] الثمانية والعشرين بأشياء مختلفة [194ب] القدر، على حسب صورها وأشكالها:

الشَّرطان: فيشَبَّهون الشَّرطين بِغَيَّي رجلٍ مُضْنِي شاخصين، قد ضَعُفَ عن تغميضهما.

البُطين: والبُطينُ في إثرهما بطالبٍ نارٍ يقتفي أثرَ ناره.

الثريا: والثريا: بعلم أبيض يعلو جبلاً، وبلوياً خافق.

الدبران: والدبران: بنارٍ تُشَبُّ في قفرة.

الهقعة: والهقعة بأرساغ جواد، وبأنافئ.

الهنعة: والهنعة بعيني مجب لم يتم وكأنه مقبل على الذراع يشكو إليه.

الذراعان: والذراعين ببندين من بنود الفرس، وكان البند علماً لهم على مركزين، يُشد على أحدهما طرف ثوب، ثم يمد إلى الآخر، فيأخذ من الأرض خمسمئة ذراع وأكثر ليرجع القل إليه من فراسخ.

النثرة: والنثرة: بوشم نمش على الخد، أو أثر كلف.

الطرف: والطرف بطرف مطبق على قذى.

الجبهة: / والجبهة في أثر الطرف بجري سبل على إثر غيث، وكأنها [195] سرير ياقوت قوائمه أربع دُرّات.

الربرة: والربرة بخليين لا يفترقان.

الصرقة: والصرقة بليث مُسبل.

الغوا: والغوا بكتابة ألف.

السماك: والسماك خلفه بنقطة تحت الباء.

الغفر: والغفر بجناح مائل، أو غني تُصغي إلى استماع حديث.

الزباني: والزباني خلفه بمجب أعرض بسمعته عن عاذله.

الإكليل: والإكليل بإكليل على رأس ملك.

القلب: والقلب بمقلة رمداء، أو يخذ خجل.

الشولة: والشولة بحاجب ينحط عند دلال صاحبه.

التعائم: والتعائم بنعائم يُخضرن في القلا.

البلدة: والبلدة ببلدة قد خربت، وبزنج قد خلا من أهله.

الأسعد: والأسعد الأربعة، بروض قد نور، أو بشور قد انسقت. هـ.

/ سعد الذابح: فسعد الذابح بهارب أو طالب.

[195ب]

سعد بلع: وسعد بُلَع بضاحك، أو بفاغِر فَمَا ليشرب ماء.
 سعد السعد: وسعد السعد بظبية بين خشفين أو حبيب بين رفيقين.
 سعد الأخبية: وسعد الأخبية بغير توارى من غريم.
 الفرغ المقدم والمؤخر: والفرغ الأول في إقباله على الفرغ الثاني بإقبال عطشان إلى ماء.

الحوت: والحوت بحوت طفا على وجه ماء.
 الثريا: ثم يشبهون الثريا خصوصاً بأشياء كثيرة: فإذا توسط السماء شبهوه بالوشاح وبالجمان المبدد، وبقلادة دُرّ، وبطير ماء، وبإلجام مفضض، وبباقة نرجس، وبمها فوق تشز، ويقدم بيضاء تبدو من ثياب جداد، وبفصوص ياقوت، وبراية بيضاء في جو أكدر، وبزرد الذؤابة، وبمعصم دُرّ، وبعنقود عنب ملاحي. وفي حال تصويبها⁽¹⁾ بالقرط.

/ الجوزاء: ويشبهون الجوزاء بطلالة تضرب الطبل، ويرقاصة عليها منطقة [196] بيضاء، ويفسطاط مضروب، وعند إصغائها للمغيب بنعش عليل.
 الشعري: ويشبهون الشعري بعيني أعور، وبالقمر عندما يخبر نوره بمجاورة الشمس، ويسراجين أحدهما يكاد يطفأ، وبغصنين أحدهما غصن والآخر يكاد يذوي.

الشمس: ويشبهون الشمس عند طلوعها بترس من ذهب، وبمرآة مجلوة، وعند إصغائها للمغيب بمرآة في يد أشل، وبعين أحول، وبعين ساورها النوم.
 القمر: ويشبهون القمر في تقويمه بحاجب عين، ووقف⁽²⁾ عاج، وبنصف ذملج، وبخزعة بطيخ، وبمجرقة عطر، وعند امتلائه: بزورق من فضة. وعند مُحاقه: بقلمة ظفر.

خفاء النجوم: ويشبهون خفاء النجوم عند تنوير الصباح بعيون تُبَخَس⁽³⁾، وبلائي تُغَمَس في ماء/ أصفر.

[196ب]

(1) النصيب: الانصباب، والمجيء من أعلى (القاموس المحيط/ صوب).

(2) الوقف: سوار من عاج (القاموس المحيط/ وقف).

(3) البخس: فقه العين بالإصبع ونحوها. (القاموس المحيط/ بخس).

كواكب الليل الطويل: وَيُسَبِّهُونَ الكواكبَ في اللَّيْلِ المستطالِ بِأنَّها ترُسُفُ في القيود، وأنها تُجذبُ من خلف، وأنها مشكولةٌ لا تبرُحُ.

طول الليل: وَيُسَبِّهُونَ طولَ اللَّيْلِ بِالأمْدِ والأبْدِ، وبأمالِ الحريصِ، وبأنَّه لا آخِرَ له، وأنَّه كلما انقضى وَصِلَ بمثله.

قصر الليل: وَيُسَبِّهُونَ قِصَرَ اللَّيْلِ بِمَرِّ القِطَاةِ، وبانقضاءِ النُّجْمِ، وبِلَحْظَةِ وساعةٍ، وبِكارٍ⁽¹⁾ قد التقى طرفاه.

طيب الليل: وَيُسَبِّهُونَ طيبَ اللَّيْلِ بالتهارِ، وبأنَّه سَحَرُ كُلِّهِ.

سواد الليل: وَيُسَبِّهُونَ سوادَ اللَّيْلِ بالإثمِ، والقَارِ، والمِدادِ، وخافيةِ الغرابِ، وبشبابٍ لم يطرأ عليه مشيب، وبذؤابةِ حسناء، وبأمواجِ البحرِ، وبثوبِ الجِدادِ.

وضوح الصُّبح: وَيُسَبِّهُونَ وضوحَ الصُّبحِ بالحِصَانِ الأبيضِ تمايلِ جُلِّهِ، وبالأشهبِ سَقَطِ جُلِّهِ. وبفارسٍ على قَرَسٍ / أَشَقَرَ يَبْدِيهِ سَيْفٌ مُضَلَّتْ. وبمِدامةِ تَشَعُّشٍ، وبالماءِ، وبجيدِ حسناء لُبَّتْها باديةٌ، وبتيسمِ ذاتِ شَفَةِ لمياءٍ عن ثَناءِ عُرٍّ، وبغُرَّةِ مَهْرٍ أَشَقَرَ، وبطُرَّةِ البُرْدِ، وببَنْدِي الشَّيْبِ في المِفارِقِ، وبالحِضَابِ النَّاصِلِ، وبغُرَّةٍ في رَازِحٍ⁽²⁾، وبنُورٍ يَتَفَقَّقُ، وبسَيْفٍ يُسَلُّ من قِرابٍ، وبِحَرِيقٍ يَقَعُ في أَباءٍ⁽³⁾.

[197]

السُّحابُ: وَيُسَبِّهُونَ السُّحابَ في سوادهِ بِاللَّيْلِ، واللُّوبِ⁽⁴⁾ والثُّوبِ⁽⁵⁾، والثُّوقِ السُّودِ، وبذُخَانٍ لا ضوئَ له، وبأجنحةِ الفِوَاجِتِ، وبطُرَّةِ سِوداء. وعند القطر: بِبَاكِيةِ إلفاءٍ، وبشكلى أَجْنَتْ في الأرضِ جَنِيناً، وبِعَقْدٍ وَهِيَ نِظَامُهُ. وعند نِزْوانِ قَطْرِهِ على الأرضِ: بِنِزْرِ الدُّبَا والجِرادِ.

(1) كذا جاءت الكلمة في المخطوط: «بكار»، ولم أجد لها معنى، ولعل الأقرب أن تكون «بيكار» تشبيهاً بالفرجار الآلة الهندسية المعروفة.

(2) كتبت في المخطوط: دازح، ولم أجد لها وجهاً، ولعل ما أثبتته هو الصواب. والرازح من الإبل الشديد الهزال كما في اللسان (رزح).

(3) الأباء، جمع الأباءة وهي أجمة القصب (اللسان/ أباء).

(4) اللوب: جمع لابة وهي الحرة (لسان العرب / لوب).

(5) النوب: السود من النحل، وجمع نوبي (اللسان/ نوب).

صوت الرُّعد: ويشبهون صوت الرُّعد بخير الماء، ورُغاء الجَمال، وهرير القُروم، وزنير الأُسْد، وحنين الثَّيب، وصوت الرّحى، ووقع الطُّبل، ومراطنة العَجَم.

البرق ولمعائه: ويشبهون البرق في لمعانه بسيوف / تُنتضى وتُغمَد، ويسنا سراج يبدو ويختفي، وينبض العروق، وبمَرَج البُلقي في جلالها⁽¹⁾. وفي سرعته: باحتساء الطائر، وبسرعة حركة يد الحاسب، وبخفة مَرَكف الكاتب، وبغمز الحواجب، وبطرّف العين وبوجوب القلب، ويلمع اليدين في الحبي، وباضطراب الحيّة. ودوامه آناء الليل: بمصباح الباني على أهله، وبنار لا يفتُر موقدها.

الفن الثاني

في التشبيهات الواقعة على الأركان الأربعة

الهواء: ويشبهون الهواء بأنه سَجَسَج، ونسيمه كأرج الخُزامى، ونفس السحر، وبأن جزي نسيجه في الجسد كانسايب الروح في الجسم.

النار: ويشبهون النار بتثور، ويشبهونها من بعيد بكوكب من الكواكب، وبالشعري العبور، وبالمشتري. وإذا اضطربت عن صفق الرياح لها بأشجار الذهب، وببنائق جبّة أرجوان، وبثياب مصبغات على أرسان قُصار. وفي حال / كمونها في الحجر بكامن الحسد في الصدر.

[198]

الماء: ويشبهون الماء في الصفاء بالدمع الجاري. وبود لم يخالطه قلى، ووفاء لم يمازجه غدر. وفي المناقع والأوقاب بالدرهم والمرائي، وبغشور المصاحف. وفي العُدران مطرداً بحبك الدرع، والبرد اليماني. والخجى⁽²⁾ فوقه بحقاق الدر. وفي حال أجونه: بلعاب الجراد القُصوي، وبالزيت وبالجناء. وفي الجداول عند الجزية: بمتون السيوف، وبتون المبارد، وبانسايب الحيات.

الأرض: والأرض لم يقع عليها تشبيه من أفكار الشعراء ولا تكلفوا قولاً في

(1) الجلال: جمع جُل (بالضم أو الفتح) ما تلبسه الدابة لتصان به (القاموس المحيط / جلد).

(2) الخجى، مقصور جمع الحجة وهي نقاعة الماء من قطر أو غيره (اللسان / حجا).

شكله والذين تكلموا عليه⁽¹⁾ قد اختلفوا فيه وهم الفلاسفة من كل أمة، وليس ذا موضع اقتصاص أقاويلهم، إلا أن جمهورهم اتفقوا على أن الأرض كُرِيَّةٌ مستديرة استدارة الكرة. وأعدل الآن عن ذكرها إلى وصف ما عليها:

الفلاة: ويشبهون الفلاة بظهر الثرس، وكف المشتري⁽²⁾.

[198] الأكل: / ويشبهون الآل بالملاء المرخوصة⁽³⁾، وبالوعد الكاذب، فإذا التحفت الصوى به شبهوها برجال قعود في ثياب بيض ويقولون: كأنه حُلٌّ تُكسى وتُبَرُّ. رسوم الديار: ويشبهون رسوم الديار بعد ارتحال الأحباب بالوشم في اليد، وبالصحائف، وبكتابة الفرس.

والطلول: بالحلل الموشية، وبالبرود. والدمن الموائل بالشجوم. وإذا عفت الرسوم قالوا: كأنها لقبت من الوجد مالقينا. والوتد: بالمسواك وبالمشجوج لا يؤسى ولا يلقى. والنؤي: بجذم الحوض، ويسوار معصم، ويحاجب مقرون، وبهلال ابن ليلة. والأثافي: بثلاث حمامات، وبالنقطة الثلاث التي على الشاء، وسوادها: بخدود ملطومة وأخرى شاحبة. والرماد: بكحل العين.

الفن الثالث

في التشبيهات الواقعة على النبات

[199] الروض: / ويشبهون الروض إذا تفتق زهرها بالسماء المصحبة، وبالدجاج، وبالموشي، وبالجبر والحلل، وبنفش المصاحف، وأعلام المطارف، وطُزِر الوصائف. وإذا ارتئت بالنبات: بتبرج الأنثى للذكر، وبعروس تختال في حلبيها وحللها. وانفتاق نورها: بالضحك وأنها كسيت غلائل خضرا.

وعلى حسب ألوان النبات يقع التشبيه، فيشبهون خضرته بخضرة الليل

(1) كذا في الأصل، والأرض مؤنثة. انظر تاج العروس (أرض)، ولعله اختار التكبير هنا بوصفها ركناً من الأركان الأربعة.

(2) قال ذو الرمة: اللسان: (بسط)

ودو ككف المشتري غير أنه بساط لأخماس المراسيل واسع

(3) الرحض: الغل، (اللسان/ رحض).

وهي سَوَادُهُ. وصفَرْتُهُ بلون العاشق. وحمَرْتُهُ بِخَذِّ المعشوق، وبِياضِهِ بِغُفْرِهِ، وزَهْرَةً: بالشَّيْب. ويقلبون فيقولون هو الشاب وإن بدا في لون العَشِيب. ونُورَ اللوز: بالذَّر. ونُورَ الخوخ: بالياقوتِ الأحمر.

الوردُ الأحمر: ويشبّهون الوردَ الأحمر بِبِواقِيَتِ يطيف بها زُمَرْدُ وسطها شَذَرٌ من ذهب، وبخدودِ أَطْبَقَ بعضهن على بعض. والطلُّ بين الورد باللؤلؤ، وبالدَّمع يجول في خَدِّ الحسناء.

الترجِسُ: ويشبّهون التُّرْجِسَ بعيونٍ لا تُطْرِفُ، وبدينارٍ على / وسط [199] برهم⁽¹⁾، وبمِدهِينِ دُرٍّ خَشْوَهْنُ عَقِيْقٌ، وبسموطٍ دُرٍّ في عيون عَسْجَدٍ مَرْكَبَةٍ في قُضْبٍ زبرجد.

الأنترُجُ: ويشبّهون الأنترَجَ بقلالٍ من لُجِين، ألبست قُمَصاً من ذهب، وبنارٍ قد تجسّمت فصارت كئذي ناهيذ، ويخُتُّ من ذهبٍ مملوءٍ دُرّاً. وإبداءُ العرف عند الفَرْكِ بالمسكِ إذا فُتِقَ، والعَطَرِ إذا حُرِكَ.

النارنج: ويشبّهون النارنجَ بِحَقَاقٍ من عَقِيْقٍ ملثَن دُرّاً، وبخدودٍ عَذَارَى خَجَلَاتٍ.

الجلنار: ويشبّهون الجلنارَ بِعُرْفِ الدُّيْكِ، وَحُمَرَةِ الخَدِّ.

الشَّقَائِقُ: ويشبّهون الشَّقَائِقَ بالعَقِيْقِ في وسطه سَبْجٌ، وبزنجية لبست مُعَصِفَاتٍ، ويخُذُ خَجَلٍ في وسطه خَالٌ، وبِحَاجٍ من عَقِيْقٍ في قرارِهِ مسكٌ أَذْفَرُ.

الخُرْمُ: ويشبّهون الخُرْمَ بدينارٍ [2] ⁽²⁾ كما يستدير، ثم يشبّهون أعلاه بِعُرْفِ طاووسٍ، وأوسطه بِعينٍ شهلاء مكحولَةٍ.

الآذريون: / ويشبّهون الآذريونَ بِمِدهِينِ دَهَبٍ وقرارها غالية، وبصلاءٍ شُبِّ [200] في كانون.

النيلوفر: ويشبّهون النيلوفرَ بالياقوتِ الأسمانجوني. وورْقُهُ: بالحريز

(1) كذا، ولعل الصحيح: دينار وسط دراهم.

(2) كلمتان إحداهما مطموسة والأخرى لم نستطع قراءتها.

الأخضر، وبأنه كنجم ساقط ليس الحداد لفراق التجوم.

البنفسج: ويشبهون البنفسج بأثر اللطم على الخد، ونذب القرص على الجلد.

الخيري: ويشبهون الخيري بلون العاشق. والسوسن بالورية الشيع، وسبانك الفضة، والأقحوان بالثنايا.

بصل الزعفران: ويشبهون بصل الزعفران تحت الأرض بفصوص الزرد المخروطة من العاج، وما ظهر من خوصه بذنب ضاف، ويعرف قمر، ويقطعة كثيرة الحمل، ويسمون بصله البيض ثم يحلون تلك البيض بالأمهات، ويقولون لما ظهر من خوصها إنه دثار لأمهاته، ويقولون إن أولاد الأمهات تستنكف عن الظهور مع الخوص ترفعاً عنه، حتى إذا اصفر الخوص اخضرت هي فظهرت. ثم يشبهونها عند ظهورها بنصال للثبل زرق، وبودع، وبظفر إيهام. فإذا علت فبسنان ويقرن غزال، وبطلعة قس تبرج في طيلسان أشهل. فإذا طلعت عليها الشمس وانفتحت شبهوها بفتائل ذهب، وبالسحائب، وأهداب نوب معضفر، ويشبهون حمرتها بنفسج، وبخدود ملطومة، وبوجوه ذوي خجل، وبدم الغداف والغزال، ويشبهون صفرتها بالتبر، ووجوه ذوي فرق.

السرو: ويشبهون اصطفا السرو بفتية تقوم صفاء. والتفاف الأغصان عند هبوب الريح عليها بتعاقب المحبين، وتمایل السكران.

النخل: ويشبهون النخل بالسواري، والسعف: بالأجنحة وأذنا البخاتي، والطلع: بالأكف، والبلخ: بالزرد، والرطب: بزقاق العسل.

الخمير: / ويشبهون الخمير في رقتها وصفائها بكانها ليست [1]، وبالشمع الضاعد، وبالشراب، وبالعرض دون الجسم، وبالدمعة من عين مهجور، وبخاطر الوهم، وبخطف البرق، وبالمعنى الدقيق في الذهن اللطيف، وبخشاشة النفس [120].

(1) كذا، وهنا سقط ولعل الجملة: ليست في الكاس.. من قول ابن أبي أمية:

من شراب كأنه ليس في الكأس إذا ما صببته من صفائه

التشبيهات لابن أبي عون، ص 174.

للطفها عن الإدراك واللمس، ويعين الجراحة وعين الديك، وبدم الغزال، وبالقبس،
والشّر والذهب، وبدم الذبيح، وبالذهب الذائب، وبالهباء، وبالشمس، وبلون
العاشق قبل المزج، وبأنها تُعصر من خذ الساقى. ويزيدون فيقولون: وعنقودها
بقطف من صدغها، وأنها تأخذ من الأرجل ثار ما فعلت به الأيدي، ويخلونها
باللين قبل الشرب، وبالشّمس بعد الشرب، ويشبهونها بريق الحبيب، ونيل
الأماني، والفوز بالظفر، وبالقرنفل والمسك وريّا الحبيب، وتنفس الريحان في
الأنف. وفي الكؤوس بالورس. وأثرها على الخدود إذا شربت: بالعندم. وفي
العين عند الخمار: بالشّهل، ويشبهونها وشاربها بكانه هلال غرب في شفق [201ب]
أو قمر يقبل عارض الشمس. وأصابغ الساقى إذا سقاها: بلجين قد ذهب،
ويتطاريف الخضاب. وحبابها عند المزج بالذر والواوات، وبالحدق، وكواكب
الثريا، وبالجنادب والدبا، وبأكارع الثمل، وبنفوش الخواتيم، وبكتاية من لؤلؤ في
ياقوت، وبتفاريق شيب في سواد عذار، وبالجمان المرصف. وكأسها باللؤلؤة
وبالدرة، وبقشر الدر. وتواتر الكؤوس: بترادف نجم في قفا نجم. وطعنها: بطعم
الزنجبيل والفلفل. وعند ابتزالها: بكوكب في إثر عفرية، وتدافع الرعاف،
ويلسان جرى وسال، وبمرتعش خرفاً. ودنائها: برجال وقفوا للعب الدستبند
ويحوصل الرئال. وزقاقها: بشوية غرة، وزنجيات خبالي.

الفن الرابع

في التشبيهات الواقعة على الحيوان

الخيال: ويشبهون الفرس في عطفه: بالهيكل والقضير، والدعص، وجذع
المحالة، وبالدبابة مقبلاً، وبأنثية ململمة مدبراً. وبسرعوفة⁽¹⁾ معرضاً. وفي
ضموره: بالهراوة، وبعود/نبعة وبسرحان الغضا، وبالقدح، والصعدة الذابلة. [202]
والأدهم: بالليل، والكُميت: بالأرجوان. والأشهب: بسبيكة فضة. وناصيته:
بالأبابة⁽²⁾. وعذرتة⁽³⁾: بقرون النساء. وعرقه: بالقناع المُسبَل. وجهته: بخوصة

(1) السرعوف: كل ناعم خفيف اللحم، ومن معانيه المرأة الطويلة الناعمة والجراحة (القاموس
المحيط: سرعف).

(2) الأبابة: واحدة الأباء وهو القصب.

(3) في المخطوط: «عذره» وما أثبتناه في كتاب الخيل لأبي عبيدة، ص 21.

من عسيب، وبطاقة آس. وفي توجّسه: بِسَامِعِي مذعورة. وفي تأليل⁽¹⁾ أذنه: بالأسنة. وعُرَّتُهُ: بالشمس والبدر، والمرأة، والصُّبْح، والبرق إذا سار في الغمام، وبفلكة مغزل. وحجولته: بانفجار الصُّبْح. وخذه: بالمسنّ والصفحة. ومنخره: بوجار الضُّع، وكبير القَيْن. وهامته: بجذع الأراك، وجذع سحوق. وأنّ عنائه في رأس جذع. ولَبَانُهُ بالمُهْرَق. وزوّزه: بالتأبوت. وبركته⁽²⁾: بِجَبْأَةٍ⁽³⁾ الحذاء. وحارّكه: بالدَّعْص. ومنكبه: بالرجم. وكاهله: بالغبيط، ومثته: بزحلق ملعب. وكفّله: بالدَّعْص. وساقه بساقي نعامه. وحافزه بمغار الفأر، وقَعْب الوليد⁽⁴⁾، والقذح المكبوب. وسنّكه: بالحصي والجلمود، والحديد. وكأنما قوائمه في براطيل. وغرمولته بطيّ الرُّق. / وذنبه: بطول الرِّداء. وعند نشاطه: بالمجنون والسكران. ولدى سرعته: بقيد الوحش، وبالطير، والبرق ورّد الطُرف، وبالظباء والحمام، وبالسَّيل في الخدور، وبهويّ الجلمود في الوهد، والكوكب المُتَقَض، وبالموج، والأجدل ينقض على الصَّيد، وبسهم المغالي وبالريح، وهويّ الدلو في البئر، وبثخويد⁽⁵⁾ الظليم، وخَبَب السُّباع، وخذروف الوليد، وبفتخاء كاسرة، وبفارط القطر، وبالجرادة، وبخُطاف دجن. وأنه لا يمُس حافرها الأرض، وأنه يرفع ما لا يضع، وأنه يكاد يخرج من إهابه. وفي إرخائه: بالسرحان، وتقريب تثقل. والغبار المرتفع من سنايكه: بالملاء السوداء، وبالقيم، وبالليل. ويجعلون سراحه لمعان الأسنة، ويريق السيوف، ووجه المليك، ومنظر المبارزة.

الثوق: ويشبهون الثوق في ضمورها بالأسنة وبالحنى⁽⁶⁾، وكأنها نُحتت

(1) التأليل: أن ينصب الفرس أذنيه.

(2) البرك: الصدر. (اللسان/ برك).

(3) الجبأة مثل الجهة: خشة الحذاء التي يحذو عليها (اللسان/ جبا).

(4) يشير إلى بيت عوف بن عطية بن الخرع:

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفأر فيه مغارا

انظر شرحه في المعاني الكبير لابن قتيبة 169/1.

(5) التثويد: سرعة السير.

(6) الحنى: جمع حنية وهي القوس. (انظر جمهرة اللغة/ حنى).

بالْقُدُوم. وآثَارُ السُّوْع على دَفْها: بمزاحف الحَيَاتِ في الرَّمَال. وعيونُها: بِقِلَاتٍ⁽¹⁾.
 الماء، وبزيت في قوارير، وبالقوارير/ نفسها وبصورة ميم في أضا⁽²⁾، وبالوَقْب [203]
 والقَلْب في الصخرة. وفي كبرها: بالفُذْن، والعقْد، وبالقنطرة، وبالفُخْل. ورؤوسها:
 بالقبور. وهامتها: بوكرٍ على مرقب. وبلعومها: بمغارة ثعلب. ورؤوسها: بطي البشر.
 وفراعها: بقَصْب هزيم. وقوائِمها: بالأزلام. ووظيفها: بسافلة القناة. وضرعها:
 بسُفرة ومزادة. وكان بأحقبها الدلاء. ودَنَبها: بالقنوان، وعسيبها بِفُصْن إهان⁽³⁾.
 وسرعنها في مسيرها: بالريح والسهم، ورتك⁽⁴⁾ التَّعَام، وبالسَّابح في عُمره،
 وجَهاًم جَذ به رِيح، ودلِو خانها الكَرْب، وبجندلة المنجنيق، وكان أرجلها قدام
 أيديها، وكان عن مجري الضُّفَر⁽⁵⁾ منها هراً. ونفيتها الحصا بأرجلها: تنقاد
 الصيارفة، وبأيدي جوارٍ يترامئن الورق.

الغزلان: ويشبهون الغزلان: بالودع، وبجُمانٍ في نظم.

وبقر الوحش: بالقطا الحولي. وقُرُون الشاة بالعِصِي، وبعرها: بحب
 الفُلُفْل.

/ كلب الصيد: ويشبهون كلب الصيد في دقته بالصعدة، وعند الإرسال: [203]
 بالنجم المنقُص، وعينه: بالشهاب، وانطواءه: بالخيزران، وأنيابه: بالأسنة
 والأشافي والزجاج.

البازي: ويشبهون البازي عينه بالعقيق الأحمر، وبالذهب الأحمر،
 وبترجس بلا ورق. ومُسرة: بعطفة الجيم، وبغُذ ثمانين، ومخالية: بالحرا،

(1) الفلات: جمع قلت (بإسكان اللام) وهو انقرة في الجبل تمسك الماء (اللسان/ قلت).

(2) يشير إلى بيت ذي الرمة:

كأنما عينها منها وقد ضمرت وضمنها السير، في بعض الأضا، ميم

والأضا: جمع أضاة وهي الغدير. والميم صورة دائرة الميم في الكتابة.

انظر ديوان ذي الرمة 1/ 425-426.

(3) الإهان: عود النخلة وعرجونها، انظر أدب الكاتب (الدالي) ص 102.

(4) الرتك: المشي السريع، وقال في أساس البلاغة (رتك): رَتَكَ البعير والظليم عدو في مقاربة
 خطر.

(5) الضفر: البطان المعرض، (اللسان/ ضفر).

وصداً الدروع. وجؤجؤه: برق مكتوب، وثوب مؤثبي. وهامته: بفهر. وزف الزرق⁽¹⁾: بسلح الحية.

الحمامة: ويشبهون من الحمامة طوقها بخط الثون، ويطوق لا يخاف انفصامه وبلاه. وثقبتني منخريها: بلؤلؤلتين. وعينيها: بياقوتتين. وصدزها: بالنفسج. ولون زفها: بلون البرزون⁽²⁾. ولون بطيها: بلون الطاووس. ورجليها: بوردين، وأنها مخضوبة الرجل بالحناء. وترثمها بالبكاء.

الديك: ويشبهون الديك بالموذن، وبراہ سحر، ويمتبه السحور، ويطبال جيش. / وعرقه: بالجلنار، وبشقايق الثعمان. وعينه: بالغقيق، وإنه مشنف بياقوت أحمر. [i204]

القطا: ويشبهون القطا بالحواجيل⁽³⁾ وعيني الغمقي: بقطرتي زئبق، والنسر: بشيخ في بجاد.

الهرة: ويشبهون الهرة بالليث. وبرائتها: بالمعابل المؤلفة⁽⁴⁾. وهامتها بالجدلة، وسرعة خطفها للصيد: بلمع البرق، وأن ما لحظت فهو لها.

الحية: ويشبهون الحية في طولها⁽⁵⁾ بالرشاء والجديل المبرم: [و] في انطوائه بالمرس المنطوي، وبالقرصة ويخف الجمل، وبالطبق، وبخلقة السوار، والخلخال. وجلده: بالحصير والدرع والمبرد، والبرد الموقوف، والكتاب المكتوب. وسلخه إذا ألقاه: بكم درع، وجرمه بعد السلخ: بميسم القين. وهامته: بالرحى والصفاء، والشرس. وعينه: بشهابين من نار، وبسراجين متقدنين. وأنيابه: بالممدى وبالإبر، / وبالأمة والمناجل، ويلقى النار. وسمة: [204ب] بالقضاء الجاري. واحتكاكه: بنشيش جمر، وصريف ناب، وحفيف ربح، وشخب

(1) الزف: صغار ريش النعام (اللسان/ فف). والزرق: طائر بين البازي و الباشق يصاد به، وقال الفراء: هو البازي الأبيض (اللسان/ زرق).

(2) البرزون: السندس، معرب، انظر فصد السبيل للمحيي 287/1.

(3) الحواجيل، جمع حوجلة وهي قارورة صغيرة واسعة الرأس. (اللسان/ حجل).

(4) المعابل: جمع معبلة، اسم للنصل الطويل العريض، (اللسان/ عبل) والتأليل: التحديد.

(5) كذا ورد في المخطوط بالتذكير، وهو جائز، قال ابن فارس في المذكر والمؤنث ص53: «وبقولون هذه حبة أنثى وهذا حبة ذكر».

لبن عند خليه. ومزاجفه: بآثار السياط، وبالطرق.

الجرباء: ويشبهون الجرباء بالمصلوب، ويمذنب يستغفر من ذنوبه، وبمصطلحي نار، وبساح في الماء لإساکها ساقا وإرسالها أخرى. وبالمضلي قائماً بلا ركوع ولا سجود.

البرغوث: ويشبهون البرغوث: بالفهد الثخيف، ونحانة المقل⁽¹⁾.

والبق: في ولوعه بجلد الإنسان: بأيام أغاروا في موارث.

والقمل: بالسّمسم والشونيز.

والصبيان: بالشيب.

الفن الخامس

في التشبيهات الواقعة على الإنسان

ويشبهون الممدوح في سخائه بالبحر، والقطر والوئيل وبالنيل والفرات ودجلة، وبعباب اليم وبالمَد/ والجزر، وبحاتم، وكعب، وهرم، وبالبرامكة، [205] وزيد الفوراس⁽²⁾. وفي مضائه وهيبته: بالسيف. وفي صورته: بالقمر الباهر، والسراج الزاهر، والحسام الباتر، وعالية الرُمح، والصعدة الجرداء. وفي محبته: بالذهب الإبريز، وبالهندواني. وفي زكاته وجلمه: بعاد، وبالأحنف، وبالجبيل، وبهضاب يلملم. وفي علو همته: بالدهر والفلك والنجم. وفي قدرته: بالقدر، والقضاء، والليل، والموت والنائبات. وفي امتناعه: بالجبل، والوعلي. وفي حياته: بالبكر. وفي بيانه: بالصبح، وسحبان وائل، وأكثم بن صيفي، وقس بن ساعدة، وابن المقفع. ولسانه في البيان: بمقراض خفاجي، ومبرد حداد، وبالسيف والسنان، وأن كلمه لا ييرا. وكلامه في النفاذ: بالسهام.

ويشبهون الفتى بعصن بان، ومخدر وزد، وبطل ذلب خفة، وكأنه قد قد قد

(1) المقل: ضرب من الشجر.

(2) زيد الفوراس، هو ابن حصين بن ضرار القضي شاعر فارسي جاهلي، كان يسمى الزديم لأنه إذا وقف في الحرب ردم ناحيته أي سدها، انظر ترجمته في: خزنة الأدب 3/ 177.

[205ب] السيف، وبغالية الرمح، وليث بخفان⁽¹⁾، ويفتخاء الجناح، وبسرحة، وبصقر على مزيأ، وبالسيف المجرد، وبالحسام/ الصارم الذكّر، ويعلم في رأسه ناز. ووجهه: بقرن الشمس وقلقة القمر، وهلال بدا من غبار أو سحب، ويمرأة المضرب⁽²⁾ وصدرة: بصدر رثال، وبياض لثته: بالصدع. ويشبهون المرأة المتوداء: بالمسك، وغصن الأبنوس، وخبة القلب. وبالجبلان تجتمع، وبصغ الشبا، وبالليل.

المهجو من الرجال: ويشبهون المهجو في بخله بالصفاء الصلبد، والمذبر اليابس، ويعقد تسعة آلاف وتسع مئة وتسعة وتسعين. ويأته لو رأى يوسف مشقوق القميص، ودازه ملاي من إبر، لم يُعزّه إبرة. وأنه لو ملك التراب لمنع والده الثيتم بالصعيد، وأن خبزه كأوى يرى ابنه ولا يرى هو، وكعنقاء مغرب، وكهاروت وماروت.

وفي طيشه: بالفراشة والريح، وبالعصون المتزعزعة بالرياح. وفي جبينه: بالصفر، وفي ذله: بالنقد والرتد. وفي فسوته: بالحديد والصخر، وفي حمقه: بهتقة، وفي عيه: بياقل.

وفي إذاعته للسر: بالغربال ونفخ البوق، ودمع باد من جفن عاشق. وفي رغبة أكله: / بنعبان موسى، وحث يونس، وكأنه يطم ركايا⁽³⁾، ويسد بثوقا⁽⁴⁾ ويظن سطحاً، ويُلَقَم ناصحاً⁽⁵⁾، ويرمي إلى إنسان وراءه. [i206]

وفي الدعوة: بزئبق، ويشلمة في الشعب ألزقت من غيره، وبزئمت العنز، وبواو عمرو، وبالأجاج. وفي الصلف والإعراض: بالعاض على مضلة⁽⁶⁾، وبالخارج في وجهه دماميل، وبالمسحوط بخردل، وبالمضوح بخل.

(1) خفان مأسدة ببلاد لخم في جزيرة العرب؛ انظر صفة جزيرة العرب للهمداني ص 268.

(2) المضرب، وصف يطلق على الرجل الذي له زوجتان أو أكثر. والمرأة التي لها ضرة أو أكثر. وبغال لها: مضرة أيضاً. (القاموس المحيط/ ضرر).

(3) طم البثر: كبسها، والركية: البثر (اللسان/ طمم، ركو).

(4) البثق: منبعث الماء (اللسان/ بثق) وهو اسم الموضع الذي حفره الماء (العين/ بثق).

(5) الناصح، البعير أو الثور أو الحمار الذي يستقى عليه الماء.

وإذا أفرطوا على المهجور بالهجو شبهوه بروثة الفيل، وبلحَم الصدف⁽¹⁾،
وبأَجْرَةِ البيت. وبوكيف السقف في بيت لا كَرْنُ بقره، وبنوبة الفقير، وأيام
الخَرْف، وغُرَابِ البَيْتِ وكتابِ الطلاق، وورود الثعبي، وطلوع الرقيب، وذَيْنِ
الحبيب، وتقاضي الغريم، وركود الريح في يوم صائِف، وبالشَّجَا في الحلق
والشوكة من الأخمَص والتَّغْل، وليلة المهجور، ونكس العليل، وقوة اليأس،
وضعف الأمل، والمزيج وزُحَل في نقص الدول، وبريشة في فلاة، وبضُرْطَة
حمام، وبنق في هواء.

ومن النساء: ويشبهون المرأة عند هجوها بأشياء مختلفة، فيشبهون
منظرها بالغول / والشيطان، والقرد، وأنفها بالفُسْتَقَة، وعينها بخَزْت الإبرة، [206ب]
وبخَذَقَة جرو مفقَع⁽²⁾، وأنها لا تستطيع اكتحالاً من ضيق عينها. وإحدى ثدييها
بالقربة والأخرى بالبلوطة⁽³⁾. وتزقوتها: بمغلف شاة. وحاجبيها: بجزء تُسَج منها
غرائر. وكفها: بمخالب الثار. وساقها: بسفوذني حديد، وبكرأع شاة. وذراعها:
بذئب الجلعقة، وملمسها: بلمس سفا⁽⁴⁾ الشوك. وقدمها: بمسحاة.
وصدرها: بجوؤ طنبور⁽⁵⁾. ولونها برشَاء⁽⁶⁾: بلون القطا. وكعبيها: بظلف غزال.
وجسمها: في القصر بييدق، وكوز فُقَاع⁽⁷⁾، وبصعوة وعصفورة، وبرغوثة، وأرنبه
كلب، وبطيْر عتاق⁽⁸⁾. وبأنه ليس لقامتها في الشمس ظل. وسعة فرجها: بالقباء

(1) يشير إلى بيت المهلي:

وتلقاهم أبداً كالحا كأن قد عضضت على مصلية

التشبيهات لابن أبي عون ص 274. والمصل: عصارة الأقط بعد طبخه (اللسان / مصل).

(2) يشير إلى قول ابن الرومي:

يا جثة التل ويا وجه الهدف يا روثة الفيل ويا لحم الصدف

دهوانه 4/ 1598.

(3) الجزؤ: ولد الكلب. وتفقيحه: فتحه عينه أول ما يفتح وهو صغير (ناج المروس / فقع).

(4) ثدي المرأة بذكر ويؤنث، انظر اللسان (ثدي).

(5) السفي: شوك البهي والسئيل وكل شيء له شوك (اللسان / سفا).

(6) الجؤجؤ: الصدر.

(7) البرش: لون مختلف نقطة حمراء وأخرى سوداء أو غيرها. (اللسان / برش).

(8) الفُقَاع: شراب يتخذ من الشعير وقال أبو حنيفة: الفُقَاع نبات متفقع إذا يس صلب فصار =

المُفَرِّج، وبالسراويل، وبجيب الذراغة، وبطوق الرُّحَا وبضمير الفؤاد.

مدح الفُساء وتشبيههن

ويشبهون الجارية الحسناء، والفتى ذا الرؤى: بالليلة المُقَمَّرَة وشمس
تَلْتَمِت بحجاب، ويجوِّذِر صِرْمَةً⁽¹⁾، وبخُذُول من الظَّباء، / وبالشَّمْس والقَمَر [207]
والهلال والغزال، وبالمُهْرَة العربيَّة، وبالدُّمْبَة والبيضة المكنونة في الدُّعْصِ،
وببَذَرٍ يشقُّ الدُّجَى، وبزَهْرَة جلاها وإبل، وبالمهابة، والطاووس وبالشحابة
البيضاء، والفِضَّة المَجْلُوَّة، والمِصباح، والصُّبْح والحُسام، وبحمرة الثَّغَاثِ والجَمْرِ
والخمر والدِّم والعَفِيق والياقوت.

والشُّغْر في سواده: بالليل، والعناقيد، والأساور والسُّبُج⁽²⁾. وفي طوله:
بالحباب، وفي الأثانة⁽³⁾ والوفور: بالمثاكل، وفي جريانه على المتن: بالماء، وفي
الجعودة: بالسلايل.

والعين: بالنرجس، وعين المها، وعين البخرج⁽⁴⁾، وبالجَزَع⁽⁵⁾. وينسبونها
إلى السَّقَم، وإنَّ فيها الشُّكْرَ والتُّعَاسَ والفُتُورَ، ولحاظها بِسَهِامِ المَنَيا. والحاجب:
بقادمتي خُطَافٍ⁽⁶⁾ ويخطُّ التَّون. والضدع: بالعقرب، والثَّوْنِ والصُّولجان ويعطفه
الرَّءاء، ويأذنب الزنابير. والعِذار: بسطر كتاب وخط من مسك، ونبات
الرَّعْفَران، وخطُّ الشارب، وينصف صايد، وبسرار القمر⁽⁷⁾. والأنف: بمتن
السيف، وطرف السنان. والشَّفَّة: بحجاب من عقيق / مطبق على سِمَطِ دُرٍّ، [207ب]
وبقادمتي حمامة. والفم: بخاتم. والشُّغْر: بالدُرِّ واللؤلؤ، والأقحوان والبرد،

= كأنه قرون، (تاج العروس / قمع).

(1) عناق الطير: الجوارح منها (اللسان / عتق).

(2) الصرمة: القطعة من الإبل أو غيرها.

(3) الشَّيْج: خرز أسود، دخيل معرب - أصله: سبه (اللسان / سيج).

(4) الأثيث: الكثير الملتف.

(5) البخرج: الجؤذر وقيل: ولد البقرة الوحشية.

(6) الجزع، بفتح الجيم وكسرها ضرب من الخرز (اللسان / جزع).

(7) الخُطَاف: كروان، طائر أسود (اللسان / خطف).

(8) السرار من الشهر آخر ليلة منه، يسر الهلال بنور الشمس (تاج العروس / سرر).

والخصباء، ووميض البرق، والإغريض، وهو خبُّ الطَّلَع⁽¹⁾. والريق: بالمدام، وصوب الغمام، وريح الخزامى، ونشر القطر، وعرف الكباء⁽²⁾، وبالتفاح والياسمين والقَرْنُفُل والزُّنْجِيل. والزَّيَا: بنشر الزوض، وسحيق المسك. والعُنُق: بإيريق اللجين، وأعناق الطباء الأدم. والجيد: بجيد الرئم.

والسالفَةُ: بالسيف الضيق. والترائب: بالسجنجل⁽³⁾، وبترائب شادن متربب⁽⁴⁾. والثدي: بحق العاج، وخزط الرمان والتفاح. والأيدي: بسائك الفضة، وبالجمار. والأنامل: بمساويك إسجل، وبمداري عاج. والأنامل المطروقة: بالعقيق والعُثَاب، وأساريع ظبي. والبطن: بالقباطي، والطوامير المدرجة، ويطبن الأيم⁽⁵⁾. والكشخ: بالإهان⁽⁶⁾، والجديل. والسُرَّة: بمدهن عاج. والكفل: بالكثيب، والنقا والهيام. والساق: في / ارتوانها ببردي الغيل. والقَدَم: بحرف [1208] اللسان. والأزجل: بالسواري. والقُدود: بالقضبان وعُصن البان، والصغدة الجرداء، وعالية الرمح.

ويُسَبَّه مشي النساء بمشي النوحل، ومشي البقر، ومشي السكران، ومز السحابة، ومشي القطا، وبالنقا إذا انهال، وبالماء إذا تدافع، وبأطراد الغدير، وبالعُصن اللذن في ريح رخاء، ويعوم السفين، ويمشي الوجي، ومشي الهجان الربرب، وكأنها تخطو على البيض، والقوارير، وكأنها تفلح أرجلها من وحل، وكأنها تطفر بين أسنة وسيوف. وألوانهن: بالذر والياقوت والمرجان. وبضاضتهن، وريقة جلودهن: بالوزد، والماء، والهواء.

(1) في التاج (غرض): «الإغريض: الطلع حين ينشق عن كافوره». وقال الكاساني: الإغريض: كل أبيض مثل اللبن، وما ينشق عنه الطلع.

(2) الكباء: ضرب من العود والبخور والدخنة (العين/كبا) وانظر اللسان (كبا).

(3) السجنجل: المرأة، رومي معرب (الصحاح / سجنجل).

(4) الشادن: ولد الظبية إذا طلعت قرناه (اللسان/شدن)، والمتربب: المحبوس في البيت، (انظر ديوان النابغة الذبياني ص 91).

(5) الأيم: الحية. قال المعجاج (اللسان/أيم):

ويطبن أيم وقواماً عُلْجاً

(6) الإهان: عرجون الثمرة، (اللسان/أهن).

ويشبهون الغرذ الكبير بالمنارة، والسُمكة، وفيشة الحمار، وعمود
القساط، وذراع البكر، وعُنق الهَيَّ، وعُنق البط، وقفا الضب، وصلعة الشيخ،
وساعد ريان، وذراع ممتلئة، ويد لصبي مقطوعة، وجبين باد من فرج قد ظهر
أكثره، وبداعة، وبحف قدح، وبصنجة ألف.

[208ب] ويشبهون الغرذ الصغير والضعيف بالرشاء الملتف / وبزر الترد، وبالذال من
خط كاتب، وبقناة معقفة، وبفرخ ابن يومين، وبقلعة زاوية، وكأنه يدخل في
خاتم، وكان خزنة نيك فصار ميزاب بول⁽¹⁾.

ويشبهون الكغيب بقغب من نضار، وببيضة أذجي⁽²⁾ وبوجه تركي، وبخميرة
معجونة، وبجينة. ومشقة: بمفالي رمان. وضيقه: بأنشطة الوقي، وضغطة القبر.
وحرارته بخمر غصني، وبشور ذي وهج، وبصدر ذي حنق، وبقلب ضب.
وصوت الدلك فيه: بصوت يد عجان، وتصير قتب، وخك ضفار.

ويشبهون اللحية الكبيرة بالجواني، وبالشراع، والرؤش، وبذنب البردون،
وبمخلاة الحمار، وبخزة صوف.

اتفاق المحبين وقربهما

ويشبهون اتفاق المحبين وقربهما بزواج من قطا في مفازة، وجناحي قطامي،
وغصنين في أكمة نضرة، وبمكان الشغاف من القلب، وبندمان جديمة. ومواعيد
الأحاب: بيزق الخلب، ولنع الآل، ويعهد قين، ومواعيد عرقوب.

[209] ويشبهون الوداع: بوداع الروح للجسد، وبزيال الشباب، وبغيوبة الشمس.
وساعة الفراق: بساعة القيامة. والبين: بالموت، والأجل، وبالمغبون صفقته.
والعناق: بالتفاف العنص بالعنص في يوم ريح، وبامتزاج الماء بالراح، وبامتزاج
الروح بالجسم، وبعطف الألف على اللام، وبأن شخصيهما واحد، وأنه لو صب
بينهما الراخ لم يتسرب.

(1) لأبي حكيمة في ديوانه ص 81 بلفظ: لقد كنت. قصرت... ٩.

(2) الأذجي: مبيض النعامة في الرمل (اللسان/دحا).

تشبيه الغيرة

وَيُسَبِّهُونَ الْغَيْرَةَ بِجَدَاوِلِ السَّيْلِ، وَبِكَلَيِّ مَفْرِتَةٍ سَرَبٍ، وَيَغْرِبُ هَزِيمٌ،
وَيَتَدَافَعُ وَاِدٌ، وَتَوَالِي مَطَرٌ، وَبِالسُّوَارِي وَالْعَوَادِي، وَبِجَنَاحِ خِمَامٍ صَادَفَ مَطَرًا،
وَبِغَضَنِ مَمْطُورٍ، وَبِجُمَانِ أَضَاعِهِ سِلْكٌ، وَبِمَاءٍ فِي مُنْخَلٍ، وَبِكَأَنَّهُ يَغْدُ دُرًّا
وَيَسْرَعُ، وَكَأَنَّهُ اكْتَحَلَ بِصَابٍ، وَكُحْلٍ بَعُورٍ، وَكَأَنَّ الْأَحْدَاقَ سُمِلَتْ بِشُوكٍ.
ويقولون: الخدُّ أرض والعينُ سماؤها، وكأَنَّ الدموعَ تَغْرِفُ هَرْبَ الوضِلِ
فتسرع لتدركه. وتردُّدُ/ الدَّمْعِ فِي الخَدِّ: بَطْلُلٌ فَوْقَ وَرْدٍ، وَقَطَرٌ مِنْ نَرَجِسٍ عَلَى [209ب]
وَرْدٍ، وَبَقِيَّةُ وَرْدٍ، عَلَى جُلُنَارٍ. وَخَفُوقُ الْقَلْبِ: بِقِطَاعَةٍ فِي شَرْكَ، وَجَنَاحُ خِمَامٍ فَوْقَ
خَدِّ سِنَانٍ، وَكَرَّةٌ تَنْزَى، وَبِدَا لَامِعٍ⁽¹⁾. وَأَنَّهُ فِي مِخْلَبِ طَائِرٍ. وَضَيْفَةٌ: بِكِفَّةٍ⁽²⁾
حَابِلٍ، وَبِخَاتَمٍ.

تشبيه الخيال والطيف

وَيُسَبِّهُونَ⁽³⁾ الْخَيَالَ وَالطَّيْفَ: بِزِيَارَةِ الرُّوحِ الرُّوحَ دُونَ الْجِسْمِ، وَإِذَا وَلَّى
الطَّيْفُ كَأَنَّهُ مِنْ خَشَا الْمُتَوَلَّى عَنْهُ. وَخِفَّةُ الثَّوْمِ: بِصَفْقَةٍ تُضْرَبُ، وَبِاحْتِسَاءِ طَائِرٍ،
وَبِإِغْفَاءِ طَائِرٍ، وَكَلَا [؟]⁽⁴⁾ وَكَفْعُودٍ وَقِيَامٍ، وَكَتَحْلِيلِ قَسَمٍ.

تشبيه الكتابة

وَيُسَبِّهُونَ الْكِتَابَةَ بِتَفْتُوحِ نَوْرِ، وَبِنَظْمِ جَوْهَرٍ، وَشَعْرِ يَبْدُو فِي خَدِّ، وَبِقَيْتِ
مِسْكِ يُذَرُّ عَلَى وَرْدٍ أبيض، وَبِرُوضِ الرُّبْعِ، وَبِاشْتَبَاكِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي مَوْضِعٍ
وَاحِدٍ.

(1) اللامع البرق. ولعله هنا يشير إلى بيت حييش بن مطر العامري:

وفلبك من فرط اشتياق كأنه بدا لامع أو طائر ينصرف

نقد الشعر، (ت كمال مصطفى) ص 142.

(2) الكِفَّة: حبال الصالدة (اللسان / كفف).

(3) في المخطوط: ويسمون الخيال... وهو سهو.

(4) كذا في المخطوط. ولعل في الموضع سقطا.

[210] وَيُسَبِّهُونَ الْقَلَمَ بِالْفَلَكَ الدَّائِرِ، وَأَنْ السَّيْفَ فِي رِذْفِهِ، وَالسَّنَانَ فِي صَدْرِهِ. وَالْحَزْبَةَ الْمَرْهَفَةَ، وَالْأَرْقَشَ التُّضْنَضِي، وبِأَنْمَلَةِ الْكَاعِبِ وَيَخْرُطُومِ/ الْحَمَامَةِ، وبِانْحِطَاطِهِ فِي الْكَتَابَةِ بِالْمُقْبَلِ بِسَاطِأٍ تَشْكُرًا. وَفِي قَضْفِهِ: بِالْعَاشِقِ، وَفِي صُفْرَتِهِ: بِبَنِي الْأَصْفَرِ. وَصَرِيرُهُ: بِزَوِيرِ الْأَسَدِ. وَسِيلَانُ الْمِدَادِ مِنْهُ: بِالرُّعَافِ. وَيَقُولُونَ إِنَّهُ إِذَا أَذْرَى عِبْرَاتِهِ عَلَى الْقِرْطَاسِ ابْتَسَمَ الْقِرْطَاسُ، كَالْعَمَامِ إِذَا جَاءَ عَلَى الرُّوْضِ فَافْتَرَّ بِالنَّوَارِ.

وَالْقِرْطَاسُ: بِزُقْرَاقِ الشَّرَابِ. وَخَفَقُهُ: بِخَفَقِ الْبَنْدِ. وَالْكَتَابُ: بِالصُّدْفِ فَإِذَا قُضِيَ فَكَانَهُ شَيْءٌ عَنْ دُرٍّ. وَسُطُورُهُ: بِعَذَارَى فِي حَدَادٍ.

تشبيه المنطق

ويشبهون المنطق والكلام المنظم: بِالْبُرْدِ الْمَحْبَرِ، وَالْعِقْدِ الْمُفْصَلِ، وَالْوَشِيِّ الْمُشْهَرِ، وَالْعَبْقَرِيِّ الْمُسَهَّمِ، وَالرُّوْضِ الْمُنُورِ، وَاللُّؤْلُؤِ الْمَتَخَيَّرِ، وَالْمَسْكِ الْمُفْتَقِ، وَالْكَعُوبِ الْمُثْقَفَةِ، وَخَلْقِ الْأَصْدَاغِ. وَبِالرِّيَاضِ انْفَتَقَ نُوَارُهَا، وَالْأَنْجَمِ أَزْدَهَرَتْ فِي قَمَرَاتِهَا، وَالذَّرُّ التُّوَامِ، وَالسَّلْوَى الْمُسْتَلْدَ، وَحَدَّ السَّنَانِ، وَالْهَدْوِ بَعْدَ الْأَلَمِ، وَالتَّلَاقِي بَعْدَ طَوْلِ الْفِرَاقِ. وَفِي مَسِيرِهِ فِي الْبِلَادِ: بِالرَّيْحِ وَالشَّمْسِ.

[210ب] وَحَدِيثٌ⁽¹⁾ النَّسَاءِ، بِوَقْعِ الْقَطْرِ/ فِي الْمَخْلِ، وَانْرُطْبِ الْجَنِيِّ، وَبِالْفَسْلِ مَمْرُوجاً بِمَاءِ الْعَمَامِ، وَبِالشَّهْدِ، وَبِفُحَاتِ الرِّيَاضِ.

تشبيه الشَّيْبِ

ويشبهون الشَّيْبَ: بِالنَّهَارِ، وَيُسَبِّهُونَ الشُّبَابَ بِاللَّيْلِ. وَوَرُودَ الشَّيْبِ عَلَى الشُّبَابِ: بِوُرُودِ النَّهَارِ عَلَى اللَّيْلِ، وَبِاخْتِلَاطِ الصُّفْوِ بِالْكَذَرِ. وَالشُّبَابُ: بِالنَّبَاتِ

(1) فِي الْمَخْطُوطِ بِكَسْرِ الْمَاءِ، وَيَتَضَحُّ مِنَ السِّيَاقِ ضَرُورَةُ فَتَحِهَا لِتَكْمِلَ الْكَلَامَ، وَيَشْهَدُ لِذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي وَصْفِ حَدِيثٍ مَعَ امْرَأَةٍ:

وَأَنَا لِبَجْرِي بَيْنَنَا حِينَ نَلْنَقِي حَدِيثَ لَهُ وَشِي كُوشِي الْمَطَارِ

حَدِيثَ كُوقِعِ الْقَطْرِ بِالْمَحَلِّ يَشْتَفِي بِهِ مِنْ جَوِي فِي دَاخِلِ الْقَلْبِ لَا طَفْ

انظر ديوان ذي الرمة 3/ 1890 والتخريج فيه.

الأخضر الريان. والشَّيبُ: بالثَّبات الهائج المُضْفَر وبالرَّيش⁽¹⁾، والثَّغَامَةُ⁽²⁾، وباللؤلؤ، وبالغصن أصْفَرٌ ورْقُهُ، وبِعظامِ السَّمَكِ، وَنَبَتُ العِصْنِ. والتَّقَاطُ البياض من بين السَّواد بالمقراضِ: بمنافير طير تَنْتَقِي سَبِيلَ الزَّرْعِ. وَعَوْدُ البياضِ: بَرَجُوعِ السُّهَامِ فِي الْأَغْرَاضِ. وَالْهَزَمُ: بَبَلَى الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ، وَكَمَا يَأْخُذُ السَّرَّارُ الْهَلَالَ. وَطَرَاةُ الشَّبابِ: بِالشَّهَابِ. وَبِلَاةُ: بِالزَّمَادِ. وَمَشْيُ الشَّيْخِ: بِالرَّسَقَانِ⁽³⁾، وَانْحِنَاءُهُ: بِانْحِنَاءِ الْقَوْسِ فِي الْوَتْرِ. وَهَجُومُ الْمَوْتِ: بِالْفَرَسِ يَجِيءُ فِي آخِرِ الْخِيلِ.

والبَقَاءُ/ أَيَّامُ الْحَيَاةِ بِمَرَحَلَةٍ مِنَ الْمَرَاهِلِ. وَصَلَعَةُ الشَّيْخِ: بِصَلَايَةِ [211] الْعُرُوسِ⁽⁴⁾، وَهَامَتُهُ: بِالطُّسْتِ، وَبَيِضُ الثَّعَامِ. وَالشَّيْخُ: بِهَذَا مُرْغَبِلٍ⁽⁵⁾، وَبَيْرُودٍ يُنْمَتُهُ⁽⁶⁾ سَمَلٍ، وَيَهْذُهُدُ كَسَرَ الرُّمَاءِ جَنَاحَهُ.

الْمَسَافِرُ: وَيَشْبَهُونَ الْمَسَافِرَ إِذَا أَسْفَعَ الدُّؤُوبُ⁽⁷⁾ وَجْهَهُ بِأَوْلَادِ حَامٍ. وَبِمَذْيَةِ⁽⁸⁾ لَمْ تُصْقَلْ. وَفِي دَقَّتِهِ وَمُضَاهِهِ: بِالْحَيَاتِ، وَبِالْأَسِنَّةِ.

تشبيه المصلوب

ويشبهون المصلوب بالحرباء، وبعاشي قد مَدَّ يده لتؤديع حبيب، وبراقب في الجوّ يتوَّع حبلاً، وبراكب مركباً من مَرَبِطِ نَجَارٍ⁽⁹⁾، وببساط باعاً لغير عناق،

(1) كلمة مطموس وسطها. وما وضعناه تقدير.

(2) الثغامة: نبت بخضر ثم يبيض إذا يبس. وقيل هو نبت أبيض الثمر والزهر يشبه بياض الشيب.

(3) الرسقان: مشي المقيد (اللسان / رسف).

(4) الصلابة: مدق الطيب (اللسان / صلا).

(5) الهدم: الثوب الخلق (اللسان / هدم) والمرعبل: الممزق (اللسان / رعبل).

(6) يرد يُنْمَتُ: ضرب من برود اليمن. (اللسان / يمن).

(7) الدؤوب: المبالغة في السير (اللسان / داب).

(8) في المخطوط: «الماذية»، وهي الخمر السهلة اللينة. (اللسان / مذى) ولا يستقيم مع السياق، والأقرب أن تكون المذبية وهي المرأة، وهو ما اخترناه هنا.

(9) يشير إلى قول أبي تمام:

بكرروا وأسرروا في متون ضوامر قبيحت لهم من مربط الشجار

وبمائل رأساً لغير نعاس، وبثُلُو كِبش. والجدع الذي هو عليه: بالسفود. والهواء المحيط به: بالتثور له.

الفن السادس

في التشبيهات الواقعة على الجيوش والحروب والأسلحة

[211] الجيش: ويشبهون الجيش بعرض الليل، وأركان يذبل، وبالسيل/ تحت الليل، وبخر بلا ساحل، وبعارض برّد، وبحرة حامية. والكتيبة: بفلّك البروج، وبليل ذي بروق. وجلبة العسكر وزجله: بدويّ الرياح، وزجل الرّحى، وهزيز الأباء⁽¹⁾.

الإقدام في الحرب: ويشبهون الإقدام في الحرب بجري السلك في الثقب، وبنفوذ السهم، وولوج الكلب في الماء، وانقضاض الكوكب، وورود الهيام، وبالليل يطلب النهار، وبدنو المصافح للسلام، وباستقبال الحبيب، وكأنّ من وراءه خزبه، ومن قدّامه سلّمه، فهو يقرّ إليهم، وبأجل يسعى إلى أمل.

والطعنة النجلاء: بالباب والدرب، وجيب الورهاء⁽²⁾، وأفواه المزاد، وأفواه الإبل، وبشذّي الأعلم، وبالرّهوة⁽³⁾ بين الجبلين. وانفجار الدّم: بايزاغ المخاض، ومزجل الصّباغ إذا جاش.

والقدرة في الطعن أين أراد وسرعته: بأن الطعنة سبقت الدّم. والخدش: وزدّ نفّح في غصن، وثياب المطعمون عليها سيلان الدّم: بالمخضوب بالأرجوان، والفِرصاد. / وثقّف الرؤوس: بنقّف الحنظل. [212]

تشبيه السيف

ويشبهون السيف في المضاء بالأجل المتاح، والقضاء المبرّم. ولونه: بصفاء الغدير، وبطن الحية، وعقيق البرق. وإفرنذه: بمدبّ الثمل، والهباء، وقرون

(1) الأباء: القصب، ويقال هو أجمة الحلفاء والقصب خاصة (عن اللسان / أبا وأبي).

(2) الورهاء: المرأة الحمقاء.

(3) الرهو والرّهوة: المنخفض والمرتفع من الأرض، من الأضداد وله معان كثيرة والأشبه هنا أن يكون الفجوة بين الجبلين. (انظر اللسان / رهو).

الجراد، وبقية غيم رَق في السماء، وبخروج لُجّة يطولُ ونقصُ، وبالملح.

تشبيه الرّماح

[ويشبهون الرماح] ⁽¹⁾ بالأسطغان وبقصباء غيل، وطرفاء أجم، وبأغصان الدّوح. وألوانها: بزُرقة الزّوم. ودقَّتْها: بَقْصِيفِ العاشق ⁽²⁾، واهتزازها: باضطراب الثعبان، وزجاجها: بالشُّعل. وأسْتَتْها: بأنيابِ أحوال، وبالأهْلَة، وبالنُّجوم، وبنار لا دُخان لها، وبالمقاييس، وبالنُّجم إذا انْقَضَ.

والرايات: بخدائِ كواكب.

النصول: ونصولُ السهام: بعراقيبِ القطا، وأفواه النفران ⁽³⁾، ومداري المواشط

ورثة القوس: برثة الثكلي، ورثة الطُّنور.

الجعاب: والجعاب: بخراطيم الفيلة.

والدروع: بالمبارد ومتون النّهاء ⁽⁴⁾، وبسِمَطِ جُغْد، وحبابِ ماء، وسلخ حية، / وجلدِ سَمَك. وقتيرها: بعيون الأقاعي.

[212ب]

وبيض الحديد: ببيض النعام، وبرأس الأصلح.

(1) زيادة بتضيها السياق.

(2) يشير إلى بيت أبي تمام:

مشقات سلبت الروم زرقتها والعرب سمرتها والعاشق القَصفا

ديوانه ص 371/2.

والقصف: الدقة (الصباح / قصف).

(3) هذه الكلمة غير واضحة، وقد وضعناها تخميناً استدلالاً بقول الشاعر في وصف سهام:

أفواقها حشو الجفير كأنها أفواه أفرخة من النفران

انظر ديوان ابن المعتز ص 366/3.

(4) النّهاء جمع نهى وهو الغدير، قال الكمي:

علينا كالنّهاء مضاعفات من الماذني لم تؤذ المتونا

انظر ديوانه 110/2، والمعاني الكبير لابن قتيبة 1031/2. وفيه: أنه وصف الدروع بالركة

والخفة.

الفن السابع

في التشبيهات الواقعة على أشياء شتى

البرابط: ويشبهون البرابط في حجب القيان: بالأطفال في حجب أمهاتهم، وبأفخاذ نيطت إلى أقدام. وأوتارها الأربعة: بالعروق على اليد. وأصواتها: بالزُمزة، وصوت الأغن، والصوت الضحلي. وحسن الأوتار بالشمال: بعقد الحساب، وحسن الطبيب يد المريض. ولّي الملاوي: بتعريك الأذن، من أم الصبي. والنقر: بإلقاء الحساب. وإبداءه ضمير الناقر في صوته: بإبداء القلم ضمير الكاتب في الكتابة. ورقّة صوته: برقة الشكوى، وبالبرء في الجسد، وبطية الثوم، وبنيّل المني، وخوّر الرّجاء، وفوز القمار. والإصغاء إلى الناقر مع السكوت له: بالإصغاء إلى الخطيب. والغناء للشّرب: بالحداء للإبل والصّفير للخيل. والمُغَنّي: بالقُمري، / والهزار والعندليب والغريز⁽¹⁾ ومعبد⁽²⁾. [213]

ويشبهون الخدوج: بحدائق الدّوم، وبزهاء النّخل⁽³⁾.

(1) الغريز هو عبد الملك مولى العبلات، من أشهر المغنين في صدر الإسلام وأحنقهم في صناعة الغناء، سكن مكة، لقب بالغريز لجماله كما جاء في الأعلام 300/4، ولكن ابن بري يرى أن تسميته جاءت بسبب إتيانه بالغناء المحدث الطري، اللسان (غرض)، توفي سنة 95هـ.

(2) معبد، هو أبو عباد معبد بن وهب المدني، نابغة الغناء في العصر الأموي، عاش في المدينة ثم رحل إلى الشام وارتفع شأنه، وكان أدبياً فصيحاً، توفي سنة 126هـ (الأعلام 177/8).

(3) زهاء النخل: أي شخوصها، انظر اللسان (زها).

فصل [فيما] ينفع في حال ويضر في أخرى

ويشبهون الذي ينفع ويضر: بالماء يُروي ويُغرق، وبالحية: لينٌ مَسٌّ وعدوى سَمٌّ، وبالعنبر ذي الحيا والصّاعقة، وبالنار، ذات الإنارة والإحراق، وبالسيف: لينٌ مَسٌّ وخشونةٌ حَدٌّ.

الشيء يقرب ويبعد في أخرى

ويشبهون الشيء يقرب في حال ويبعد في أخرى: بالشمس قرب ضوءٍ وبُعْدَ مجرى، والنخل السحوق يتساقط ينغها ويصعب ارتقاؤها. والمزب ينأى عن المَسِّ، ويقرب ويُلّه ويكثر.

الشيء السريغ الكون السريغ الفناء

ويشبهون سرعة كون الشيء مع سرعة فناءه: بقوس قزح، وينقش الجنا، وينقر الكرات في كفّ اللاعب، وسحابة صيف.

الشيء يُبتغى من حيث يمتنع ويؤيس

ويشبهون طالب الشيء من غير موضعه: بحالب التيس التماس الدُرّ، / وجزاء [213ب] الكلب ابتغاء الصوف، ومذيب دُثْبِه طالباً للشحم، وماخض الماء يريد أن يحصل في يده، والناظر في أعجاز نجم غارب. هـ.



إلى ها هنا انتهى بي الجمع لما صلح إيداعه هذا الفصل من بدائع الأشباه التالية لسوائر الأمثال، وتعب شديد أمكن انتزاع جملي هذا التشبيه من أشعار الشعراء، إذ لم تكن موجودة في مصنفات الأدباء.

وقد وصلتها بفن يشاكلها في ترتيب القريض مروي عن ابن الرومي⁽¹⁾

(1) ورد هذا النص باختلاف واختصار مخل في بعض المواضع من كتاب «الإبانة في اللغة =

زعم أن الواصفين ثلاثة، وهم: النَّاعِتُ، والعائِبُ، والحاكِي، ولكل واحد مذهبٌ وغايةٌ. فالناعت والعائب يتفقان في المذاهب ويفترقان في الغاية، وذلك أن مذهبهما الإغرائُ والغُلُو، كقول الناعت: هي أحسنُ من الشمسِ وسائرِ أمثال الحسن، وكقول العائب: هو أقبحُ من القرد، وسائرِ أمثال القبح. ثم يفترقان في الغاية، فتكون غايةُ الناعتِ الإطراء، وغايةُ العائبِ الإزراء. فأما الحاكي فخالفهما في المذهب/ والغاية معاً، وذلك أن مذهب الحاكي الصدقُ عن أعيانِ الأشياءِ، وأمثالُ صورها على⁽¹⁾ حقائقها، كأمثال المحكي⁽²⁾ حلية المحكي، وغايته الدلالة والتعريف.

[المقدمة الثانية]⁽³⁾ إنَّ كُلَّ منعوت ضربان: أحدهما السَّببُ والآخر البِغْيَةُ، فأما السَّببُ فالأمر المدلول به على خيره والمستحبُّ لما سواه، وهو غرض الإطناب ومرادُ التفسير، وأحد أمثاله ما وصف الله عز وجل به الجنة في سورة الرحمن، وما وصف به الأصمعي في كتاب خلق الإنسان عضواً عضواً.

وأما البِغْيَةُ والأمرُ المدلولُ عليه المستحبُّ لذاته فهو غرض الإيجاز، ومرادهُ الإجمال، ومثله ما وصف الله به الجنة حيث يقول: (وفيها ما تشتهيه الأنفس)⁽⁴⁾ وكما قال بعض الثعالب في الفرس «إنَّه يستغرق الوصفَ، ويسبِّقُ الطَّرفَ». وقال الآخر: «إنَّه ذرُّكَ الطالبِ نَجاءَ الهاربِ، قيدُ الرَّهانِ، زينُ الفناء».

[والمقدمة الثالثة: أن النعوت المحمودة أربعة]⁽⁵⁾ وهي المفسرات، والمجمهرات والمُعْقِيَّات والمجملات.

= العربية لسلمة بن مسلم العونبي الصحاري (من رجال القرن الخامس الهجري) 414/1-416، ولم أجده في غيره من المصادر التي رجعت إليها. ولعل مؤلف هذا الكتاب قد نقله من كتاب حمزة.

- (1) في الإبانة 414/1: «... عن حقائقها» ولم يرد فيه ما بعده إلى نهاية هذه الفقرة.
- (2) كذا، ولعل الصواب: «أمثال الحاكي...» إلا إن كان بضم الميم وهو خطأ، جاء في تصحيح التصحيح للصفدي (ص468): «ويقولون: زاد المُحكي في حكاية كذا، وصوابه: الحاكي».

(3) إضافة من الإبانة 414/1.

(4) الزخرف 71، وفي المخطوط: «تشتهي الأنفس».

(5) بياض في الأصل، وما بين حاصرتين منقول من كتاب الإبانة 414/1.

/ فالمفسرات هي التي تستعرض مهمات النعوت. هـ⁽¹⁾
[214ب]
والمعقبات: هي التي تستغرق مهمات النعوت المعقبي ذكرها على ذكر غيرها
وإن قلت.

والمُجملات: هي التي تستغرق البغية وتأتي على غاية ما تجري إليه
النعوت⁽²⁾.

[والمقدمة الرابعة]⁽³⁾ أن العلل التي لها يحسن الجمع بين أجزاء المنعوت
وأبعاضه عُلَّتَان: إحداهما أن يكون ائتلافهما في الكلام على حسب ائتلافهما في
جلية⁽⁴⁾ المنعوت وبغيته، والأخرى أن تكون مؤتلفة في نسبة واحدة، والنسبة ذات
ضروب، ونحن ذاكرون منها بعضاً:

[فالضرب الأول]⁽⁵⁾ كقول امرئ القيس:

له أَيْطَلَا ظَبِي وَسَاقًا نَعَامَةً⁽⁶⁾

فإنما حَسَنَ جَمْعُهُ بين هذه الأبعاض المختلفة، والأجزاء المتحاجة لاتفاقها
في الاستعارة والإضافة، فالأَيْطَلَان مستعاران من الظبي، مضافان إليه، وكذلك ما
بعده.

[والضرب⁽⁷⁾ الثاني: كقوله:

- (1) في الإبانة 414/1: «هي التي تستغرق الأسباب، وتأتي على المنعوت فصاً فصاً».
- (2) ما بين حاصرتين ساقط في الأصل. والتكملة من الإبانة 415/1 وجاءت «المعقبات» في
الإبانة بلفظ «المعقبات» وهي قرابة خاطئة من المحقق. والكلمة واضحة في مخطوط
حمزة، كما يدل على معناها سياق الكلام.
- (3) بياض في الأصل وما بين حاصرتين من كتاب الإبانة 415/1.
- (4) في الإبانة 415/1: 1. في خلق المنعوت... ٩.
- (5) زيادة وضعها محقق الإبانة 415/1: يفتضها ترتيب المؤلف.
- (6) عجزه:

وإرخاء سرحان وتقریب تستفل

ديوانه، ص21. وقد جاء البيت كاملاً في الإبانة 415/1.

(7) زيادة من الإبانة 415/1.

سليم الشظا عبل الشوى شنجُ النسا⁽¹⁾

فحسن جُمعهُ بين هذه الأشتات لتناسبها في اعتدال الوزن واتفاق القافية،
وتهيتها سجعاً في شعر [هـ].

[والثالث: ⁽²⁾ كقول أبي دؤاد:

[215] / حذبُ النَمِجِ والنَّاءِ ظِرِّ والعُرفوبِ والثُلَبِ⁽³⁾

فإنه حَسُنَ جُمعُهُ مع المِبايَنَةِ لتناسبها في الجِدَّة.

وكذلك قوله:

عريضُ الحَدِّ والجَنِبِ هبةُ والصَّهْوَةِ والجَنِبِ⁽⁴⁾
لتناسبها في العَرَضِ.

الرابع: كقول بعضهم:

وأحمرُ كالذَّيْباجِ أَمَا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا وَأَمَا أَرْضُهُ فَمُحَوُّ⁽⁵⁾

حَسُنَ جُمعُهُ بين سِرَاتِهِ وقَوَائِمِهِ على تفاوتها في خَلْقَةِ الفَرَسِ، لَأَنَّهُ أَلْفٌ
بَيْنَهُمَا بِنَسْبَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا أَنَّهُ كُنَّاها بِكُنْيَتَيْنِ متكَافئَتَيْنِ متزاوجَتَيْنِ، وهما السَّمَاءُ
والأَرْضُ المتقابلَتان في النُسْبَةِ، والسَّبَبُ الثَّانِي أَنَّهُ ضَادٌّ بَيْنَهُمَا بِضِدَّتَيْنِ مَحْمُودَتَيْنِ
وهو اندِمَاجُ السَّرَاةِ وَرِيثِهَا، وَمَحْضُ القَوَائِمِ وَظَمْؤُهَا.

(1) ديوان امرئ القيس ص 36، وعجزه:

له حجبات مشرفات على الفال

وقد أخذ عنه بعض الشعراء، انظر الشعر والشعراء 130/1 وما بعدها. والشظا: عظيم في
يد الفرس. والشوى: القوائم. والنسا: عرق. وقد ورد البيت كاملاً في الإبانة 415/1.

(2) زيادة من الإبانة 416/1.

(3) شعره (جرونيانوم) ص 289.

(4) نفسه ص 289، ونسب إلى عقبه بن سابق الجرمي، في كتاب الخيل لأبي عبيدة ص 143،
والحيوان 273/1 وانظر التخريج في ديوان أبي دؤاد.

(5) ينسب إلى الطفيل الغنوي، انظر ديوانه ص 108.

والضرب الخامس: كقول الطائي: «بأشاعرٍ شُغِرَ»⁽¹⁾.

فإنه اختص هذه الأبعاد من بين أبعاد المنعوت/ لاشتقاق ألفاظ نعوتها [215ب] من ألفاظ أسمائها، ومثله قول الكميت:

فَأَبْ أَبْرُ الشُّعْثَاءِ أَشْعَثَ دَامِيًا وَإِنْ أَبَا حَجَلٍ قَتِيلٌ مُحَجَّلٌ⁽²⁾

فهذه النسب كلها داخلة في حد المطابقة واسمها⁽³⁾، ثم لم يبق إلا اضطرارُ الرّوي أو خطلُ الشاعر وسوء تقديره. هـ.

وقد وصلتُ بكلام ابن الرومي في الوصف لصناعة القريض بالرّضف كلاماً لبعض الكتاب في نعت السّجع يليق بمجاورة هذا الجمع، إذ كان طريق السّجع يَلَوُ الشعر في تشاكل الوزن وتقارب النّظم.

زعم أن مؤلف الكلام البليغ واللفظ المسجوع كناظم الجوهر المرصع ومركّب العقد الموشّع، بعد⁽⁴⁾ أكثر أصنافه ليسهل عليه إتقان رصفه وإتلافه. فأحسن البلاغة الترصيع بالسّجع، واتفاق البناء، واعتدال الوزن، واشتقاق لفظ من لفظ، وعكس ما نُظِم من بناء، وتلخيص العبارة بألفاظ مستعارة، وإيراد/ الأقسام [216أ] موفورة التّمام، وتصحيح المقابلة بمعانٍ متعادلة، وصحة التقسيم باتفاق النّظم، وتلخيص الأوصاف بنفي الخلاف، والمبالغة في الرّصف بتكرار الوصف، وتكافؤ المعاني في المقابلة والتّوازي، وإرداف اللّواحق، وتمثيل المعاني، فهذه أربع عشرة منزلة تخصّ أنواع البلاغة ذكرها هذا الحاذق مجملّة ثم شرحها مفصّلة فقال:

[1- فالترصيع:]⁽⁵⁾ أن تكون [الجميل] متساوية البناء متفقة الانتهاء، يُتَوَخَّى

(1) بقصد قول أبي تمام:

بحوافٍ خُفِرَ وضُلب ضُلب وأشاعرٍ شُغِرَ وخلق خلق

ديوانه: 410/2.

(2) شرح هاشميات الكميت ص 166.

(3) إلى هنا انتهى نقل صاحب الإبانة عنه.

(4) كذا في المخطوط. ولعل في الكلام سقطاً.

(5) ما بين حاصرتين بياض في الأصل لوضع العنوان، وقد وضعناه وأضفنا إليه الرقم.

في كل جزءين منها متواليين أن يكون لهما جزءان متقابلان يوافقانها في الوزن، ويتفقان في مقاطع السجع من غير استكراه، ولا تعسف، كقول بعضهم: «حتى عاد تعريضك تصريحاً، وتحريضك تصحيحاً»، فهذا حسن المنازل.

[2- واتفق البناء:] كقول النبي صلى الله عليه وسلم: «خير الماء الشبم، وخير المال الغنم، وخير المزمعي الأراك والسلم، إذا سقط كان لجيتاً، وإذا بيس كان / حزيناً، وإذا أكل كان لبيئاً»⁽¹⁾. [216]

[3- واعتدال الوزن:] كقوله: «اصبر على حر اللقاء، ومضض النزال، وشدة المصاع، ودوام المراس» ولو قال: على حر الحرب، ومضض المنازلة، وشدة الطعن، ومداومة المراس، لبطل رونق التوازن، لأن اللقاء والنزال والمصاع والمراس، بوزن واحد في الحركة والسكون والزوائد.

وكقوله: «إذا كنت لا تؤتي من نقص كرم، وكنت لا أوتي من ضعف سبب، فكيف أخاف منك خيبة أمل، أو عدولاً عن اغتفار»⁽²⁾ زلل، وفتوراً عن⁽³⁾ لم شعث، وإصلاح خلل». فجعل «نقص»: بإزاء «ضعف»، و«كرم»: بإزاء «سبب» و«عدولاً»: بإزاء «فتور» مناسبة في التقدير وموازنة في البناء، ولو جعل مكان «كرم» «سماحة»، ومكان «سبب» «شكراً» لبطل التوازن.

[4- واشتقاق لفظ من لفظ:] كقوله: «العدر مع التّعذر واجب»، وكقوله: «لا يرى الجاهل إلا مفراطاً أو مفراطاً». وقيل لرجل: «ما عندك في النكاح، فقال: ما يقطع حجتها/ ولا يبلغ حاجتها». [217]

[5- وعكس النظم من بناء اللفظ:]⁽⁴⁾ كقوله: «اشكر من أنعم عليك، وأنعم على من شكرك»، وكقوله: «إن من خوفك لتأمن خير ممن أمّنك حتى تلقى

(1) غريب الحديث لابن قتيبة 542/1 وانظر التخرّيج فيه.

اللّجين. من ورق الأراك، والسلم: هو الجاف الذي يدق حتى يتلجن أي يتلجج (النهاية في غريب الحديث / لجن). والدرين: حطام المرعى إذا نثار (النهاية / درن). واللّجين: أي مدر اللّبن (النهاية/لبن).

(2) في المخطوط: اعتقال، والتصحيح من الصناعتين ص 269.

(3) في المخطوط: «بين» والتصحيح من الصناعتين، الموضع السابق.

(4) سماه العسكري في الصناعتين (ص 385) «العكس»، وأورد من أمثله مثالين مذكورين هنا.

الخوف»، وكقوله: «اللهم أغني بالفقر إليك، ولا تُفقرني بالاستغناء عنك».

[6- وتلخيص العبارة بالفاظ مستعارة:] كقول بعضهم يصف رجلاً: «هو أملس ليس فيه مستقر لخير ولا لشر». وكقوله يصف آخر بالمنع: «هو مشجب من حيث جشته وجدت لا»، وكقول ابن المعتز في وصف قلم: «يخدم الإرادة، ولا يعمل الاستزادة، ويسكت واقفاً، وينطق سائراً، على أرض بياضها مظلم، وسوادها مُضيء». هـ.

[7- وإيراد الأقسام موفورة التمام:] أن يؤتى بالأقسام مستوفاة لم يُخل بشيء منها، وملخصة لم يدخل بعضها في بعض كقوله: «فإنك لم تخل فيما بدأتني به من مجد أثلت، وشكر تعجلته، وأجر اذخرته».

[8- وتصحيح المقابلة بمعان متعادلة:] أن يؤتى بمعان يراد التوفيق بينها وبين معانٍ أخرى، / أو المضادة فيؤتى في الموافقة وفي المضادة بمضادة. كقوله: [217ب] «أهل الرأي والنصح لا يساورهم أهل الأفئدة والغش، وليس من جمع إلى الكفاية الأمانة كمن أضاف إلى العجز الخيانة».

فإذا تؤملت هذه المقالات وجدت في غاية المعادلة، لأنه جعل بإزاء الرأي الأفئدة، وإبزاء النصح الغش، وفي مقابلة الكفاية العجز، وفي مقابل الأمانة الخيانة، وكقوله: «ولولا أن الأقدار إذا زمت بك من المراتب إلى أعلاها ما بلغت بك من أفعال السؤدد إلى ما واراها، لوازنت مساعيك مراقبك، وعادلت النعمة عليك النعمة فيك، ولكنت قابلك سمو الدرجة بدنو الهمة، ورفيع الرتبة بوضع الشئمة، فعاد علوك بالاتفاق إلى حال دنوك بالاستحقاق، وصار جناحك في الانهياض إلى مثل ما عليه قدرك في الانخفاض، فلا لوم على القدر إذا أذنب فيك فأناب، وغلط بك فعاد إلى الصواب»⁽¹⁾.

/ فإذا تؤملت في الموافقة والمضادة [2] ⁽²⁾، وكقولك: «شكرتك يد نالتها» [218أ] خصاصة بعد نعمة، وأغناك الله عن يد نالت ثروة بعد فاقة. هـ.

(1) الصناعتين: ص 347.

(2) هنا انقطاع في الكلام، مع استمرار الكتابة.

[9- وصحة التقسيم باتفاق النظم:] أن توضع معاني تحتاج إلى شرح أحوالها، فإذا شُرحت أبي بتلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة عليها، ولا نقصان منها كقوله: «وأنا واثق بمسالمتك»⁽¹⁾ في حال يمثل ما أعلم من مشارستك في أخرى، لأنك إن عطفيت ووجدت لَدْنَا، وإن غُمِزَت أَلْفَيْتُ شَنَا».

[10- وتلخيص الأوصاف بنفي الخلاف:] كقوله: «حلقت به أسباب الجلالة غير مُستشعر فيها الثخوة، وترامت به أحوال الصرامة غير مستعمل معها السطوة. هذا مع زمالة»⁽²⁾ في غير حَصَرٍ، ولين من غير خَوَرٍ، فمن تمام الجلالة أن تزول عنها النخوة، ومن كمال الصرامة أن تتصفى من السطوة، ومن خلوص الزمالة ألا تكون مع حَصَرٍ، ومن فضل لين الجانب أن يكون من غير خَوَرٍ». وكقوله: «مواعد لم تُشَبَّ بمطلٍ، ومرافد لم تُشَنَّ بمنٍّ، وبشر لم يمازجه ملقٍّ، ووُدُّ لم / يخالطه مدقٌّ»⁽³⁾ [2ب]

[11- والمبالغة في الرصف بتكرار الوصف:] أن يذكر معنى بما لو اقتصر لكان كافياً فيما قُصِدَ، فلا يُقتصر على ذلك حتى تُؤكِّد معانيه، وتعتمد المبالغة فيه مثل قول الأعرابي في دُعائه: «اللهم إن كان رزقي نالياً فقرُّه، أو قريباً فيسرُّه، أو ميسراً فعجله، أو قليلاً فكثِّره، أو كثيراً فثمِّره»⁽⁴⁾.

[12- وتكافؤ المعاني في المقابلة والتوازي:] كقوله: «كَدَّرُ الجماعة خيرٌ من صفو الفرقة»⁽⁵⁾ لأنه لما قال: «كَدَّرُ»، قال: «صفو»، ولما قال: «الجماعة»، قال: «الفرقة». وكقوله: «فكان اعتدادي بذلك اعتداد من لا تنضب عنه نعمة غمرتك ولا يمرُّ عليه عيشٌ يحلو لك»⁽⁶⁾.

وكقوله: «إنما هو مالك وسيفك، فازرع بهذا من شكرك، كما تحصد بهذا

(1) في الأصل: «بمسالتك»، ولعله سهو من الناسخ.

(2) الزمالة: قلة الكلام، انظر اللسان (زمت، وجاءت بلفظ «دمائة» في زهر الآداب 2/ 1075،

وسر الفصاحة ص 262، وهو تحريف لا معنى له.

(3) زهر الآداب 2/ 1075.

(4) زهر الآداب 2/ 1075.

(5) البيان والتبيين 1/ 260، والصناعتين ص 320 سر الفصاحة ص 194.

(6) الصناعتين ص 320.

من كفرك⁽¹⁾. وكقول بعضهم وقد قيل له: «إنك لسيد لولا جمود يدك» فقال: «ما أجمد في الحق، ولا أذوب في الباطل»⁽²⁾ وقال آخر: «إن كنا أسأنا في الذنب فما أحسننا في العفو»⁽³⁾.

[13- وإرداف اللواحق:] أن تراد الدلالة على معنى فلا يؤتى باللفظ الخاص بالدلالة على ذلك المعنى نفسه، / بل بلفظ هو ردؤه، وتابع له ضرورة، ليكون [219] في ذكر التابع دلالة على المتبوع، وهو في الأشعار وبلاغة الأعراب أكثر، كقول الأعرابية: «له نغم فليلاث المسارح كثيرات المبارك، إذا سمعن أصوات المزاهر أيقنن أنهن هوالك»⁽⁴⁾. وإنما أرادت أن إبله تبرك بفنائها، ولا تُسرح ليقرّب عليه نحرها للأضياف، فإذا ضرب المزهرة للغناء نحرها لضيوفه، فقد اعتادت منه هذه الحال دائماً، أرادت أن تصفه بالجود والكرم فأنت بمعان هي أرداف ولواحق له من غير تصريح لما أرادت بعينه. هـ.

[14- وتمثيل المعاني:] أن تُراد الإشارة إلى معنى فتوضع ألفاظ تدل على معنى آخر، وذلك المعنى وتلك الألفاظ أمثال للمعنى الذي قصدت الإشارة إليه، والعبارة عنه، كما كتب يزيد بن الوليد إلى مروان بن محمد حين تملكاً عن بيعته: «أما بعد فإني أراك تُقدّم رجلاً وتؤخر أخرى، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام»⁽⁵⁾.

فلهذا التمثيل من الموقع ما / ليس له لو قصّد للمعنى بلفظه الخاص، حتى [219ب] أنّه لو قال مثلاً: «بلغني تلكؤك عن بيعتي، فإذا أتاك كتابي هذا فبايع أو لا، لما كان لهذا اللفظ من العمل في المعنى ما للتمثيل».



(1) قول مشهور ينسب إلى العباس بن محمد بن علي أخيه السفاح والمنصور (ت 186هـ) قاله للرشيد. انظر: نشر الدر 436/1، والتمثيل والمحاضرة ص 135، والتذكرة الحمدونية 423/1، وهو بلا عزو في غرر الخصائص الواضحة، ص 269.

(2) لمحمد بن عمران التيمي قاضي المدينة في عهد المنصور، في البديع لابن المعتز ص 13، وسر الفصاحة ص 194. وبلا عزو في الصناعتين ص 284.

(3) بلا عزو في البيان والتبيين 259/1.

(4) من حديث أم زرع، انظر منال الطالب في شرح طوال الغرائب ص 536. وشرحه والتخريج فيه.

(5) البيان والتبيين 302/1.

انتهى إلى ها هنا كلام ذلك الكاتب المنسوق لنعت طريق السجع المنمق. وقد حضرتني كلمات مسجوعة، بديع البيان مشفوعة، ببلوغها آخر الباب تكون تمام الكتاب إن شاء الله تعالى.

قيل لعبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي⁽¹⁾ لِمَ تُؤَثِّرُ السَّجْعَ والمزدوج على المبسوط المنشور، وتكلف نفسك القوافي وإقامة الوزن؟! فقال: «إِنْ كَلَامِي لَوْ كُنْتُ لَا أُرِيدُ بِهِ إِلَّا الِاسْتِمَاعَ وَالْمَشَاهِدَةَ قُلُّ خِلَافِي عَلَيْكَ، لَكُنِّي أَقْصِدُ بِهِ الْعَامَّ وَالْخَاصَّ. وَالْحَفْظُ إِلَى السَّجْعِ أَسْرَعُ، وَالْأَذَانُ لَهُ أَشْطُ، وَهُوَ أَحَقُّ بِالتَّقْيِيدِ وَقِلَّةِ التَّقْلِبِ. وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مَا تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ مِنْ جَيِّدِ الْمُنْثَوْرِ أَضْعَافُ مَا تَكَلَّمْتُ بِهِ مِنْ جَيِّدِ الْمَوْزُونِ، فَلَمْ يُحَفَظْ مِنَ الْمُنْثَوْرِ عُسْرُهُ، وَلَمْ يَضَعِ مِنَ الْمَوْزُونِ عُسْرُهُ». قِيلَ لَهُ: فَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لِلَّذِي قَالَ: أَرَأَيْتَ مَنْ لَا / أَكُلُ، وَلَا شَرِبَ وَلَا صَاحَ وَلَا اسْتَهْلَى، أَلَيْسَ مِثْلُ ذَلِكَ يُطَلُّ؟! فَقَالَ: «أَسْجَعًا كَسَجْعِ الْكُهَّانِ»، فَقَالَ: «إِنَّ الْمُتَكَلِّمَ لَوْ لَمْ يَبْرُدْ إِلَّا إِقَامَةُ الْوِزْنِ لَمَا كَانَ بِهِ بَأْسٌ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ إِبْطَالَ الْحَقِّ بِالتَّشَادُقِ فَتَهَاةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ»⁽²⁾.

[i220]

وقد وجدنا الشعر نفسه من القصيد والرجز سمعه النبي صلى الله عليه وسلم واستحسنه، وتعاطى عامة أصحابه قول الشعر والرجز، فكيف يحل ما هو أكثر، ويحرم ما هو أقل⁽³⁾؟! وقد كان الوفود يتكلمون في مقاماتهم عند الخلفاء فيكون في كلامهم السجع والمزدوج فلا يُنكر عليهم ولا يُنهون عنه.

وهذا موضع ذكر كلمات من فصيح السجع يُستدل بها على اقتدار السجّاعين. فمن أسجاع النبي صلى الله عليه وسلم:

● «المسلمون تشكافاً دماؤهم، ويسعى بذمتهم أدناهم، وهم يد على من سواهم»⁽⁴⁾.

(1) عبد الصمد بن الفضل الرقاشي خطيب قاص سجاع كما وصفه الجاحظ (البيان والنبين 1/ 287) وله شعر، عاصر جريراً. وأولاده: الفضل وأحمد والعباس وعبد المبدى، شعراء معروفون (انظر الوافي بالوفيات 66/7).

(2) انظر البيان والنبيين 1/ 287.

(3) البيان والنبيين 1/ 287-288 باختلاف طفيف، وهو لغير عبد الصمد كما ذكر ذلك الجاحظ.

(4) الفائق في غريب الحديث والأثر 265/3.

- «أنهاكم عن القيل والقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال، وعقوق الأمهات، وواد البنات، ومنع وهاب»⁽¹⁾.
- / «إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع»⁽²⁾ [220ب]
- «الخييل بطونها كنز، وظهورها جزر»⁽³⁾.
- خير المال ماهرة مأمورة، أو سكة مأبورة»⁽⁴⁾.
- نعمت العمّة لكم النخلة، تشرب من عين خراقة، وتثمي في أرض خوارّة. الراسخات في الوخل، المطعمات في المحل»⁽⁵⁾.
- لا يزال الناس بخير ما لم يعدوا الأمانة مغنماً، والصدقة مغرماً»⁽⁶⁾.
- رحم الله من قال فغنم أو سكت فسلم»⁽⁷⁾.
- نعوذ بالله من قلب لا يخشع، وبطن لا يشبع، وعين لا تدمع، ومن أن تجتمع هذه الأربع»⁽⁸⁾.
- للمرء ما أكل فافتي، ولبس فابلى، وأعطى فأمضى»⁽⁹⁾.
- شر الناس من منع رفته، وأكل وخذه، وجلد عبده»⁽¹⁰⁾.
- ♦ ♦ ♦
- وصف أعرابي الحرب فقال: أولها نجوى، وأوسطها شكوى، وآخرها بلوى»⁽¹¹⁾.

(1) غريب الحديث، لأبي عبيد القاسم بن سلام المهروري 411/3 وانظر التخريج فيه.

(2) البيان والتبيين 19/2 والصناعتين ص270.

(3) البيان والتبيين 19/2.

(4) غريب الحديث، لأبي عبيد 366/3، وانظر التخريج فيه. والبيان والتبيين 19/2. والمأبورة: المستوية.

(5) البيان والتبيين 20/2.

(6) البيان والتبيين 20/2.

(7) البيان والتبيين 20/2 و 284/3 والصناعتين ص270.

(8) إلى هنا في البيان والتبيين 22/2 باختلاف طفيف. ولم يذكر ما بعده.

(9) العقد الفريد 419/2، بهجة المجالس، 332/2.

(10) الكامل للمبرد 88/1.

(11) لعنرة الفوارس في العقد الفريد 94/1، وبلا عزو في البيان والتبيين 158/1.

- ووصف أعرابي رجلاً فقال: صغير الفتر، قصير الشبر، لثيم النجر، ضيق الصدر، كثير الفخر⁽¹⁾.
- [221] / ووصف أعرابي أميراً فقال: «يوطئ العشوة، ويطيل الشوة، ويقبل الرشوة»⁽²⁾.
- ووصفت أعرابية زوجها فقالت: «ذهب دفره، وكثر دفره، وأقبل بخره، وفتر دكره»⁽³⁾.
- ومدح أعرابي رجلاً فقال: «هو أنفذ بصرأ من العقاب، وأيقظ عيناً من الغراب، وأصدق حساً من الكلاب»⁽⁴⁾.
- ووصف أعرابي خيلاً فقال: «سباط الخصائل، عراء المفاصل، شداد الأباجل، قُب الأياطل، كرام التواجل»⁽⁵⁾.
- ووصف أعرابي إبلاً فقال: «عظام الحناجر، سباط المشافر أجوافها رغب وأعطافها رحاب»⁽⁶⁾.
- وصف أبو عبيد الله⁽⁷⁾ خالدًا⁽⁸⁾ فقال: «بلاغته عريته، وطاعته أعجمية، وآدابه

- (1) البيان والتبيين، 284/1، بلا عزو. وكذلك في نشر الدر 82/6، وقد ضبط (الشبر) في المخطوط بكسر الشين المشددة، وفي البيان والتبيين ضبط بفتح الشين المشددة وقال: «الشبر قدر القامة، تقول كم شبر قميصك أي كم عدد أشباره. والنجر: الطباع».
- (2) البيان والتبيين 101/2، والعقد الفريد 453/3، وريح الأبرار 623/3، ومحاضرات الأدباء 198/1. وفي جميع هذه المصادر «يقضى بالعشوة...». وأوطأ العشوة: أي أركبه على غير هدى، والعين فيها مثلثة (تاج العروس / وطأ).
- (3) البيان والتبيين 117/2.
- (4) البصائر والذخائر 194/4، والمستقصى 21/1، وخزانة الأدب 184/11 وفي جميعها: «أصح بصراً من العقاب... حساً من الأعراب».
- (5) الأمالي: 50/1، وقد فسر أبو علي الألفاظ بالآتي: الخصائل: جمع خصلة وهي كل قطعة من اللحم مستطيلة. ظماء: ضمر. الأباجل: جمع أبجل وهو من الفرس بمنزلة الأكحل من الإنسان. قب: ضمر. الأياطل: جمع أيطل وهو الكشح. التواجل: جمع ناجلة، أي التي ولدته.
- (6) الأمالي، 51/1، وجاءت «أعطافها» في الأمالي «أعطانها» ولا موضع له. لأن الوصف للإبل في خلقها وليس في مكانها.
- (7) هو أبو عبيد الله معاوية بن عبيد الله بن يسار كاتب المهدي، ووزيره، ت 170هـ. انظر الوزراء الكتاب للجيهشاري (الفهارس).
- (8) هو خالد بن يحيى البرمكي.

- عراقية، وكتابه سوادية⁽¹⁾.
- وسمع أبو العيناء بعض ألفاظ ابن المقفع فقال: «كلامه صريح، ولسانه فصيح، وطبعه صحيح، كأن بيانه لؤلؤ منتور، وروض ممطور»⁽²⁾.
 - / ووصف كاتب كلاماً فقال: «ما رأيت لفظاً أسهل فنوناً، ولا أكثر عُيوناً، ولا أحسن مقاطع ومطالع منه»⁽³⁾.
 - ومدح رجلاً فقال: «إن سئلاً أعطى، وإن ظلم أغضى، وإن أخسِنَ إليه كافأ، وإن طُلبَ إليه عفا».
 - ومدح آخر فقال: «هو ليث حَرْبٍ، وغيثُ جَذْبٍ. إن قاتلَ أبلى، وإن أعطى أغنى».
 - وذم آخر فقال: «أما الوجهُ فذميم، وأما الخلقُ فذميم، وأما الخلقُ فوخيم، وأما العرضُ فزني، وأما الحسبُ فلتيم»⁽⁴⁾.
 - وثلب آخر فقال: «جمع لؤم نسبٍ وضيق حَسْبٍ، وموء أذْبٍ، وقلة نَسَبٍ».
 - وغض من آخر فقال: «رأسه قَتَبٌ، وعنقه عَقَبٌ، وظهره عَصَبٌ، وكلامه صَخَبٌ، ومشيه خَبَبٌ، وضحيته جَرَبٌ».
 - وذكر آخر فقال: «ما زال يخرقُ ولا يَزِقُ»⁽⁵⁾.
 - وذكر آخر فقال: «تكبر وتَجبر، واحتدَّ قَتَدَمَرٌ، ودبر فَدَمَرٌ»⁽⁶⁾ ولولا أن القدر يُغيي البصر لما نهى ولا أمر».

(1) النص في البصائر والذخائر 205/5، وذكر في الامتاع والمؤانسة 100/1 أن الموصوف جعفر ابن يحيى.

(2) البصائر والذخائر 54/8.

(3) نسب باختلاف طفيف إلى الحسن بن وهب كتب به إلى إبراهيم بن العباس، في العقد الفريد 234/4، وبلا عزو في عيون الأخبار 47/1.

(4) غرر الخصال الواضحة ص36.

(5) من كلام كتبه أبو العيناء على لسان بعض الحضرة من القواد والكتاب والرؤساء في ذم أحمد ابن النخصيب بعد سقوطه، وقد نحل هذه الفقرة لمحمد بن عبد الله بن طاهر، انظر: زهر الأدب 789/2، ونثر الدر 223/3.

(6) من كلام أبي العيناء المذكور آنفاً، وقد نحل الكلام لصالح بن وصيف، انظر نثر الدر 224/3.

- [222] ● / وذكر آخر فقال: «أبطرته النعمة، فحلّت به النعمة»⁽¹⁾، ولم تصحبه عصمة، لأنه لم تكن له في الخير همة، لكن أشأله الرتبة لقد حطته النكبة».
- وصف عمرو بن ذر قوما فقال: «السنة تصف، وقلوب تغرف، وأعمال تخلف»⁽²⁾.
- وقال: «من كان نظره في غير اعتبار فقد سها، ومن كان صنته في غير أذكاء فقد لها»⁽³⁾.
- وقال: «بخل الواجد سوء ظن بالواجد».
- وقال: «محلة الأموات أبلغ العظات».
- قيل لصعصعة⁽⁴⁾ ما خير الكرم؟ فقال: «ما غلظ عموده، واخضر عوده، وتفرق عنقوده»⁽⁵⁾.
- ووصف كاتب قوماً فقال: «الحاظهم سهام، وألفاظهم سمام»⁽⁶⁾.
- ووصف رجلاً فقال: «ذلك من شجر لا يخلف ثمرة، ومن ماء لا يخاف كثرة»⁽⁷⁾.
- ووصف آخر فقال: «لا يخاف الفقر، ولا يهاب الدهر».
- / ووصف آخر فقال: «لسانه حلاوة كالشهد، وقلبه سجن للحقد»⁽⁸⁾ [222ب]

(1) من كلام أبي العبيد المذکور آنفاً، وقد نحل هذه الكلمة لبنا. انظر زهر الآداب 2/ 789، ونثر الدر 3/ 223. وبلا عزو في ربيع الأبرار 1/ 585.

(2) لعمرو بن ذر في البيان والتبيين 1/ 284، والتمثيل والمحاضرة، ص 172 بلفظ «... وأعمال تخالف»، ولابن السماك في العقد الفريد 3/ 185.

(3) نسب مع بعض الاختلاف إلى المسيح بن مريم في البيان والتبيين 1/ 297، والتذكرة الحمدونية 1/ 60.

(4) هو صعصعة بن صوحان العبدي كان خطيباً بليغاً عاقلاً، شهد صفين وله مواقف مع معاوية الذي نفاه إلى أوال، توفي نحو سنة 60 هـ (الأعلام 3/ 294).

(5) نسب إلى أعرابي في البيان والتبيين 2/ 146.

(6) لأعرابي، في البصائر والذخائر 9/ 217، ونثر الدر 6/ 81، وربع الأبرار 3/ 319.

(7) نسب إلى أعرابي في الفاضل للمبرد، ص 99، والعقد الفريد 3/ 449.

(8) لأعرابي، في الصنائع، ص 287. والمحاسن والمساوي ص 263.

- ووصف آخر فقال: «لو رَأَتْهُ الْبِرَابِطُ لَتَحَرَّكَتْ أَوْتَارُهَا، وَلَوْ لَحِظَتْهُ مَوْسِمَةُ لَسَقَطَ جِمَارُهَا»⁽¹⁾.
 - وذم آخر فقال: «كَانَ إِذَا نُصِیحَ زَيْتِي، وَإِذَا عُشِّ مَيْتِي، أَمِنَ مِنْ غَيْبِ مَا صَنَعُ، فَلَمَّا ارْتَفَعَ وَقَعَ، وَمَا خَصَّدَ إِلَّا مَا زَرَعَ».
 - وقال: «مَنْ حَادَّ عَنِ الْجَدِيدِ ضَلَّ، وَمَنْ غَوَلَ عَلَى نَفْسِهِ اخْتَلَّ».
 - وقال: «أَخِي مِنْ مَسَدِّ خَلَلِي، وَغَفَرِ زَلَلِي، وَقَبْلِ عِلَلِي»⁽²⁾.
 - وقال: «رُبَّ مَحْسُودٍ عَلَى رِخَاءٍ هُوَ بِلَاؤُهُ، وَمَغْنُوبٍ بِنِعْمَةٍ هِيَ دَاؤُهُ، وَمَرْحُومٍ مِنْ سَقَمٍ هُوَ شِفَاؤُهُ»⁽³⁾.
 - وقال: «النِّعْمَةُ مَرْبُوطَةٌ بِأَضْعَافِ الْأَسْبَابِ، وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ، فَانْتَهِزْ الْفُرْصَةَ قَبْلَ اغْتِرَاضِ الْغُصَّةِ».
- / قال أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني مؤلفه: تَمَّ الْكِتَابُ وَلَمْ يَتِمَّ الْغَرَضُ، لِأَن قَصْدِي كَانَ لِأَن يَخْرُجَ عَلَى الضَّعْفِ مِمَّا هُوَ، فَالْجَانِي الثُّعْبُ الَّذِي لِحَقْنِي فِي جَمْعِهِ وَنَظْمِهِ إِلَى أَنْ اقْتَصَرْتُ عَلَى هَذَا الْمَقْدَارِ، وَأَخْرَجْتُهُ عُجَالَةً، وَتَرَكْتُ تَتَبَعَ مَا فِي أَبْوَابِهِ وَفُصُولِهِ لِانْتِزَاعِ مُكَرَّرٍ يَقَعُ فِيهِ وَإِسْقَاطِهِ. وَسَأَتَفَرَّغُ لِعَمَلِ نُسخَةٍ عَلَى حَذْوِ هَذِهِ النُّسخَةِ أَنْوَخِي بِهِ إِخْرَاجَهَا عَلَى التَّمَامِ وَالْكَمَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
- تم والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله أجمعين. قبول
بجميعه أصله.



قال محققه أبو عمرو أحمد بن محمد الضبيبي: فرغت من إكمال نسخه بقلمي ليلة يوم الجمعة الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة وألف هجرية الموافق للرابع والعشرين من الشهر الرومي أغسطس سنة إحدى بعد الألفين من الميلاد. وذلك في بلدة بادهو فجستين، من أعمال منطقة سالزبورج في بلاد النمسا.

(1) بلا عزو، في وصف عراده، في المحب والمحبوب 360/4.

(2) نسب إلى خالد بن صفوان، في الأمالي 1/192.

(3) العقد الفريد 3/210.

وأنتمت تحقيقه والتعليق عليه يوم الإثنين السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ست وعشرين وأربعمائة وألف هجرية، الموافق للثامن عشر من الشهر الرومي ديسمبر سنة خمس وألفين من الميلاد في مدينة الرياض.

رحم الله مؤلفه وجزاه خيراً، ورحم ناسخ الأصل، الذي لم نعرف اسمه، لقاء ما بذل من جهد الكتابة والمقابلة، ورحمنا معهما. ويسر الله نشره حتى يُفيد منه مُطالعُه.

مصادر التحقيق ومراجعته

1 - العربية

(i)

- 1- أبيات الاستشهاد، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي، ضمن فوائد المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، المجلد الأول ص 137-161، ط2، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، سنة 1392هـ/1972م.
- 2- الإتيان في علوم القرآن، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط1، القاهرة: مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني، سنة 1387هـ/1967م.
- 3- أخبار أبي القاسم الزجاجي، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق عبد الحسين المبارك، بغداد: دار الرشيد، سنة 1401هـ/1980م.
- 4- أخبار الحمقى والمغفلين، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن الجوزي الحنبلي البغدادي، تصحيح: عثمان خليل، ط1، القاهرة، سنة 1327هـ/1928م.
- 5- أخبار الشعراء المحلثين من كتاب الأوراق، لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، نشره ج ميوارث دن، ط2، بيروت: دار المسيرة، سنة 1399هـ/1979م.
- 6- أدب الخواص، تأليف الحسين بن علي بن الحسين الوزير المغربي، تحقيق حمد الجاسر، الرياض: النادي الأدبي، سنة 1400هـ/1980م.
- 7- أدب الدنيا والدين، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، سنة 1407هـ/1987م.
- 8- أدب الكاتب، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط4، القاهرة: المكتبة التجارية، سنة 1382هـ/1963م.
- 9- أدب الكاتب، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق محمد الدالي، ط2، بيروت: مؤسسة الرسالة سنة 1420هـ/1999م.
- 10- إرشاد السالك إلى حل القبة ابن مالك، لابن القيم، تحقيق د. محمد بن عوض السهلي، ط1، الرياض: مكتبة أضواء السلف، سنة 1422هـ/2002م.
- 11- الأزهاري فيما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار، للحافظ جلال الدين السيوطي، تحقيق علي حسين البواب، ط1، بيروت: المكتب الإسلامي، الرياض: دار الخاني، سنة 1411هـ/1991م.
- 12- الأهمية في علم الحروف، تأليف علي بن محمد النحوي الهروي، تحقيق عبد المعين

- الملوحي، ط2، دمشق: مجمع اللغة العربية، سنة 1402هـ/1982م.
- 13- أساس البلاغة، لأبي القاسم جلاله محمد بن عمر الزمخشري، بيروت: دار صادر، سنة 1965م.
- 14- أسرار البلاغة، للإمام عبد القاهر الجرجاني، تحقيق هـ ريتز، استانبول: مطبعة وزارة المعارف، سنة 1954م.
- 15- أسماء خيل العرب وفرسانها، لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي، تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد، ط1، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، سنة 1404هـ/1984م.
- 16- الأشباه والنظائر، للخالدين، تحقيق السيد محمد يوسف، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، سنة 1958م.
- 17- الاشتقاق، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة: مؤسسة الخانجي، سنة 1378هـ/1958م.
- 18- أشعار اللصوص وأخبارهم، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي، ط2، بيروت: دار الحضارة الجديدة، سنة 1993م.
- 19- أشعار النساء، لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزبان، تحقيق د. سامي مكي العاني وهلال ناجي، ط1، بيروت، عالم الكتب، سنة 1415هـ/1995م.
- 20- الإصابة في تمييز الصحابة، لأبي الفضل أحمد بن حجر العسقلاني، ط1، القاهرة، مطبعة السعادة، سنة 1328هـ.
- 21- الأصمعيات، اختيار أبي سعيد عبد الملك بن فريب الأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط2، القاهرة: دار المعارف سنة 1964م.
- 22- الأضداد، لمحمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط1، الكويت سنة 1960م.
- 23- إعتاب الكتاب، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر الفضاغي، المعروف بابن الآبار، تحقيق د. صالح الأشر، ط1، دمشق: مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة 1380هـ/1961م.
- 24- الأغاني، تأليف أبي الفرج الأصفهاني، ط3، بيروت: دار الثقافة، سنة 1381هـ/1962م.
- 25- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، تحقيق مصطفى السقا ود. حامد عبد المجيد، ط2، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، سنة 1990م.
- 26- الألفاظ الفارسية المعربة، تأليف إدى شير، بيروت: المطبعة الكاثوليكية، سنة 1908م.
- 27- الإماء الشواهر، لأبي الفرج الأصبهاني، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ود. يونس أحمد السامرائي، بيروت: عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، ط1، سنة 1406هـ/1986م.
- 28- أمالي الزجاجي، لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط1، القاهرة، سنة 1382هـ.
- 29- أمالي ابن الشجري، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، ط1، القاهرة: مكتبة الخانجي، سنة 1413هـ/1992م.
- 30- الأمالي، لأبي علي القالي، ط3، القاهرة: مطبعة السعادة، سنة 1373هـ/1953م.
- 31- أمالي المرتضى: غرر الفوائد ودرر القلائد، للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي

- الملوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، بيروت: دار الكتاب اللبناني، سنة 1387هـ/1967م.
- 32- الأمالي، لأبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد الزبيدي، تصحيح الحبيب عبد الله بن أحمد العلوي، ط مصورة من طبعة بيروت: عالم الكتب، القاهرة: مكتبة المتنبى، بلا تاريخ.
- 33- الإمتاع والمؤانسة، ناليف أبي حبان التوحيدي، صححه أحمد أمين وأحمد الزين، طبعة مصورة عن طبعة القاهرة سنة 1924-1939هـ، بيروت: دار مكتبة الحياة.
- أمثال أبي عبيد = الأمثال، تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام.
- 34- الأمثال، تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق د. عبد المجيد قطامش، مكة المكرمة: ط1، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، دمشق: دار المأمون للتراث، سنة 1400هـ/1980م.
- 35- الأمثال، لزيد بن رفاع، ط1، حيدر آباد، مجلس دائرة المعارف العثمانية، سنة 1351هـ.
- 36- الأمثال، لأبي فيد السدوسي، تحقيق د. أحمد بن محمد الضبيبي، ط1، الرياض: مطبعة الجزيرة، سنة 1390هـ/1970م.
- 37- الأمثال والحكم، لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، تحقيق د. عبد الرزاق حسين، عمان: دار البشير سنة 1406هـ/1986م.
- 38- الأمثال والحكم، تأليف علي بن محمد بن حبيب الماوردي، تحقيق د. فؤاد عبد المنعم أحمد. الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، بلا تاريخ.
- 39- أمثال العرب، للمفضل بن محمد الضبي، تحقيق د. إحسان عباس، ط1، بيروت: دار الرائد العربي، سنة 1401هـ/1981م.
- 40- الأمثال المولدة، لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي، تحقيق محمد حسين الأعرجي، ط2، أبو ظبي: المجمع الثقافي، سنة 1424هـ/2003م.
- 41- الأمكنة والمياه والجبال والأنهار ونحوها المذكورة في الأخبار والأشعار، لأبي الفتح نصر بن عبد الرحمن الإسكندري، تحقيق حمد الجاسر، ط1، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ودارة الملك عبد العزيز، سنة 1425هـ/2004م.
- 42- أنساب الإشراف للبلاذري، القسم الثالث، تحقيق د. عبد العزيز الدوري، بيروت، نشرات الإسلامية سنة 1398هـ/1978م.
- 43- أنساب الإشراف للبلاذري، القسم الرابع، الجزء الأول، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت، نشرات الإسلامية، سنة 1400هـ/1979م.
- 44- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، سنة 1384هـ/1965م، نسخة مصورة عن طبعة 1946م.
- 45- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، بلا تاريخ.
- 46- الأوائل، لأبي هلال العسكري، تحقيق د. وليد قصاب ومحمد المصري، ط1، الرياض: دار العلوم، بلا تاريخ.
- الأوراق للصولي = أخبار الشعراء المحدثين.
- 47- الإيناس في علم الأنساب، تأليف الحسين بن علي بن الحسين الوزير المغربي، تحقيق

حمد الجاسر، ط ١، الرياض: النادي الأدبي بالرياض بإشراف دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، سنة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

(ب)

- 48- البخلاء، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق طه الحاجري، القاهرة: دار المعارف، بلا تاريخ.
- 49- بدائع البدائع، لعلي بن ظافر الأزدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، سنة ١٩٧٠م.
- 50- البديع، لعبد الله بن المعتز، نشره اغناطيوس كراتشوفسكي، طبعة مصورة لطبعة لندن: لوزاك، سنة ١٩٥٣م.
- 51- البصائر والذخائر، لأبي حيان النوحدي، تحقيق د. وداد القاضي، ط ١، بيروت: دار صادر سنة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- 52- بلغة الطلب في تاريخ حلب، لكمال الدين عمر بن أحمد بن العديم، طبعة بالتصوير لمخطوطة أحمد الثالث ٧/٢٩٢٥ بمكتبة طويقبرسراي، بامستانبول، فرانكفورت: معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، سنة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- 53- بهجة المجالس وأنس المجالس وشهد الزهن والهاجس، للإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي، تحقيق محمد مرسى الخولي، ط ٢، بيروت: دار الكتب العلمية، بلا تاريخ.
- 54- البيان والتبيين، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط ٣، القاهرة: مكتبة الخانجي وبيروت: مكتبة الهلال، والكويت: المكتب العربي، سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

(ت)

- 55- تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي في العصر العباسي الأول، تأليف د. عيسى العاكوب، ط ١، دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، سنة ١٩٨٩م.
- 56- تاج العروس من جواهر القاموس، ط مصورة عن طبعة المطبعة الخيرية بمصر، سنة ١٣٠٦هـ، بيروت: دار مكتب الحياة، بلا تاريخ.
- 57- تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء، تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني، ط ٣، بيروت: دار مكتبة الحياة، بلا تاريخ.
- 58- تاريخ الطبري، تاريخ الأمم والملوك، لمحمد بن جرير الطبري، ط ٢، بيروت: مؤسسة عز الدين، سنة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
- 59- تاريخ مدينة دمشق، لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر، تحقيق: عمر بن غرامة العمري، ط ١، بيروت: دار الفكر، سنة ١٩٩٨م.
- 60- التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين، تأليف أبي البقاء العكبري، تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، بيروت: دار الغرب الإسلامي، سنة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- 61- التذكرة الحمدونية، تصنيف ابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد بن علي، تحقيق: إحسان عباس ويكر عباس، ط ١، بيروت: دار صادر، سنة ١٩٩٦م.

- 62- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، لمحمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، ليبيا - تونس: الدار العربية للكتاب، سنة 1981م.
- 63- تذكرة النخاعة، لأبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي، تحقيق: د. عفيف عبد الرحمن، ط1، بيروت: مؤسسة الرسالة، سنة 1406هـ/1968م.
- 64- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، القاهرة: المطبعة الأزهرية، سنة 1328هـ.
- 65- تصحيح التصحيح وتحرير التحريف، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق: السيد الشرقاوي، ط1، القاهرة: مكتبة الخانجي، سنة 1407هـ/1987م.
- 66- التمازي، لأبي الحسن علي بن محمد المدائني، تحقيق: ابتسام مرهون الصفار، وبدرى محمد فهد، النجف: مطبعة النعمان، بلا تاريخ.
- 67- التمازي والمراثي، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، حققه وقدم له محمد اللبياجي، ط2، بيروت: دار صادر سنة 1412هـ/1992م.
- 68- تفسير القرطبي: الجامع لأحكام القرآن، تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، اعتنى به رصحه الشيخ هشام سمير البخاري، الرياض: دار عالم الكتب، سنة 1423هـ/2003م.
- 69- تمثال الأمثال، لأبي المحاسن محمد بن علي العبدري، تحقيق: د. أسعد ذبيان، ط1، بيروت: دار المسيرة، سنة 1402هـ/1982م.
- 70- التمثيل والمحاضرة، لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلوة، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، سنة 1381هـ/1961م.
- 71- التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة، تأليف قطب الدين بن علاء الدين بن شمس الدين الحنفي (النهروالي)، مفتي الحرمين، مخطوطة دار الكتب المصرية، رقم 1152.
- 72- التنبيه على أوهم أبي علي في أماليه، تأليف أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري، ط3، القاهرة: مطبعة السعادة، سنة 1373هـ/1954م.
- 73- التنبيه على حدوث التصحيح، تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني، حققه محمد أسعد طنس، دمشق: مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة 1388هـ/1968م.
- 74- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، تأليف أبي محمد عبد الله بن بري المصري، تحقيق: مصطفى حجازي، ط1؛ القاهرة: مجمع اللغة العربية، سنة 1980م.

(ث)

- 75- ثمار القلوب، لأبي منصور عبد الله بن محمد الثعالبي النيسابوري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر، سنة 1384هـ/1965م.

(ج)

- 76- المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، لأبي الفرج معافى بن زكريا النهراوني الجريري، تحقيق: د. محمد مرسى الخولي، ط1، بيروت: عالم الكتب، سنة 1981م.
- 77- الجمل، للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ط1، بيروت: مؤسسة الرسالة، سنة 1405هـ/1985م.
- 78- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب

- القرشي، تحقيق د. محمد علي الهاشمي، ط1، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سنة 1401هـ/1981م.
- 79- جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش، ط1، القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة، سنة 1384هـ/1964م.
- 80- جمهرة اللغة. لابن دريد، أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي، طبعة بالأوفست لطبعة دائرة المعارف العثمانية، سنة 1344-1352هـ/1925-1932، بغداد: مكتبة المثنى [1968م].
- 81- الجنى الداني في حروف المعاني، لحسن بن فاسم المرادي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، ط1، بيروت: دار الآفاق الجديدة.
- 82- الجوهرة في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة، تأليف محمد بن أبي بكر ابن عبد الله الأنصاري الشهير بالبيروزي، تحقيق د. محمد التونجي، ط1، الرياض: دار الرفاعي، سنة 1403هـ/1983م.
- 83- الجيم (كتاب)، لأبي عمرو الشيباني، تحقيق: عبد العليم الطحاري، القاهرة: مجمع اللغة العربية، سنة 1395هـ/1975م.

(ج)

- 84- حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام، تأليف عبد القادر بن محمد البغدادي، تحقيق: نظيف محرم خواجه، شتوتجارت: فرانز شتاينر، 1410هـ/1990م.
- 85- الحماسة، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق: د. عبد الله عبد الرحيم عيلان، ط1، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1401هـ/1981م.
- 86- الحماسة، لأبي عبادة البحرني، وضع حواشيه محمود رضوان ديوب، بيروت، دار الكتب العلمية، سنة 1420هـ/1999م.
- 87- الحماسة البصرية، لعلي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، تحقيق: د. عادل سليمان جمال، ط1، القاهرة: مكتبة الخانجي، سنة 1420هـ/1999م.
- 88- الحماسة البصرية، لعلي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، بعناية مختار أحمد، مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية سنة 1964م، الرياض: دار عالم الكتب، بلا تاريخ.
- 89- الحماسة الشجرية، لهبة الله بن علي بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري، تحقيق: عبد الميم الملوحي وأسماء الحمصي، دمشق: منشورات دار الثقافة، سنة 1970م.
- 90- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني الزوزني، تحقيق محمد جبار المعبيد، بغداد: وزارة الإعلام، سنة 1973-1978م.
- 91- حماسة القرشي، تأليف عباس بن محمد القرشي النجفي، تحقيق خير الدين محمود قبلاوي، ط1، دمشق: وزارة الثقافة، سنة 1995م.
- 92- الحماسة المغربية، لأبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي، تحقيق: د. محمد رضوان الداية، بيروت: دار الفكر المعاصر ودمشق: دار الفكر سنة 1411هـ/1991م.
- 93- الحور العين، لأبي سعيد نشوان الحميري، تحقيق كمال مصطفى، ط2، بيروت: دار آزال للطباعة والنشر، 1985م.
- 94- الحيوان، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط2، القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، سنة 1385هـ/1965م.

(خ)

- 95- خاص الخاص، لأبي منصور عبد الملك بن محمد النعالي، تحقيق صادق النقوي، ط1، حيدر أباد الدكن: مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، سنة 1405هـ/1984م.
- 96- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، سنة 1387هـ/1967م.
- 97- الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، طبعة مصورة عن نشرة دار الكتب المصرية، ط2، سنة 1952-1957م، بيروت: دار الهدى، بلا تاريخ.
- 98- الخيل [كتاب]، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، ط2، حيدر أباد: دائرة المعارف العثمانية، سنة 1402هـ/1981م.

(د)

- 99- الدر المفريد وبيت القصيد، تأليف محمد بن أيدير، نسخة مصورة عن مخطوطة موزعة أجزاؤها في:
- مجموعة فأنح بمكتبة السلمانية باستانبول، رقم 3761.
- مكتبة طوبقابو سراي باستانبول، رقم 2301.
- المكتبة الرضوية، مشهد بإيران، رقم 4401.
- فرانكفورت، معهد تاريخ العلوم العربية الإسلامية، سنة 1408/1988م - 1410هـ/1989م.
- 100- الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة، لحمزة بن الحسن الأصبهاني، تحقيق: عبد المجيد قطامش، ط1، القاهرة، دار المعارف، سنة 1972م.
- 101- الدرر اللوامع على جمع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية، للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي، ط1، مصورة بالأوفست، بيروت، دار المعرفة، سنة 1393هـ/1973م.
- 102- دلائل الإحجاز، تأليف عبد القادر الجرجاني، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، القاهرة: مكتبة الخانجي للطباعة والنشر، بلا تاريخ.
- 103- الديباج، لأبي عبيدة معمر بن المثنى النيمي، تحقيق: د. عبد الله بن سليمان الجربوع، ود. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، ط1، القاهرة: مكتبة الخانجي، سنة 1411هـ/1991م.
- ديوان إبراهيم بن المهدي - شرح ديوان إبراهيم.
- 104- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي، ضمن الطرائف الأدبية، تصحيح عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة عن طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة 1937م، بيروت: دار الكتب العلمية، بلا تاريخ.
- 105- ديوان أبي الأسود الدؤلي، صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط2، بيروت: دار ومكتبة الهلال، سنة 1418هـ/1998م.
- 106- ديوان أحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي، تحقيق د. حسن محمد باجودة، ط1، الطائف: نادي الطائف الأدبي، سنة 1399هـ/1979م.
- 107- ديوان الأخطل، برواية أبي عبد الله محمد بن العباس البزدي، تحقيق انطون صالحاني اليسوعي، طبعة مصورة عن طبعة بيروت، سنة 1891م، بيروت: دار إحياء التراث العربي، بلا تاريخ؛ وانظر أيضاً: شعر الأخطل.

- 108- ديوان الأدب، تأليف أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، تحقيق، د. أحمد مختار عمر، القاهرة: مجمع اللغة العربية، سنة 1394هـ/1974م.
- 109- ديوان إسحاق الموصلي، جمعه وحققه ماجد أحمد العزي، بغداد: مطبعة الإيمان، سنة 1970م.
- 110- ديوان الأعشى الكبير، تحقيق محمد محمد حسين، ط2، بيروت، دار النهضة العربية، سنة 1974م.
- 111- ديوان أعشى همدان وأخباره، تحقيق د. حسن عيسى أبو ياسين، ط1، الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، سنة 1403هـ.
- 112- ديوان الأسود بن يعفر، صنعه د. نوري حمودي القيسي، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، المؤسسة العامة للطباعة والطباعة، سنة 1390هـ/1970م.
- 113- ديوان الألفه الأودي، ضمن الطوائف الأدبية صححها وخرجها عبد العزيز الميمني، ط. مصورة عن طبعة مطبعة لجنة التأليف والترجمة بالقاهرة، سنة 1937هـ، بيروت: دار الكتب العلمية، بلا تاريخ.
- 114- ديوان الأقبش الأسدي، جمع د. خليل الدويهي، ط1، بيروت: دار الكتاب العربي، سنة 1411هـ/1991م.
- 115- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، القاهرة: دار المعارف، سنة 1964م.
- 116- ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع وتحقيق، د. عبد الحفيظ السطلي، ط2، دمشق: المطبعة التعاونية، [1977م].
- 117- ديوان أوس بن حجر، تحقيق د. محمد يوسف نجم، ط2، بيروت، سنة 1387هـ/1967م.
- 118- ديوان الباهلي، محمد بن حازم الباهلي، صنعه محمد خير البقاعي، ط1، دمشق: دار فنية، سنة 1401هـ/1981م.
- 119- «ديوان الباهلي»، محمد بن حازم، تكملة وإصلاح، بقلم محمد خير البقاعي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ج34 (1988م) ص ص 241-276
- 120- ديوان البحري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط3، القاهرة: دار المعارف، بلا تاريخ.
- 121- ديوان بشار بن برد، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور، تونس والجزائر: الشركة التونسية للتوزيع، والشركة الوطنية للتوزيع بالجزائر، سنة 1976م.
- 122- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق د. عزة حسن، دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، سنة 1379هـ/1960م.
- 123- ديوان بكر بن عبد العزيز المعجلي، تحقيق د. محمد حسين الأعرجي، ط1، بيروت: دار صادر، سنة 1998م.
- 124- ديوان بني بكر في الجاهلية، جمع الدكتور عبد العزيز نبوي، القاهرة: مطبعة المدني سنة 1410هـ/1989م.
- 125- ديوان، نأبط شرا وأخباره، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، ط1، بيروت: دار الغرب الإسلامي، سنة 1402هـ/1984م.

- 126- ديوان نوبة بن الحمير الخفاجي، تحقيق خليل إبراهيم العطية، ط1، بغداد: مطبعة الإرشاد، سنة 1387هـ/ 1968م.
- 127- ديوان أبي تمام، بشرح الخطيب الثبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، القاهرة: دار المعارف، سنة 1964م.
- 128- ديوان جعظفة البرمكي، جمع وتحقيق جان عبد الله توما، ط1، بيروت: دار صادر، سنة 1996م.
- 129- ديوان جبران العود النعمري، رواية أبي سعيد السكري، ط1، القاهرة: دار الكتب المصرية، سنة 1350هـ/ 1931م.
- 130- ديوان جرير، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: د. نعمان محمد طه، ط3، القاهرة: دار المعارف، بلا تاريخ.
وانظر شرح ديوان جرير.
- 131- ديوان جميل شاعر الحب العلوي، جمع وتحقيق، د. حسين نصار، القاهرة: دار مصر للطباعة، د.ت.
ديوان حاتم الطائي = ديوان شعر حاتم.
- 132- ديوان الحادرة: تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج15، ج2، رمضان 1389هـ / نوفمبر 1969م.
- 133- ديوان الحارث بن حلزة، أعاد تحقيقه هاشم الطعان، ط1، بغداد، مطبعة الإرشاد، سنة 1969م.
- 134- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. وليد عرفات، سلسلة جب التذكارية، لندن، لوزاك وشركاهم، سنة 1971م.
- 135- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفي حسنين، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة 1974م.
- 136- ديوان الحطينة، برواية ابن السكيت وشرحه، تحقيق د. نعمان محمد طه، ط1، القاهرة: مكتبة الخانجي، سنة 1407هـ/ 1987م.
- 137- ديوان أبي حكيم، راشد بن اسحاق الكاتب، تحقيق د. محمد حسين الأعرجي، ط2، كولونيا: منشورات الجمل، سنة 1997م.
- 138- ديوان الحماني، علي بن محمد العلوي الكوفي، تحقيق د. محمد حسين الأعرجي، ط1، بيروت: دار صادر، سنة 1998م.
- 139- ديوان الحمدوي، أبو علي إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، جمع أحمد النجدي، بغداد: مجلة المورد، مج2، ع3 (1972م)، ص ص 75-90.
- 140- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، سنة 1371هـ/ 1951م، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، سنة 1384هـ/ 1965م.
- 141- ديوان خالد الكاتب تحقيق ودراسة د. يونس أحمد السامرائي، ط1، بغداد، مطبعة دار الرسالة، سنة 1401هـ/ 1981م.
- 142- ديوان الخيز أريزي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد:

- سنة 1409هـ/1989م، مج 40، ع 1، ص 92-136، ومج 41، ص ص 163-208.
- 143- ديوان الخريمي، جمعه وحققه علي جواد الطاهر، ومحمد جبار المعبود، ط 1، بيروت، دار الكتاب الجديد، سنة 1971م.
- 144- ديوان الخنساء، شرح أبي العباس نعلب، تحقيق د. أنور أبو سويلم، ط 1، عمان: سنة 1409هـ/1988م.
- 145- ديوان دريد بن الصمة، تحقيق د. عمر عبد [رب] الرسول، القاهرة: دار المعارف، بلا تاريخ.
- 146- ديوان دريد بن الصمة الجشمي، تحقيق محمد خير البقاعي، دمشق: دار فتيبة، سنة 1401هـ/1981م.
- 147- ديوان ابن دريد، تحقيق عمر بن سالم، تونس، الدار التونسية للنشر، سنة 1973م.
- 148- ديوان دحبل الخزاعي، صنعة عبد الكريم الأستر، دمشق: مجمع اللغة العربية، سنة 1403هـ/1983م.
- 149- ديوان أبي دلامة الأسدي، إعداد د. رشدي علي حسن، ط 1، بيروت: مؤسسة الرسالة، عمان: دار عمار، سنة 1406هـ/1985م.
- 150- ديوان ابن اللدنية، صنعة أبي العباس نعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفاخ، ط 1، القاهرة: مكتبة دار العروبة، سنة 1379هـ.
- 151- ديوان ديك الجبن الحمصي، تحقيق انطوان محسن القوال، ط 1، بيروت، دار الكتاب العربي، سنة 1412هـ/1993م.
- 152- ديوان الراعي النميري، جمعه وحققه رابنهرت فايرت، بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، سنة 1440هـ/1980م.
- وانظر شعر الراعي النميري.
- 153- ديوان ابن الرومي، تحقيق د. حسين نصار، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، سنة 1973-1981م.
- 154- ديوان ذي الإصبع العدواني، جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني، ومحمد نافذ الدليمي، ط 1، الموصل: مطبعة الجمهور، سنة 1393هـ/1973م.
- 155- ديوان زهير بن جناب الكلبي، صنعة الدكتور محمد شفيق البيطار، ط 1، بيروت: دار صادر، سنة 1999م.
- 156- ديوان سبط ابن التعاويذي، نصحيح د.س. مرجلوث، القاهرة: مطبعة المقتطف، سنة 1903م.
- 157- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط 1، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، سنة 1369هـ/1950م.
- 158- ديوان سراقه البارقي، تحقيق د. حسين نصار، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، سنة 1366هـ/1947م.
- 159- ديوان الشافعي، جمعه محمد عفيف الزعبي، حمص: مكتبة المعرفة، جدة: دار العلم للطباعة والنشر، سنة 1392هـ/1974م.
- 160- ديوان شعر عدي بن الرفاع العاملي، عن أبي العباس أحمد بن يحيى نعلب، تحقيق د.

- نوري حمودي القيسي ود. حاتم الضامن، بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، سنة 1407هـ/1987م.
- وانظر أيضاً ديوان عدي بن الرقاع.
- 161- ديوان شعر المتلمس الضبي، رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط2، القاهرة: معهد المخطوطات العربية، سنة 1997م.
- 162- ديوان شعر المشقب العبيدي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة: ط2، معهد المخطوطات العربية، سنة 1418هـ/1997م.
- 163- ديوان شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق د. يونس أحمد السامرائي، ط1، بيروت: عالم الكتب سنة 1417هـ/1997م.
- وانظر ديوان ابن المعتز.
- 164- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة: دار المعارف، سنة 1968م.
- 165- ديوان أبي الشيبص الخزاعي وأخباره، صنعة عبد الله الجبوري، بيروت، المكتبة الإسلامي، سنة 1404هـ/1984م.
- ديوان صريع الغواني = شرح ديوان صريع الغواني.
- 166- ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقالي، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة 1395هـ/1975م.
- 167- ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، بيروت: دار الكتاب الجديد، سنة 1968م.
- 168- ديوان العباس بن الأحنف، بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، سنة 1402هـ/1982م.
- 169- ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، ط1، بغداد، مديرية الثقافة العامة، سنة 1388هـ/1998م.
- 170- ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمعه وحققه د. يحيى الجبوري، ط1، بيروت: مؤسسة الرسالة، سنة 1412هـ/1991م.
- 171- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق د. حسين نصار، ط1، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، سنة 1377هـ/1957م.
- 172- ديوان أبي العتاهية، ضمن كتاب: أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، تحقيق د. شكري فيصل، دمشق: دار مكتبة الملاح، بلا تاريخ.
- 173- ديوان عدي بن الرقاع العاملي، شاعر أهل الشام، جمعه د. حسن محمد نور الدين، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، سنة 1410هـ/1990م.
- وانظر أيضاً: ديوان شعر عدي بن الرقاع.
- 174- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعبيد، بغداد: وزارة الثقافة والإرشاد، سنة 1385هـ/1965م.
- 175- ديوان هريرة بن الورد أمير الصعاليك، تحقيق أسماء أبو بكر محمد، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، سنة 1412هـ/1992م.
- 176- ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلم الشتيمري، تحقيق لطفي الصقالي ودريّة الخطيب، ط1، حلب: دار الكتاب العربي، سنة 1389هـ/1969م.

- 177- ديوان الإمام علي، جمعه وضبطه وشرحه نعيم زرزور، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.
- 178- ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك، ط2، بيروت: لجنة التراث العربي، بلا تاريخ.
- 179- ديوان هلبة بنت المهدي، جمع وتحقيق د. سعدي ضناوي، بيروت: دار صادر، سنة 1997م.
- 180- ديوان عمارة بن عقيل، جمعه وحققه شاكر العاشور، ط1، البصرة: مطبعة البصرة، سنة 1973م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.
- 181- ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق حسن كامل الصبري، معهد المخطوطات العربية، طبعة ثانية عن طبعة القاهرة: سنة 1385هـ/1965م.
- 182- ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي، تحقيق أيمن ميدان، ط1، جدة: النادي الأدبي الثقافي، سنة 1413هـ/1992م.
- 183- ديوان عمرو بن كلثوم، صنعة د. علي أبو زيد، ط1، دمشق، دار سعد الدين، سنة 1412هـ/1991م.
- 184- ديوان عترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، ط1، بيروت: المكتب الإسلامي، د.ت.
- ديوان عترة (شلي) = شرح ديوان عترة.
- 185- ديوان الفرزدق: جمعه عبد الله إسماعيل الصاوي، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، سنة 1354هـ/1936م.
- 186- ديوان الفرزدق، تقديم مجيد طراد، ط1، بيروت: دار الكتاب العربي، سنة 1412هـ/1992م.
- 187- ديوان الفثال الكلابي، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، سنة 1381هـ/1961م.
- 188- ديوان القطامي، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، د. أحمد مطلوب، بيروت: دار الثقافة، سنة 1960م.
- 189- ديوان القطامي، تحقيق د. محمود الربيعي، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة 2001م.
- 190- ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسي الجاهلي، جمعه وحققه، د. حسن محمد باجودة، ط1، القاهرة: مكتبة دار التراث، سنة 1973م.
- 191- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت وغيره، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، ط1، القاهرة: مكتبة دار المعروية، سنة 1381هـ/1962م.
- 192- ديوان قيس بن ذريح، جمعه وحققه د. حسين نصار، ضمن: قيس ولبنى، شعر ودراسة، القاهرة: مكتبة مصر، بلا تاريخ.
- 193- ديوان كثير عزة، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، سنة 1391هـ/1971م.
- ديوان لبيد بن ربيعة = شرح ديوان لبيد
- 194- ديوان كشاجم، تحقيق خيرية محمد محفوظ، بغداد: وزارة الإعلام، سنة 1390هـ/1970م.
- 195- ديوان لقيط بن يعمر الأبيادي، تحقيق عبد المعين خان، بيروت: دار الأمانة، سنة 1391هـ/1971م.

- 196- ديوان ليلي الأخيلية، تحقيق: د. واضح الصمد، ط1، بيروت: دلو صادر، سنة 1998م.
ديوان المتلمس = ديوان شعر المتلمس..
ديوان المثقب العبدى = ديوان شعر المثقب.
- 197- ديوان مجنون ليلي، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة: دار مصر للطباعة، د.ت.
- 198- ديوان أبي محجن الثقفي، صنعة أبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري، نشره د. صلاح الدين المنجد، ط1، بيروت: دار الكتاب الجديد سنة 1389هـ/1970م.
وانظر: شرح ديوان أبي محجن.
- ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريع الغواتي.
- 199- ديوان محمد بن عبد الملك الزيات، تحقيق د. يحيى الجبوري، ضمن كتابه: محمد بن عبد الملك الزيات، سيرته، أدبه، تحقيق ديوانه، عمان: دار البشير، سنة 2002م.
- 200- ديوان محمود بن حسن الوراق، جمعه وحققه عدنان راغب العبيدي، ط1، بغداد، دار البصري للطباعة، سنة 1969م.
- 201- ديوان محمود الوراق، جمعه وحققه د. وليد قصاب، ط1، عجمان مؤسسة دار الفنون، سنة 1412هـ/1991م.
- 202- ديوان مسكين الدارمي، جمعه وحققه خليل إبراهيم العطية وعبدالله الجبوري، بغداد، مطبعة دار البصري، سنة 1389هـ/1970م.
- 203- ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، طبعة مصورة عن نشرة القاهرة: مكتبة القدسي، سنة 1352هـ.
- 204- ديوان ابن المعتز، تحقيق محمد بدیع شريف، القاهرة: دار المعارف سنة 1977/1978م.
وانظر: ديوان شعر ابن المعتز.
- 205- ديوان معن بن أوس، نشركمال مصطفى، ط1، القاهرة: مطبعة النهضة، سنة 1927م.
- 206- ديوان معن بن أوس المزني، صنعة د. نوري حمودي القيسي، وحاتم صالح الضامن، ط1، بغداد: دار الجاحظ، سنة 1977م.
- 207- ديوان المفضلين، مع شرح القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، تحقيق كارلوس يعقوب لایل، بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، سنة 1920م.
- 208- ديوان ابن مقبل، تحقيق د. عزة حسن، ط1، دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، سنة 1381هـ/1962م.
- 209- ديوان النابغة الذبياني، صنعة ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل، بيروت: دار الفكر، سنة 1968م.
- 210- ديوان النابغة الذبياني رواية الأصمعي من نسخة الأعلام، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف بلا تاريخ.
- 211- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، تونس والجزائر: الشركة التونسية للتوزيع، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر، سنة 1976م.
- 212- ديوان النابغة الشيباني، تحقيق د. عبد الكريم إبراهيم يعقوب، دمشق، وزارة الثقافة، سنة 1987م.
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.

- 213- ديوان الناشئ الأكبر، تحقيق هلال ناجي. القسم الأول: المورد، مج 11، ع 1، ربيع 1982م، ص ص 89-104.
- القسم الثاني: مج 11، ع 1، صيف 1982م، ص ص 61-78.
- القسم الثالث: مج 11، خريف 1982م، ع 3، ص ص 43-40.
- القسم الرابع: مج 11، شتاء 82، ع 4، ص ص 27-54.
- 214- ديوان أبي النجم العجلي، جمع علاء الدين أغا، ط 1، الرياض: النادي الأدبي، سنة 1401هـ.
- 215- ديوان أبي نواس (الغزالي)، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ط 1، مصورة بيروت: دار الكتاب العربي، سنة 1404هـ/1984م.
- 216- ديوان أبي نواس (الصولي)، تحقيق د. بهجت عبد الغفور الحديثي، بغداد: دار الرسالة للطباعة، سنة 1980م.
- 217- ديوان أبي نواس (نشرات)، رواية حمزة الأصباهاني، تحقيق إينالد فاجنر وغريغور شولر، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة 1378هـ/1958م، وفيزبادن: دار النشر فرانز شتاينر، سنة 1402هـ/1982م.
- 218- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري، جمع د. عبد القدوس أبو صالح، ط 1، بيروت: مؤسسة الرسالة، سنة 1395هـ/1975م.
- وانظر: شعر ابن مفرغ الحميري.

(و)

- 219- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تأليف الإمام محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق د. سليم النعيمي، ط 1، بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- 220- رسائل الجاحظ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، سنة 1384هـ/1964م.
- 221- رسائل سعيد بن حميد وأشعاره، جمع وتحقيق يونس أحمد السامرائي، بغداد: مطبعة الإرشاد، سنة 1971م.
- 222- رسالة في أحجاز أبيات تغني عن صدورها، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نواذر المخطوطات، 1/163، ط 2، القاهرة: شركة مصطفى البابي الحلبي، سنة 1392هـ/1972م.
- 223- رصف المباني في شرح حروف المعاني، للإمام أحمد بن عبد النور المالقي، تحقيق د. أحمد محمد الخراط، ط 2، دمشق دار القلم، سنة 1405هـ/1985م.
- 224- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، للإمام أبي حاتم محمد بن حبان البستي، ط 1، صيدا: المطبعة العصرية، سنة 1423هـ/2002م.

(ز)

- 225- الزاهر في معاني كلمات الناس، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق د. حاتم الضامن، ط 1، بغداد، دار الرشيد للنشر، سنة 1399هـ/1979م.
- 226- زهر الآداب وثمر الألباب، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري الفيرواني، تحقيق علي

- محمد البجاوي، ط2، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، سنة 1969م.
- 227- زهر الأكم في الأمثال والحكم، للحسن اليوسي، تحقيق د. محمد حجي ود. محمد الأخضر، الدار البيضاء: دار الثقافة، سنة 1401هـ/1981م.
- 228- الزهرة، لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، ط2، الزرقاء: مكتبة المنار، سنة 1406هـ/1985م.

(ص)

- 229- سر صناعة الإعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق د. حسن هنداي، ط1، دمشق: دار القلم، سنة 1405هـ/1985م.
- 230- سر الفصاحة، لأبي محمد عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي الحلبي، تصحيح عبد المنعم الصعدي، القاهرة: مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده، سنة 1389هـ/1969م.
- 231- سفر السعادة وسفير الإفادة، للإمام علم الدين أبي الحسن بن محمد السخاوي، تحقيق د. محمد أحمد الدالي، ط2، بيروت: 1415هـ/1995م.
- 232- السموال، أخباره والشعر المنسوب إليه، تأليف مختار الفوثن، ط1، المؤلف، ؟، سنة 1415هـ/1994م.

(ش)

- 233- شاعرات العرب، جمع وتحقيق عبد البديع صفر، دمشق، المكتب الإسلامي، ط1، سنة 1387هـ/1967م.
- 234- شرح أبيات الجمل، لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي، تحقيق عبد الله الناصر، دمشق: دار علاء الدين، سنة 2000م.
- 235- شرح أبيات سيبويه، لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس، تحقيق زهير غازي زاهد، ط1، النجف: مطبعة الغري الحديثة، سنة 1974م.
- 236- شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد يوسف بن المرزبان السيرافي، تحقيق د. محمد الريح هاشم، ط1، بيروت: دار الجيل، سنة 1416هـ/1996م.
- 237- شرح أبيات سيبويه، لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي، تحقيق د. محمد علي سلطاني، الجزء الأول، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، سنة 1396هـ/1976م.
- 238- شرح أبيات مغني اللبيب، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، ط1، دمشق: دار المأمون للتراث، سنة 1393هـ/1973م.
- 239- شرح اختيارات المفضل، صنعة الخطيب التبريزي، تحقيق د. فخر الدين قباوة، دمشق، مجمع اللغة العربية، سنة 1391هـ/1971م.
- 240- شرح أدب الكاتب، لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي، القاهرة: مكتبة القدسي، سنة 1350هـ.
- 241- شرح أشعار الهذليين، صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة: مكتبة دار العروبة، بلا تاريخ.
- 242- شرح حماسة أبي نعام، للأعلم الشنمري، تحقيق د. علي المفضل حمودان، بيروت: دار

- الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر، سنة 1422هـ/2001م.
- 243- شرح ديوان إبراهيم بن المهدي، تحقيق أنطوان القوال، ط1، بيروت: دار الفكر العربي، سنة 2003م.
- 244- شرح ديوان أبي محجن الثقفي، تأليف أبي هلال العسكري، تحقيق يوسف عبد الوهاب، القاهرة: مكتبة القرآن، بلا تاريخ.
- وانظر: ديوان أبي محجن.
- 245- شرح ديوان الحماسة، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون، بيروت: دار الجيل، سنة 1411هـ/1991م.
- 246- شرح ديوان جرير، تأليف محمد إسماعيل الصاوي، نسخة مصورة، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: بلا تاريخ.
- 247- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى نعلب، القاهرة: دار الكتب المصرية، سنة 1363هـ/1924م.
- وانظر: شعر زهير بن أبي سلمى.
- 248- شرح ديوان صريع الفواني، مسلم بن الوليد الأنصاري، تحقيق د. سامي الدهان، ط3، القاهرة: دار المعارف، [1985م].
- 249- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد، ط1، القاهرة: المكتبة التجارية، سنة 1371هـ/1952م.
- 250- شرح ديوان عنترة، تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شليبي، ط1، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، بلا تاريخ.
- 251- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق د. إحسان عباس، ط1، الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، سنة 1962م.
- 252- شرح شواهد المغني، للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، وقف على طبعه أحمد ظافر كوجان، دمشق: لجنة التراث العربي، بلا تاريخ.
- 253- شرح العلامة الإمام الشيخ أبي محمد جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري على قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير بن أبي سلمى، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، سنة 1349هـ.
- 254- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة: دار المعارف، سنة 1963م.
- 255- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد، ط1، القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، سنة 1383هـ/1963م.
- 256- شرح المعلقات السبع، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني، تصحيح محمد علي حمد الله، دمشق: المكتبة الأموية، سنة 1383هـ/1963م.
- 257- شرح المفصل، لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي، ط1، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، بلا تاريخ.
- 258- شرح مقامات الحريري، لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، بلا تاريخ.

- 259- شرح مقصورة ابن دريد، للخطيب التبريزي، ط1، دمشق: المكتب الإسلامي، سنة 1380هـ/1961م.
- 260- شرح مقصورة ابن دريد وإعرابها، لمهلب بن الحسن المهلب المصري، تحقيق د. محمود جاسم الدرويش، ط1، الرياض: مكتبة الرشد، سنة 1410هـ/1989م.
- 261- شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي = ابن هشام اللخمي وجهوده اللغوية.
- 262- شعراء أمويون، تأليف د. نوري حمودي القيسي، القسم الأول والثاني: الموصل: مؤسسة دار الكتب للطباعة بجامعة الموصل، سنة 1396هـ/1976م.
- القسم الثالث: بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي، سنة 1402هـ/1982م.
- القسم الرابع: بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، سنة 1405هـ/1985م.
- 263- شعراء عباسيون، تأليف د. يونس أحمد السامرائي، ط1، بيروت: عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية، سنة 1406هـ/1986م.
- 264- شعراء مقلون، تأليف الدكتور حاتم الضامن، ط1، بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، 1407هـ/1987م.
- 265- شعر إبراهيم بن العباسي الصولي: ضمن كتاب: أمير البيان إبراهيم بن العباس، حياته وأدبه وديوانه، تأليف د. أحمد جمال العمري، ط1، القاهرة: دار المعارف، سنة 1990م.
- وانظر: ديوان إبراهيم بن العباس الصولي.
- 266- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، ط1، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة 1389هـ/1969م.
- 267- شعر الأبيورد الرياحي، جمع د. نوري حمودي القيسي، ضمن كتاب: شعراء أمويون، (ينظر). القسم الرابع، ص ص 259-282.
- 268- شعر أبي نخيلة الحماني، جمع عدنان عمر الخطيب، ط1، القاهرة: معهد المخطوطات العربية، سنة 2001م.
- 269- شعر الأحوص الأنصاري، تحقيق عادل سليمان جمال، ط1، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة 1390هـ/1970م.
- 270- شعر أحمد بن أبي فتن، جمعه د. يونس أحمد السامرائي. شعراء عباسيون (ينظر)، ص ص 103-139.
- 271- شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط1، حلب: دار الأصمعي، سنة 1391هـ/1971م. وانظر: ديوان الأخطل.
- 272- شعر إسماعيل بن يسار، جمعه د. يوسف حسين بكار، ط1، بيروت: دار الأندلس، سنة 1404هـ/1984م.
- 273- شعر أشجع السلمي، ضمن كتاب: أشجع السلمي حياته وشعره، تأليف د. خليل بنبان الحمون، ط1، بيروت: سنة 1401هـ/1981م.
- 274- شعر الأشهب بن رميلة، جمعه د. نوري حمودي القيسي، ضمن كتاب: شعراء أمويون (ينظر). 245-217/4.

- 275- شعر الأغلب العجلي، ضمن بحث: «الأغلب العجلي حياته وشعره»، للدكتور نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج 31، ع 3، شبان 1400هـ/تموز 1980م، ص ص 104-144
- 276- شعر بكر بن النطاح الحنفي، ضمن كتاب: شعراء مقلون (ينظر)، تأليف د. حاتم الضامن، ص ص 217-272.
- 277- شعر تغلب في الجاهلية، جمع وتحقيق أيمن محمد ميدان، ط 1: القاهرة: معهد المخطوطات العربية، سنة 1995م.
- 278- شعر بني نمير في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق الدكتور عبد الحميد محمود للمعيني، بريدة: نادي القصيم الأدبي، سنة 1402هـ/1982م.
- 279- شعر حارثة بن بدر الغداني، ضمن كتاب شعراء أمويون (ينظر)، تأليف د. نوري حمودي القيسي، 2/ 372-323
- شعر الحمودي - ديوان الحمودي.
- 280- شعر حمزة بن بيض، ضمن كتاب: حمزة بن بيض الحنفي، حياته وشعره، تأليف د. حمد بن ناصر الدخيل، ط 1، الرياض: النادي الأدبي في الرياض، سنة 1418هـ/1997م.
- 281- شعر الخطيم المحرزي، ضمن كتاب: شعراء أمويون (ينظر)، تأليف نوري حمودي القيسي، 1/ 273-239
- 282- شعر الخليل بن أحمد، جمع حاتم الضامن، ضمن كتاب شعراء مقلون (ينظر)، ص ص 333-368.
- 283- شعر الخوارج، تحقيق د. إحسان عباس، ط 1، بيروت: دار الثقافة، بلا تاريخ.
- 284- شعر أبي دؤاد الأيلدي، ضمن كتاب دراسات في الأدب العربي، لفوستاف جرونباوم، ترجمة د. إحسان عباس وآخرين، بيروت: دار مكتبة الحياة، سنة 1959م، ص ص 280-353.
- 285- شعر الراعي النميري (بغداد)، تحقيق د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، بغداد: مطبعة المجمع العلمي العراقي، سنة 1400هـ/1980م.
- وانظر: ديوان الراعي النميري (قايرت).
- 286- شعر أبي زبيد الطائي، ضمن كتاب شعراء إسلاميون (ينظر)، د. نوري حمودي القيسي، القسم الرابع ص ص 559-693.
- 287- شعر زهير بن أبي سلمى، صنعة الأعلام الشنتمري، تحقيق د. فخر الدين فباوه، ط 1، حلب: المكتبة العربية، سنة 1390هـ/1970م.
- وانظر: شرح ديوان زهير.
- 288- شعر زيادة بن زيد العذري، جمع وتحقيق حسن عيسى أبو ياسين، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، مج 15، ع 12، سنة 1408هـ/1988م، ص ص 225-283.
- 289- شعر زيد الفوارس، ضمن كتاب شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، صنعة د. حسن عيسى أبو ياسين، ط 1، الرياض: جامعة الملك سعود، سنة 1416هـ/1995م.
- 290- شعر سابق بن عبد الله البربري، جمعه وحققه د. بدر أحمد ضيف، إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، سنة 1987م.

- 291- شعر سعيد بن حميد الكاتب، ضمن كتاب شعراء عباسيون تأليف د. بونس أحمد السامرائي، (ينظر) 3/ 103.
- 292- شعر السلامي، أبي الحسن محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي، جمع وتحقيق صبيح رديف، بغداد: مطبعة الإيمان، سنة 1971م.
- 293- شعر سلم الخاسر، ضمن كتاب: سلم الخاسر، شاعر الخلفاء والأمراء، تأليف د. نايف معروف، بيروت: دار الفكر اللبناني، بلا تاريخ.
- 294- شعر سويد بن أبي كاهل الشكري، ضمن كتاب: سويد بن أبي كاهل الشكري، حياته وشعره تأليف مها فتوت، ط1، دمشق، ؟
- 295- الشعر والشعراء، لابن قتيبة، أبي محمد عبد الله بن مسلم، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة: دار المعارف، سنة 1386هـ/ 1966م.
- 296- شعر الشمردل البربوعي، ضمن كتاب: شعراء أمويون (ينظر)، تأليف د. نوري حمودي القيسي، 2/ 505-560.
- 297- شعر الشنفرى الأزدي، لأبي فهد مؤرج بن عمرو السدوسي، تحقيق د. علي ناصر غالب، ط1، الرياض: مطبوعات مجلة العرب، سنة 1419هـ/ 1998م.
- 298- شعر صالح بن عبد القدوس، ضمن كتاب: صالح بن عبد القدوس البصري، عصره، حياته، شعره، تأليف عبد الله الخطيب، البصرة: دار منشورات البصري، سنة 1967م.
- 299- شعر الصلتان العبدى، ضمن بحث: الصلتان العبدى وشعره، للدكتور محمود علي مكي، في كتاب دراسات عربية وإسلامية، مهداة إلى أبي فهر محمود محمد شاكر بمناسبة بلوغه السبعين، القاهرة: مطبعة المدني، سنة 1403هـ/ 1982م، ص ص 537-563.
- 300- شعر ضبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام، صنفه د. حسن بن عيسى أبو ياسين، ط1، الرياض: جامعة الملك سعود، سنة 1416هـ/ 1995م.
- 301- شعر ضرار بن الخطاب الفهري، جمعه وحققه د. عبد الله سليمان الجربوع، مكة المكرمة: نادي مكة الثقافي، سنة 1409هـ.
- 302- شعر ضرار بن الخطاب الفهري، جمعه وحققه فاروق أحمد أسليم، ط1، الرياض: دار أمية للنشر والتوزيع، سنة 1410هـ.
- 303- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي، جمعه وحققه د. بدر أحمد ضيف، الاسكندرية: دار المعرفة، سنة 1987م.
- 304- شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق د. وفاء فهمي السنديوني، ط1، الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، سنة 1403هـ/ 1983م.
- 305- شعر عبدة بن الطبيب، جمع د. يحيى الجبوري، ط1، بيروت: دار التربية للطباعة والنشر، سنة 1391هـ/ 1971م.
- 306- شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري، جمع د. سامي مكي العاني، بغداد: مطبعة المعارف، سنة 1971م.
- 307- شعر عبد الصمد بن المعذل، تحقيق زهير غازي زاهد، بغداد: مكتبة الأندلس، سنة 1390هـ/ 1970م.

- 308- شعر عبد الله بن الزبيري، جمع د. يحيى الجبوري، ط2، بيروت: مؤسسة الرسالة، سنة 1981م.
- 309- شعر عبد الله بن الرزير الأسدي، جمع د. يحيى الجبوري، ط1، بغداد: وزارة الإعلام، سنة 1394هـ/1974م.
- 310- شعر عبد الله بن المبارك، جمع وتحقيق د. مجاهد مصطفى بهجت، الكويت: مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 27، ع2، رمضان 1403هـ/ صفر 1404هـ/ يوليو/ ديسمبر 1983م، ص ص 455-501.
- 311- شعر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطالبي، ضمن كتاب الأديب المقامر عبد الله ابن معاوية، تأليف د. عبد الجبار المطليبي، بغداد: دار الرسالة للطباعة، سنة 1975/1976م.
- 312- شعر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، جمع عبد الحميد الراضي، بيروت، مؤسسة الرسالة، سنة 1396هـ/1976م.
- 313- شعر عبد الله بن همام السلولي، جمع حمد الجاسر، ضمن كتاب: مع الشعراء، الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، سنة 1400هـ/1980م، ص ص 17-60.
- 314- شعر عبد الله بن همام السلولي، جمع د. نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج 37، ج4، (ربيع الأول 1407هـ/ كانون الأول 1976م)، ص ص 176-221.
- 315- شعر عبيد بن أيوب العنبري، ضمن كتاب شعراء أمويون (ينظر)، تأليف د. نوري حمودي القيسي، 1/ 193-238.
- 316- شعر العديل بن الفرخ العجلي، ضمن كتاب: شعراء أمويون (ينظر) تأليف د. نوري حمودي القيسي، 1/ 277-322.
- 317- شعر عروة بن أذينة، تحقيق د. يحيى الجبوري، ط1، بغداد: مكتبة الأنجلو، بلا تاريخ.
- 318- شعر المطوي، جمع وتحقيق محمد جبار المعيد، المورد مج1، العددان الأول والثاني، سنة 1391هـ/1971م، ص ص 71-95.
- شعر المعكوك = شعر علي بن جبلة...
- 319- شعر أبي علي البصير، جمعه د. يونس أحمد السامرائي، ضمن كتاب: شعراء عباسيون (ينظر)، 2/ 317/139.
- 320- شعر علي بن جبلة الملقب بالمعكوك، جمع وتحقيق د. حسين عطوان، القاهرة: دار المعارف، سنة 1972م.
- 321- شعر ابن الملاف، جمع وتحقيق صبيح رديف، ط1، بغداد: مطبعة الجامعة، سنة 1394هـ/1974م.
- 322- شعر عمرو بن أحمر الباهلي، جمعه وحققه حسين عطوان، دمشق: مجمع اللغة العربية بدمشق، بلا تاريخ.
- 323- شعر عمرو بن شأس الأسدي، جمع الدكتور يحيى الجبوري، ط2، الكويت، سنة 1403هـ/1983م.

- 324- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمعه وحققه مطاع الطرابيشي، ط1، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة 1394هـ/1974م.
- 325- شعر عوف بن محلم الخزازي، جمعه رشدي حسن في بحثه: «عوف ابن محلم الخزازي، حياته وشعره»: مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج8، ع2، ربيع الثاني 1414هـ/أيلول 1993م، ص ص11-67.
- 326- شعر عوف القوافي، ضمن كتاب شعراء أمويون (ينظر): تأليف نوري حمودي القيسي، 135/3-154.
- 327- شعر قبيلة ذبيان في الجاهلية، جمع وتحقيق سلامة عبد الله السويدي، الدوحة: مطبوعات جامعة قطر، سنة 1408هـ/1987م.
- 328- شعر قبيلة كلب حتى نهاية العصر الأموي، تحقيق أحمد محمد علي عبيد، دبي: المجمع الثقافي، سنة 1999م.
- 329- شعر كعب بن معدان الأشقري، ضمن كتاب شعراء أمويون (ينظر)، تأليف نوري حمودي القيسي، 2/373-426.
- 330- شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع د. داود سلوم، بغداد: مكتبة الأندلس، سنة 1969م.
- 331- شعر ابن لنكك البصري، تحقيق زهير غازي زاهد، ط1، البصرة: مطبعة حداد، سنة 1393هـ/1973م. مسئل من مجلة الخليج العربي - العدد الأول، السنة الأولى.
- 332- شعر مالك بن نويرة، ضمن كتاب: مالك ومتمم لبنا نويرة البربوعي، تأليف ابتسام مرهون الصفار، ط1، بغداد: مطبعة الإرشاد، سنة 1986م.
- 333- شعر متمم بن نويرة، ضمن كتاب: مالك ومتمم لبنا نويرة البربوعي، تأليف ابتسام مرهون الصفار، ط1، بغداد: مطبعة الإرشاد، سنة 1986م.
- 334- شعر المتوكل الليثي، جمع د. يحيى الجبوري، بغداد: مكتبة الأندلس، سنة 1971م.
- 335- شعر محمد بن بشير الخارجي، تحقيق محمد خير البقاعي، ط1، دمشق: دار قتيبة، سنة 1405هـ/1985م.
- 336- شعر الحرار الفقمسي، ضمن كتاب شعراء أمويون، تأليف: د. نوري حمودي القيسي، القسم الثاني، 2/427-503.
- 337- شعر المرقش الأصغر، ضمن كتاب: ديوان بني بكر في الجاهلية (ينظر)، ص ص554-569.
- 338- شعر مروان بن أبي حفصة، جمعه د. حسين عطوان، القاهرة: دار المعارف، سنة 1973م.
- 339- شعر مروان بن أبي حفصة، ضمن كتاب: مروان بن أبي حفصة وشعره، تأليف قحطان رشيد التميمي، النجف، مطبعة النعمان.
- 340- شعر المسيب بن علس، ضمن: ديوان بني بكر في الجاهلية (ينظر)، ص ص599-636.
- 341- شعر المقيرة بن حبناء، ضمن كتاب: شعراء أمويون، (ينظر) تأليف د. نوري القيسي، 3/65-108.
- 342- شعر المقنع الكندي، ضمن كتاب: شعراء أمويون (ينظر)، تأليف د. نوري حمودي القيسي، 4/191-216.
- 343- شعر ابن مفرغ الحميري، جمع د. داود سلوم، ط1، بغداد: مطبعة الإيمان، سنة 1968م.
- وانظر: ديوان يزيد بن مفرغ.

- 344- شعر منصور بن الفقيه ضمن كتاب: منصور بن إسماعيل الفقيه، حياته، وشعره، للدكتور عبد المحسن فراج القحطاني، ط1، القاهرة: مطبعة الحضارة العربية، سنة 1400هـ/ 1980م.
- 345- شعر منصور النمرى، جمعه وحققه الطيب العشاش، ط1، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة 1401هـ/ 1981م.
- 346- شعر ابن ميادة، جمعه وحققه د. حنا جميل حداد، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، سنة 1402هـ/ 1982م.
- 347- شعر النابغة الجعدي، بعناية عبد العزيز رباح، ط1، دمشق: المكتب الإسلامي، سنة 1384هـ/ 1964م.
- 348- شعر نصيب بن رباح، جمع وتقديم د. داود سلوم، ط1، بغداد: مكتبة الأندلس، سنة 1986م.
- 349- شعر النمر بن تولب، صنعة د. نوري حمودي القيسي، ط1، بغداد: مطبعة المعارف، سنة 1969م.
- 350- شعر النمر بن تولب العكلي، ضمن كتاب شعراء إسلاميون (ينظر)، تأليف د. نوري حمودي القيسي، ص 297-433.
- 351- شعر ابن الهبارية، جمعه د. محمد فائز سنكري طرابيشي، ط1، دمشق، وزارة الثقافة، السورية، سنة 1997م.
- 352- شعر هذبة بن الخشرم العذري، جمع د. يحيى الجبوري، ط2، انكوت: دار القلم للنشر والتوزيع، سنة 1406هـ/ 1986م.
- 353- شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع د. حسن عيسى أبو ياسين، ط1، الرياض: دار العلوم، سنة 1403هـ/ 1983م.
- 354- شعر الوليد بن عقبة، ضمن شعراء أمويون (ينظر)، تأليف د. نوري حمودي القيسي، 31-64.
- 355- شعر يزيد بن الحكم الثقفي، ضمن كتاب: شعراء أمويون (ينظر)، تأليف د. نوري حمودي القيسي، 3/ 241-278.
- 356- شعر يزيد بن محمد المهلي، ضمن كتاب شعراء عباسيون، تأليف د. بونس أحمد السامرائي، ط1، بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، سنة 1406هـ/ 1986م. 1/ 237-277.
- 357- شعر اليزيديين، جمع د. محسن غياض عجيل، النجف: مطبعة النعمان، سنة 1973م.

(ص)

- 358- صاحب في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، لأحمد بن فارس، تحقيق مصطفى الشوامي، بيروت: مؤسسة بدران للطباعة والنشر، سنة 1382هـ/ 1963م.
- 359- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي، طبعة مصورة عن نشرة دار الكتب المصرية، سنة 1933/ 1920م، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة، سنة 1963م.
- 360- الصداقة والصدق، لأبي حيان التوحيدي، تحقيق د. إبراهيم الكيلاني، دمشق: دار الفكر، سنة 1964م.

361- [كتاب] الصناعيتين، لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: عيسى البابي الحلبي وشركاه، سنة 1971م.

(ط)

362- طبقات الشعراء، لابن المعتز، تحقيق عبد السناور أحمد فراج، القاهرة: دار المعارف، سنة 1986م.

363- طبقات فحول الشعراء، تأليف محمد بن سلام الجمحي، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، القاهرة: مطبعة المدني، سنة 1974م.

364- الطرائف الأدبية، جمع وتحقيق عبد العزيز الميمني، نسخة مصورة عن طبعة القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، سنة 1973م، بيروت: دار الكتب العلمية، بلا تاريخ.

(ع)

365- العباب في شرح أبيات الأداب، لجعفر بن شمس الخلافة، تأليف شرف الدين حسن بن علي بن صالح العدوي، مخطوطة مكتبة القاضي أحمد بن إبراهيم العيزري الخاصة بدار رقم 225.

366- صبت الوليد، لأبي العلاء المعري، علق عليه محمد عبد الله المدني، ط3، الرياض: دار الرفاعي، سنة 1405هـ/1985م.

367- [كتاب] المعصا، لأسامة بن منقذ، تحقيق: حسن عباس، الاسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، بلا تاريخ.

368- المغو والاعتذار، لأبي الحسن محمد بن عمران العبدى المعروف بالرقام البصري، تحقيق: د. عبد القدوس أبو صالح، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سنة 1401هـ/1981م.

369- المقد الفريد، تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي بعناية: أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبياري، ط2، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، سنة 1962م، وط3، القاهرة: مكتبة النهضة، سنة 1965م.

370- على مرافق التراث، تأليف د. أحمد بن محمد الضبيب، ط1، الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، سنة 1401هـ/1981م.

371- العمدة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط3، القاهرة: المكتبة التجارية، سنة 1383هـ/1963م.

372- العمدة، لأبي علي الحسن بن رشيقي القيرواني، تحقيق د. محمد قرقزان، ط1، بيروت: دار المعرفة، سنة 1408هـ/1988م.

373- هبار الشعر، لأبي الحسن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي، تحقيق د. عبد العزيز ناصر المانع، ط1، الرياض: دار العلوم، سنة 1405هـ/1985م.

374- عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، لموفق الدين أحمد بن القاسم الخزرجي المعروف بابن أبي أصيبعة، شرح د. نزار رضا، بيروت: دار مكتبة الحياة، بلا تاريخ.

375- عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة، تأليف علي بن عبد الرحمن بن هذيل، بيروت: دار الكتب العلمية، سنة 1401هـ/1981م.

376- هيون الأخبار، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، بلا تاريخ.

(غ)

377- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، تأليف إبراهيم بن يحيى الكتبي المعروف بالوطواط، ط1، القاهرة: المطبعة الكلية، سنة 1330هـ/1912م.

378- غريب الحديث، لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، تحقيق د. حسين محمد شرف، القاهرة: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، سنة 1404هـ/1984م.

(ف)

379- الفائق في غريب الحديث، لجار الله محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، القاهرة: عيسى البابي الحلبي، سنة 1971م.

380- الفاخر، لأبي طائب المفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق د. عبد المليم الطحاوي، ط1، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، سنة 1380هـ.

381- الفاضل، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط2، دار الكتب المصرية، سنة 1995م.

382- فرائد الخرائد في الأمثال، تأليف أبي يعقوب يوسف بن طاهر الخوي، تحقيق د. عبد الرزاق حسين، الدمام: نادي المنطقة الشرقية الأدبي، بلا تاريخ.

383- الفرج بعد الشدة، لأبي علي المحسن بن أبي القاسم التنوخي، ط1، القاهرة، مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المشي، بغداد، سنة 1375هـ/1955م.

384- فرحة الأديب، لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، تحقيق د. محمد علي سلطان، ط1، دمشق: دار قتيبة، مطبعة دار الكتابة، سنة 1401هـ/1981م.

385- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لأبي عبيد البكري، تحقيق د. عبد المجيد عابدين ود. إحسان عباس، ط1، الخرطوم: 1985م.

386- الفصول والغايات، لأبي العلاء المعري، ضبطه محمود حسن زنتي، طبعة مصورة عن طبعة القاهرة، سنة 1938م، بيروت: المكتب التجاري، بلا تاريخ.

(ق)

387- قوائد الشعر، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق د. رمضان عبد التواب، القاهرة: دار المعرفة، سنة 1966م.

388- القوافي، لأبي يعلي عبد الباقي بن المحسن التنوخي، تحقيق عمر الأسعد ومحبي الدين رمضان، ط1، بيروت: دار الإرشاد، سنة 1970/1989م.

(ك)

389- الكامل، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أحمد الدالي، ط1، بيروت: مؤسسة الرسالة، سنة 1406هـ/1986م.

- 390- الكامل في التاريخ، لأبي الحسن علي بن أبي الكرم الشيباني، المعروف بابن الأثير، بيروت: دار صادر ودار بيروت، سنة 1385هـ/1965م.
- 391- كتاب أفعال، لأبي علي الفالي، تحقيق محمد الفاضل بن عاشور، تونس: مؤسسات ع بن عبد الله، سنة 1972م.
- 392- الكتاب لسيويه، ط1، القاهرة: مطبعة بولاق، سنة 1316هـ.
- 393- كشف الغطاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، للشيخ إسماعيل ابن محمد العجلوني، مصورة عن ط2، سنة 1351هـ، بيروت: دار إحياء التراث العربي، بلا تاريخ.
- 394- كلبلة ودمنة، لعبدالله بن المقفع، ضبط النص وشرحه الطيب بكوش، وعبدالمجيد عطية، ورفيق وناس، ط1، تونس: مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، سنة 1976م.

(ل)

- 395- اللآلئ في شرح أمالي الفالي، لأبي عبيد البكري، ضمن سمط اللآلئ، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، سنة 1354هـ/1936م.
- 396- لباب الآداب، نأليف أسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة: دار الكتب السلفية، سنة 1407هـ/1987م.
- 397- لباب الآداب، لأبي منصور عبد الملك الثعالبي، شرحه د. صلاح الدين الهوارى، ط1، صيدا، بيروت: المكتبة العصرية 1424هـ/2003م.
- 398- اللباب في علل البناء والإعراب، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري، تحقيق د. عبد الإله نبهان، ط1، بيروت: دار الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر، سنة 1416هـ/1995م.
- 399- لسان العرب، لجمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري، بيروت: دار صادر، دار بيروت، سنة 1388هـ.
- 400- لسان الميزان، لابن حجر العسقلاني، تحقيق خليل بن محمد العربي، القاهرة: الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، سنة 1416هـ/1996م.

(م)

- 401- ما يجوز للشاعر في الضرورة، لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني، تحقيق المنجي الكمي، تونس: الدار التونسية للنشر، سنة 1971م.
- 402- ما يحتمل الشعر من الضرورة، لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي، تحقيق د. عوض ابن حمد القوزي، ط1، الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، سنة 1409هـ/1989م.
- 403- مثالب الوزيرين، لأبي حيان التوحيدي، تحقيق د. إبراهيم الكيلاني، دمشق: دار الفكر، سنة 1961م.
- 404- مجالس ثعلب، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط2، القاهرة: دار المعارف، سنة 1960م.
- 405- المجتني، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدی، تحقيق د. محمد أحمد الدالي، ط1، ليماسول: الجفاف والجابي، سنة 1418هـ/1997م.

- 406- مجمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: عيسى البابي الحلبي، بلا تاريخ.
- 407- مجمع الأمثال، لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد النعميد، ط2، القاهرة: المكتبة التجارية، سنة 1379هـ/1959م.
- 408- مجمع البلاغة، تصنيف الإمام أبي القاسم الحسين بن مفضل الراغب الأصفهاني، تحقيق د. عمر عبد الرحمن الساريسي، ط1، عمان: مكتبة الأقصى، سنة 1406هـ/1986م.
- 409- مجمل اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي، الكويت: ط1، معهد المخطوطات العربية، سنة 1405هـ/1985م.
- 410- مجموعة المعاني، لمجهول، تحقيق عبد السلام هارون، بيروت: دار الجيل، سنة 1412هـ/1992م.
- 411- المحاسن والأضداد، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، بيروت: منشورات مكتبة العرفان، بلا تاريخ.
- 412- المحاسن والمساوي، تأليف إبراهيم بن محمد البيهقي، بيروت: دار صادر، بلا تاريخ.
- 413- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، لأبي القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني، بيروت: دار مكتبة الحياة، بلا تاريخ.
- 414- المحاضرات في الأدب واللغة، تأليف الحسن البوسي، تحقيق محمد حجي وأحمد الشرقاري إقبال، بيروت: دار الغرب الإسلامي، سنة 1402هـ/1982م.
- 415- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري بن أحمد الرقاء، تحقيق مصباح غلاونجي، دمشق: مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة 1406هـ/1986م.
- 416- المحدث الفاضل بين الراوي والواعي، للقاضي الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي، تحقيق د. محمد عجاج الخطيب، ط1، بيروت: 1391هـ/1971م.
- 417- المحدثون من الشعراء، تأليف علي بن يوسف القفطي، تحقيق حسن معمرى، ط1، الرياض: دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، سنة 1390هـ/1970م.
- 418- المخصص، لأبي الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي، ابن سيده، القاهرة: بولاق: سنة 1316هـ/1321هـ.
- 419- المذكر والمؤنث، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق د. طارق الجنابي، ط1، بغداد: وزارة الأوقاف، سنة 1978م.
- 420- المساعد على تسهيل الفوائد، لبهاء الدين بن عقيل، تحقيق د. محمد كامل بركات، مكة المكرمة: فرع جامعة الملك عبد العزيز، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، سنة 1400هـ/1980م.
- 421- المذاكرة في ألقاب الشعراء، لأبي المجد أسعد بن إبراهيم الإريلي، تحقيق شاهر العاشور، ط1، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، آفاق عربية، سنة 1988م.
- 422- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تأليف ابن فضل الله العمري، أصدره بالتصوير عن المخطوط فؤاد سركين، فرانكفورت: معهد تاريخ العلوم العربية الإسلامية، سنة 1408هـ/1988م.

- 423- «المستدرک على دواوين شعراء العرب المطبوعة»، لرضوان النجار، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 31، (1407هـ/1987م)، ج 2، ص 446.
- 424- «المستدرک على صنائع الدواوين، صنعة د. نوري القيسي وهلال ناجي، ط 1، بيروت: عالم الكتب، سنة 1419هـ/1998م.
- 425- «المستطرف في كل فن مستظرف»، لشهاب الدين أحمد الأبهني، ط 2، القاهرة: المكتبة التجارية، سنة 1372هـ/1953م.
- 426- «المستقصى في أمثال العرب»، تأليف أبي القاسم جلال الله محمود بن عمر الزمخشري، ط 1، حيدر آباد بلدكن، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، سنة 1381هـ/1962م.
- 427- مضاهاة أمثال كتاب كلبلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب، استخراج أبي عبد الله محمد ابن حسين بن عمر اليميني، تحقيق د. محمد يوسف نجم، ط 1، بيروت: دار الثقافة، سنة 1961م.
- 428- «المعارف»، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق د. ثروت عكاشة، ط 2، القاهرة: دار المعارف، سنة 1969م.
- 429- «المعاني الكبير في أبيات المعاني»، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ط 1، بيروت: دار الكتب العلمية، سنة 1405هـ/1984م.
- 430- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، طبعة مصورة عن طبعة المكتبة التجارية بالقاهرة، سنة 1367هـ/1947م، بيروت: عالم الكتب، بلا تاريخ.
- 431- معجم الأدباء، تأليف ياقوت الحموي، تحقيق د. إحسان عباس، ط 1، بيروت: دار الغرب الإسلامي، سنة 1993م.
- 432- معجم الشعراء، لأبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق: د. عبد الستار أحمد فراج، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، سنة 1379هـ/1960م.
- 433- معجم الأمثال العربية، تأليف خير الدين شمسى باشا، ط 1، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، سنة 1423هـ/2002م.
- 434- معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط 1، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، سنة 1366هـ.
- 435- مفنى اللبيب عن كتب الأعراب، لجمال الدين ابن هشام الأنصاري، تحقيق د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، ط 1، دمشق: دار الفكر، سنة 1384هـ/1964م.
- 436- «المصون في الأدب»، تأليف أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الكويت: دائرة المطبوعات والنشر، سنة 1960م.
- 437- المفردات في غريب القرآن، تأليف أبي القاسم الحسين بن محمد، الراغب الأصفهاني، نشر محمد سيد كيلاني، بيروت: دار المعرفة، بلا تاريخ.
- 438- المفضليات، للمفضل بن محمد الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط 7، القاهرة: دار المعارف، سنة 1983م.
- المفضليات بشرح ابن الأنباري = ديوان المفضليات.
- 439- المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، تأليف محمد بن عبد

- الرحمن السخاوي، صححه عبد الله محمد الصديق، القاهرة: مكتبة الخانجي بمصر، وبغداد: مكتبة المثنى ببغداد، سنة 1375هـ/1956م.
- 440- مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط1، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية عيسى البالي الحلبي وشركاه، سنة 1369هـ.
- 441- المقتضب، صنعة أبي العباس محمد بن يزيد العبري، تحقيق محمد عبد الخالق عظيمية، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، سنة 1386هـ.
- 442- المقرئ، لعلي بن مؤمن المعروف بابن عصفور، تحقيق أحمد عبد الستار الجبوري وعبدالله الجبوري، ط1، بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف، سنة 1391هـ/1971م.
- 443- مقصورة ابن دريد، بحث تاريخي أدبي مقارن، تأليف أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة: دار مصر للطباعة، بلا تاريخ.
- 444- الممنوع في علم الشعر وعمله، لعبدالكريم النهشلي القبرواني، تحقيق: د. منجي الكعبي، ليبيا - تونس: الدار العربية للكتاب، 1398هـ/1978م.
- 445- المنازل والديار، لأسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، سنة 1425هـ/2004م.
- 446- المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، المنسوب إلى الإمام أبي اسحاق الحربي، تحقيق: حمد الجاسر، الرياض: دار اليمامة، سنة 1389هـ/1969م.
- 447- من اسمه عمرو من الشعراء، تأليف أبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح، تحقيق د. عبد العزيز بن ناصر المانع، ط1، القاهرة: مطبعة المدني، سنة 1412هـ/1991م.
- 448- منال الطالب في شرح طوالت الغرائب، لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، مكة المكرمة: مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، بلا تاريخ.
- 449- المنتحل، لأبي منصور الثعالبي، نصحيح أحمد أبو علي، طبعة مصورة عن طبعة الاسكندرية، سنة 1901م، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، بلا تاريخ.
- 450- المنتخل، لأبي الفضل عبيدالله بن أحمد بن علي الميكالي، تحقيق د. يحيى وهيب الجبوري، ط1، بيروت: دار الغرب الإسلامي، سنة 2000م.
- 451- منتهى الطلب من أشعار العرب، جمع محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، تحقيق وشرح د. محمد نبيل طريفي، ط1، بيروت: دار صادر، سنة 1999م.
- 452- المنصف، شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين، ط1، القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، سنة 1373هـ/1954م.
- 453- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، للحسن بن بشر الآمدي، الجزء الأول والثاني، تحقيق السيد أحمد صفر، ط4، القاهرة: دار المعارف بلا تاريخ.
- الجزء الثالث، تحقيق د. عبد الله حمد محارب، ط1، القاهرة: مكتبة الخانجي، سنة 1410هـ/1990م.
- 454- مواسم الأدب، للسيد جعفر البيني، القاهرة: مطبعة السعادة، سنة 1326هـ.

- 455- المؤلف والمختلف، لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، سنة 1381هـ/1961م.
- 456- الموشح، لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة: دار نهضة مصر، سنة 1965م.
- 457- الموشى = الظرف والطرفاء، لأبي العلي محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء، مصورة عن ط1، سنة 1324هـ، بيروت: عالم الكتب، بلا تاريخ.

(ن)

- 458- نثر الدر، لأبي سعد منصور بن الحسين الآبي، تحقيق محمد علي قرنة وآخرين، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، بلا تاريخ.
- 459- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار، لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد العنابي، تحقيق السيد مصطفى السنوسي، وعبد اللطيف أحمد لطف الله، ط1، الكويت: 1407هـ/1986م.
- 460- نزهة الألباء في طبقات الأديباء، لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار نهضة مصر، بلا تاريخ.
- 461- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، لأبي علي المحسن بن علي التنوخي، تحقيق عبود السالجي، بيروت: المؤلف، سنة 1391هـ/1971م.
- 462- نظام الغريب، تأليف عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي، تصحيح د. بولس برونله، ط1، القاهرة: مطبعة هندية، بلا تاريخ.
- 463- نقد الشعر، لأبي الفرج قدامة بن جعفر، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، ط1، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، سنة 1400هـ/1980م.
- 464- النقائض، نقائض جرير والفزدق، تحقيق أنتوني أشلي بيفان، نسخة مصورة عن طبعة لندن، سنة 1908-1912م، بيروت: دار الكتاب العربي، بلا تاريخ.
- 465- النكت في تفسير كتاب سيويه، ليوسف بن سليمان بن عيسى، الأعلام الشنتري، تحقيق زهير سلطان، ط1، الكويت: معهد المخطوطات العربية، سنة 1407هـ/1987م.
- 466- نكت الهميان في نكت المميان، تأليف صلاح الدين بن أبيك الصغدري، تحقيق طارق الطنطاوي، القاهرة: دار الطلائع، بلا تاريخ.
- 467- نهاية الأرب في فنون الأدب، تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، ط1، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، سنة 1342هـ/1923م.
- 468- النوادر، لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري، تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد، ط1، بيروت: دار الشروق، سنة 1401هـ/1981م.
- 469- نور القبس المختصر من المقتبس، لأبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود اليعموري، تحقيق: رودلف زلهاميم، فيسبادن، فرانز شتاينر، سنة 1384هـ/1964م.

(هـ)

- 470- ابن هشام اللخمي وجهوده اللغوية، مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد، دراسة

- وتحقيق مهدي عبيد جاسم، ط1، بيروت: مؤسسة الرسالة، سنة 1407هـ/1986م.
- 471- همع الهوامع شرح جمع الجوامع، تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي، تصحيح بدر الدين النعساني، طبعة مصورة، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، بلا تاريخ.

(و)

- 472- الوافي بالوفيات، تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، باعثناء هلموت ريتز وآخرين، مطابع مختلفة، سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية، ط2، فيسبادن: فرانز شتاينر، سنة 1962م، وما بعدها.
- 473- اللوحشبات، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، علق عليه عبد العزيز الميمني، ط2، القاهرة: دار المعارف، بلا تاريخ.
- 474- الورقة، لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح، تحقيق د. عبد الوهاب عزام وعبدالستار أحمد فراج، القاهرة: بلا تاريخ.
- 475- الوساطة بين المتنبي وخصومه، للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق هاشم الشاذلي، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، سنة 1985م.
- 476- الوسيط في الأمثال، لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي، تحقيق د. عفيف عبد الرحمن، الكويت: مؤسسة دار الكتب الثقافية، سنة 1395هـ/1975م.
- 477- وفيات الأعيان، لأبي العباس أحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت: دار صادر، بلا تاريخ.

(ي)

- 478- ينيمة الدهر، لأبي منصور عبد الله الثعالبي، تحقيق مفيد محمد فميحة، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، سنة 1421هـ/2000م.

المراجع الأجنبية

- 1 - Goldziher, Ignaz, Muslim Studies, Translated by C.P. Barber and S.M. Stern, London. George Allen and Unwen Ltd. 1976.
- 2 - Plato, The Republic of Plato, Translated by F.M. Conford, Oxford: Clarendon Press, 1955.

الفهارس الفنية

- فهرس الأحاديث
- فهرس القوافي
- فهرس الأعلام
- فهرس المحتويات

فهرس الأحاديث

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 803 ... شَرَّ الناس من منع رفقه . . . | 802 أسحماً كسجع الكهّان |
| لا يزال الناس في خير مال لم يعدوا الأمانة | إنكم لتكثرون عند الفزع . . . 803 |
| مقنماً . . . 803 | أنهاكم عن القيل والقال . . . 803 |
| للمرء ما أكل فأفنى . . . 803 | خير الماء الشبم . . . 798 |
| المسلمون تتكافأ دماؤهم 802 | خير المال مهرة مأمورة . . . 803 |
| نعمت العنة لكم النخلة . . . 803 | الخييل بعونها كثر . . . 803 |
| نعوذ بالله من قلب لا يخشع . . . 803 | رحم الله من قال فغتم أو سكت فسلم 803 |

فهرس القوائف

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
أ-.				بالشقاء	الخفيف	4	755
ابتداءه	الرجز	2	594	ماء	الخفيف	1	449
إجداؤه	الرجز	2	563	الكرماء	الخفيف	1	513
إكداؤه	الرجز	2	555	الإناء	الخفيف	1	495
ثراؤه	الرجز	2	595	المراني	الرجز	2	568
أذعائه	الرجز	2	560	الصفاء	الرجز	2	564
إطفاء	الرجز	2	703	البقاء	الرجز	2	560
جأؤه	الرجز	2	558	البلاء	الرجز	2	597
بقاؤه	الرجز	2	578	الفناء	الرجز	2	587
احتلاؤه	الرجز	2	591	الفناء	الرجز	2	604
اجتناؤه	الرجز	2	591	الأفناء	الرجز	2	568
العناء	مجزوء الرجز	2	586	أشياء	الرجز	6	703
فناء	الرجز	2	580	اثنائه	الوافر	1	411
اهواؤه	الرجز	2	553	قضاء	الطويل	1	500
بالماء	البسيط	1	337	خفاء	الطويل	1	460
الظباء	الوافر	1	468	بقاء	الطويل	1	362
المسام	الوافر	2	624	عناء	الطويل	1	451
القضاء	الوافر	1	355	عناء	الطويل	1	472
الذلاء	الوافر	1	348	فناء	الطويل	1	519
الزلاء	الوافر	1	369	فناء	الطويل	2	664
الأعداد	الكامل	1	424	سواء	الطويل	1	404
غلاؤه	مجزوء الكامل	1	474	الذاء	البسيط	1	453
بسواء	الكامل	1	441	إغراء	البسيط	1	360
الأفباء	الكامل	1	452	أشياء	البسيط	1	360
الإباء	الخفيف	1	338	رخاء	الوافر	1	426
الأقضاء	الخفيف	1	511	داء	الوافر	1	503
صحراؤه	الخفيف	1	327	الثراء	الوافر	1	348

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
براء	الوافر	1	457	نمى	الرجز	2	594
يشاء	الوافر	1	408	الضنى	الرجز	1	519
يشاء	الوافر	1	512	سوا	الرجز	2	594
خفاء	الخفيف	4	756	الشكوى	الرجز	2	562
شفاء	الوافر	1	444	هوى	الرجز	158	719
العفاء	الوافر	1	508	للهمى	الرجز	2	563
شفاء	الوافر	1	473	ج-ب-			
الآلاء	الوافر	2	633				
جلاء	الوافر	1	380	أذب	الطويل	1	365
عناء	الوافر	1	514	ركب	الطويل	1	345
فناء	الخفيف	1	425	شوائب	مجزوء الكامل	1	429
انتهاء	الوافر	1	322	النوائب	مجزوء الكامل	2	636
سواء	الوافر	1	460	عائب	مجزوء الكامل		360
أعداء	الكامل	1	471	يُعائب	مجزوء الكامل		341
شاؤوا	الهمزج	1	463	الادب	مجزوء الكامل		585
شقاة	الرجز	4	708	المشارب	مجزوء الكامل		452
				الفصب	الرمل	2	680
				عنب	الرمل	3	697
				يهب	الرمل	2	655
				السحاب	السريع	2	618
				الأذب	السريع	1	373
				المعجب	مجزوء الخفيف	1	592
				الكرب	المتقارب	1	418
				الكذب	الرجز	2	602
				العنب	الرجز	2	603
				سَنَهَب	مجزوء الرجز	2	570
				خائباً	الطويل	1	318
				صاحباً	الطويل	1	365
				مسحياً	الطويل	2	621
				يجرباً	الطويل	1	514
				المقرباً	الطويل	1	335
				نسباً	الطويل	1	377
				الضبا	الطويل	1	350
				شاعباً	الطويل	1	418
				ج-ي-			
للفتى	الطويل	1	397	للفتى	الطويل	1	397
البكس	الرمل	1	421	البكس	الرمل	1	421
سوا	الرمل	1	678	سوا	الرمل	1	678
كفى	مجزوء الخفيف	3	699	كفى	مجزوء الخفيف	3	699
وفى	المتقارب	1	690	وفى	المتقارب	1	690
للهمى	المتقارب	1	367	للهمى	المتقارب	1	367
مدحناً	الرجز	1	415	مدحناً	الرجز	1	415
تأني	الرجز	2	600	تأني	الرجز	2	600
الضبا	الرجز	1	519	الضبا	الرجز	1	519
أنى	الرجز	1	519	أنى	الرجز	1	519
ترى	الرجز	2	558	ترى	الرجز	2	558
السرى	الرجز	2	584	السرى	الرجز	2	584
وأسى	الرجز	1	495	وأسى	الرجز	1	495
نصاً	الرجز	43	731	نصاً	الرجز	43	731
وفى	الرجز	1	519	وفى	الرجز	1	519
سعى	الرجز	2	564	سعى	الرجز	2	564

القفاففة	البحر	عدد الأفاء	الصفحة	القفاففة	البحر	عدد الأفاء	الصفحة
صففا	الطوفل	1	396	غبف	الرجز	2	588
مركبا	الطوفل	2	645	عقفف	الرجز	2	571
جانبا	الطوفل	1	406	مركبا	الرجز	2	600
جانبا	الطوفل	2	642	ذففا	الرجز	2	547
وففا	البفطف	1	378	الأرففا	الرجز	4	701
عُلففا	البفطف	1	470	قرففف	الرجز	2	576
عفففا	البفطف	1	686	الطفففف	الرجز	2	594
العفففا	البفطف	1	410	عائفف	الطوفل	1	424
آفا	الوافر	1	456	الحقائف	الطوفل	1	473
الذفاففا	الوافر	1	455	ركائفف	الطوفل	2	645
الشبابا	الوافر	1	531	معافب	الطوفل	1	403
الترابا	الوافر	1	345	جواب	الطوفل	1	686
الخراففا	الوافر	1	427	عائفب	الطوفل	2	621
الكلاففا	الوافر	1	432	فمائفب	الطوفل	1	533
تخففا	الوافر	1	692	نعاففف	الطوفل	1	502
اسفاففا	الكامل	4	736	نعاففف	الطوفل	1	533
قرفففا	الكامل	1	454	فعاففف	الطوفل	1	347
طلففف	الرمل	1	736	كائففف	الطوفل	1	428
ذهففا	الرمل	2	681	حائففف	الطوفل	1	397
قففا	المنسرح	2	614	صائفب	الطوفل	1	335
قرفففا	مجزوف الرمل	2	666	صائفب	الطوفل	1	336
مركبا	مجزوف الخففف	1	595	صائفف	الطوفل	1	385
القلوبا	الخففف	1	418	صائفف	الطوفل	1	386
الذنفوبا	الخففف	5	755	صائفف	الطوفل	1	511
الكذائف	الرجز	2	570	صائفف	الطوفل	1	515
المعاففف	الرجز	2	558	مافب	الطوفل	1	412
العفففا	الرجز	2	583	نجاذفف	الطوفل	27	712
مُفففف	الرجز	2	557	المعذب	الطوفل	1	514
الآذاففا	الرجز	2	577	المُففذب	الطوفل	1	62
المفففا	الرجز	2	587	المُففذب	الطوفل	1	371
خفففا	الرجز	2	549	نجاذفف	الطوفل	1	342
لاعفا	الرجز	2	574	نجاذفف	الطوفل	1	430
مفعفف	مجزوف الخففف	1	570	مضارفف	الطوفل	1	377
غففف	الرجز	2	584	مضارفف	الطوفل	1	495

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
مشاربة	الضويل	1	413	خطوبها	الطويل	2	650
أقاربه	الضويل	2	620	تعذيب	مخلع البسيط		485
عازية	الضويل	1	476	الاريب	مخلع البسيط		513
لعاذب	الطويل	1	509	مذهب	الطويل		454
كاسب	الطويل	1	684	مذاهبة	الطويل		460
كاسبة	الطويل	1	488	مذهب	الطويل		345
يلعب	الضويل	1	688	معاينة	الضويل		338
رواغب	الطويل	1	373	تذيبها	الضويل		481
العواقب	الطويل	1	348	لقرب	الطويل	1	386
عواقبة	الطويل	1	342	لقرب	الطويل	1	432
عواقبة	الطويل	1	351	نسيب	الطويل		488
عواقبة	الطويل	1	471	نسيب	الطويل	1	521
عواقبة	الطويل	1	513	نصيب	الطويل	1	62
الكواكب	الضويل	1	411	نصيب	الطويل	1	523
كوكبة	الضويل	1	334	يصيب	الطويل	1	398
كوكبة	الضويل	1	509	رقيب	الطويل	1	353
كوكب	الطويل	1	380	لعب	المديد	1	463
كلانة	الطويل	1	448	المعجب	البسيط	1	533
حالة	الطويل	1	366	الأدب	البسيط	1	318
حائلة	الطويل	1	369	الأدب	البسيط	2	613
حائلة	الطويل	1	530	منتدب	البسيط	1	388
سائلة	الطويل	1	444	هرب	البسيط	1	434
طائلة	الطويل	1	448	الغضب	البسيط	1	442
غالية	الطويل	1	408	اللعب	البسيط	1	480
يغابة	الضويل	1	402	الذنب	البسيط	9	757
نحلب	الطويل	1	512	مسوب	مخلع البسيط	1	352
مخلب	الطويل	1	490	مصوب	البسيط	1	464
محبنة	الضويل	1	687	حوب	البسيط	1	345
تطلب	الضويل	1	370	مغلوب	البسيط	1	427
صبة	الطويل	1	683	بخيب	مخلع البسيط	1	336
الكلب	الطويل	1	344	تجرب	البسيط	1	335
جانية	الطويل	1	350	تدرب	البسيط	1	447
أنجب	الطويل	1	478	معيب	مخلع البسيط	1	336
مذب	الطويل	1	407	تانيب	البسيط	1	498

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
العتاب	الوافر	1	406	غضاب	الخفيف	1	428
الحساب	الوافر	1	692	يناب	الخفيف	1	386
الوطاب	الوافر	1	61	تجذب	مجزوء الخفيف	1	597
الوطاب	الوافر	1	445	جالب	مجزوء الخفيف	1	594
الخلاب	الوافر	1	380	الذنوب	الخفيف	1	317
تنوب	الوافر	1	336	الهيوب	الخفيف	1	358
الحبيب	الوافر	1	505	مشرب	المتقارب	2	613
الأريب	الوافر	1	471	يقرب	المتقارب	1	361
يتسبوا	الوافر	1	389	يشعب	المتقارب	1	530
قريب	الوافر	1	391	يحلب	المتقارب	1	494
قريب	الوافر	1	417	يُحلِب	المتقارب	1	687
قريب	الوافر	1	437	القلب	المتقارب	1	318
فريب	الوافر	2	648	الأرنب	المتقارب	1	413
القريب	الوافر	1	319	يُريب	المتقارب	1	454
أعجب	الكامل	2	670	عتابه	الرجز	1	561
يصحب	الكامل	1	359	آداب	الرجز	2	546
أدبة	الكامل	1	472	جواب	الرجز	2	580
جندب	الكامل	1	413	تقرّب	الرجز	2	568
كذبة	الكامل	1	466	حالب	الرجز	2	676
نكسبة	الكامل	1	409	تطلبه	الرجز	2	590
عطبة	الكامل	1	686	نعلب	الرجز	1	586
الطالب	الكامل	1	512	العنب	الرجز	2	591
القالب	الكامل	1	452	تجنّبوه	الرجز	2	561
كلبة	الكامل	1	513	مذاهبة	الرجز	2	561
مغلوب	الكامل	1	407	تذهب	الرجز	2	552
يشب	الكامل	1	410	تذهب	الرجز	2	559
تنقيب	الهمز	1	495	قريب	الرجز	2	586
مجيب	مجزوء الرمل	6	756	تغيب	الرجز	2	557
يذهب	السريع	1	516	لأذوب	الطويل	1	482
مكذوب	السريع	1	456	كلاّب	الطويل	1	380
مضروب	السريع	1	498	الذوائب	الطويل	2	654
الذبيب	السريع	1	335	الحب	الطويل	1	404
عطبة	المنسرح	5	758	الرحب	الطويل	1	388
الحلب	المنسرح	1	527	فلذب	الطويل	1	412

المقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	المقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
فلذّب	الطويل	2	642	تأويب	البسيط		491
لمشارب	الطويل	1	450	الشباب	الوافر		519
يشرب	الطويل	1	489	الجرب	الوافر		492
أقرب	الطويل	1	382	للقاب	الوافر	1	457
الغزب	الطويل	1	504	الكلاب	الوافر	1	685
مغضب	الطويل	1	528	الكلاب	الوافر	1	690
مغضب	الطويل	1	440	التياب	الوافر	1	678
المناعب	الطويل	1	689	بالإياب	الوافر	1	322
للمتغيب	الطويل	1	453	الفلوب	الوافر	1	347
مشغب	الطويل	1	384	العيوب	الوافر	1	537
اللب	الطويل	1	381	الطيب	الوافر	1	482
التمالب	الطويل	1	370	للطيب	الوافر	1	693
المثالب	الطويل	1	504	بنائب	الكامل	2	669
مغلب	الطويل	1	386	كالغائب	الكامل	2	620
بالثقل	الطويل	1	62	الباب	الكامل	1	330
بالثقل	الطويل	1	503	دباب	الكامل	2	679
المنقلب	الطويل	2	631	الأسباب	الكامل	1	458
كالمدائب	الطويل	1	370	بالعباب	مجزؤه الكامل	1	452
التحزب	الطويل	1	455	شراب	الكامل	1	461
حبيب	الطويل	1	343	الأوصاب	الكامل	1	541
ليب	الطويل	1	386	بخضاب	الكامل	1	467
طب	الطويل	1	415	الحلاب	الكامل	1	507
بدلاً بها	الطويل	1	684	العاب	الكامل	1	374
المعجب	البسيط	1	529	واجب	الكامل	1	531
الأدب	البسيط	1	353	يتأذب	الكامل	1	438
اذبة	البسيط	1	736	نغزب	الكامل	1	402
يخب	البسيط	1	345	لازب	الكامل	1	531
منغضب	البسيط	1	332	المنسوب	الكامل	1	469
التعب	البسيط	1	319	الزاعب	الكامل	2	652
محتلب	البسيط	1	522	بشاغب	الكامل	1	520
مظروب	البسيط	1	347	اللاغب	الكامل	1	451
لنأويب	البسيط	1	377	الثقب	الكامل	1	501
تجريب	البسيط	1	359	الكوكب	الكامل	1	378
للتب	البسيط	1	325	الحالب	الكامل	1	410

الفاقة	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	الفاقة	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
شهب	الكامل	1	376	عتاب	الرجز	2	547
التهديب	الكامل	2	643	معتبة	مجزوء الرجز	31	59
الكذب	الهمز	1	480	فانتية	الرجز	2	572
للعب	الهمز	2	624	لنجة	مجزوء الرجز	2	581
القلب	الهمز	1	796	صاحب	الرجز	2	607
القلب	الهمز	1	338	كاذب	الرجز	2	547
الجنب	الهمز	1	796	المعذب	الرجز	2	679
السحاب	الرمز	2	632	المعذب	الرجز	2	551
الغيب	السريع	2	616	المعذب	الرجز	4	702
أوصاب	المنسرح	7	757	أربه	الرجز	2	591
النسب	المنسرح	1	480	التجارب	الرجز	2	569
الطلب	المنسرح	1	682	يقترب	الرجز	1	335
الميزاب	الخفيف	1	687	حسبة	مجزوء الرجز	1	441
التصابي	الخفيف	1	518	نبه	مجزوء الرجز	2	651
الحلاب	الخفيف	1	465	بطب	الرجز	6	702
الكلاب	الخفيف	1	331	الخلب	الرجز	6	704
إهاب	الخفيف	5	756	طلبة	الرجز	2	580
الخصيب	الخفيف	7	757	القلب	الرجز	2	601
الكاذب	المقارب	1	430	بني	الرجز	2	679
الكاذب	المقارب	2	646	الذاهب	الرجز	2	607
العقرب	المقارب	1	516	عيوبه	الرجز	2	559
بالعقرب	المقارب	1	427	الحبيب	الرجز	2	607
بالعقرب	المقارب	1	692	الذبي	الرجز	2	584
يذنب	المقارب	1	356	القريب	الرجز	2	558
بأنياها	المقارب	1	422	-ت-			
بالمعجاب	الرجز	4	702	ثبت	الرمز	2	668
عجائب	الرجز	2	555	لاشكت	الرمز	1	507
الألباب	الرجز	2	575	أقلت	الخفيف	1	476
بالأصحاب	الرجز	2	566	نولت	الخفيف	1	451
للغراب	الرجز	2	584	التوت	المقارب	1	390
الأحساب	الرجز	2	603	يمت	الرجز	2	563
التصابي	مجزوء الرجز	2	558	بداية	مجزوء الخفيف	2	548
التصابي	الرجز	1	585	أوثقت	الرجز	4	701
نابه	الرجز	3	698				

القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
غلوًا	الرجز	2	606	وشدة	مجزوء الخفيف	2	604
ثانية	المنسرح	1	676	نحتي	المجنث		496
عاقبة	البيط	1	684	خرمت	المجنث	2	659
قوت	مخلع البسيط	2	613	تمزة	المتقارب	1	340
السكوت	مخلع البسيط	1	341	عوزبة	المتقارب	2	659
اليوت	الوافر	1	354	الأفات	الرجز	2	568
ميت	الوافر	1	687	الحياة	الرجز	2	606
انتيت	الوافر	2	659	غاياب	الرجز	2	598
تبحته	المنسرح	1	361	نجلب	الرجز	2	555
عدمته	مجزوء الخفيف	2	577	فوتيه	الرجز	2	586
منحوت	الخفيف	1	420	صخبها	الرجز	2	677
النساعات	الرجز	2	559	..ث-			
مانوا	الرجز	2	576	خذت	الرجز	2	557
القوت	الرجز	2	581	حنا	الرجز	2	588
السكوت	الرجز	2	587	مباحث	الطويل	2	635
السكوت	الرجز	2	589	الحيث	الوافر	1	525
النيث	الرجز	2	576	حديث	الوافر	1	351
نخلات	الطويل	1	405	تغيث	الوافر	1	443
استحلث	الطويل	1	490	يسغيث	الوافر	1	423
ذلت	الطويل	1	477	حدته	المنسرح	1	345
ذلة	الطويل	1	439	يرنه	المنسرح	1	484
ذلت	الطويل	1	337	الأحداث	الرجز	2	582
كالصم	الطويل	1	683	الحوادث	مجزوء الخفيف	1	553
الهيئة	المديد	2	652	الحوادث	الرجز	2	606
المروءات	البيط	1	489	بالحوادث	الرجز	2	606
التمت	مجزوء البسيط	1	597	..ج-			
مسكيت	مجزوء البسيط	1	553	فلج	الرجز	2	569
ذاهبات	الوافر	2	663	أولج	الرجز	6	708
شتات	الوافر	1	426	اللججا	البسيط	7	747
الذارسات	الوافر	1	496	بلجا	البسيط	1	523
العمات	الوافر	1	693	المرجي	الوافر	1	531
بالقاة	الكامل	1	355	تنوجة	الكامل	1	409
لست	مجزوء الرمل	1	335				
بالموت	السريع	1	333				

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
شجنا	معزوء الخفيف	1	588	جناخا	المتقارب	1	493
اللاجأة	الرجز	2	551	صحيننا	المتقارب	2	630
الحاجة	الرجز	2	590	يستريخا	المتقارب	2	627
الحاجة	الرجز	2	598	فسيخا	المتقارب	2	645
أدلجا	الرجز	2	560	نصيحا	المتقارب	1	355
فيعينج	الطويل	1	391	مدخا	الرجز	20	708
عانج	السريع	2	616	افتضحا	الرجز	6	703
الناتج	السريع	1	355	بالمسامحة	الرجز	2	593
الناتج	السريع	2	625	رائنج	الطويل	1	368
خالنج	السريع	1	400	فانج	الطويل	1	685
أحانج	الرجز	2	549	سلاج	الطويل	1	439
جدانج	الرجز	2	602	سلاج	الطويل	2	650
إزعاج	البسيط	1	453	جناح	الطويل	1	381
مرتيج	البسيط	1	407	كنجاج	الطويل	1	342
الفرج	البسيط	1	408	منجج	الطويل	1	498
لانفراج	الخفيف	1	396	القواذج	الطويل	1	381
				نمدخ	الطويل	1	490
				يمدخ	الطويل	1	503
نبنج	الرمل	1	517	مطرزج	الطويل	2	621
جرخ	الرمل	1	381	صالح	الطويل	1	535
المنتصنج	الرمل	2	632	فصلنج	الطويل	1	503
وضنج	الرمل	1	540	الوقنج	البسيط	1	338
صفنج	الرمل	1	370	مربع	مخلع البسيط	4	758
أفدخا	الطويل	1	422	القادج	الكامل	2	649
النجنجا	البسيط	1	487	الفارج	الكامل	1	438
جناخا	الوافر	1	436	الضالنج	الكامل	1	344
ذباخا	الكامل	1	491	قينج	الكامل	2	652
نجانجا	الكامل	1	459	الضرينج	الوافر	1	366
ملحاحا	الكامل	1	517	المازنج	السريع	1	442
جخرنا	الكامل	1	361	المازنج	السريع	2	649
نجمحا	الكامل	1	472	الناتنج	السريع	1	499
بالبارخه	السريع	1	428	واضنج	السريع	1	516
صباخا	الخفيف	4	758	بيطنج	السريع	2	618
شعاحا	المتقارب	2	633	الذبابج	الخفيف	1	448

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
الجناح	مخلع البسيط	1	486	فَعَدَ	الرمل	1	535
بِإفصاح	المحت	1	590	وَعَدَ	الرمل	1	471
المداح	المتقارب	2	664	تَفَدَ	الرمل	1	516
المزاح	الرجز	2	549	لَتَفَدَ	الرمل	1	454
الجماح	الرجز	2	576	وَيَفَدَ	الرمل	1	511
تَبَرَّخَ	الرجز	2	388	فَكَدَ	الرمل	1	524
نَمَزَحَ	الرجز	2	587	خَلَدَ	الرمل	1	331
مالح	الرجز	4	703	خَمَدَ	الرمل	1	375
صَبُوحَ	الرجز	2	580	الرَّشَدَ	مجزوء الخفيف	2	558
				أَحْمَدَ	المجت	1	429
				أَحْمَدَ	المجت	1	516
الغراسخا	الرجز	2	679	أَحَدَ	الرجز	2	553
فِيْلَطُخَ	الكامل	1	486	تَزَدَ	الرجز	2	573
بنافخ	الطويل	1	384	اِفْتَعَدَ	الرجز	2	594
نَوَاحِي	الرجز	2	608	لَعَدَ	الرجز	2	553
				تَكَدَ	الرجز	1	322
				أَمَدَ	مجزوء الرجز	1	505
سَجَدَ	الكامل	2	649	الصَّمَدَ	الرجز	2	552
حصد	الكامل	1	452	المعدود	الرجز	2	564
اتَّيَدَ	الرمل	1	406	تَتَبَّدَا	الطويل	1	406
يَسْتَبْدُ	الرمل	1	517	يَتَوَدَّدَا	الطويل	1	457
تَجَدَ	الرمل	2	648	مَحْتَدَا	الطويل	1	457
أَحَدَ	الرمل	1	325	عَدَا	الطويل	1	342
أَحَدَ	الرمل	2	665	قَلَدَا	الطويل	1	445
العَدَدَ	الرمل	1	506	لِيَحْمَدَا	الطويل	1	448
العَدَدَ	الرمل	1	450	تَمَوَّدَا	الطويل	1	428
نَسَرَّدَ	الرمل	1	375	يَعِيدَا	الطويل	1	457
الجنسَدَ	الرمل	1	327	أَبَدَا	البسيط	1	465
الجنسَدَ	الرمل	2	648	أَبَدَا	البسيط	2	615
الحسد	الرمل	1	527	حَسَادَا	البسيط	1	376
يَسُدَ	الرمل	1	498	عَضَّدَا	البسيط	1	483
رَشَدَ	الرمل	1	505	بَعَّدَا	البسيط	1	383
وَضَدَ	الرمل	1	433	لِلْوَلَدَا	البسيط	1	694
أَعَدَ	الرمل	1	505	الِبِلَادَا	الوافر	1	499

القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
حديدا	الوافر	2	680	مجدد	الطويل	2	663
يدلة	الوافر	1	528	يتردد	الطويل	1	351
عبدا	مجزوء الكامل	1	491	يحارذ	الطويل	1	449
جدا	مجزوء الكامل	2	657	فارذ	الطويل	2	642
برذا	مجزوء الكامل	2	630	سدوا	الطويل	1	536
استعدا	مجزوء الكامل	1	427	نشهد	الطويل	1	514
ينلدا	الكامل	1	436	قواصد	الطويل	1	515
جديدا	الكامل	1	443	تصعد	الطويل	1	687
ويذا	الهمز	1	495	رقذ	الطويل	1	439
مفسده	الرملي	1	466	الخلد	الطويل	1	521
الوتدا	المنسرح	1	502	أحمد	الطويل	1	445
يؤدى	الخفيف	1	460	الحمد	الطويل	1	502
المستفيد	الخفيف	1	456	منمذ	الطويل	1	510
زائدا	المتقارب	2	735	المزئذ	الطويل	1	319
قازدا	المتقارب	1	337	هند	الطويل	1	361
الجواذا	المتقارب	1	337	هند	الطويل	1	693
الأسودا	المتقارب	1	346	جودها	الطويل	1	532
الوالدة	المتقارب	1	441	أعزذ	الطويل	1	398
زادا	مجزوء الرجز	2	605	رفوذها	الطويل	1	421
عاده	الرجز	2	593	سموذ	الطويل	1	352
عاده	الرجز	2	603	خلوذ	الطويل	1	397
إفاده	الرجز	2	676	شديذ	الطويل	1	401
جدا	الرجز	2	591	القصيد	الطويل	1	493
المجده	الرجز	2	568	يصبدها	الطويل	1	321
ترذدا	الرجز	2	568	جليذ	الطويل	2	639
برذا	الرجز	1	332	معتاذ	البسيط	2	657
المرشدا	الرجز	2	602	أوتاذ	البسيط	2	651
صدده	الرجز	2	569	أوتاذ	البسيط	3	700
عذا	الرجز	2	588	سادوا	البسيط	1	353
غدا	الرجز	2	677	سادوا	البسيط	2	628
مردودة	الرجز	2	608	اللذذ	البسيط	1	398
معاذ	الطويل	1	415	أوتاذ	البسيط	1	442
اعتمارها	الطويل	1	383	الأجذ	البسيط	1	376
تعذذ	الطويل	16	715	تجذذ	البسيط	1	495

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
منفرد	البسيط	1	479	يعود	الخفيف	1	494
الحذ	البسيط	1	501	معمود	الخفيف	1	425
محسود	البسيط	1	501	فايدوا	الخفيف	2	639
رصد	البسيط	1	322	يبذ	الخفيف	1	466
عُضد	البسيط	1	339	جديد	الخفيف	1	524
مسود	البسيط	1	511	الحديد	الخفيف	1	490
العود	البسيط	1	517	يزيد	مجزوء الخفيف	2	650
معمود	البسيط	1	468	تبيذ	المجتث	1	428
مولود	البسيط	1	351	أرادوا	الرجز	2	563
ولّدوا	البسيط	1	392	نادوا	الرجز	2	605
الأمذ	البسيط	1	683	أبد	الرجز	3	700
الجياد	الوافر	1	369	الجد	الرجز	2	549
شدا	الوافر	1	494	يحمذ	الرجز	2	545
وقود	الوافر	1	380	يفسذ	الرجز	2	595
بصبذ	الوافر	1	503	شدبذ	الرجز	2	594
عيد	الوافر	1	689	انحصذ	الرجز	2	591
الوليد	الوافر	1	418	يبعد	الرجز	2	676
شدائد	الكامل	1	361	رفذ	الرجز	2	551
العائد	الكامل	1	328	كمذ	الرجز	2	581
زبد	الكامل	1	494	انجهذ	الرجز	2	564
تلذ	الكامل	1	507	نعود	الرجز	2	566
الأزئذ	الكامل	1	487	يعود	الرجز	2	545
شدبذ	مجزوء الكامل	1	460	أبادي	الطويل	1	693
البريد	مجزوء الكامل	1	422	كبلادي	الطويل	1	397
البريد	مجزوء الكامل	2	637	زياد	الطويل	1	349
نريد	مجزوء الكامل	1	334	تغتدي	الطويل	1	424
بذ	الرمز	1	530	ليغتدي	الطويل	1	382
حميد	مجزوء الرمل	2	595	مقنذ	الطويل	1	331
البعد	مجزوء الرمل	1	324	تمتدي	الطويل	1	418
معناذ	السريع	1	461	واحد	الطويل	1	426
أولأها	السريع	1	364	تتجدد	الطويل	1	467
يزفد	السريع	1	348	انمشد	الطويل	1	524
أحد	الخفيف	6	758	المرد	الطويل	1	321
مجدود	الخفيف	2	616	المود	الطويل	2	629

الغافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	الغافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
محسب	الطويل	1	391	يزيد	الوافر	1	438
يحبس	الطويل	1	430	بعيد	الوافر	1	482
مفسد	الطويل	1	524	الزائد	الكامل	1	389
يساعد	الطويل	1	435	عباد	الكامل	1	540
البعد	الطويل	1	340	ميماد	الكامل	1	446
مورع	الطويل	1	369	نقاد	الكامل	1	402
الغيد	الطويل	1	442	الأحقاد	الكامل	1	454
ينفذ	الطويل	1	524	لغائبه	البيسط	1	347
تنفذ	الطويل	1	423	لوراد	البيسط	1	502
تنفذ	الطويل	2	638	زاد	البيسط	1	449
بخالب	الطويل	1	367	زادي	البيسط	1	359
الجذب	الطويل	1	506	بإفساد	البيسط	1	332
نحمدي	الطويل	1	502	بمرصاد	البيسط	1	389
الحمد	الطويل	1	518	العادي	البيسط	1	377
الحمد	الطويل	1	516	كئاد	البيسط	1	513
يحمد	الطويل	1	336	الوادي	البيسط	1	473
عمد	الطويل	1	364	لبد	البيسط	1	539
بالعمد	الطويل	1	474	الجذب	البيسط	1	358
غمم	الطويل	1	508	الأسد	البيسط	1	530
ندي	الطويل	1	533	الخشب	البيسط	1	322
مزند	الطويل	1	683	جود	البيسط	1	392
مسند	الطويل	1	404	الجود	البيسط	1	446
النفذ	الطويل	1	533	لمحدود	البيسط	1	499
هذب	الطويل	1	515	للقروء	مخلع البيسط	1	350
المهذب	الطويل	1	468	مودي	البيسط	1	527
الأساود	الطويل	1	381	محمود	البيسط	1	539
تزود	الطويل	1	502	بتبعيد	البيسط	1	510
فتزود	الطويل	1	431	جواد	الوافر	1	347
ييدي	الطويل	1	326	الجواد	الوافر	1	522
باليد	الطويل	1	430	الفساد	الوافر	1	63
تنزيد	الطويل	1	404	الفساد	الوافر	1	531
بستيد	الطويل	1	388	زاد	الوافر	2	651
زياد	الوافر	1	459	البلاد	الوافر	1	682
الحديد	الوافر	1	461	تنادي	الوافر	1	323

القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
الأجساد	الكامل	1	378	للمحمود	الخفيف	1	476
بفساد	الكامل	1	414	العود	الخفيف		471
بفساد	الكامل	1	350	خلود	الخفيف	1	425
الوادي	الكامل	1	540	الخلود	الخفيف	1	382
بالسود	الكامل	1	450	الخلود	الخفيف	2	534
ورده	مجزوء الكامل	1	529	مولود	الخفيف	1	352
حسود	الكامل	1	414	مودي	الخفيف	1	516
حسود	الكامل	2	644	مودي	الخفيف	2	619
أباعيد	الكامل	1	351	جديد	الخفيف	1	428
بسايد	الكامل	1	402	سديد	الخفيف	2	654
يفقد	الكامل	1	393	تصريد	الخفيف	1	400
التكبد	الكامل	1	453	مزبد	الخفيف	1	466
مخلد	الكامل	1	531	حصيد	الخفيف	1	497
عوامد	الكامل	1	453	المستفيد	الخفيف	1	427
سرفد	الكامل	1	464	جليد	الخفيف	2	627
يدي	الكامل	1	483	تخليد	الخفيف	2	624
رماد	مجزوء الرمل	1	417	التقيد	الخفيف	1	516
العائد	السريع	1	349	للمستعبد	المستقارب	1	420
الحمد	السريع	1	322	إذ	الرجز	2	545
يرد	المنسرح	1	324	الزاد	الرجز	2	603
بمرصاد	المنسرح	1	354	رُقادي	الرجز	2	551
نقد	المنسرح	1	327	يؤدي	الرجز	2	579
التكيد	المنسرح	1	420	للعبد	الرجز	2	587
لقاعد	مجزوء الخفيف	2	668	المشتد	الرجز	2	551
لقاعد	مجزوء الخفيف	2	548	المنتد	الرجز	20	710
موجود	الخفيف	1	325	المجد	الرجز	2	588
بالجدود	الخفيف	1	470	حاصده	الرجز	2	590
معدود	الخفيف	2	660	المواعد	الرجز	2	577
هَبود	الخفيف	2	665	للقاعد	الرجز	2	545
بصدود	الخفيف	1	540	لقاعد	الرجز	2	549
الودود	الخفيف	1	531	لقاعد	الرجز	2	608
الودود	الخفيف	1	511	يعدي	الرجز	4	700
المورود	الخفيف	1	373	بالقص	الرجز	2	606
للمحسود	الخفيف	1	413	الكذ	الرجز	2	556

الغالية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	الغالية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
ماهد	الرجز	2	601	الحجر	الرجز	4	701
بالجهب	الرجز	2	584	قُدز	الرجز	2	563
				قُدز	الرجز	2	575
	ذ-			القدز	الرجز	2	545
آخذة	الطويل	1	685	القدرت	الرجز	6	702
القدز	الكامل	1	323	القدز	الرجز	64	709
القدز	الكامل	1	475	بالقدز	معجزه الرجز	2	586
ماخوذ	البسيط	1	445	بالمدر	الرجز	2	566
بودي	الطويل	1	693	يعتذر	الرجز	2	589
				قُدز	الرجز	2	584
	ر-			البصر	الرجز	2	594
جزها	الطويل	1	482	تنتظر	الرجز	2	551
مضز	الطويل	1	505	سفره	الرجز	2	582
البطر	معجزه الخفيف	1	599	محتقر	الرجز	2	570
شكر	الطويل	1	477	الغير	الرجز	2	552
تسنم	الطويل	1	694	مُخبرا	الطويل	1	515
بصير	المديد	1	428	فأدبرا	الطويل	1	368
الكذر	معجزه الكامل	1	450	فأدبرا	الطويل	1	368
الغير	معجزه الكامل	1	469	خير	الطويل	1	385
الشحر	الرمل	1	362	آخر	الطويل	1	411
فاستقر	الرمل	1	466	اليدرا	الطويل	1	385
مَر	الرمل	1	535	يسرا	الطويل	1	465
مَر	الرمل	1	694	فشرا	الطويل	1	417
يَمز	الرمل	1	522	تبصرا	الطويل	1	500
الفراز	السريع	1	352	مظفرا	الطويل	1	467
تعتبر	السريع	1	329	أعفرا	الطويل	1	535
يحقر	المنسرح	1	359	تعفرا	الطويل	1	480
القدز	معجزه الخفيف	1	567	فاقره	الطويل	1	439
البصر	معجزه الخفيف	1	570	أمر	الطويل	1	532
لمحتقر	معجزه الخفيف	2	548	شمرا	الطويل	1	342
المطر	المتقارب	1	353	شمرا	الطويل	1	439
يُحتقر	المتقارب	1	339	الدهرا	الطويل	1	343
يَمز	الرجز	2	577	يتغير	الطويل	1	324
معتبر	منهول الرجز	1	578	أطوارا	المديد	2	634

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
أَسْحَارًا	البيط	1	330	مَكْسُورًا	الخفيف		375
دَلْزًا	البيط	1	502	الدَّهْرًا	الخفيف	2	634
الدَّارًا	البيط	1	478	شَهْرًا	الخفيف	2	614
الدَّارًا	البيط	1	514	عَفِيرًا	الخفيف	1	498
طَارًا	البيط	1	464	الفَقِيرًا	الخفيف	1	353
مَسْتِيرًا	البيط	1	321	التَّشْكِيرًا	الخفيف	1	361
الْقَدْرًا	البيط	1	473	دَبَازَةً	المجتث	1	317
الحَذْرًا	البيط	1	458	مَعَارًا	المتقارب	1	470
فَطَارًا	الوافر	1	372	مَوْسِرًا	المتقارب	2	738
نَدُورًا	الوافر	1	537	يَنْفُورًا	المتقارب	1	350
خَبِيرًا	الوافر	1	476	مَنْفِيرًا	المتقارب	1	457
كِنَارًا	الكامل	1	358	الْأَمِيرًا	المتقارب	2	642
نَرَى	الكامل	1	538	غُبَارًا	الرجز	2	576
يُشْتَرَى	الكامل	1	444	جَارَه	الرجز	1	530
مَطْرَةً	الكامل	1	449	اسْتَدَارًا	الرجز	2	568
الْوَدَى	الكامل	2	665	غَرَارَةً	الرجز	2	596
يَرَى	مجزوء الكامل	1	479	الْفَرَارَه	الرجز	2	570
الْمُهْرَةَ	الهزج	1	496	النَّظَارَةَ	مجزوء الرجز	2	582
جَمَانًا	مجزوء الرمل	1	486	النَّارًا	الرجز	2	600
الْقَنْطَرَةَ	الرمل	1	508	صَابِرًا	الرجز	2	559
خَمْرًا	مجزوء الرمل	1	555	نَرَاءً	الرجز	4	703
بُعْدًا	السريع	1	476	زَجْرًا	الرجز	2	598
حَاضِرَه	السريع	1	389	غُرْرًا	الرجز	2	573
نَاطِرَةً	السريع	1	390	لِلْبِقْرَةِ	الرجز	2	676
شَاغِرًا	السريع	2	659	تَكَزُّهُ	الرجز	2	603
اِفْتِخَارًا	الخفيف	1	331	دُورًا	الرجز	2	589
عَارًا	الخفيف	1	328	مَقْدُورَةً	الرجز	2	568
أَسْرَارَةً	الخفيف	2	665	مُوزًا	الرجز	2	588
مُغَارًا	الخفيف	1	321	قَصِيرَةً	الرجز	2	609
المَكَابِرَةَ	مجزوء الخفيف	1	463	سَانِرَةً	الطويل	2	629
الشَّجِرَةَ	مجزوء الخفيف	2	549	غَابِرًا	الطويل	1	370
مَقْبُورًا	الخفيف	2	637	مَدْبِرًا	الطويل	1	343
مَسْرُورًا	الخفيف	1	319	مَدْبِرًا	الطويل	1	401
المَغْرُورًا	الخفيف	2	619	الْمُتَدَبِّرًا	الطويل	1	396

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
صَبْرٌ	الطويل	1	341	الذهرُ	الطويل	1	471
يعترُّ	الطويل	1	683	ساجرُ	الطويل	1	510
أجرُ	الطويل	1	688	حروزها	الطويل	1	363
شاجرُه	الطويل	1	537	ديبرُها	الطويل	2	643
الضجرُ	الطويل	1	411	نثيرُها	الطويل	1	480
البحرُ	الطويل	1	402	يستيرُها	الطويل	1	480
يبادرُ	الطويل	2	662	يتغيرُ	الطويل	1	321
تبادرُه	الطويل	2	625	لكثيرُ	الطويل	1	370
المفادِرُ	الطويل	1	409	لكثيرُ	الطويل	1	348
يحاذِرُه	الطويل	1	476	غديرُ	الطويل	1	514
عاذِرُه	الطويل	1	359	استيرُها	الطويل	1	384
مبذرُ	الطويل	1	387	يسيرُها	الطويل	1	361
أعذرُ	الطويل	2	670	يضميرُها	الطويل	1	318
العدرُ	الطويل	1	390	صغيرُها	الطويل	1	501
آخرُ	الطويل	1	472	صغيرها	الطويل	1	501
خابرُ	الطويل	1	684	العثارُ	مخلع البسيط	1	333
بكسرُ	الطويل	1	434	التهازُ	مخلع البسيط	1	333
كاسِرُه	الطويل	1	442	التهازُ	مخلع البسيط	2	621
ميسرُ	الطويل	1	423	الديارُ	مخلع البسيط	1	339
يسرُ	الطويل	1	341	أطوارُ	البسيط	1	350
ناشرُ	الطويل	1	467	ستارُ	البسيط	1	357
ناجرُه	الطويل	1	479	العثارُ	مخلع البسيط	1	496
أراجرُه	الطويل	2	643	جِذارُ	مخلع البسيط	1	407
ناظِرُ	الطويل	1	479	خيارُ	مخلع البسيط	1	414
ناظِرُ	الطويل	1	515	ثارُ	مخلع البسيط	1	428
المسافرُ	الطويل	1	538	كذارُ	مجزوء البسيط	1	588
باكرُ	الطويل	1	360	نارُ	البسيط	1	387
الذكرُ	الطويل	1	404	معتبرُ	البسيط	1	497
بشكرُ	الطويل	1	498	الكبيرُ	البسيط	1	429
يؤمرُ	الطويل	1	694	الإبرُ	البسيط	1	394
الأمُرُ	الطويل	1	421	الكبيرُ	البسيط	1	478
سامرُ	الطويل	1	373	العبرُ	البسيط	1	320
الذهرُ	الطويل	1	382	معتبرُ	البسيط	1	377
قاهرُه	الطويل	1	694	الاثَرُ	البسيط	1	478

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
الأمر	البيط	1	485	نَجَارُ	الوافر	1	504
الشجر	البيط	1	515	النهار	الوافر	1	509
الحجر	البيط	1	354	جَمَارُ	الوافر	1	386
الحجر	البيط	1	352	نَزُورُ	الوافر	1	444
منحدر	البيط	1	346	نَزُورُ	الوافر	1	451
تَذَرُ	البيط	1	476	جَبَرُ	الوافر	3	379
القدر	البيط	2	666	يطير	الوافر		367
كدر	البيط	3	699	ضائر	الكامل	1	408
منحدر	البيط	1	484	ضائر	الكامل	1	712
يعتذر	البيط	1	487	نَهَارُ	الكامل	1	353
محسور	البيط	2	622	نضارة	مجزوء الكامل	1	446
اليسر	البيط	1	470	انتظاره	مجزوء الكامل	1	339
بشر	البيط	1	379	ونر	الكامل	1	452
يتشيز	البيط	1	422	صنر	الكامل	1	507
متشبر	البيط	1	510	شر	الكامل	1	484
يتشبر	البيط	1	378	مخامر	الكامل	1	490
البصر	البيط	1	517	الخمر	الكامل	1	472
متشبر	البيط	1	355	يجوز	الكامل	1	392
منتظر	البيط	1	329	نصور	الكامل	1	378
بقر	البيط	4	760	تظهز	الكامل	1	379
شعروا	البيط	1	501	التقدير	الكامل	4	697
محقر	البيط	1	319	انحدار	الرملي	1	466
مفتقر	البيط	1	470	مستعار	الرملي	2	632
العمر	البيط	1	454	مستعار	الرملي	1	375
القمر	البيط	1	469	يصبر	السريع	1	389
مهجور	البيط	2	660	مكفور	السريع	1	489
محدور	البيط	1	449	ممرور	السريع	1	529
الأعاصير	البيط	2	648	المقادير	السريع	1	514
المقادير	البيط	1	498	الضرر	المنسرح	6	759
اجتياز	الوافر	1	417	جوهرة	المنسرح	2	681
غبار	الوافر	1	685	حرها	مجزوء الخفيف	1	513
عاز	الوافر	1	325	شرها	مجزوء الخفيف	3	646
الفراز	الوافر	1	348	منظر	مجزوء الخفيف	2	549
الحدار	الوافر	1	483	جسر	الخفيف	1	534

الغالية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	الغالية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
سابور	الخفيف	2	639	يسيرها	الرجز	2	678
الخابور	الخفيف	2	639	صغير	الرجز	2	548
سابور	الخفيف	1	436	أمير	الرجز	2	579
القبور	الخفيف	1	395	بضائر	الطويل	1	340
الدبور	الخفيف	1	395	جاري	الطويل	2	738
الموفور	الخفيف	2	619	حماري	الطويل	1	492
الموفور	الخفيف	1	331	الفواير	الطويل	1	539
يطير	الخفيف	3	760	الصبر	الطويل	1	456
غيره	مجزوء الخفيف	1	588	ضبر	الطويل	1	391
إمراة	المجنث	1	332	الأجر	الطويل	1	346
إدباريه	المتقارب	1	441	فاجر	الطويل	2	635
يسكر	المتقارب	1	364	السواجر	الطويل	2	665
يمر	المتقارب	1	489	البحر	الطويل	1	467
المصور	الرجز	2	601	المناخير	الطويل	1	486
الغور	الرجز	2	576	المقادير	الطويل	1	420
المقدار	الرجز	2	547	تدري	الطويل	1	383
صغارة	الرجز	2	591	صدري	الطويل	1	383
حر	الرجز	2	587	الصبر	الطويل	1	691
ليكد	الرجز	2	568	يقدر	الطويل	1	338
شزة	الرجز	1	585	بذري	الطويل	1	391
القمطر	الرجز	2	564	بذري	الطويل	1	505
يغر	مجزوء الرجز	2	578	يذري	الطويل	1	444
تقرها	الرجز	2	577	يذري	الطويل	1	431
الظفر	الرجز	2	601	يدري	الطويل	1	381
يشكر	الرجز	2	586	يعذر	الطويل	1	436
أمره	الرجز	2	589	العذر	الطويل	1	416
سرور	الرجز	2	555	يسر	الطويل	2	626
الغور	مجزوء الرجز	2	586	نشري	الطويل	1	385
الفتير	الرجز	2	560	بقاصير	الطويل	1	344
الكثير	الرجز	2	584	القطر	الطويل	1	440
اليسير	الرجز	2	677	القطر	الطويل	1	526
نقصير	الرجز	6	711	وغير	الطويل	1	397
مصيرة	الرجز	2	580	وعر	الطويل	1	532
نطير	مجزوء الرجز	2	609	وعر	الطويل	2	669

القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
تخري	الطويل	1	482	قمر	البسيط	1	340
بغاصير	الطويل	1	344	بمعدور	البسيط	2	652
لكافر	الطويل	1	521	تهجير	البسيط	2	635
الفقر	الطويل	1	368	الخير	البسيط	1	679
الفقر	الطويل	1	391	بنقصير	البسيط	1	421
الذهر	الطويل	2	738	غير	البسيط	1	388
الذهر	الطويل	1	404	بتغريب	البسيط	1	353
الذهر	الطويل	1	440	العصافير	البسيط	1	350
الذهر	الطويل	1	683	المكاري	الوافر	1	678
للذهر	الطويل	1	501	النهار	الوافر	1	692
مسير	الطويل	1	403	مقر	الوافر	2	644
غيره	الطويل	1	690	لأمر	الوافر	1	447
كدره	المديد	1	538	لأمر	الوافر	2	496
لمنتظره	المديد	1	451	لأمر	الوافر	2	696
عمره	المديد	1	490	غمر	الوافر	1	453
لمختار	البسيط	1	478	دهر	الوافر	1	421
إمرار	البسيط	1	361	طيري	الوافر	2	680
إمرار	البسيط	1	515	الحصير	الوافر	1	686
جفار	مخلع البسيط	1	422	خار	الكامل	1	323
بالتار	البسيط	1	518	ثار	الكامل	1	501
التار	البسيط	1	340	الإصدار	الكامل	2	657
بأطهار	البسيط	1	475	خيرة	الكامل	1	504
الخير	البسيط	1	499	بمؤخر	الكامل	1	536
الأثر	البسيط	1	383	يقدر	الكامل	2	623
الضجر	البسيط	1	360	در	الكامل	2	712
يجر	البسيط	2	654	بمدر	الكامل	2	660
بالكدر	البسيط	2	634	باسر	الكامل	1	474
الخرير	البسيط	1	327	انمصدر	الكامل	1	410
بالجزر	البسيط	1	356	يفري	الكامل	1	500
بصري	البسيط	1	390	ثمرة	الكامل	1	354
خطر	البسيط	1	692	الذهر	الكامل	1	409
بزنبور	البسيط	1	499	الذهر	الكامل	1	452
عصفور	البسيط	1	421	الذهر	الكامل	1	539
بالظفر	البسيط	1	477	الأدفر	الكامل	1	441

القفافة	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القفافة	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
شمري	الهزج	1	415	الكسب	الرجز	2	600
باري	الرمل	1	462	الأبصار	الرجز	2	575
اعتصاري	الرمل	1	325	الأقطار	الرجز	2	575
حمارة	مجزوء الرمل	6	760	بالبيطار	الرجز	2	593
يجري	السريع	2	667	النظير	الرجز	2	676
النظير	السريع	1	493	المنظير	الرجز	2	549
الذهب	السريع	1	338	المنظير	الرجز	2	570
الذهب	السريع	2	622	شمري	الرجز	2	574
الخبر	المنسرح	1	356	الأمر	الرجز	2	585
الجزر	المنسرح	2	619	الأمر	الرجز	2	572
غير	المنسرح	1	534	العم	الرجز	2	679
بالخيار	الخفيف	1	485	ساجود	الرجز	2	675
أبشر	مجزوء الخفيف	1	592	الحدود	الرجز	2	600
الشروب	الخفيف	1	369	بالغروب	الرجز	2	604
بالمغفور	الخفيف	1	362	الأمور	الرجز	2	606
الدهور	الخفيف	1	464	الذهب	الرجز	2	676
أشعاره	المتقارب	1	318	البير	الرجز	2	677
آخر	المتقارب	1	456	كالخبيير	الرجز	2	563
الذاب	الرجز	2	592	تديير	الرجز	2	561
الأشوار	الرجز	4	701	التديير	الرجز	2	608
اغتراب	مجزوء الرجز	2	570	تغريب	الرجز	2	582
النار	الرجز	2	566	مسير	مجزوء الرجز	2	570
دوازة	الرجز	2	577	الطير	الرجز	2	607
جواره	الرجز	4	701	غيره	الرجز	2	551
التهاير	الرجز	2	557	غيره	الرجز	2	545
المكارة	الرجز	2	577				
النصار	الرجز	2	593				
بالصبر	الرجز	2	603				
الغادر	الرجز	2	597				
البحر	الرجز	2	566				
نحزي	الرجز	2	560				
تكذر	الرجز	2	577				
ندري	الرجز	2	602				
يسري	الرجز	2	559				

-ز-

غرائزا	الطويل	1	468
قفزة	مجزوء الكامل	2	681
عجزا	المتقارب	1	337
الجزا	الرجز	2	552
أوجز	الطويل	1	444
التحز	الطويل	1	354
عزير	الكامل	1	529

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
عز	الرجز	2	593	الحبس	البسيط	1	691
المرمز	الطويل	2	649	القراطيس	البسيط	1	518
للغمز	الطويل	1	686	الياس	الكامل	1	541
الفوز	السريع	1	334	ينبوا	الكامل	1	509
لمحاجزة	الرجز	2	570	نقنة	مجزوء الكامل	1	332
حاجز	الرجز	2	592	خلسة	مجزوء الكامل	1	452
قوز	الرجز	2	609	شمسة	مجزوء الكامل	2	650
				تناقض	مجزوء المخفف	1	608
	-س-			أنفاسة	الرجز	2	576
العلس	الطويل	1	480	الياس	الطويل		521
بالنفس	مجزوء الخفيف	1	597	التنفس	الطويل		683
خلس	مجزوء الخفيف	1	603	بنفسه	الطويل		693
المرذوق	الرجز	3	698	أمس	الطويل	1	344
حارسا	الطويل	1	424	الراس	البسيط	1	336
تهامنا	الطويل	1	496	إيسابي	البسيط	1	321
ينسى	الطويل	1	736	قرطاس	البسيط	1	451
أنا	مجزوء البسيط	1	328	الناس	البسيط	1	61
الناسا	البسيط	1	499	الناس	البسيط	1	334
الناسا	مجزوء البسيط	1	597	الناس	البسيط	1	517
كدها	السريع	2	633	القناعيس	البسيط	1	520
أمة	مجزوء الخفيف	1	588	بالكنس	البسيط	1	456
أمة	مجزوء الخفيف	2	604	التنفس	الكامل	1	486
كانا	الرجز	2	589	رأيه	السريع	1	495
الناسا	الرجز	4	702	قرطاس	السريع	2	647
السياسة	الرجز	2	603	بالناس	السريع	1	441
نفسه	الرجز	2	604	بالناس	السريع	1	528
تنفسا	الرجز	2	596	الناس	السريع	2	615
حارس	الطويل	1	460	غريبه	السريع	1	387
فارس	الطويل	1	694	منه	السريع	1	447
أكيس	الطويل	1	416	رميه	السريع	1	462
أيس	الطويل	1	683	رميه	السريع	2	655
برمن	الطويل	1	368	نفيه	السريع	1	348
برمن	الطويل	1	368	مغريها	المنسرح	1	376
الناس	البسيط	1	377	القراطيس	المنسرح	1	337

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
الفوارس	مجزوء الخفيف ا	565	326
جليس	الخفيف ا	483	437
أسو	الرجز 2	580	665
اللّباس	الرجز 2	677	596
احتراس	الرجز 2	560	590
كاس	الرجز 2	598	527
الناس	الرجز 2	545	471
يباس	الرجز 2	571	498
حبسه	الرجز 2	601	373
لبسه	الرجز 2	561	451
عوسي	الرجز 2	607	428
غربه	الرجز 2	589	510
نفسه	الرجز 2	558	583
نفسه	الرجز 2	593	686
نفسي	الرجز 2	605	483
نفسه	الرجز 2	679	345
بنفسه	الرجز 2	579	593
لنفسه	الرجز 1	561	392
أمسي	الرجز 2	293	642
أبيه	الرجز 2	599	416
الشمس	الرجز 2	570	584
ييميه	الرجز 2	547	594
-ش-			603
ماشاء	الهزج 1	516	601
عطنا	المسرحد 1	492	-ض-
وطائنا	الرجز 2	561	681
التعيش	الطويل 1	685	363
خاش	الوافر 1	512	493
-ص-			364
الحريض	السريع 1	320	340
المقتضى	الرجز 2	677	430
خمائصا	الطويل 1	509	556
			596

المقابلة	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	المقابلة	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
اعتراضها	الطويل	1	366	مروعة	الرجز	2	561
اعتراضها	الطويل	1	346	يقظة	الرجز	2	602
مراضها	الطويل	1	521	غلب	الرمل	1	693
رأى	الطويل	1	440	يقظ	الرجز	2	607
رأى	الطويل	1	526	-ع-			
مداحض	الطويل	1	381	الجنح	الطويل		525
مريض	الطويل	1	475	الطمع	الطويل		522
جزض	البيط	1	455	انسع	الرمل	1	369
خافض	الكامل	1	712	نفع	الرمل	1	440
بالمخض	الطويل	1	689	صنع	الرمل	2	636
مففض	الطويل	1	538	انفع	الرمل	1	500
بغض	الطويل	1	392	صنع	مجزوء الخفيف	1	606
يمضي	الطويل	1	363	الجنح	المتقارب	2	620
يبيض	البيط	1	400	نفع	الرجز	2	558
اغراض	البيط	1	420	وقع	منهوك الرجز	1	578
حامض	الكامل	1	487	طمع	مجزوء الرجز	2	567
القص	الهمزج	1	369	الطمع	الرجز	2	576
قاضي	مجزوء الرمل	1	423	الطبايعا	الطويل	1	324
نقضي	المتقارب	1	510	تسعا	الطويل	1	379
نقضي	المتقارب	2	663	الذعة	الطويل	1	417
القاضي	الرجز	2	547	ترعى	الطويل	1	481
ماضي	مجزوء الرجز	2	586	فاجزعا	الطويل	1	464
رضي	الرجز	2	557	أخضعا	الطويل	2	630
-ط-				سعى	الطويل	1	330
الغلط	المتقارب	1	477	مرقعا	الطويل	1	493
بسط	الخفيف	1	532	نقشع	الطويل	1	525
القائط	الرجز	2	546	ستفنع	الطويل	1	525
بقيراط	الطويل	1	687	سامعا	الطويل	1	340
الأسمط	المتقارب	1	532	أجمعا	الطويل	1	355
بالأوساط	الرجز	2	588	أجمعا	الطويل	1	385
سقوط	الرجز	2	554	الصدعا	البيط	1	317
-ظ-				متسعا	البيط	1	469
ما يبط	مجزوء الخفيف	1	573	قطعا	البيط	1	458

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
نَغَمًا	البيسط	1	323	الودائع	الطويل	1	343
نَغَمًا	البيسط	1	443	سماغة	الطويل	1	509
جَمَمًا	البيسط	1	481	إصْبَغ	الطويل	1	437
مُنَمًا	البيسط	1	321	مَتَمَّع	الطويل	1	503
أَنبَاعًا	الوافر	1	450	رَاجِع	الطويل	1	431
سِرَاعًا	الوافر	1	496	فَاجِع	الطويل	1	434
انصداعًا	الوافر	1	496	أَوْجِع	الطويل	1	366
يطاغًا	الوافر	1	514	مَوْجِع	الطويل	1	536
استماعًا	الوافر	1	500	الموادع	الطويل	2	613
الصَّنَاعًا	الوافر	1	374	أَجْدَع	الطويل	1	433
الجماعة	مجزوء الكامل	1	420	مَتَصَدَّع	الطويل	1	466
دَعَا	الرملي	1	538	مَوْذَع	الطويل	1	520
شِبَعًا	المنسرح	2	615	فَمَوْذَع	الطويل	1	426
مَعَا	المنسرح	1	329	بَارِع	الطويل	1	693
سَبَعًا	المنسرح	1	538	يَسَارِع	الطويل	1	684
لَمَعًا	المنسرح	1	435	تَصَارِع	الطويل	2	638
نَفَعًا	المنسرح	1	477	الْقَوَارِع	الطويل	2	681
نَفَعًا	المنسرح	1	536	الْأَكَارِع	الطويل	2	623
أَسْمَاعًا	الخفيف	2	665	مَصْرَع	الطويل	1	391
الذَّعَا	مجزوء الخفيف	1	553	مَشْرَع	الطويل	1	362
خَدَعَا	مجزوء الخفيف	1	582	وَأَسْع	الطويل	1	385
قَطَعَا	الخفيف	1	465	أَوْسَع	الطويل	1	326
الشجاعا	الرجز	2	567	سَاطِع	الطويل	1	343
الخداعا	الرجز	2	546	قَاطِع	الطويل	1	319
الجماعة	الرجز	2	572	قَاطِع	الطويل	1	320
اللماعة	الرجز	2	570	قَاطِع	الطويل	1	437
قَنَاعَا	الرجز	2	592	قَاطِع	الطويل	1	511
شِبَعَا	الرجز	6	704	اقطع	الطويل	1	492
مولعة	الرجز	2	598	شَافِع	الطويل	2	640
الصنيعة	الرجز	2	597	نَافِع	الطويل	1	691
بائع	الطويل	1	685	أَدْفَع	الطويل	1	417
جائع	الطويل	1	359	يَنْفَع	الطويل	1	451
ودائع	الطويل	1	536	وَأَقِع	الطويل	1	684
ودائع	الطويل	1	690	بَلَّاقِع	الطويل	1	342

اللقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	اللقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
مَنَمَع	الطويل	1	362	مرفوع	الكامل	1	318
بنوق	الطويل	1	521	مرفوع	الكامل	2	615
مولع	الطويل	1	533	صنيع	الكامل	1	515
معا	الطويل	1	524	مذيع	الرملي	2	627
المطامع	الطويل	1	467	التقيع	مجزوء، افرمل	2	670
مطامعته	الطويل	1	506	نقعة	المنسرح	1	527
المتنايع	الطويل	2	648	اجتماع	المخفيف	1	425
نضيع	الطويل	1	344	يسمع	مجزوء، المخفيف	1	577
مضيع	الطويل	1	488	قائعة	مجزوء، المخفيف	1	604
مشاع	المديد	1	537	يوضع	مجزوء، المخفيف	1	592
مضجع	البسيط	1	324	يزفع	المتغارب	8	761
الجزع	البسيط	1	531	يففع	المتغارب	1	405
تفع	البسيط	1	691	مناع	الرجز	2	566
مرفوع	البسيط	1	377	ذراع	الرجز	2	678
مرفوع	البسيط	1	689	يوجع	الرجز	2	558
مروع	البسيط	1	319	تفجع	الرجز	2	565
يسنطيع	الوافر	1	370	نرضع	الرجز	2	598
تسنطيع	الوافر	1	405	أنفع	الرجز	2	548
جميع	الوافر	1	494	نافع	الرجز	2	592
طباعة	مجزوء، الكامل	2	618	تجمعة	الرجز	2	596
يطيع	الكامل	1	427	مطمع	الرجز	2	564
المرتع	الكامل	1	379	يلمع	الرجز	2	557
المرتع	الكامل	1	474	يجوع	الرجز	2	587
مستودع	الكامل	1	376	سريع	الرجز	2	595
مصزع	الكامل	1	429	سريع	الرجز		602
مصزع	الكامل	1	429	يلسع	الطويل	1	620
انقطاع	مجزوء، الكامل	1	476	تقطع	الطويل		695
ندفع	الكامل	1	462	بشافع	الطويل		403
تقلع	الكامل	1	398	بالصنع	الطويل		689
نجمع	مجزوء، الكامل	2	635	فاطمع	الطويل		331
بصع	الكامل	1	409	موانع	الطويل		383
يصع	الكامل	2	645	اسماع	البسيط	2	661
تقنع	الكامل	1	61	تبعه	البسيط	1	682
نقنع	الكامل	1	487	مجنمع	البسيط	1	324

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
للجوع	البسيط	1	467	الشرف	الرملي	2	617
الربيع	مخلع البسيط	2	667	حشفا	البسيط	1	390
المتاع	الوافر	1	343	آفة	مجزوء الكامل	1	396
سبراع	الوافر	1	515	انصرفا	الكامل	1	447
بالكرع	الوافر	1	380	الصفاء	مجزوء الكامل	1	654
بمستطاع	الوافر	2	669	وزيوا	الكامل	1	487
الشعاع	الوافر	2	629	معروفا	المنسرح	1	560
البفاع	الوافر	1	411	مخافة	الرجز	2	547
الراضع	الكامل	1	372	الصلافة	مجزوء الرجز	1	546
ينفع	الكامل	1	514	يخفى	الرجز	2	564
المصنع	الكامل	1	378	شفا	الرجز	2	602
بفروبعها	مجزوء الكامل	1	379	كلفه	الرجز	2	602
افنع	الرملي	1	402	النعطف	الطويل	2	643
بجمعجاع	السريع	1	334	يساعف	الطويل	1	462
أوجاع	السريع	1	540	متالف	الطويل	1	332
أوجاعي	السريع	2	650	مخالف	الطويل	1	508
ساع	السريع	1	528	تطوف	الطويل	1	366
الراقع	السريع	2	658	تعترف	البسيط	2	634
كالزاعي	المنسرح	1	369	تصف	البسيط	1	507
الباع	الرجز	2	614	اللفف	البسيط	1	318
				اللفف	البسيط	1	340
				الثلف	البسيط	1	339
بلغ	مجزوء الخفيف	1	590	فياتلف	البسيط	1	513
فارغة	المديد	1	683	أصف	مجزوء الوافر	14	762
دامقة	السريع	1	333	شرقة	الكامل	2	653
يزيع	الرملي	1	354	تتكشف	الكامل	1	423
نوابغ	الرجز	2	580	تتوقف	الكامل	1	475
أبلغ	الرجز	2	547	عروف	الكامل	1	518
باغ	الوافر	1	443	معروفة	مجزوء الكامل	1	378
				نسوية	مجزوء الكامل	1	490
				يخرف	السريع	1	344
سلف	مجزوء المتغارب		362	ياتلف	المنسرح	1	434
فانصرف	مجزوء الكامل	1	481	يعرف	الرجز	2	679
سرف	الرملي	1	388	يخطف	الرجز	2	565

اللقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	اللقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
كفة	الرجز	2	600	خلقا	البسيط	1	471
بالمغارب	الطويل	1	682	الخلقا	البسيط	1	484
الطرف	المديد	1	486	الخلقا	البسيط	1	538
الشرف	البسيط	1	383	علقا	البسيط	1	330
الإكاف	الوافر	1	694	الملقا	البسيط	1	447
القوافي	الوافر	1	385	زهقا	البسيط	1	483
المكثف	الرملي	1	480	مرزوقا	البسيط	2	656
عفيف	المجث	1	500	رفاقه	الوافر	1	688
الإنصاف	الرجز	2	556	ينثقا	الكامل	1	411
للمحتف	الرجز	2	558	تأريقا	الكامل	2	656
ضرب	الرجز	2	577	بقة	التهزج	1	495
صروف	مجزوء الرجز	2	589	مخراقا	السريع	6	762
بالحتوف	مجزوء الكامل	1	589	نفرقا	مجزوء الخفيف	2	548
				بقة	الرجز	2	563
	-ق-			البقي	الطويل	1	686
نخترق	الطويل	1	677	لاحق	الطويل	1	686
الطبقي	الرملي	5	56	نخترق	الطويل	1	493
دق	الرملي	2	653	الموقوف	الطويل	2	649
عرق	الرملي	1	349	أحمق	الطويل	1	361
عرق	الرملي	1	679	شقوق	الطويل	1	503
خلق	الرملي	1	331	صديق	الطويل	1	511
عق	الرملي	1	433	طريق	الطويل	1	427
فاختنق	السريع	1	390	أضيق	الطويل	1	406
سبق	مجزوء الخفيف	1	567	تضيق	الطويل	1	431
الأرق	الرجز	2	599	يطلقها	الطويل	1	320
بغترق	الرجز	2	565	سبق	البسيط	1	689
رزق	الرجز	2	564	طبق	البسيط	2	615
الترق	الرجز	2	556	الفرق	البسيط	2	664
أطق	الرجز	2	569	الوزق	البسيط	1	372
أخرقا	الطويل	1	397	الخلق	البسيط	1	396
ممزقا	الطويل	1	684	مخلوق	البسيط	1	682
سافا	البسيط	1	436	الدقيق	الوافر	1	453
ضاقا	البسيط	1	361	الدقيق	الوافر	1	457
صدقا	البسيط	1	689	برزق	الكامل	1	487

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
تمزق	الكامل	1	484	منخرقة	المنسرح	1	534
برشق	الكامل	1	359	خلفه	المنسرح	1	356
المنطق	الكامل	1	522	السوق	المنسرح	1	495
بشقق	الكامل	1	430	السوق	المنسرح	1	688
نحترق	المنسرح	1	463	يباق	الخفيف	1	474
ذاتقها	المنسرح	1	333	اللحاق	الخفيف	2	649
اتفاق	الخفيف	1	531	الأعناق	الخفيف	1	474
أخرق	مجزوء الخفيف	1	593	بالترنيق	الخفيف	1	459
فراقها	الرجز	2	551	بقي	المتقارب	1	507
طارق	الرجز	2	566	الدقاني	الرجز	2	677
للشفق	الرجز	2	607	افتراق	الرجز	2	580
تنصدي	الطويل	1	493	الأعراق	الرجز	2	598
الحرفي	الطويل	1	685	التلافي	مجزوء الرجز	2	546
أمرق	الطويل	1	390	بقي	الرجز	2	569
يزلق	الطويل	1	334	التبقي	الرجز	2	564
يزلق	الطويل	1	431	المصديق	الرجز	2	588
صديق	الطويل	1	346	المصديق	مجزوء الرجز	2	607
صديق	الطويل	1	407	البرق	الرجز	2	595
بمضيق	الطويل	2	640	للرزق	الرجز	2	572
باق	البيسط	1	472	الخالق	الرجز	2	553
الباق	البيسط	1	490	محامق	الرجز	2	554
راق	البيسط	1	325	الطريق	الرجز	2	598
حرق	البيسط	1	494	-ك-			
مستدق	الوافر	1	473	أجلك	مجزوء الرمل	1	425
مستدق	الوافر	2	656	شتمك	الرمل	1	335
ضيق	الوافر	1	464	شتمك	الرمل	2	621
مضيق	الوافر	1	571	الترك	مجزوء الخفيف	1	586
الأوثق	الكامل	1	413	ياخذك	المتقارب	1	690
يلحق	الكامل	1	525	أنذرك	المتقارب	1	652
ترزق	الكامل	1	364	الفلك	المتقارب	6	762
بالمنطق	الكامل	1	522	وعظك	الرجز	2	557
مغلن	الكامل	4	711	ممك	الرجز	2	553
يلامي	السريع	1	327	كذلكا	الطويل	1	351
الموي	السريع	2	553				

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
كذلكا	الطويل	1	513	الرجل	مجزوء الكامل	2	626
هادكا	الوافر	6	763	محل	الكامل	1	523
شراكها	الكامل	1	506	حل	الرمل	1	679
مالكا	المتقارب	1	364	الأجل	الرمل	1	317
عناكا	الرجز	2	563	عدل	الرمل	2	639
عناكا	الرجز	2	606	قزل	الرمل	1	357
قذركا	الرجز	2	677	الكسل	الرمل	1	411
يعركا	مجزوء الرجز	2	604	لئس	الرمل	1	693
نفسكا	الرجز	2	598	المطل	الرمل	2	618
لنفسكا	الرجز	2	608	يتقبل	الرمل	1	327
أظلكا	الرجز	2	559	مقبل	الرمل	1	425
ملككا	الرجز	2	576	الأملى	الرمل	1	580
هلكا	الرجز	2	5	للأمل	الرمل	1	429
السمكة	الرجز	2	675	بالأمل	الرمل	1	537
عنكا	الرجز	2	560	الجميل	الرمل	1	409
يديكا	الرجز	2	605	الجميل	الرمل	1	678
أخيككا	الرجز	2	606	الحمل	الرمل	2	696
فيكا	الرجز	2	559	العمل	الرمل	1	533
يلفيكا	الرجز	2	571	الحبل	الرمل	2	637
تضحك	الرجز	2	577	البخيل	السريع	1	529
يضحك	المتقارب	1	466	البخيل	السريع	1	446
مدرك	الطويل	1	440	بالخيل	السريع	1	382
مدرك	الطويل	1	524	للذليل	السريع	2	626
دارك	الطويل	1	508	قابل	المنسرح	2	624
هالك	الطويل	1	342	آيل	المنسرح	1	510
كذلك	الطويل	1	501	بالمل	مجزوء الخفيف	1	597
الملك	المنسرح	2	622	العمل	مجزوء الخفيف	1	582
الشك	الرجز	2	571	المعدن	المجث	2	651
				أجمل	المجث	1	485
				المجل	الرجز	2	595
تنضم	الطويل	2	635	العسل	الرجز	6	704
الثمل	الطويل	3	63	المحافل	الخفيف	1	685
عقل	الطويل	2	646	الأملى	الرجز	2	557
بالأمل	الطويل	1	508	الأملى	الرجز	2	569

-ل-

اللقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	اللقافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
يَنَلْ	الرجز	2	596	جهلاً	المجتث	1	552
الوهل	الرجز	2	546	مقالاً	المتقارب	1	505
الأبدالاً	الكامل	1	323	الخاملة	المتقارب	2	657
تبلى	الطويل	1	435	مالاً	الرجز	2	552
الجلأ	الطويل	1	411	قابلاً	الرجز	2	560
فتفعلا	الطويل	1	343	المبتلى	الرجز	2	546
التنقلا	الطويل	1	384	جلاً	الرجز	2	677
يتحولاً	الطويل	1	381	ثقله	الرجز	2	567
مطولا	الطويل	1	437	سهلة	الرجز	2	602
تمولاً	الطويل	1	372	عولاً	الرجز	2	547
قيلاً	البسيط	1	320	حيلة	الرجز	2	546
ارتحلاً	البسيط	2	659	الطويلاً	الرجز	2	586
عقلأ	البسيط	1	352	زائل	الطويل	1	62
الملأ	البسيط	1	691	نائلة	الطويل	1	340
المقالا	الوافر	1	684	نصائها	الطويل	1	381
عيالاً	الوافر	1	415	تقبل	الطويل	1	412
تولى	الوافر	1	687	مقبل	الطويل	1	415
سجالها	الكامل	1	472	فييلها	الطويل	1	684
المحالة	مجزوء الكامل	1	523	قابلة	الطويل	1	357
يتلى	الكامل	30	729	قاتل	الطويل	1	320
رجلاً	الكامل	1	692	محجل	الطويل	1	797
ذلة	مجزوء الكامل	1	484	رجل	الطويل	2	635
القعلا	الكامل	1	410	جلجل	الطويل	1	386
عقلا	الكامل	1	448	المخل	الطويل	1	389
مهزولاً	الكامل	1	339	داخله	الطويل	1	509
رسولاً	الكامل	1	459	البخل	الطويل	1	487
سبيلاً	الكامل	1	414	التخل	الطويل	1	324
أبقى لها	السريع	1	483	يعادته	الطويل	1	687
الجلجلا	السريع	1	482	تعبدل	الطويل	1	435
باهنة	السريع	1	387	متعز	الطويل	1	398
ولى	السريع	1	357	نضل	الطويل	1	363
الأحوالاً	الخفيف	1	476	النصل	الطويل	2	633
أحلى	الخفيف	1	462	الوصل	الطويل	1	509
يزولاً	الخفيف	1	425	فضل	الطويل	1	694

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
الفضل	الطويل	2	736	تمهيل	الطويل	1	450
باطلة	الطويل	1	444	المطال	مخلع البسيط	1	453
يفعل	الطويل	1	513	المال	البسيط	1	485
حافل	الطويل	1	326	ينال	مخلع البسيط	1	332
غافل	الطويل	12	714	الهبل	البسيط	1	487
حوافل	الطويل	1	497	المثل	البسيط	13	763
عقل	الطويل	1	351	الأجل	البسيط	1	331
يعقل	الطويل	2	641	نتضل	البسيط	1	373
آكله	الطويل	1	371	بطل	البسيط	1	453
حامل	الطويل	1	370	الوجل	البسيط	1	492
حامله	الطويل	1	465	قلوا	مخلع البسيط	2	636
عابل	الطويل	1	401	الأقل	مخلع البسيط		332
الانابل	الطويل	1	426	ينتقل	البسيط		470
مرمل	الطويل	2	696	الزلل	البسيط	1	319
نعمل	الطويل	1	497	عئل	البسيط	1	445
نهمل	الطويل	3	696	علل	البسيط	2	660
جاهل	الطويل	1	403	الامل	البسيط	2	626
جاهل	الطويل	1	505	احتملوا	البسيط	2	628
جاهل	الطويل	2	641	بندمل	البسيط	2	625
جاهل	الطويل	2	663	العمل	البسيط	1	388
جاهله	الطويل	1	519	العمل	البسيط	1	454
خجولها	الطويل	1	430	مروحول	البسيط	1	459
حول	الطويل	1	436	ماحول	البسيط	1	479
متحول	الطويل	1	398	نضليل	البسيط	1	470
فمحول	الطويل	1	796	الاباطيل	البسيط	1	480
يطول	الطويل	1	326	ميل	البسيط	1	366
مجهول	الكامل	1	539	تأمل	البسيط	1	484
يزابل	الطويل	1	539	قائنه	الطويل	1	406
نزائنه	الطويل	1	477	خل	الوافر	1	429
دليل	الطويل	1	470	يزول	الوافر	1	489
ذليل	الطويل	1	521	الزسول	الوافر	1	407
ذليل	الطويل	1	534	الزسول	الوافر	1	685
قليل	الطويل	2	640	طول	الوافر	1	446
جميل	الطويل	1	401	المقبل	الوافر	1	347

الغافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	الغافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
قبالة	مجزوء الكامل	7	56	الظلال	الخفيف	2	622
قابلة	مجزوء الكامل	2	669	الإقلال	الخفيف	2	630
الأجل	الكامل	1	325	جمال	الخفيف	1	693
يذل	مجزوء الكامل	1	339	بنال	الخفيف	1	425
باطل	الكامل	1	712	التهال	الخفيف	2	668
يفغل	الكامل	1	525	فضل	الخفيف	1	691
عقل	الكامل	1	454	تعمل	مجزوء الخفيف	1	604
نحو	الكامل	1	458	أسهله	مجزوء الخفيف	1	608
يزول	الكامل	1	366	بخيل	الخفيف	1	370
يزول	الكامل	1	479	الجليل	الخفيف	1	475
يزول	مجزوء الكامل	2	660	عقله	المتقارب	1	447
مملون	الكامل	1	337	حال	الرجز	2	554
مملون	الكامل	1	370	الحال	الرجز	2	573
للتحصيل	الكامل	1	502	مقال	الرجز	2	580
نفيل	الكامل	1	412	يقال	الرجز	4	701
نفيل	الكامل	1	481	الجلال	الرجز	2	586
قليل	الكامل	1	489	الجمال	الرجز	2	677
الجميل	مجزوء الكامل	1	523	الجمال	الرجز	6	707
يميل	الكامل	1	536	خيال	الرجز	2	565
يئيل	الكامل	1	63	تبله	الرجز	2	553
تحويل	الكامل	1	429	راحل	الرجز	2	596
الأقاول	الهمزج	1	338	فاعله	الرجز	2	592
عمله	الرمز	1	436	يفغل	الرجز	2	589
أمثال	السريع	1	484	أقل	الرجز	2	569
آجال	السريع	2	618	عقله	الرجز	2	561
حال	السريع	2	653	يجامل	الرجز	2	590
الحبل	السريع	2	620	أمله	الرجز	2	587
العذل	السريع	1	317	نحو	الرجز	2	559
فضل	السريع	1	735	يحو	مجزوء الرجز	2	587
الآجال	الخفيف	2	666	ذبول	الرجز	2	604
الزجال	الخفيف	1	498	تعول	الرجز	2	605
حال	الخفيف	2	646	حلول	الرجز	2	552
محال	الخفيف	1	502	قليل	الرجز	2	568
يزال	الخفيف	1	441	لوايل	الطويل	1	394

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
اهلالي	الطويل	1	417	البطل	البسيط	1	695
التواكلي	الطويل	1	442	متقفل	البسيط	1	695
بالقفل	الطويل	1	483	سَمَل	البسيط	1	328
رجل	الطويل	1	342	بأحوال	البسيط	1	482
البخل	الطويل	1	504	للحيل	البسيط	1	520
اليخل	الطويل	1	506	الليل	مجزوء البسيط	1	553
البخل	الطويل	2	617	بال	الوافر	1	595
بالبخل	الطويل	1	506	الرجال	الوافر	1	336
التخل	الطويل	1	535	الرجال	الوافر	1	341
التخاذل	الطويل	1	418	حال	الوافر	2	738
النذل	الطويل	2	629	بالمحال	الوافر	2	692
للتذل	الطويل	1	365	الأبدال	الكامل	1	364
الفضل	الطويل	1	403	التقالي	الوافر	1	431
التجمل	الطويل	3	737	الشمال	الوافر	1	326
حمل	الطويل	1	686	الليالي	الوافر	2	640
حرمي	الطويل	1	433	أصل	الوافر	1	473
جاهل	الطويل	1	692	الموتى	الوافر	1	496
الجهل	الطويل	1	529	جهول	الوافر	2	654
ينجهل	الطويل	1	334	القتيل	الوافر	1	477
ممايل	الطويل	6	697	المسيل	الوافر	1	688
الخبل	الطويل	2	646	دليل	الوافر	1	454
قيل	الطويل	1	488	الإقبال	الكامل	2	627
مُنيل	الطويل	1	365	مثالة	مجزوء الكامل	6	57
بالي	البسيط	1	437	الأحوال	الكامل	1	422
بالي	البسيط	1	448	الترحال	الكامل	2	644
البالي	البسيط	1	485	يسأل	الكامل	1	534
محتال	البسيط	1	459	المحتال	الكامل	1	346
حال	البسيط	1	394	العالي	الكامل	1	362
خلخال	البسيط	1	462	عقال	الكامل	1	531
المال	البسيط	1	325	الأعمال	الكامل	1	410
المال	البسيط	1	456	ليبتلى	الكامل	1	392
بالمال	البسيط	1	479	العاجل	الكامل	1	322
بالمال	البسيط	1	535	الأعجل	الكامل	1	329
الأجل	البسيط	1	695	نستعجل	الكامل	1	414

القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القفية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
الزخيل	الكامل	1	62	انتقاله	الرجز	2	596
المتبدل	الكامل	1	465	أشكال	الرجز	2	598
فتبدل	الكامل	1	409	الآمال	الرجز	4	702
يقعل	الكامل	1	414	بالآمال	الرجز	2	556
فوقل	الكامل	1	517	للآمال	الرجز	2	556
المتدلل	الكامل	1	412	ماله	الرجز	2	567
الأجمل	الكامل	1	407	بماله	الرجز	2	604
فتحول	الكامل	1	522	لماله	الرجز	2	593
الدخيل	مجزوء الكامل		379	الخوالي	الرجز	2	552
بالدخيل	الهزج	1	590	الأموال	الرجز	2	546
سانل	السريع	2	658	بمنزل	الرجز	2	557
الحبل	السريع	1	685	الذل	الرجز	2	601
مثله	السريع	2	625	أصله	الرجز	2	557
المنجل	السريع	3	698	نصله	الرجز	2	556
فضله	السريع	1	366	بالفضل	الرجز	2	601
كالأكلي	السريع	1	461	ظل	الرجز	2	599
ذيله	السريع	1	486	الفاعلي	الرجز	4	702
الرجل	المنسرح	2	625	عاقلي	الرجز	2	556
الغريال	الخفيف	1	387	عقله	الرجز	2	557
المحتال	الخفيف	1	530	الكل	الرجز	2	676
حال	الخفيف	1	425	الكل	الرجز	2	679
العقال	الخفيف	1	328	يراكبل	الرجز	2	569
احتياي	الخفيف	1	360	كله	الرجز	2	562
الجنادل	مجزوء الخفيف	1	575	بالرسول	الرجز	2	604
عقل	الخفيف	1	450	قول	الرجز	2	602
أهله	مجزوء الخفيف	1	466	ليل	الرجز	2	586
قتيل	الخفيف	1	521				
النخيل	الخفيف	1	683				
الجلال	المجث	5	764	الأنجم	الطويل	2	638
بخله	المتقارب	1	474	اقنخم	الطويل	2	638
الأزل	المتقارب	1	365	عدم	الطويل	2	624
المجزيل	المتقارب	1	503	أذم	الطويل	1	383
يبال	الرجز	2	595	إزم	الطويل	2	619
حالي	الرجز	2	603	يلترم	الطويل	1	495

-م-

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
يسم	الطويل	2	619	تسَلِّما	الطويل	1	524
غشم	الطويل	2	656	ليعلِّما	الطويل	6	58
فصم	الطويل	2	638	يتكلِّما	الطويل	1	397
خضم	الطويل	2	664	المذمِّما	الطويل	2	641
حظم	الطويل	2	637	تيمِّما	الطويل		368
الحكم	الطويل	2	657	دزغمَّا	الطويل		380
وانظلم	الطويل	2	637	إبراما	البسيط		498
الأمم	الطويل	1	379	الجلما	البسيط		384
مساكنهم	البسيط	1	394	غلاما	الوافر		421
الكرم	مجزوء الكامل	2	653	لناما	الوافر	1	520
النعم	مجزوء الكامل	2	616	خسما	الوافر	1	326
حككم	الكامل	1	510	تعمي	الوافر	1	473
بذم	الرملي	1	534	غنيمة	الوافر	1	411
كرم	الرملي	1	537	لبجانا	الكامل	1	402
أضم	الرملي	1	511	داما	الكامل	1	377
يلتئم	المتقارب	1	443	داما	الكامل	2	653
بسم	المتقارب	2	651	ندامة	مجزوء الكامل	1	438
النعم	المتقارب	1	415	حزاما	الكامل	1	409
يلتئم	الرجز	6	703	خصاما	الكامل	1	408
يعتزم	الرجز	2	596	أوصاما	الكامل	1	523
الحزم	الرجز	2	584	خطاما	الكامل	1	414
لايما	الطويل	1	334	نظاما	الكامل	1	408
نادما	الطويل	1	441	سلاما	الكامل	1	413
مقدما	الطويل	1	347	السلامة	مجزوء الكامل	1	474
تهدما	الطويل	1	345	ظلاما	الكامل	1	328
أجدما	الطويل	1	623	الملازمة	مجزوء الكامل	1	468
يتجدما	الطويل	1	352	تماما	الكامل	1	408
تخرما	الطويل	1	417	زماما	الكامل	1	402
مكرما	الطويل	1	488	بناما	الكامل	4	57
سمبنا	الطويل	1	694	الإنهاما	الكامل	2	638
المجاشيما	الطويل	1	367	نما	الكامل	2	667
ليعضما	الطويل	1	470	أولافما	الكامل	1	462
ظالما	الطويل	1	435	حبشما	الرملي	2	679
تعلمما	الطويل	1	504	الحزيمما	السريع	1	463

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
أَجْمَة	المنسرح	1	497	بهرم	الطويل	1	354
إبراما	الخفيف	1	687	أحزم	الطويل	1	530
عُمَة	مجزوء الخفيف	1	594	بلاطم	الطويل	1	684
تصرما	المتقارب	2	666	فيغتم	الطويل	1	475
الأعصما	المتقارب	1	326	راغم	الطويل	1	539
أينما	المتقارب	2	633	راغم	الطويل	1	684
الندانة	مجزوء الرجز	2	558	راقم	الطويل	1	503
عصاما	الرجز	2	597	عقم	الطويل	1	419
الملامة	الرجز	2	679	سالم	الطويل	1	512
تما	الرجز	2	575	ظالم	الطويل	1	481
شعمة	الرجز	2	558	المظالم	الطويل	1	422
يندما	الرجز	4	701	التحلم	الطويل	1	405
عزما	الرجز	2	555	أظلم	الطويل	1	486
مرمة	الرجز	2	579	مدثم	الطويل	1	528
سما	الرجز	2	549	يفهم	الطويل	1	540
عماء	الرجز	2	555	نلوم	الطويل	1	422
بنعمة	الرجز	2	574	حزيم	الطويل	1	320
عما	الرجز	2	560	جيمها	الطويل	1	336
السلماء	الرجز	5	698	مقيم	الطويل	1	693
بالمسالمه	الرجز	2	569	مهدوم	البسيط	1	426
تقوما	الرجز	2	602	محروم	غالب البسيط	1	500
لوما	الرجز	2	549	مظلوم	البسيط	1	367
يوما	الرجز	2	576	مظلوم	البسيط	1	691
النميته	الرجز	2	583	يوم	مخلع البسيط	1	585
الجرائم	الطويل	2	671	كريم	البسيط	1	319
عظائمه	الطويل	3	716	تقويم	البسيط	1	391
الحوائيم	الطويل	1	435	الأديم	الوافر	1	385
سنام	الطويل	1	481	يفيم	الوافر	1	497
مقدم	الطويل	1	358	الذميم	الوافر	1	458
الموارد	الطويل	1	367	أقسام	الكامل	1	541
الموارد	الطويل	1	367	أحلام	الكامل	1	394
نحرم	الطويل	1	346	تنام	الكامل	1	488
تنصرم	الطويل	1	496	الذم	الكامل	1	523
متكرم	الطويل	2	627	الوذم	الكامل	1	323

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
الخصم	الكامل	1	361	طعام	الطويل		518
نطم	الكامل	4	766	غمام	الطويل	1	368
مطم	الكامل	1	489	غمام	الطويل	1	368
جلم	الكامل	1	455	الشيم	الطويل	1	411
خصوم	الكامل	1	448	الدم	الطويل	1	475
وخيم	مجزوء الكامل	1	442	الدم	الطويل	1	481
العديم	مجزوء الكامل	1	484	هادم	الطويل	1	524
كريم	الكامل	5	737	القوادم	الطويل	1	434
الكريم	مجزوء الكامل	1	534	العديم	الطويل	1	499
عظيم	الكامل	1	356	مديم	الطويل		643
التسليم	الكامل	1	410	حازم	الطويل	2	644
الإعدام	الخفيف	1	354	المخارم	الطويل	1	525
التعيم	الخفيف	1	327	اللوازم	الطويل		504
سقيم	الخفيف	4	765	مبرم	الطويل	1	401
المحك	المقارب	2	613	يحرّم	الطويل		507
علمة	المقارب	1	736	غرم	الطويل	1	418
الأقدام	الرجز	2	554	مغرم	الطويل		683
تمامة	الرجز	2	606	مغرم	الطويل		413
المنام	الرجز	2	576	يكرّم	الطويل		335
ينام	الرجز	2	551	يترمرم	الطويل		518
ينام	مجزوء الرجز	2	592	فيهزم	الطويل		457
الأيام	الرجز	2	604	يمشيم	الطويل		334
أيامه	الرجز	2	552	الخطم	الطويل	1	536
أيامه	الرجز	2	596	هم	الطويل	1	534
رسمه	الرجز	2	580	للفم	الطويل	1	440
النجوم	الرجز	2	608	للفم	الطويل	1	526
اللثام	السريع	1	324	السقم	الطويل	1	403
المزائم	الطويل	1	371	السقم	الطويل	6	765
السمائم	الطويل	1	494	فاسقم	الطويل	1	525
العفائيم	الطويل	1	538	سلم	الطويل	1	461
العمائم	الطويل	1	508	سلم	الطويل	1	374
بناليم	الطويل	1	360	يظلم	الطويل	1	334
بغرام	الطويل	1	341	تعلم	الطويل	1	438
بفطام	الطويل	1	407	للتكلم	الطويل	1	438

القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
يُنْمَم	الطويل	1	339	الغنم	الهنج	1	465
بأسهم	الطويل	1	419	الغنم	الرمل	2	632
ملوم	الطويل	1	386	الكادم	مجزوء الرمل	1	486
كحليم	الطويل	1	346	الزحام	السرير	1	512
الحامي	البسيط	1	507	تسلم	السرير	2	618
بالرأسي	البسيط	1	494	اللتام	المنسرح	1	324
كفرام	البسيط	2	622	الأكم	المنسرح	1	332
بالشام	البسيط	1	364	بالذيم	المنسرح	1	347
أفوام	البسيط	1	519	لثام	مجزوء الخفيف	2	548
الكرم	البسيط	1	387	الإعدام	الخفيف	2	622
الكرم	البسيط	1	460	برزيم	الخفيف	2	567
الهرم	البسيط	1	485	كالرسم	الخفيف	1	497
الأريم	البسيط	3	699	المقسوم	الخفيف	1	371
القس	البسيط	4	711	الأثيم	الخفيف	6	765
الأضيم	البسيط	1	390	العالم	المتقارب	2	644
الهنم	البسيط	1	528	أمه	الرجز	2	600
العلوم	مخلع البسيط	1	476	التام	الرجز	4	704
الثيم	مخلع البسيط	1	462	فطام	الرجز	2	554
للثيم	البسيط	1	389	الضرغام	الرجز	2	546
ضرام	الوافر	2	667	استمامه	الرجز	2	599
برغمة	الوافر	1	528	الجمام	الرجز	2	596
القديم	الوافر	1	406	للجمام	الرجز	2	568
غريم	الوافر	1	346	الأيام	الرجز	2	555
بالكريم	الوافر	1	478	بالنظم	الرجز	2	572
المقيم	الوافر	1	695	ندبة	الرجز	2	587
الحليم	الوافر	1	349	العزم	الرجز	2	582
بحرام	الكامل	1	338	العظم	الرجز	104	703
الأيام	الكامل	1	464	العظم	الرجز	8	703
جذم	الكامل	1	437	بسالم	الرجز	2	564
بالأنزم	الكامل	1	324	الجلم	الرجز	2	589
الهرم	الكامل	1	506	بهم	الرجز	2	547
العلقم	الكامل	1	448	يوم	مجزوء الرجز	2	590
المنعم	الكامل	1	488	-ن-			
النوم	الكامل	2	632	اللبين	مجزوء الكامل	1	540

الغالبية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	الغالبية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
المجنون	الرملي	1	400	نوناً	المنسرح	1	368
الحزن	الرملي	1	496	الطينا	المنسرح	1	464
الرسن	الرملي	1	690	الغنى	مجزوء الخفيف	2	548
قلن	الرملي	2	656	الغنى	مجزوء الخفيف	1	590
نمن	الرملي	1	683	حيثنا	مجزوء الخفيف	1	597
الرسن	مجزوء الخفيف	1	608	أميثا	الخفيف	1	353
الزمن	المتقارب	1	450	الزمانا	المتقارب	2	659
البدن	الرجز	2	572	استينان	الرجز	2	556
مرن	الرجز	2	554	خانا	مجزوء الرجز	2	562
الحزن	الرجز	2	576	الأحرانا	الرجز	2	608
وطن	الرجز	2	679	الأحرانا	الرجز	4	700
الزمن	الرجز	2	552	الزمانا	الرجز	2	575
الزمن	الرجز	2	559	فثنه	الرجز	2	553
كان	الطويل	1	426	ينحنى	الرجز	2	593
قرنا	الطويل	1	482	تعنى	الرجز	2	545
قرنا	الطويل	1	688	معناه	الرجز		604
كأمة	الطويل	1	421	أمنة	الرجز	2	598
يُحسنونه	الطويل	1	330	المهنة	الرجز	2	605
إنسانا	البسيط	1	530	جرينا	الرجز	2	568
علنا	البسيط	1	449	دائبن	الطويل	1	448
مسنونا	البسيط	1	358	الضغائن	الطويل		525
خانا	الوافر	1	455	التغابن	الطويل		431
جنانا	الوافر	1	380	مُشاجن	الطويل		446
أقمنا	الوافر	1	367	السنابن	الطويل	1	421
سكونا	الوافر	1	412	المخاشن	الطويل	1	356
نصبجينا	الوافر	1	341	حصوننا	الطويل	1	525
بآخرينا	الوافر	1	419	مباين	الطويل	1	363
لقينا	الوافر	1	479	حزبن	الطويل	1	533
البحنا	الوافر	2	655	طينها	الطويل	1	413
الأسنة	مجزوء الكامل	1	422	العين	الطويل	1	509
هانا	الرملي	1	387	دفيها	الطويل	1	416
أحيانا	السريع	1	497	سميها	الطويل	1	465
مسجوننا	السريع	1	492	قمين	الطويل	1	408
الذمين	المنسرح	1	394	كمين	الطويل	1	415

الغافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	الغافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
بمين	الطويل	1	389	يكون	الرجز	2	576
يُهيئها	الطويل	1	349	عينه	الرجز	2	551
الزمان	مخلع البسيط	1	443	الحدثان	الطويل	1	431
الجبين	البسيط	1	446	الحدثان	الطويل	2	646
أذن	البسيط	1	344	للخطر	الطويل	1	506
سكنوا	البسيط	2	624	سنان	الطويل	1	349
نصان	الوافر	2	668	سنان	الطويل	1	351
يكون	الوافر	1	508	التروان	الطويل	1	541
يهونوا	الوافر	1	477	تربان	الطويل	1	451
خائن	الكامل	1	452	التن	الطويل	1	686
كانن	الكامل	1	529	المواطن	الطويل	1	340
كانن	الكامل	1	536	أمن	الطويل	1	694
غضبان	الكامل	1	512	أذنين	الطويل	2	675
عرجائها	الكامل	1	689	ضنين	الطويل	1	317
لسانه	الكامل	1	472	الجديدان	البسيط	1	324
الجيران	الكامل	2	680	الجديدان	البسيط	1	376
محاسن	الكامل	1	447	الجديدان	البسيط	2	626
محاسن	مجزوء الكامل	2	652	إحسان	البسيط	1	376
فطنة	الكامل	1	452	فان	البسيط	1	469
نقطه	مجزوء الكامل	1	454	فان	البسيط	1	536
الواهن	الكامل	1	319	أمان	مخلع البسيط	1	533
رواهن	الكامل	1	329	بأنمان	البسيط	1	500
ميزان	الهمز	1	450	زمان	مخلع البسيط	1	330
سلطانة	السريع	1	443	الزمان	مخلع البسيط	2	637
نطحن	مجزوء الخفيف	1	581	بمتان	البسيط	1	535
يسكن	مجزوء الخفيف	1	595	وان	مخلع البسيط	2	637
آمن	مجزوء الخفيف	2	549	البدن	البسيط	1	455
السرحان	الرجز	2	591	الكفن	البسيط	1	676
العيدان	الرجز	2	572	يكن	البسيط	1	539
زمان	الرجز	2	580	سنب	البسيط	1	343
الوسنان	الرجز	3	700	تأسوني	البسيط	1	323
عنه	الرجز	2	595	تأسوني	البسيط	1	384
شؤون	الرجز	2	548	التون	البسيط	2	623
طحون	الرجز	2	601	بأنيبي	البسيط	1	322

الغافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	الغافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
يداجيني	البسيط	2	658	البيان	مجزوء الرمل	1	388
حين	البسيط	1	426	ظن	الرمل	2	668
الحين	البسيط	1	447	فهن	الرمل	1	460
للدين	البسيط	1	383	بإنسان	السريع	1	455
الشرين	البسيط	1	353	محبين	السريع		489
يرضيني	البسيط	1	527	ربيتي	السريع	2	662
يقطين	البسيط	2	628	الذين	السريع		473
المساكين	البسيط	1	437	الذين	السريع	2	655
ليني	البسيط	1	539	الذين	السريع		680
السعاني	البسيط	1	337	الذين	السريع		692
اثنين	البسيط	1	382	بقرنين	السريع	1	516
الفرقدان	الوافر	1	426	أمان	المنسرح	2	666
باللسان	الوافر	1	692	اللين	المنسرح	1	387
الطعان	الوافر	1	520	نفسين	المنسرح	1	352
نمقرقان	الوافر	1	428	الريحان	الخفيف	2	655
لليمانى	الوافر	1	482	الريحان	الخفيف	1	688
بناني	الوافر	1	392	الإحسان	الخفيف	1	371
الملبون	الوافر	1	471	الإعلان	الخفيف	1	500
تمرفوني	الوافر	1	433	سواكن	مجزوء الخفيف	1	597
الأربعين	الوافر	2	623	مرتين	الخفيف	1	387
الشمين	الوافر	1	384	طين	الخفيف	7	767
بزرخان	الكامل	1	380	الأذنين	الخفيف	1	358
الأوطان	الكامل	1	379	الموديلان	المتقارب	2	653
الصيغان	الكامل	1	512	دائن	الرجز	2	567
الصفوان	الكامل	1	485	الزمان	مجزوء الرجز	2	589
الألوان	الكامل	1	463	الزمان	الرجز	2	604
هوانة	الكامل	1	362	الزمان	الرجز	3	700
بجفوني	الكامل	1	341	زمانه	الرجز	2	605
خدينة	مجزوء الكامل	1	339	سلطانيه	الرجز	2	574
طين	الهجج	1	455	التواني	الرجز	2	607
الزمان	مجزوء الرمل	1	460	الشجن	الرجز	2	678
الزمان	مجزوء الرمل	2	654	الظن	الرجز	2	556
للزمان	مجزوء الرمل	2	680	ظني	الرجز	2	570
الهوان	مجزوء الرمل	2	617	مأثنه	الرجز	2	551

القفاففة	البحر	عدد الأفاء	الصفحة	القفاففة	البحر	عدد الأفاء	الصفحة
مأمنة	الرجز	1	561	بنوة	الرجز	2	567
بالنمى	الرجز	2	545	ذوة	مجزوء الرمل	1	375
سكون	الرجز	2	591	بيذيه	الطويل	1	384
القرون	الرجز	2	559	الثيه	البسيط	1	458
للقرون	الرجز	2	556	فيه	البسيط	4	767
كقون	الرجز	2	614	بدرهغه	مخلع البسط	2	614
أمان	مخلع البسيط	2	666	فيه	الوافر	1	691
يثن	الرجز	2	563	معتوه	الكامل	1	468
خفيه	الرجز	2	579	روجوه	الكامل	1	453
عين	الرجز	2	555	التيه	الكامل	1	429
عين	مجزوء الرجز	2	581	الناهي	الهزج	1	603
عين	الرجز	2	603	ترتجيه	مجزوء الرمل	2	616
اثنين	الرجز	2	601	لديه	مجزوء الرمل	2	670
بالثدين	الرجز	2	554	عليه	الرمل	2	634
				فيه	المنسرح	1	561
				للأهي	مجزوء الرجز	2	553
السفة	السريع	1	456	الذراهي	الرجز	2	559
أفواها	البسيط	1	376	بأصغريه	الرجز	2	566
يُنَجِّها	البسيط	1	351	ترضيه	الرجز	2	600
بابها	البسيط	1	63	سعيه	الرجز	2	567
فيها	البسيط	1	488	يغبه	الرجز	2	590
مراقها	البسيط	1	684	إليه	الرجز	2	569
جانها	البسيط	1	463	عليه	الهزج	1	513
عليها	الوافر	1	457				
أساما	الكامل	1	534				
تالها	المنسرح	1	691				
مراقها	السريع	1	694				
تناهى	الرجز	2	591				
هواها	الرجز	2	598				
متتهى	الرجز	1	371				
انتهى	الرجز	1	349				
بناؤه	الكامل	2	616				
الوجوه	مجزوء الرمل	1	541				
أخوه	مجزوء الرمل	2	647				

اللقافة	البحر	عدد الأبيات	الصفحة	اللقافة	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
يهوي	الوافر	1	686	نباكية	مجزوء الخفيف	2	548
المسور	الرجز	2	555	الغاية	الرجز	2	594
				الكفاية	الرجز	2	579
				البلايا	الرجز	2	599
				عناية	الرجز	2	601
تنانيا	الطويل	1	537	المنايا	الرجز		555
تنانيا	الطويل	1	489	حيث	الرجز	2	554
ناجيا	الطويل	2	630	خطبة	الرجز	2	574
صاحيا	الطويل	1	490	اللبالبا	الرجز	2	559
التمادي	الطويل	2	641	أبلبا	الرجز	2	567
ثماديا	الطويل	1	333	الدنيا	الرجز	2	605
مواريا	الطويل	1	365	الدنيا	الرجز	2	551
راضيا	الطويل	1	365	غنيا	الرجز	2	555
جازيا	الطويل	1	693	أمنية	الرجز	2	677
باقيا	الطويل	1	402	حاويا	مجزوء الرجز	2	577
باقيا	الطويل	1	467	القرى	الوافر		388
لاقيا	الطويل	1	435	الرضي	الوافر		511
رافيا	الطويل	1	431	النمي	الوافر	1	518
أخانيا	الطويل	1	434	الجنى	الوافر	1	518
الليانيا	الطويل	1	391	نلكي	السريع	2	678
خانيا	الطويل	1	374	نلكي	السريع	1	682
المراميا	الطويل	1	506	فني	المتقارب	1	413
المساويا	الطويل	1	472	العشي	المتقارب	1	529
غاويا	الطويل	1	397	للخفي	المتقارب	1	459
ماينة	مجزوء الكامل	1	330	يلامي	الرجز	1	327
باقيا	الكامل	1	410	البغي	الرجز	2	556
دنيا	الخفيف	4	698	الفاصي	الرجز	1	678
عنا	الخفيف	4	768				

فهرس الأعلام

- أبرويز 752
أحمد بن سعيد بن سلم الباهلي 65
أردشير 747، 748
أرسطاطاليس 64، 749
الاسكندر 752
الاصمعي 58، 62
أفلاطون 64
أمرئ القيس 795
أومبروس 64
بزرجمهر 745
بسطام 114
بشار 55
أبو حاتم 65
خالد (بن يحيى البرمكي) 804
أبو دؤاد 796
ابن داب 747
ابن دارة 258
ابن دريد 695
ابن الرومي 793، 797
زياد [ابن أبيه] 752
سابور 436، 639
سلامة بن جندل 56
صالح بن عبد القدوس 675
صعصعة (بن صوحان العبدي) 806
الطائي (أبو تمام) 797
العباس بن ميمون 62
عبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي 802
ابن عبد القدوس 55
أبو عبيد الله (معاوية بن عبد الله) 804
أبو عبيدة 65
أبو العتاهية 55
عدي بن زيد 56
عرقوب 257
عمارة بن حمزة 746
عمرو بن ذر 806
العلاء بن الحضري 63
أبو العيناء 805
الفتح بن خاقان 346
أبو الفضل الكشي 695
قعقاع [بن شور] 117
كري أنوشروان 436، 495، 639، 749-752
الكميت 797
مارسفن بن مهورك 749
ماهجنش بن مهيار الزبدي 752
المبرد 62
محمد (ﷺ) 55، 63، 798، 802
أبو محمد يحيى بن المبارك البزدي
مروان بن محمد 801
ابن المقفع 805
ابن مناذر 55
النبي (ﷺ): انظر محمد صلى الله عليه وسلم
أبو نواس 675
هرمز 654
يزيد بن الوليد 801

فهرس المحتويات

5	تقديم
---	-------

مقدمة التحقيق

7	1 - كتب الأمثال الشعرية
20	2 - حمزة من الحسن الأصفهاني
22	- شيوخه
23	- تلاميذه
24	- كنيه
31	- هل كان شعوبياً؟
38	3 - كتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر
38	- منهج المؤلف العام
41	- منهج المؤلف في الكتاب
46	- النسخة الخطية
47	- منهج التحقيق

كتاب الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر

57	مقدمة المؤلف
----	--------------

الباب الأول: في أنصاف الأبيات

69	الفصل الأول: فيما وقع في أوله: قد، هل، لو، رُبُّ
60	- قد
78	- هل
82	- لو
83	- رُبُّ
86	الفصل الثاني: فيما وقع في أوله: يا، عن، من، مَنْ، ما، لا
86	- يا
86	- عن
87	- مِنْ

- 96 مَنْ -
- 107 مَا -
- 122 الفصل الثالث: فيما وقع في أوله: أَلَا، أَمَّا، لَمَّا
- 122 أَلَا -
- 126 أَمَّا -
- 126 لَمَّا -
- 127 الفصل الرابع: فيما وقع في أوله: لَمْ، لَنْ، لَيْسَ
- 127 لَمْ -
- 127 لَنْ -
- 130 لَيْسَ -
- 139 الفصل الخامس: فيما وقع في أوله: لَكُنْ، لَكُنْمَا، لَكُنَّ
- 139 لَكُنْ -
- 141 لَكُنْمَا -
- 141 لَكُنَّ -
- 143 الفصل السادس: فيما وقع في أوله: إِنَّمَا، إِنَّ، إِنْ
- 143 إِنَّمَا -
- 144 إِنَّ -
- 164 إِنْ -
- 165 الفصل السابع: فيما وقع في أوله: لَعَلْ، عَسَى، بَشَى
- 165 لَعَلْ -
- 166 عَسَى، بَشَى -
- 168 الفصل الثامن: فيما وقع في أوله: عَلَى، إِلَى، فِي
- 168 عَلَى -
- 169 إِلَى، فِي -
- 175 الفصل التاسع: فيما وقع في أوله: عِنْدَ، بَيْنَ، إِذَا
- 175 عِنْدَ -
- 176 بَيْنَ -
- 177 إِذَا -
- 181 الفصل العاشر: فيما وقع في أوله: أَيْ، كَيْفَ، كَمْ، مَتَى
- 181 أَيْ -
- 183 كَيْفَ -
- 184 كَمْ -

185	- متى
187	الفصل الحادي عشر: فيما وقع في أوله: كفى، كل، بعض، ذو
187	- كفى
190	- كل
200	- بعض
201	ذو
203	الفصل الثاني عشر: فيما وقع في أوله: هو، هي، ذلك، تلك
203	- هو
204	- هي، ذلك، تلك
204	الفصل الثالث عشر: فيما وقع في أوله جمل من كلمات المعاني
210	الفصل الرابع عشر: ما وقع في أوله حرف من حروف المعجم
210	- الألف
213	- الباء
216	- الجيم
218	- الحاء
223	- الخاء
225	- الذال
232	- الـذال
233	- الراء
234	- الزاي، السين
237	- الشين
242	- الصاد
244	- الضاد، الطاء
245	- الظاء
246	- العين
249	- الغين
250	- القاء
251	- القاف
253	- الكاف
254	- اللام
256	- الميم
264	- النون
266	- الواو
267	- الهاء

268	- الباء
269	الفصل الخامس عشر: فيما وقع في أوله حرف من الحروف الزوائد
269	- الكاف
283	- اللام
290	- الباء
292	- التاء
295	- التين
296	- التون، الباء
302	- الألف
313	- ما جاء من الأنصاف ناقص المعنى . . .

الباب الثاني: في الأبيات الصحاح

318	الفصل الأول: فيما وقع في أوله: قد، هل، لو، رب
318	- قد
324	- هل
325	- لو
327	- رب
329	الفصل الثاني: فيما وقع في أوله: يا، أيها، عن، من، ما، لا
329	- يا
331	- أي، عن
332	- من، مَنْ
340	- ما
350	- لا
363	الفصل الثالث: فيما وقع في أوله: ألا، أما، لما، لا
363	- ألا
364	- أما، لما، لا
365	الفصل الرابع: فيما وقع في أوله: لم، لن، ليس
365	- لم
368	- لن
369	- ليس
372	الفصل الخامس: فيما وقع في أوله: كأن، لكن، لكن
372	- كأن
374	- لكن، لكن

375	الفصل السادس: فيما وقع في أوله: إنما، إن، لن، لئن
375	- إنما
376	- إن
388	- لن
392	- لئن
394	الفصل السابع: فيما وقع في أوله: حتى، ثم
394	- حتى، ثم
396	الفصل الثامن: فيما وقع في أوله: على، في
396	- على
397	- في
400	الفصل التاسع: فيما وقع في أوله: بين، إذا
401	- إذا
420	الفصل العاشر من الباب الثاني: فيما وقع في أوله: أي، كيف، كم، متى
420	- أي، كيف
421	- كم
422	- متى
424	الفصل الحادي عشر: فيما وقع في أوله: كفى، كل، ذو، لعمر
424	- كفى، كل
430	- ذو، لعمر
433	الفصل الثاني عشر: فيما وقع في أوله: نحن، أنا، أنت، ذلك، هو
433	- نحن، أنا
434	- أنت
435	- ذلك، هو، هي، هم، من
436	الفصل الثالث عشر: فيما وقع في أوله جمل من كلمات المعاني شتى
439	الفصل الرابع عشر: فيما وقع في أوله حرف من حروف المعجم
439	- الألف
442	- الباء
444	- التاء، الثاء
445	- الجيم
447	- الحاء
449	- الخاء
451	- الذال

- 455 - الذال
- 456 - انراء
- 459 - الزاي، السين
- 461 - الشين
- 463 - الضاد
- 466 - انضاد
- 467 - الطاء، الظاء
- 468 - العين
- 473 - انعين
- 475 - الفاء، القاف
- 479 - الكاف
- 483 - اللام
- 484 - الميم
- 487 - النون
- 489 - الواو
- 490 - انهاء
- 491 - الياء
- 492 الفصل الخامس: فيما وقع في أول حرف من حروف الزوائد
- 492 - الكاف
- 497 - اللام
- 500 - الميم
- 502 - السين
- 503 - التاء
- 510 - اننون، الياء
- 517 - الألف مع السين والتاء
- 518 - الألف في أفعل من كذا
- 519 - الألف على الباء
- 520 - الألف على التاء/التاء
- 521 - الألف على الميم
- 522 - الألف على النحاء
- 523 - الألف على الخاء
- 524 - الألف على الذال/الزاء
- 527 - الألف على الزاي
- 528 - الألف على السين/الشين
- 529 - الألف على الضاد

531	- الألف على الطاء
532	- الألف على الظاء/ العين
534	- الألف على الغين
535	- الألف على الفاء/ القاف
537	- الألف على الكاف
538	- الألف على اللام/ الميم
539	- الألف على النون
540	- الألف على الواو
541	- الألف على الهاء/ الباء

الباب الثالث

في الأبيات القصار السوائر بيتين بيتين

545	الفصل الأول: فيما وقع في أوله: قد، رب، لو
545	- قد
548	- لو/رب
550	الفصل الثاني: فيما وقع في أوله: يا، لا، أما، من
550	- يا
553	- لا
555	- ما
559	- أما
560	- من
563	الفصل الثالث: فيما وقع في أوله: لم، ليس، كأن
563	- لم/ ليس
565	- كأن
566	الفصل الرابع: فيما وقع في أوله: إنما، إن، إن
566	- إنما
567	- إن
570	- إن
572	الفصل الخامس: فيما وقع في أوله: على، في
574	الفصل السادس: فيما وقع في أوله: حتى، بينا
574	- حتى/ بينا
575	الفصل السابع: فيما وقع في أوله: أين، أي، كم، كيف
576	- كم

- 578 كيف -
- 579 الفصل الثامن: فيما وقع في أوله: كل، حسب
- 579 كل -
- 581 حسبك -
- 582 الفصل التاسع: فيما وقع في أوله: نحن، أنت، إناك
- 582 نحن/ أنت -
- 583 إناك -
- 584 الفصل العاشر: فيما وقع في أوله جمل من كلمات المعاني
- 585 الفصل الحادي عشر: فيما وقع في أوله حرف من حروف المعجم
- 585 الألف -
- 586 الباء/ الجيم -
- 587 الحاء -
- 588 الخاء -
- 589 الدال -
- 590 الزاء/ الزاي -
- 591 السين/ الشين -
- 592 الضاد/ الضاد/ الطاء/ الطاء/ العين -
- 593 الغين -
- 594 الفاء/ القاف/ الكاف -
- 595 الميم -
- 597 النون -
- 598 الواو -
- 599 الهاء/ الياء -
- 600 الفصل الثاني عشر: فيما وقع في أوله حرف من حروف الزوائد
- 600 الكاف -
- 601 اللام/ الباء/ الميم -
- 602 النون/ التاء -
- 604 الباء -
- 605 الألف على الباء/ الجيم/ الحاء/ الخاء/ الدال/ الدال/ الزاء -
- 606 الألف على السين/ الضاد/ الطاء -
- 607 الألف على العين/ الغين/ الفاء/ الكاف/ اللام -
- 608 الألف على الميم/ النون/ الهاء -
- 609 الألف على الباء -

الباب الرابع في الأبيات الطوال السواثر بيتين بيتين

- الفصل الأول: فيما وقع في أوله: قد، لو، رُبَّ 613
- قد 613
- لو 615
- رُبَّ 616
- الفصل الثاني: فيما وقع في أوله: يا، أيها، من، مَنْ، ما، لا، أما 617
- يا 617
- أيها 619
- من/مَنْ 620
- ما 622
- لا 625
- أما 628
- الفصل الثالث: فيما وقع في أوله: لم، ليس 629
- لم 629
- ليس 630
- الفصل الرابع: فيما وقع في أوله: إنما، إنَّ، أن 632
- إنما، إن 632
- إن 635
- الفصل الخامس: فيما وقع في أوله: كيف، كم، متى، أين 636
- كيف/كم 636
- متى 638
- أين 639
- الفصل السادس: فيما وقع في أوله: إذا، كُلّ، لعمرك 640
- إذا 640
- كُلّ، لعمرك 646
- الفصل السابع: فيما وقع في أوله: أنت 647
- الفصل الثامن: فيما وقع في أوله جمل من معاني الكلام شتى 648

الفصل التاسع: فيما وقع في أوله حرف من حروف الممجم 650

650 - الألف

651 - الباء/ الحاء

652 - الخاء

653 - الدال

654 - الزاء/ الزاي/ الشين

655 - الشين/ الصاد/ الطاء

656 - العين

657 - الغين/ الفاء

658 - القاف/ الكاف

659 - اللام/ الميم

660 - النون

الفصل العاشر: فيما وقع في أوله حرف من الحروف الزوائد 662

662 - الميم

663 - اناء/ النون

664 - انياء

666 - الألف على الحاء

667 - الألف على الحاء/ الزاء

668 - الألف على الشين

669 - الألف على الصاد/ الطاء

670 - الألف على العين/ اللام

671 - الألف على انياء

الباب الخامس

في أبيات ذات أمثال منقولة من الفارسية إلى العربية

الفصل الأول: فيما قد نقل كل مثل منه إلى بيتين .. 675

675 - قد

676 - ما/ من

677 - إذا/ إن/ كم

678 - كل

الفصل الثاني: فيما نقل كل مثل منه إلى بيت 682

682 - لا/ لئلا

683 - ما

684	- من
685	- إذا
689	- إنَّ
690	- ألا/ قد
691	- كُلْ
696	الفصل الثالث: فيما نقل كُلُّ مثل منه إلى عدة أبيات
698	الفصل الرابع: في أبيات ذات حكم من القصيد والرجز
698	- ما جاء من ذلك ثلاثة ثلاثة
704	- من أمثال كليلة
710	- من غير ما في كتاب كليلة

الباب السادس

في جمل من الأمثال مختلفة الفنون

719	الفصل الأول: أبيات ذات أمثال على قافية واحدة
	الفصل الثاني: في كلمات من الحكمة نقلها من النثر إلى النظم عالم من
735	علماء الجدل
739	الفصل الثالث: في حكم ذات أمثال سارت على أفواه ملوك الفرس
745	- أمثال بزرجمهر وحكمه
747	- حكم أردشير
749	- مقام جماعة منهم عند ملك من ملوكهم
751	- خطبة لملك من ملوكهم

الباب السابع

في جمل من المقطعات تحوي سوائر أبيات

755	- الهمزة/ الباء
758	- الحاء/ الدال
759	- الزاء
760	- العين
761	- الفاء
762	- القاف/ الكاف
763	- اللام
764	- الميم
766	- النون

- 767 الهاء -
 768 الباء -

فصل ذو أشباه

- 769 الفن الأول: في التشبيهات الواقعة على الأشخاص العلوية
 773 الفن الثاني: في التشبيهات الواقعة على الأركان الأربعة
 774 الفن الثالث: في التشبيهات الواقعة على الثبات
 777 الفن الرابع: في التشبيهات الواقعة على الحيوان
 781 الفن الخامس: في التشبيهات الواقعة على الإنسان
 790 الفن السادس: في التشبيهات الواقعة على الجيوش، والحروب، والأسلحة
 792 الفن السابع: في التشبيهات الواقعة على أشياء شتى
 795 فصل فيما ينفع في حال ويضر في أخرى
 795 فن في ترتيب القريض
 799 كلام لبعض الكتاب في نعت السجع
 811 مصادر التحقيق ومراجعته

الفهارس الفنية

- 843 فهرس الأحاديث النبوية
 845 فهرس القوافي
 889 فهرس الأعلام
 891 فهرس المحتويات



الکتاب کا متن

حوادث

تاریخ

تجلیات

تاریخ

حوادث

تجلیات

تاریخ